

## ПЕРВЫЙ ШАГ К УСПЕХУ: В УНИВЕРСИТЕТЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЁЛ «КУБОК РУКОВОДСТВА РТСУ»



САДА: ПРАЗДНИК ОГНЯ, НАДЕЖДЫ  
И ОЖИДАНИЯ ВЕСНЫ



«Журналистика  
научила меня быть  
внимательным к жизни»



«Люди за цифрами:  
взгляд системного  
администратора на  
качество образования»

# ПЕРВЫЙ ШАГ К УСПЕХУ: В УНИВЕРСИТЕТЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЁЛ «КУБОК РУКОВОДСТВА РТСУ»

26 января 2026 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете впервые состоялся Республиканский конкурс «Кубок руководства РТСУ» среди учащихся 11-х классов общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан. Новый масштабный образовательный проект объединил талантливых школьников со всех регионов страны и стал значимым событием в системе довузовской подготовки и поддержки одарённой молодёжи.

Конкурс был организован РТСУ совместно с Национальным центром тестирования при Президенте Республики Таджикистан при поддержке Министерства образования и науки Республики Таджикистан. Его основная цель – выявление и поддержка талантливых, мотивированных и социально активных выпускников, развитие их интеллектуального и творческого потенциала, а также содействие осознанному выбору будущей профессии.

Официальная церемония открытия прошла в актовом зале РТСУ. В числе почетных гостей мероприятия – заместитель министра образования и науки Республики Таджикистан Лутфия Абдулхоликзода, заместитель Председателя города Душанбе Дилбар Одилзода, директор Национального центра тестирования Сабзали Джафарзода, первый секретарь Посольства Российской Федерации в Республике Таджикистан, представитель Министерства науки и высшего образования РФ Алексей Зенько.

С приветственным словом к участникам обратился ректор РТСУ, профессор Илхомуддин Иброхимзода. В своём выступлении он отметил значимость конкурса как эффективной площадки для выявления одарённой молодёжи, подчеркнул высокий статус мероприятия, проводимого совместно с Национальным центром тестирования, а также его символичность в год 35-летия государственной независимости Республики Таджикистан и 30-летия РТСУ. Ректор пожелал участникам уверенности в своих силах, объективной оценки знаний и дальнейших успехов на образовательном пути.

С приветственными словами также выступили приглашённые гости, отметившие важную роль подобных инициатив в развитии системы образования и поддержке талантливых школьников.

После церемонии открытия состоялась конкурсная часть. Более 500 школьников приняли участие в тестировании, которое прошло в 19 аудиториях. Конкурс проводился в один этап и представлял собой письменное тестирование на русском языке продолжительностью 220 минут.

Конкурсная часть прошла после торжественного открытия. Школьники были распределены по аудиториям, где состоялось письменное тестирование на русском языке продолжительностью 220 минут. Тестовые материалы были подготовлены Национальным центром тестирования и включали 100 заданий, из которых 80 тестовых заданий охватывали 10 предметов школьной программы – математику, физику, информационные технологии, химию, биологию, географию, русский и английский языки, историю, а также основы государства и права, а ещё 20 заданий открытого типа предполагали развернутый ответ. Максимальный итоговый балл составил 140.

Конкурс был проведён в гибридном формате (очно и онлайн) на площадках Российско-Таджикского (Славянского) университета в городе Душанбе, Бохтарского государственного университета имени Н. Хусрава, Кулябского государственного университета имени А. Рудаки, Педагогического института Раштского района, Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева, а также Ходжентского международного института при Международном университете туризма и предпринимательства Таджикистана.

Кроме того, в фойе первого этажа РТСУ в рамках мероприятия была организована выставка достижений студентов шести факультетов университета. В экспозиции были представлены награды и результаты работы обучающихся в научной, творческой и спортивной сферах. Гости конкурса высоко оценили уровень подготовки студентов, их активность и разносторонние успехи, отметив вклад РТСУ в формирование конкурентоспособных и всесторонне развитых молодых специалистов.

Проведение конкурса «Кубок руководства РТСУ» в новом формате стало важным шагом в развитии образовательных инициатив университета и ярким подтверждением его роли как ведущей интеллектуальной и академической площадки страны, открывающей дорогу будущим студентам, исследователям и лидерам.



# ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «КУБОК РУКОВОДСТВА РТСУ»



## Город Душанбе

**I место** – Сино Шаропов, ученик 11 класса Лицея для одарённых детей г. Душанбе (район Сино) – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Парвиз Файзуллоев, ученик 11 класса Лицея при Таджикском государственном педагогическом университете имени С. Айни (район Исмоили Сомони)

**III место** – Шариф Таваров, ученик 11 класса гимназии «Кафолат» (район Сино)

## Город Худжанд

**I место** – Рухшед Мухаммаджонов, ученик 11 класса лицея Политехнического института Таджикского политехнического университета – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Одил Собиров, ученик 11 класса лицея Политехнического института Таджикского политехнического университета

**III место** – Аъзамшайх Хасанов, ученик 11 класса Лицея математики и физики № 1 г. Худжанда



## Город Бохтар

**I место** – Рухшона Липатова – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Абдулло Рахимов

**III место** – Джонибек Рузиматов

(Все участники – учащиеся 11 класса СОШ с углублённым изучением отдельных предметов имени М. В. Ломоносова, г. Бохтар)

## Город Куляб

**I место** – Бибиойша Амрохонзода, ученица 11 класса СОШ имени К. Д. Ушинского – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Ойшамо Баротова, ученица 11 класса СОШ при РТСУ в г. Кулябе

**III место** – Айни Ахмедов, ученик 11 класса СОШ при РТСУ в г. Кулябе

## Город Хорог

**I место** – Навбахор Худоназаров, ученик 11 класса Президентской школы для одарённых детей г. Хорога – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Музаффар Алиназаров, ученик 11 класса Лицея для одарённых детей г. Хорога

**III место** – Дилдорбек Однабеков, ученик 11 класса Лицея для одарённых детей г. Хорога

## Раштский район

**I место** – Марям Сабурова, ученица 11 класса СОУ № 1 Раштского района – обладатель Кубка руководства РТСУ

**II место** – Назурдин Саидов, ученик 11 класса СОУ № 69 Раштского района

**III место** – Сунатулло Анваров, ученик 11 класса СОУ № 29 Раштского района

Победители конкурса будут награждены дипломами, Кубком руководства РТСУ и денежными премиями, а призёры – дипломами и денежными премиями в соответствии с Положением о конкурсе.

Российско-Таджикский (Славянский) университет выражает благодарность всем участникам конкурса за высокий уровень подготовки, стремление к знаниям и активную интеллектуальную позицию, а также желает дальнейших успехов в учёбе и новых достижений.



# САДА: ПРАЗДНИК ОГНЯ, НАДЕЖДЫ И ОЖИДАНИЯ ВЕСНЫ

**В конце января в Таджикистане отмечают праздник Сада. Это один из самых древних народных праздников, который пришел к нам из глубины веков и до сих пор сохраняет свое значение. Сада напоминает о силе традиций, ожидании обновления и о том, что даже в самый холодный период года человек живет верой в свет и тепло.**

Сада занимает важное место в традиционном календаре таджикской культуры. Историки связывают его происхождение с давними аграрными традициями Центральной Азии и древними арийскими верованиями, когда человек жил в непосредственной связи с природой и ее циклами. В те времена жизнь зависела от урожая, смены сезонов и понимания того, как устроен мир. Праздник Сада был одним из ориентиров, помогающим людям ориентироваться во времени и готовиться к переменам.

Сада отмечается в конце января, и его название часто объясняют числом «сто». Считалось, что до наступления весны и праздника Навруз остается около ста дней. Это помогало древним земледельцам оценивать, сколько времени осталось до пробуждения природы и начала полевых работ. Такое счетное восприятие времени имело не только практическое, но и глубокое символическое значение: оно напоминало о необходимости терпения и выдержки, прежде чем начнутся новые дела.

Центральный элемент праздника – огонь. В традиционных представлениях он означал не только тепло и свет, но и жизненную энергию, защиту и очищение. Большой костер, разожженный в день Сада, символизировал победу света над тьмой и движения над застоем. Огонь в этот день объединял людей, соединяя атмосферу общности и надежды. Как отмечают исследователи, подобная практическая и символическая роль огня встречается во многих культурах мира, но в таджикской традиции она сохранилась особенно ярко и продолжительно.

Древние письменные источники и классические тексты персидско-таджикской литературы упоминают Сада как важный момент в жизненном цикле человека и общества. В поэтических и философских произведениях праздник



связывается с огнем, светом и просвещением. В одном из таких текстов описывается, как люди собираются вокруг огня, делятся историями, поют песни и верят, что свет костра отражает внутренний свет каждого человека. Эти литературные упоминания помогают увидеть, что Сада был не только природным ориентиром, но и важной частью духовной культуры.

В исторической традиции региона Сада воспринимался не только как сезонный праздник, но и как знак внутреннего обновления. В древних сказаниях огонь рассматривается как дар, принесенный людям для защиты, тепла и жизненной устойчивости. Праздник стал символом того, что человек может не только подчиняться природным условиям, но и взаимодействовать с ними, пре-

образуя мир вокруг себя. Это отражает древнюю философию времени, в которой каждое событие имеет свое значение и требует осмысленного отношения.

С обретением независимости Республики Таджикистан интерес к древним традициям, в том числе к Сада, значительно возрос. В стране началось масштабное возрождение культурных практик, которые в советский период частично утратили свое значение. Праздник Сада стал одним из тех культурных элементов, которые получили новое институциональное звучание. Государство признало его важной частью национального культурного наследия и включило в перечень мероприятий, поддерживаемых на государственном уровне.

Сада сегодня празднуется на официальном уровне, но одновременно остается народным праздником, близким людям всех возрастов. В разных регионах Таджикистана проходят выставки народных ремесел, сельскохозяйственные ярмарки и фольклорные концерты. Часто в рамках празднования организуются также театрализованные представления, отражающие древние легенды и обряды. Такие мероприятия помогают не только сохранить традиции, но и адаптировать их к современной жизни.

Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон неоднократно подчеркивал значение древних традиций в укреплении национального единства и нравственного воспитания. Он отмечал, что праздники, такие как Сада, помогают людям лучше понимать свои корни, уважать историю и передавать ценности от поколения к поколению. В официальных обращениях праздник рассмат-

ривается как фактор духовного развития общества, воспитания уважения к труду, терпения и созидания.

Особое место в праздновании Сада занимает вовлечение молодежи. Школьные и студенческие коллективы участвуют в конкурсах, образовательных и культурных проектах, направленных на изучение корней своих традиций. Через участие в праздничных практиках молодые люди получают возможность глубже понять смысл древних обрядов и почувствовать свою причастность к исторической памяти народа.

Связь Сада с праздником Навруз придает календарной системе таджикской культуры особую гармонию. Если Сада символизирует ожидание перемен и внутреннюю готовность к ним, то Навруз воплощает их осуществление и начало нового жизненного цикла. Вместе эти праздники открывают философию времени, в которой каждый этап жизни имеет свое значение и требует осмысления.

Сегодня Сада воспринимается не только как памятник прошлого, но как живая традиция, объединяющая людей и наполняющая зиму теплом и смыслом. Он напоминает о том, что свет и тепло, как в природе, так и в обществе, рождаются из совместного усилия и веры в лучшее. Этот праздник учит уважению к истории, любви к земле и пониманию того, что даже в самые холодные дни года человек способен сохранить надежду и внутреннее тепло.

Шахноза Сабирова



Цифровизация образования меняет не только аудитории и учебные программы, но и привычные университетские пространства в том числе библиотеку. Сегодня это уже не просто хранилище книг, а сложный информационный узел, где данные, электронные ресурсы и пользовательский опыт становятся ключевыми элементами учебного процесса. В центре этих изменений - специалисты, которые обеспечивают стабильную работу цифровых систем и помогают студентам ориентироваться в мире информации.

## «ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Одинаева Манижа - выпускница направления «Прикладная информатика в экономике», а сегодня администратор баз данных университетской библиотеки. Её профессиональный путь - пример того, как сочетание экономического мышления и цифровых компетенций позволяет выстроить эффективную работу с электронными образовательными ресурсами и сделать библиотеку полноценным цифровым центром поддержки обучения и науки.

**— Почему Вы выбрали «Прикладную информатику в экономике»?**

— Мне было интересно сочетание экономики и цифровых технологий. Хотелось понимать, как данные и информационные системы работают в реальных экономических процессах, а не только в теории.

**— Оправдало ли обучение ожидания?**

— Да. Обучение дало хорошую базу и практические навыки, которые оказались полезны в работе, и помогло определиться с дальнейшим профессиональным направлением.

**— Почему решили продолжить научный путь в управлении инновациями и цифровизации?**

— Из практики стало понятно, что технологии важны, но не менее важно то, как ими управляют. Захотелось глубже разобраться в процессах цифровизации и инновационного развития на уровне системы.

**— В чем Вы видите связь между прикладной информатикой и управлением инновациями?**

— Прикладная информатика дает инструменты, а управление инновациями - понимание, как эти инструменты эффективно внедрять и использовать в социально-экономических процессах.

**— Какие компетенции оказались самыми востребованными?**

— Работа с информацией и базами данных, аналитическое мышление, системный подход и умение быстро осваивать новые цифровые инструменты.

**— В чём заключается работа администратора баз данных в библиотеке?**

— Моя работа - это поддержка и администрирование электронных баз данных: их наполнение, актуализация, корректиная работа и удобный доступ для пользователей.

**— С какими цифровыми ресурсами и системами Вам приходится работать ежедневно?**

— В основном это электронные библиотечные системы, базы научных публикаций, каталоги, подписные ресурсы и внутренние информационные системы библиотеки.

**— Какую роль сегодня играет библиотека в условиях цифровизации образования?**

— Сегодня библиотека - это не только книги, а полноценный цифровой информационный центр, который обеспечивает доступ к научным и образовательным ресурсам в электронном формате.

**— Насколько изменились функции библиотеки по сравнению с традиционным представлением о ней?**

— Функции сильно расширились: кроме хранения фондов, библиотека занима-

ется цифровыми ресурсами, поддержкой пользователей, навигацией по информации и работой с электронными базами данных.

**— С какими основными вызовами Вы сталкиваетесь при администрировании электронных баз данных?**

— Основные вызовы - это актуальность данных, техническая стабильность систем, доступ к подписным ресурсам и помочь пользователям в работе с электронными базами.

**— Почему студентам важно пользоваться ЭБС уже с первого курса?**

— Потому что с первого курса формируется навык работы с научной и учебной информацией. ЭБС сразу дают доступ к актуальным учебникам и помогают учиться работать с источниками правильно.

**— Чем отличаются ЭБС «Юрайт» и «Лань», и какие возможности они дают студентам?**

— Юрайт больше ориентирован на учебную литературу, учебники и материалы под образовательные программы. Лань - это учебная и научная литература, в том числе монографии и специализированные издания. Обе системы дают студентам удобный онлайн-доступ, поиск и работу с актуальными источниками.

**— Как проходят презентации ЭБС для первокурсников и на что Вы делаете основной акцент?**

— Презентации проходят в простой и понятной форме. Основной акцент - на том, как зарегистрироваться, как быстро найти нужный материал и как использовать ЭБС для учебы и подготовки работ.

**— Насколько активно студенты используют электронные ресурсы после регистрации?**

— Активность заметно возрастает в период сессии и при написании курсовых и рефератов. Многие начинают регулярно пользоваться ресурсами, когда понимают их практическую пользу.

**— Какую обратную связь Вы чаще всего получаете от студентов после знакомства с ЭБС?**

— Чаще всего отмечают удобство доступа и то, что все нужные материалы собраны в одном месте. Также часто задают вопросы по поиску и навигации, особенно в начале работы с системой.

**— Как цифровые технологии меняют образовательный процесс в вузе?**

— Они делают обучение более гибким: упрощают доступ к материалам, ускоряют поиск информации и позволяют учиться в удобном формате, а не только в аудитории.

**— Можно ли сказать, что цифровизация повышает самостоятельность студентов?**

— Да. У студентов появляется больше возможностей самостоятельно выбирать источники, планировать обучение и работать с материалами в своем темпе.

**— Какие цифровые навыки сегодня особенно важны для студентов социально-экономических и гуманитарных направлений?**

— Это умение работать с информацией, цифровыми базами и электронными ресурсами, анализировать данные и критически оценивать источники.



**— Как Вы видите дальнейшее развитие электронных библиотек в системе высшего образования?**

— Электронные библиотеки будут развиваться как полноценные цифровые платформы с удобным поиском, аналитическими инструментами и интеграцией в учебный процесс.

**— Какие направления цифровизации образования кажутся Вам наиболее перспективными?**

— Наиболее перспективными выглядят развитие электронных образовательных ресурсов, цифровых библиотек, онлайн-платформ и инструментов для персонализированного обучения.

### Блиц-опрос

**— Бумажная книга или электронная?**

— И та, и другая - каждая для своего момента.

**— ЭБС «Юрайт» или «Лань»?**

— Обе по-своему полезны: Юрайт - для учебы, Лань - для более глубокого погружения.

**— Цифровизация - необходимость или вызов?**

— Необходимость, которая ставит интересные вызовы.

**— Работа в библиотеке сегодня - это больше про технологии или про людей?**

— Про людей, которым помогают технологии.

**— Самое важное качество администратора баз данных?**

— Внимательность и системное мышление.

**— Что сложнее: настроить систему**

**или объяснить её пользователю?**

— Чаще всего - объяснить пользователю.

**— Первый курс - самое подходящее время для знакомства с ЭБС?**

— Да, лучше начинать как можно раньше.

**— Цифровые навыки - must have для современного студента?**

— Однозначно да.

**— Наука или практика?**

— Практика, но с опорой на науку.

**— Библиотека будущего - это...**

— Доступность.

Опыт Одинаевой Манижи показывает, что цифровая библиотека - это не просто набор электронных ресурсов, а живая система, требующая постоянного внимания, обновления и взаимодействия с пользователями. Именно здесь формируется важнейший навык современного студента - умение работать с информацией осознанно, критически и самостоятельно.

В условиях цифровизации роль библиотеки продолжает расширяться: она становится пространством доступности, навигации и поддержки учебного процесса. А за удобными интерфейсами и быстрым доступом к знаниям всегда стоят люди - специалисты, которые соединяют технологии и образовательные потребности. Именно такой подход делает цифровые инструменты по-настоящему полезными и превращает библиотеку в неотъемлемую часть университета будущего.

Фарход Ходжаев

# «ЛЮДИ ЗА ЦИФРАМИ: ВЗГЛЯД СИСТЕМНОГО АДМИНИСТРАТОРА НА КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ»

В эпоху цифровой трансформации высшего образования всё чаще звучат слова «данные», «мониторинг», «аналитика». Однако за любыми технологиями всегда стоят люди - их выбор, ответственность и профессиональное мышление. Один из таких специалистов - Сатторов Далер Нуритдинжонович, системный администратор Центра мониторинга, статистики и контроля качества образовательной деятельности Российско-Таджикского (Славянского) университета.

Наш собеседник - представитель нового поколения университетских управленцев, для которых цифровые инструменты не самоцель, а способ выстроить честную, прозрачную и эффективную систему качества образования. Его профессиональный путь - от школьной скамьи до аспирантуры и практической работы в сфере мониторинга образовательных процессов - наглядно показывает, как междисциплинарность, саморазвитие и научный подход становятся ключом к современному управлению университетом.

– Ваш профессиональный путь начался в школе №78 в Душанбе. Какие навыки или установки, заложенные ещё тогда, оказались ключевыми в Вашей нынешней работе?

– Знания в школе были лишь фундаментом. Ключевым навыком, который я вынес из тех лет, стало умение заниматься саморазвитием. Я научился не ждать готовых решений, а действовать самостоятельно - это и помогает мне в работе по сей день.

– Почему Вы выбрали именно Российско-Таджикский (Славянский) университет и направление прикладной информатики?

– РТСУ тогда был безоговорочным брендом, самым престижным университетом страны, входящим в топ-3. Я хотел учиться в лучшем месте, а направление информатики казался самым современным и актуальным направлением в этом вузе.

– Насколько осознанным был переход от бакалавриата к магистратуре на естественнонаучном факультете и далее в аспирантуру по направлению бухгалтерского учёта, анализа и аудита?

– Переход в магистратуру был абсолютно осознанным шагом - я последовательно углублял знания. А вот решение поступать в аспирантуру было, признаюсь, немного спонтанным. Однако всё сложилось логично: моя диссертация посвящена инновационным методам мониторинга качества образования. Эта тема находится ровно на стыке двух направлений: методология взята из анализа и аудита, а инструментарий - из информатики.

– Можно ли сказать, что междисциплинарность стала Вашим главным профессиональным преимуществом?

– Безусловно. Это позволяет мне видеть процессы объемно. Я понимаю и техническую сторону вопроса (как «ай-

тишник»), и управленческую логику (как аудитор). Умение говорить на обоих языках помогает находить решения там, где узкие специалисты заходят в тупик.

– В условиях цифровизации часто говорят о технологиях, но реже - о людях. Какую роль, на Ваш взгляд, играет человеческий фактор в обеспечении качества данных?

– Человеческий фактор остается фундаментом. Технология - это всего лишь мощный калькулятор. В моей работе по мониторингу качества образования я вижу это постоянно: машина может собрать и посчитать статистику, но оценить контекст, проверить логику и принять на основе данных верное решение может только человек. Автоматизация не заменяет экспертизу, она её требует.

– В чём Вы видите ключевую миссию Центра мониторинга, статистики и контроля качества образовательной деятельности РТСУ?

– Наша главная миссия - быть объективным зеркалом для руководства вуза. Мы не просто собираем статистику ради отчетов. Мы превращаем огромные массивы данных в понятную аналитику. Это позволяет университету принимать верные управленческие решения, видеть реальные проблемы и точки роста, опираясь на факты, а не на интуицию.

– Как цифровые инструменты помогают повысить прозрачность показателей и качество управленческих решений?

– Цифра исключает «человеческий фактор» при подготовке отчетов. В бумажной системе всегда есть соблазн склонить углы или «подтянуть» цифры. Цифровые инструменты показывают ситуацию, как есть - объективно и беспристрастно. А когда руководитель видит честную картину, он лечит реальную болезнь, а не симптомы. Это и есть качественное управленческое решение.

– Можно ли говорить о том, что мониторинг сегодня становится не просто контролем, а стратегическим инструментом развития университета?

– Не просто можно, а нужно. Воспринимать мониторинг только как контроль - это вчерашний день. Контроль фиксирует ошибки прошлого, а стратегический мониторинг дает прогноз на будущее. Он подсвечивает «узкие места» и точки роста. Это навигатор, который показывает, куда университету двигаться, какие программы развивать и куда направлять ресурсы.



– Тема Вашей диссертации напрямую связана с практической деятельностью. Как научные исследования помогают Вам в повседневной работе?

– Для меня нет разрыва между теорией и практикой. Моя диссертация - это не просто научный труд «в стол», а методическая база моей ежедневной работы. Наука позволяет мне не изобретать велосипед, а использовать проверенные, обоснованные методы. Я исследую инновации в мониторинге и тут же стараюсь адаптировать и внедрить лучшие из них в работу нашего Центра.

– Насколько реально сегодня минимизировать влияние человеческого фактора в системе внутреннего мониторинга?

– Минимизировать - да, исключить полностью - нет, и это не нужно. Мы успешно снижаем влияние человеческого фактора на этапе сбора статистики - тут алгоритмы беспристрастны. Но на эта-

пе интерпретации результатов человеческий фактор необходим. Цифра может подсветить проблему, но понять её причины (почему студенты не ходят или успеваемость упала) может только эксперт.

– Какие инновационные методы управления качеством образования, на Ваш взгляд, имеют наибольший потенциал для вузов?

– Наибольший потенциал у методов адаптивного управления. вуз не должен быть жесткой, неповоротливой машиной. Инновация - это когда на основе данных мониторинга мы можем быстро менять образовательные программы под требования рынка труда. Быстрая обратная связь от работодателей и студентов, встроенная в цифровую систему вуза - вот что сегодня работает лучше всего.

– Какие результаты работы Центра мониторинга Вы считаете наиболее значимыми на сегодняшний день?

– Самым значимым я считаю создание единого информационного про-



странства. Мы ушли от разрозненных таблиц и бумажных отчетов к централизованной системе. Теперь статистика доступна руководству практически мгновенно. Мы сократили время на сбор данных в разы и, главное, сделали процессы внутри вуза прозрачными. Люди видят, что их работа оценивается объективно.

– Планируете ли Вы масштабировать внедрённые цифровые решения за пределы административных процессов - в учебный процесс и научную деятельность?

– Безусловно, это следующий логичный шаг. Административные процессы - это «скелет», на который мы сейчас наращиваем «мышцы» учебного и научного процесса. Мы планируем внедрять цифровые профили ученых, автоматизировать учет публикационной активности и интегрировать цифровые инструменты непосредственно в аудитории. Цифра должна помогать не только управлять вузом, но и учиться и творить науку.

– Какую роль Вы видите за преподавателем в эпоху цифровой трансформации образования?

– Роль преподавателя кардинально меняется, но не исчезает. Из «транслятора знаний» (лектора) он превращается в наставника и модератора. Информацию студент может найти и в интернете, но научить критически мыслить, ориентироваться в этом потоке данных и применять их на практике может только человек. Цифра берет на себя рутину, чтобы у преподавателя было время на живое общение и творчество.

– Какие компетенции в области анализа данных и цифровой ответственности Вы считаете обязательны-

#### ми для современных студентов?

– Главная компетенция - это информационная гигиена и критическое мышление. Студент должен уметь не просто «гуглить», а верифицировать информацию, отличать фейк от факта. Вторая важная вещь - цифровая этика. Понимание того, что любое действие в сети оставляет след, и ответственность за данные, с которыми ты работаешь, - это база для любого профессионала сегодня.

– Как Вы лично определяете для себя профессиональный рост и развитие?

– Для меня профессиональный рост - это не новые должности, а сложность задач, которые я могу решить. Если я сталкиваюсь с проблемой, которую не знал, как решить вчера, а сегодня нашел решение - я вырос. Это состояние «вечного студента»: постоянный апгрейд своих навыков и поиск ответов на новые вызовы. Пока мне интересно и сложно - я расту.

Разговор с нашим героем ясно показывает: цифровизация образования - это не про отчеты и графики, а про ответственность, честность и готовность меняться. Мониторинг перестает быть инструментом контроля и превращается в навигатор развития, а технологии в помощника, усиливающего человеческое мышление, а не подменяющего его. Университет будущего, по его убеждению, строится не только на серверах и алгоритмах, но прежде всего на людях, способных критически мыслить, работать с данными и брать на себя ответственность за решения. Именно такая философия позволяет говорить о качестве образования не на бумаге, а в реальной практике.

Фарход Ходжаев

#### Блиц-вопросы

– Цифровизация - инструмент или философия?

– Она начинается как инструмент - с покупки оборудования и установки программ. Но очень быстро цифровизация трансформируется в философию прозрачности и открытости.

– Ответственность или контроль, что важнее в управлении качеством? – Безусловно, фундаментом является личная ответственность.

Контроль - это внешняя мера, которая лишь фиксирует результат, но не создает качество сама по себе.

– Данные без интерпретации - польза или риск?

– «Сырые» данные без грамотной интерпретации - это серьезный риск. Сама по себе цифра нейтральна, но неверный вывод из неё может привести к ошибочным, а иногда и фатальным управленческим решениям.

– Самый сложный аспект цифровой трансформации в вузе?

– Самый сложный компонент - это не «железо» или софт, а люди.

Написать код легко, а вот изменить привычки коллектива и преодолеть сопротивление новому - это настоящий вызов.

– Автоматизация или человеческое решение в критической ситуации?

– В критической, нестандартной ситуации последнее слово всегда должно оставаться за человеком. Автоматизация отлично справляется с рутиной, но она не обладает интуицией и моральным компасом.

– Университет будущего - это прежде всего технологии или люди?

– Это люди, вооруженные передовыми технологиями.

– Качество образования начинается с...

– Качество начинается с честности перед самим собой.

– Наука для Вас - теория или практика?

– Для меня наука неразрывно связана с практикой, особенно в нашей сфере управления. Теория дает необходимый каркас, но ценность она обретает только при решении реальных проблем университета.

– Ошибка в данных - техническая проблема или управленческий вызов?

– Я воспринимаю ошибку в данных прежде всего как управленческий вызов. Технический сбой исправить легко, но чаще всего за неверной цифрой стоит человеческий фактор или плохо выстроенный процесс.

– Ваш главный профессиональный принцип одним словом?

– Объективность.



# БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: 872 ДНЯ, КОТОРЫХ НЕ ЗАБЫТЬ

Дата 27 января навсегда вписана в историю России как символ скорби и беспримерного героизма. В этот день страна вспоминает окончание блокады Ленинграда – одного из самых трагических и вместе с тем героических эпизодов Великой Отечественной войны. Почти два с половиной года город жил в условиях полной изоляции, потеряв сотни тысяч жителей, но не сломался, превратившись в олицетворение человеческой стойкости и силы духа.



Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года, когда немецкие войска окружили город и перекрыли все его пути снабжения. Генерал-фельдмаршал Вильгельм фон Лееб, командующий армией, замкнувшей кольцо вокруг Ленинграда, уверял, что город должен был сдаться в течение нескольких недель. Однако ленинградцы доказали, что враг ошибался.

Отсутствие продуктов, воды, топлива, электроэнергии и медикаментов ставило город в безвыходное положение, но несмотря на это, ленинградцы продолжали сопротивляться. Это был настоящий подвиг выживания в условиях жесточайших испытаний, когда жизнь и смерть зависели от каждой минуты. Каждый день приносил новые страдания, но народ продолжал верить в победу и надеяться на спасение.

Одним из самых страшных испытаний для ленинградцев был голод. Уже через несколько месяцев после начала блокады в городе закончились продовольственные запасы. Основным продуктом питания стал хлеб, но его количество резко сокращалось. В первые дни блокады нормой пайка было 500 граммов хлеба в день. Однако к зиме 1941 года, когда ситуация стала катастрофической, этот объем уменьшился до 125 граммов на человека – это была норма для взрослых, а дети и старики получали еще меньше.

Хлеб был настолько ценным, что его делили на крошки. Люди тщательно собирали даже самые маленькие кусочки, чтобы их съесть позже. Говорят, что многие поедали даже корки, а те, кто в поисках пищи забредал на окраины города, могли найти в мусорных баках лишь остатки пищи, переработанные до

состояния гниющих и несъедобных. В один момент в городе начали перерабатывать в пищу картофельные очистки и кору деревьев, что также было крайне опасным для здоровья.

Голод привел к тому, что все население города страдало от истощения. Особенно тяжело было детям, старикам и больным людям. В блокадном Ленинграде смертность среди детей была особенно высока. К зиме 1941 года в городе начали появляться случаи каннибализма. Люди были готовы на все, чтобы выжить, даже на самое ужасное. В архивах сохранились страшные свидетельства о том, как люди, потерявшие всякую надежду, начинали искать средства к существованию даже в самых неприличных формах.

Находясь в совершенно изолированных условиях, люди часто оказывались на грани отчаяния. Психологические последствия голода были также трагичными: многие теряли способность к нормальному восприятию действительности, начинали плохо ориентироваться в пространстве и времени, теряли силы и волю к жизни.

А еще почти все блокадники курили. Табак, пусть и смешанный с высушенными листьями, притуплял голод. Ленинградцы шутливо прозвали эту смесь «сказками Венского леса» (за наличие внутри самокрутки суррогатов табака), и с сигаретой в зубах можно было встретить даже десятилетних мальчишек.

Кроме голода, ленинградцы страдали от жуткого холода. Зимой 1941–1942 годов температура в городе падала до  $-30^{\circ}\text{C}$ . При этом отопления не было, так как большинство котельных и электрических подстанций были разрушены.

Люди вынуждены были согреваться, как могли: укрывались одеялами, а порой даже собирали старую мебель и книги, чтобы сжигать их в печах. Многие спали в одежде, а те, кто не мог найти места в своих домах, ночевали на вокзалах или в подвалах.

Проблемы с отоплением также сказывались на здоровье. В городе распространялись эпидемии простудных заболеваний, а также тифа и дизентерии. Множество людей умирали от инфекций, ведь медицинская помощь была крайне ограничена, а медикаментов не хватало.

С наступлением холодов люди стали умирать прямо на улицах, некоторые умирали дома во сне. Всего лишь 3% населения погибло от бомбежек, остальные 97% – от голода. Матери, чтобы прокормить своих детей, могли убить домашних животных. Люди ели все, что можно было съесть: цветы (из них делали лепешки), растворяли и варили плитки столярного клея с лавровым листом, олифу, на которой поджаривали хлеб. В пищу шла и промышленная «органика». Свинья кожа для одежды и обуви и столярный клей.

Каждый день в Ленинграде проходили бомбардировки и артобстрелы. Враг не прекращал попыток уничтожить город с воздуха и земли. Бомбы и снаряды падали на дома, школы, больницы и даже на самую важную инфраструктуру города. Бомбежки стали для жителей Ленинграда обыденным явлением. Люди привыкли к взрывам, а сирены стали символом начала новой волны ужаса. Многие ленинградцы не доживали до освобождения, так и не получив возможности вернуться к нормальной жизни.

Постоянные разрушения приводили к тому, что люди стали жить в полуразрушенных домах, в подвалах, укрываясь от взрывов. Ремонтировать здания было невозможно, а большое их количество просто сгорело в результате обстрелов.

Неопределенность и отчаяние не сломали дух ленинградцев. Несмотря на катастрофическую нехватку продуктов и ресурсов, горожане продолжали трудиться. Во время блокады в Ленинграде работали фабрики, заводы и предприятия, на которых трудились женщины, старики и подростки. Рабочие сражались на фронте с оружием, а заодно делали все, чтобы поддержать работу промышленности.

В больницах находились тысячи раненых, а врачи с риском для жизни продолжали спасать пострадавших. Несмотря на голод и истощение, в городе не прекращалась научная работа. Писатели, музыканты, художники, а также ученые продолжали творить, и их усилия стали символами мужества и надежды.

В столь тяжелые времена культурные события становились мощным источником поддержки для жителей города. В блокадном Ленинграде не прекращались театральные спектакли, музыкальные концерты и даже показ фильмов. Одним из самых ярких культурных явлений того времени стала Симфония №7 Шостаковича, которая получила название «Ленинградская». Это произведение стало символом стойкости и несгибаемого духа людей, переживающих блокаду.

Когда весь Ленинград оказался в кольце блокады, единственным путем, который соединял город с внешним миром, стала так называемая Дорога жизни. Это был не просто путь, но и символ несгибаемой воли и человеческой решимости. Дорога жизни – это спасительная артерия, которая позволила городу выжить, несмотря на ужасные условия блокады. Через нее доставлялись продукты и боеприпасы, эвакуировались дети, больные и старики, и, главное, она стала символом надежды.

Этот путь протягивался через Ладожское озеро, которое замерзло зимой, позволяя проезжать по льду. Путь был крайне опасным, но его значение для города невозможно переоценить.

Самая первая Дорога жизни начала работать 22 ноября 1941 года, когда по льду Ладожского озера прошли первые автоколонны с продовольствием и боеприпасами. Это был настоящий подвиг, так как маршрут был подвержен обстрелам немецких войск, а сам лед был очень хрупким и мог проломиться в любой момент.

Процесс доставки грузов и эвакуации людей был массовым и не прекращался даже в самые тяжелые моменты блокады. По статистике, через Дорогу жизни за время блокады было эвакуировано около 500 тысяч человек – в том

числе более 100 тысяч детей, которые спасались от голода и бомбежек. Дорога жизни длилась 19 километров, и по ней прошло более 1 500 автоколонн.

После двух с половиной лет непрекращающихся боевых действий и жертв, 27 января 1944 года советские войска наконец прорвали кольцо блокады и полностью освободили Ленинград. Это было историческое событие, которое стало не только символом победы в одной из самых страшных войн в истории, но и доказательством невероятной стойкости, мужества и жертвенности людей. Героизм жителей города, их готовность продолжать бороться, несмотря на тяжелейшие условия, стали примером для всей страны и мира.

День снятия блокады Ленинграда – это день памяти и гордости. В Санкт-Петербурге проходят торжественные мероприятия, на которых вспоминают подвиг защитников города и всех тех, кто пережил ужас блокады. В этот день к памятникам и мемориалам, посвященным блокаде, несли цветы, свечи и другие символы памяти.

Главными местами для мероприятий остаются Пискаревское кладбище, где покоятся жертвы блокады, а также мемориал на Невском проспекте и другие памятники города.

Собрания и встречи в школах и университетах, концерты и документальные фильмы помогают молодежи узнать правду о страшных событиях тех лет. Важно, чтобы память о блокаде жила в сердцах молодого поколения, чтобы они помнили, как цена свободы и мира.

Во время блокады Ленинград стал примером того, как человеческая воля и желание выжить могут преодолеть самые ужасные испытания. Многие люди пережили это адское время, и их воспоминания о тех днях дают нам возможность ощутить масштабы трагедии и понять, каковы были реальные условия жизни в осажденном городе.

В этих воспоминаниях простых людей – жителей Ленинграда – мы можем увидеть, каким был их ежедневный быт в условиях голода, холода и постоянных бомбежек. Как они боролись с отчаянием, как находили силы для того, чтобы продолжать жить, любить и надеяться.

Мы обращаемся к личным свидетельствам людей, переживших блокаду Ленинграда, чтобы понять, какой невероятной ценой давалось выживание и в чем заключался подлинный человеческий подвиг.

В беседах с писателем Даниилом Граниным, одним из авторов «Блокадной книги», где собраны воспоминания очевидцев, не раз поднималась тема нравственного предела, до которого доводил человека голод. Он вспоминал, что в годы блокады мародеров казнили на месте, а людей, уличенных в людоедстве, уничтожали без суда. При этом сам Гранин подчеркивал: голод разрушает внутренние запреты, стирает границы дозволенного. Это чувство не отпускает ни на минуту и подчиняет себе все. Однако, работая над книгой вместе с Алексеем Адамовичем, они пришли к неожиданному и поразительному выводу – Ленинград в целом не утратил человеческого облика. Несмотря на ужасы, город не «расчеловечился», и в этом он видел настояще чудо.

Писатель признавался, что им были известны случаи, о которых даже невозможно говорить вслух. Некоторые истории так и не вошли в книгу – не из-за запретов, а потому что авторы не находили в себе сил их зафиксировать. Среди свидетельств были и такие, от которых стыла кровь: матери, пытавшиеся спасти детей любой ценой, и поступки, продиктованные полным исчезновением грани между жизнью и смертью.



Одним из самых потрясающих Гранина примеров стало воспоминание о женщины, которая, чтобы поддержать детей, кормила их собственной кровью.

Многие пережившие блокаду отмечали странное состояние эмоционального оцепенения. Даже смерть близких людей нередко не вызывала слез. Организм, находясь на пределе, словно включал защитный механизм: чувства притуплялись, горе не доходило до сознания – на него просто не оставалось сил.

Блокадный быт невозможно воссоздать ни в одном музее. Его нельзя передать через экспозиции и макеты, так же как нельзя изобразить пронизывающий мороз, постоянный голод и гнетущую тоску. Сами блокадники, вспоминая те годы, чаще всего говорят о выбитых окнах и мебели, распиленной на дрова. Но истинное впечатление от таких квартир производило лишь на детей, приезжих и солдат, возвращавшихся с фронта.

Так, Владимир Яковлевич Александров вспоминал, как долго стучал в двери, за которыми царила тишина, создавая ощущение, что в квартире никто не жив. Затем раздавалось шарканье, и на пороге появлялся человек, закутанный во все, что только можно было надеть. Температура в помещении почти не отличалась от уличной. Когда хозяину вручали небольшой пакет с сухарями или галетами, больше всего поражало отсутствие какой-либо реакции. Даже еда уже не вызывала радости – у многих истощенных людей исчезал сам аппетит.

Воспоминания Зинаиды Ильиничны Андреевой рисуют другую картину блокады. Она рассказывала о бесконечных бомбежках, о первых месяцах жизни в стогах сена, а затем – о переезде в здание школы после выпадения снега осе-

нью 1941 года. Сначала семья жила за счет собственных запасов, но вскоре они закончились, и началась жизнь на минимальном хлебном пайке – 125 граммов в день. Люди спали прямо на холодном полу, прижимаясь друг к другу. По утрам нередко находили умерших, которых складывали у лестницы, а затем раз в несколько дней вывозили.

Антонина Васильевна Федотова вспоминала блокаду глазами ребенка. Война застала ее двенадцатилетней школьницей, а брата – четырнадцатилетним подростком, мечтавшим о военном училище. Лето перед войной было спокойным и радостным, поэтому происходящее казалось невероятным. Когда началась эвакуация детей, их с братом тоже собирались отправить, даже подготовили мешки с инициалами. Но после того как эшелоны с детьми подверглись бомбёжке, бабушка приняла решение оставить внуков в городе.

Самым тяжелым временем она называла зиму 1941 года – с лютыми морозами, отсутствием отопления и электричества. Несмотря на это, люди не собирались сдаваться. Они внимательно слушали радио, следили за новостями и чувствовали себя частью большой страны. Бабушка Антонины работала в госпитале и приносила домой крошечную бутылочку супа из больничного пайка. Однажды, попав под бомбёжку на Троицком мосту, она упала, но, поднявшись, прежде всего проверила, не пролился ли суп, повторяя лишь одну молитву – донести его домой.

Антонина вспоминала и девочку Анечку, оставшуюся сиротой после смерти матери. Девочке было всего два с половиной года. Она почти не понимала слов, и когда ей показали изобра-

жение розы, спросила, пахнет ли она маслом – так сильно голод изменил восприятие мира. Позже ребенка передали в детский дом.

Особое место среди свидетельств занимают дневники детей. В записях одиннадцатилетней ленинградской школьницы Антонины Григорьевой – сухие, почти бесстрастные строки о смерти, холода и дороге через Ладогу. В январе 1942 года она описывает, как ночью замерзла рядом с бабушкой и утром выяснилось, что та умерла. Сил ни на что не было, даже на сборы в путь. Весной того же года девочка записывает воспоминания об эвакуации: переполненные вагоны, обстрелы на Ладоге, страх утонуть и гибель машин, ушедших под лед вместе с людьми. Ночевка в разрушенной церкви среди покойников уже не пугала – к смерти за месяцы блокады привыкли.

27 января, в день снятия блокады Ленинграда, эти истории звучат особенно остро. Это дата, которая напоминает не только о масштабах трагедии, но и о силе человеческого духа. Это день памяти о погибших и день уважения к тем, кто выжил, сохранив человеческое достоинство в нечеловеческих условиях.

Память о блокаде учит ценить мирную жизнь, бережно относиться друг к другу и помнить, что даже в самые темные времена вера и стойкость способны помочь человеку выстоять. День снятия блокады – это не просто страница истории, а нравственный урок, который остается актуальным для каждого поколения.

Шахноза Сабирова

# «ЖУРНАЛИСТИКА НАУЧИЛА МЕНЯ БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ К ЖИЗНИ»

Телевизионные новости редко рассказывают о тех, кто остаётся по ту сторону камеры. Между тем именно от этих людей зависит, каким зритель увидит день, событие или страну. Корреспондент телеканала «Джахоннамо» Бахтовар Сатторзода – один из тех, кто начинал свой путь в журналистику со студенческой скамьи РТСУ и сумел превратить увлечение профессией в осознанное дело жизни. Сегодня он работает в эфире, ведёт спортивную программу и помогает студентам сделать первые шаги в телевизионной журналистике.

В журналистику редко приходят случайно. Чаще всего к ней ведёт внутреннее чувство – желание наблюдать, задавать вопросы и быть рядом с реальной жизнью. Для Бахтовара Сатторзода этот путь начался ещё задолго до первых эфиров и телекамер. Интерес к слову, выступлениям и публичному общению появился у него в школьные годы и постепенно оформился в профессиональный выбор.

Поступив на факультет журналистики Российско-Таджикского (Славянского) университета, он довольно быстро понял, что оказался на своём месте. Учё-

Рабочий ритм телевизионного корреспондента редко укладывается в стандартный график, и в этом особенно важна поддержка семьи. Супруга Бахтовара также является выпускницей РТСУ, факультета журналистики. Хотя она работает в другой сфере, она хорошо понимает специфику профессии и разделяет его отношение к работе. По его словам, понимание и поддержка близких – одна из главных опор для любого журналиста.

Говоря о профессии сегодня, Бахтовар Сатторзода избегает громких формулировок. Для него современная жур-



ба не ограничивалась лекциями и теорией: уже на втором курсе Бахтовар начал проходить практику на телеканале «Джахоннамо». Этот опыт стал для него не формальностью, а настоящим погружением в профессию. Работа в редакции, первые съёмки, монтаж, подготовка новостных сюжетов – всё это стало школой профессионального роста.

Со временем практика переросла в полноценную работу. Он стал корреспондентом, а затем диктором новостного блока. Именно тогда пришло чёткое понимание ответственности профессии. Телевидение, по его словам, не про случайность. Каждый выход в эфир требует подготовки, дисциплины и внимательного отношения к слову. Здесь невозможно быть равнодушным или поверхностным.

«Когда выходишь в эфир, чувствуешь ответственность за каждое слово», – отмечает Сатторзода. Телевидение даёт мгновенную связь с аудиторией, и зритель очень тонко чувствует искренность, уверенность и профессионализм журналиста. Возможно, именно поэтому телевидение стало для него той формой журналистики, где он смог реализовать себя наиболее полно.

налистика – это не только технологии и скорость, но прежде всего ответственность. Важно не просто сообщить новость, а помочь зрителю разобраться в происходящем, увидеть суть и контекст. Журналист, уверен он, должен быть честным, культурным и образованным человеком.

Отдельное место в его жизни занимает спорт. Он помогает сохранять дисциплину, уверенность и внутреннюю энергию – качества, без которых сложно работать в новостном режиме. Кроме того, Бахтовар ведёт спортивную программу на телеканале «Джахоннамо», рассказывая о достижениях спортсменов и событиях спортивной жизни страны, уделяя внимание теме здорового образа жизни.

Помимо профессиональной деятельности, он участвует в общественных и социальных инициативах. Для него журналистика – это не только профессия, но и форма гражданской позиции. Через свою работу он стремится поддерживать национальные ценности и чувство общности, которое особенно важно в информационном пространстве.

Профессиональные достижения Сат-



торзода отмечены наградами Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан, а также Министерства здравоохранения и социальной защиты населения РТ. Эти награды он воспринимает как стимул работать дальше и развиваться в профессии.

Особое место в его работе занимает сотрудничество с Российско-Таджикским (Славянским) университетом. На телеканале «Джахоннамо» он регуляр-

позитив и чувство сопричастности к жизни страны.

Он также обращается к студентам, которые только начинают свой путь в журналистике. Его слова звучат просто и искренне, без назидательности и громких формул. Он советует не бояться первых шагов и неизбежных ошибок, потому что именно через них приходит профессиональный рост. По его мнению, важно быть любопытным, наблюдательным и честным – прежде всего



но помогает студентам РТСУ проходить практику, знакомя их с реальной атмосферой тележурналистики. По его мнению, именно практика позволяет понять профессию изнутри и научиться ответственности за слово и кадр.

Говоря о будущем, Бахтовар Сатторзода подчёркивает, что хочет продолжать развиваться и создавать материалы, которые будут полезны и понятны зрителю. Для него важно, чтобы журналистика приносила людям уверенность,

перед собой и своей аудиторией. Любить своё дело, интересоваться жизнью во всех её проявлениях и не терять человеческого отношения к тем, о ком ты рассказываешь. «Настоящая журналистика начинается там, где есть искренний интерес к людям и происходящему вокруг», – подчёркивает он. И именно этот интерес, по его убеждению, со временем превращает студента в профессионала, а работу – в дело всей жизни.

Ирода Нажмиддинзода

# ЮРИСТ – ЭТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОЖЕТ МЕНЯТЬ СУДЬБЫ:

**Юридическое образование из года в год привлекает тех, кто стремится к справедливости, хочет понимать механизмы работы государства и мечтает о профессии, способной влиять на жизни людей. Среди таких студентов – Шахрибону Шарипова, обучающаяся на втором курсе юридического факультета РТСУ. Она уже уверенно движется к своей цели и охотно делится тем, что помогает ей развиваться в профессии.**

**– Что стало решающим фактором, когда Вы выбирали профессию юриста?**

– Для меня главным было желание понимать, как устроена система, по которой живёт общество. Ещё в школе я обращала внимание на то, что многие решения в жизни людей определяются законом, но далеко не все понимают эти механизмы. Мне хотелось разобраться, почему одни ситуации считаются справедливыми, а другие вызывают споры. Юриспруденция показалась той сферой, в которой я смогу не только получить знания, но и реально помогать людям – разъяснять, защищать, направлять. Понимание того, что ты можешь повлиять на чью-то судьбу, стало для меня решающим аргументом в пользу этой профессии.

**– Были ли люди или события, которые подтолкнули Вас к юриспруденции?**

– Да, определённый момент в моей жизни сыграл большую роль. Я стала свидетелем ситуации, когда человек оказался совершенно беспомощным – не потому что был неправ, а потому что не знал своих прав. Тогда я впервые осознала, как важно юридическое образование. Кроме того, в выборе профессии меня поддерживали родные. Они всегда говорили, что если мне нравятся точность, логика и справедливость, значит, юриспруденция – мой путь.

**– Юрист – это больше про характер или про знания?**

– На мой взгляд, хороший юрист – это гармония характера и профессиональных знаний. Знания, конечно, являются основой: без понимания законов невозможно работать в этой сфере. Но если у человека нет выдержки, умения сохранять спокойствие, способности принимать решения в напряжённых ситуациях, то лишь теории будет недостаточно. Юристу необходимо критическое мышление, чувство ответственности и умение рассуждать рационально. Это профессия, в которой нельзя действовать на эмоциях.

**– С каким неожиданным стереотипом о юрфаке Вы столкнулись?**

– Меня удивил стереотип, что юристы якобы всё время спорят. На самом

деле профессиональный юрист – это человек, который прежде всего анализирует. Ещё один забавный миф – что на юридическом легко учиться. Думаю, любой студент юрфака подтвердит: объём материала огромный, требования высокие, и нужно постоянно быть в процессе. Это не факультет, где можно расслабиться.

**– Как, на Ваш взгляд, меняется юридическое образование сегодня?**

– Юриспруденция становится всё более практикоориентированной. Если раньше было много заучивания, то сейчас упор делается на анализ реальных кейсов, судебные процессы, изучение precedентов. Мы всё чаще пользуемся цифровыми инструментами – правовыми базами, электронными ресурсами, моделированием ситуаций. Это делает обучение современным и максимально приближенным к реальной практике.

**– Какие дисциплины сильнее всего повлияли на Ваше юридическое мышление?**

– Да, некоторые дисциплины стали своего рода фундаментом. Основы государства и права помогли понять структуру государственного механизма, административное право открыло важность взаимодействия граждан с государством, а теория государства и права дала философское понимание того, что такое право и почему оно так устроено. Эти предметы научили меня рассматривать каждую правовую норму не отдельно, а как часть общей системы.

**– Чем Вас привлекает выбранная специальность?**

– Моя специальность – «Юриспруденция», и меня привлекает её широкая применимость. Юрист может работать в самых разных сферах: от государственных структур до частных компаний. Но главное – это ощущение ответственности. Ты понимаешь, что твоя будущая работа будет влиять на конкретных людей и на процессы в обществе.

**– Какой момент учёбы был самым сложным, но полезным?**

– Самым трудным было привыкнуть к огромному объёму информации. На первых порах это казалось почти невозможным. Однако со временем я научилась распределять време-



мя, выделять главное, правильно выстраивать подготовку. Это стало навыком, который помогает не только в учёбе, но и в обычной жизни.

**– Как Вы реагируете на несправедливость?**

– Раньше я реагировала эмоционально, но сейчас стараюсь подходить к таким вопросам как будущий юрист: искать пути решения, разбираться в причинах, анализировать ситуацию. Это более конструктивный подход, который позволяет помочь человеку, а не просто переживать вместе с ним.

**– Что Вам особенно запомнилось из практических занятий?**

– Особенно – ролевые судебные процессы. В этот момент теория оживает, и ты чувствуешь себя настоящим участником судебного разбирательства: оцениваешь доказательства, формулируешь позицию, выступаешь перед «судьёй». Это очень мотивирует и позволяет понять, насколько интересно применение знаний на практике.

**– Какие книги или фильмы помогли лучше понять право?**

– Мне много дали книги по философии права – они расширяют взгляд и показывают, что закон – это не просто текст. Также люблю документальные фильмы о работе юристов и адвокатов: они позволяют увидеть эмоциональную и человеческую сторону профессии.

**– Есть ли хобби, которое помогает сохранять спокойствие?**

– Да, прогулки и музыка. Они помогают абстрагироваться от нагрузки, восстановить мысли и настроиться на работу. Иногда обычная прогулка заменяет час размышлений.

**– Как проходит Ваш свободный день без учёбы?**

– Достаточно спокойно: домашние дела, чтение, время для себя и друзей. Мне важно находить баланс между учёбой и личной жизнью.

**– Каким Вы видите свой образ жизни через 5–7 лет?**

– Я вижу себя профессионалом, который уверенно чувствует себя в юридической сфере. Хочется жить с внутренней стабильностью, иметь возможность помогать людям и развиваться в профессии, оставаясь честной с собой.

**– Что бы Вы хотели сказать будущим студентам юрфака?**

– Не бойтесь. Юриспруденция – сложная, но невероятно интересная область. Здесь важно искреннее желание понимать мир закона, читать, анализировать, развиваться. Если есть стремление – всё получится.

Разговор с Шахрибону показывает: юридическое образование – это не только статьи и кодексы, но и путь личного роста. Это умение мыслить шире, видеть причины и следствия, замечать несправедливость и искать способы её исправить. Такие студенты, как она, напоминают: юрист – это человек, который не просто знает закон, а способен менять жизнь общества к лучшему.

**Джабарова Хилола**

# ЦИФРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ:

## КАК ТЕХНОЛОГИИ МЕНЯЮТ МОЛОДЕЖЬ СЕГОДНЯ

**Смартфон в кармане, онлайн-лекции, мессенджеры вместо звонков и социальные сети как пространство общения, учебы и самовыражения. Цифровизация давно перестала быть просто технологическим процессом – для современной молодежи она стала частью образа жизни. Но как именно цифровая среда влияет на мышление, ценности, образование и общение молодых людей? И где проходит граница между удобством и зависимостью?**

Утро современного студента все реже начинается со звука будильника. Гораздо чаще первым сигналом нового дня становится экран смартфона: сообщения в мессенджерах, уведомления из учебных чатов, напоминания о парах (которые ты все равно открывашь с мыслью «еще пять минут») и бесконечная лента социальных сетей. Еще не вставая с кровати, человек уже оказывается включенным в информационный поток. Цифровизация давно перестала быть абстрактным термином из научных статей и докладов. Для молодежи она стала привычной средой обитания, которая влияет на образ жизни, мышление, общение и даже на ощущение того, как быстро летит время.

Сегодня цифровая среда сопровождает студента практически круглогодично. Учеба, подработка, отдых, общение с друзьями и родными – все это так или иначе проходит через экран телефона или ноутбука. Онлайн-пространство стало продолжением реального мира, а иногда и его полноценной заменой. Молодые люди быстро адаптируются к этим условиям, воспринимая цифровизацию как естественную часть повседневности – примерно так же, как Wi-Fi: если он есть, все хорошо, если нет – день уже не задался. Однако за внешним удобством и высокой скоростью скрываются изменения, которые не всегда заметны сразу.

Еще несколько лет назад подготовка к занятиям ассоциировалась с библиотекой, учебниками и толстыми конспектами. Сегодня большинство учебных материалов доступно в электронном формате. Лекции, презентации, методические пособия, научные статьи и даже записи занятий можно открыть в любое время и с любого устройства – хоть по дороге в университет, хоть ночью перед зачетом. Студенты признаются, что такой формат значительно упростили процесс обучения. Появилась возможность готовиться к парам в удобное время, возвращаться к сложным темам и параллельно решать вопрос «успею ли я сегодня все».

Цифровые технологии особенно вырывают во время сессий и дедлайнов – тех самых, которые почему-то всегда наступают внезапно. Поиск информации стал быстрее, а общение с преподавателями – проще. Задать вопрос в учебном чате, отправить задание онлайн или уточнить требования к работе теперь можно за несколько минут. Все это экономит время и нервы. Правда, вместе с удобством приходит и понимание: спрятаться за фразой «я не знал» становится все сложнее.

Когда лекция проходит онлайн, а камера выключена, появляется хорошо знакомый соблазн отвлечься. Уведомления из мессенджеров, сообщения от друзей, социальные сети и «всего одна лишняя вкладка» мешают сосредоточиться. Многие студенты признаются, что именно концентрация стала одной из главных проблем цифрового обучения. Учеба больше не ограничена аудиторией и строгим расписанием, а значит, требует умения дого-



вариваться с самим собой.

Изменилось и общение между молодыми людьми. Телефонные звонки постепенно уступили место мессенджерам, а длинные разговоры – коротким сообщениям, стикерам и голосовым заметкам. Общение стало быстрым, иногда рваным и поверхностным. С одной стороны, это удобно: можно поддерживать контакт с десятками людей одновременно. С другой – живые разговоры все чаще откладываются «на потом», которое так и не наступает.

Отдельное место в жизни студентов занимают социальные сети. Для кого-то это просто способ отвлечься между парами, для кого-то – пространство самовыражения, творчества и даже заработка. Здесь молодежь учится рассказывать о себе, делиться мыслями, находить единомышленников и пробовать новые форматы – от блогов до собственных проектов.

Но у соцсетей есть и обратная сторона. Лента, наполненная чужими успехами, красивыми фотографиями и историями «успешного успеха», часто заставляет сравнивать себя с другими. В такие моменты легко забыть, что за кадром остаются усталость, сомнения и неудачи, которые в Instagram обычно не выкладывают.

Иногда возникает странное ощущение: человек постоянно онлайн, окружен сообщениями и уведомлениями, но при этом чувствует одиночество. Иллюзия общения не всегда заменяет живой разговор. Многие студенты признаются, что после долгого времени в социальных сетях чувствуют не столько радость, сколько усталость и эмоциональное опустошение.

При этом цифровизация открыла для молодежи массу новых возможностей. Сегодня студенты активно осваивают дополнительные навыки еще во время учебы. Монтаж видео, графический дизайн, работа с социальными сетями, программирование, копирайтинг – все это можно изучать самостоятельно, иногда даже быстрее, чем по учебникам. Онлайн-курсы, вебинары и мастер-классы позволяют пробовать себя в разных сферах и понимать, что действительно интересно, а что – нет.

Это особенно важно в условиях быст-

ро меняющегося рынка труда. Молодежь все чаще понимает: одного диплома уже недостаточно. Работодатели ценят гибкость, инициативность и умение учиться на ходу. Цифровая среда дает возможность находить подработку, запускать проекты и собирать опыт еще до получения диплома.

Но вместе с возможностями возрастают и ответственность. Все, что мы публикуем в интернете, формирует цифровой след. Комментарии, посты и видео могут всплыть в самый неожиданный момент. Поэтому студенты все чаще задумываются о том, как они выглядят в сети и какую информацию о себе оставляют.

Отдельной темой становится цифровая усталость. Постоянное пребывание онлайн постепенно выматывает. Многие замечают, что рука сама тянется к телефону, даже если никаких уведомлений нет. Это оказывается на сне, внимании и общем состоянии.

В ответ на это некоторые студенты стараются вводить личные ограничения. Отключают уведомления, делают «цифровые паузы», больше времени проводят онлайн – гуляют, встречаются с друзьями, просто позволяют себе побыть без экрана. Речь не идет об отказе от технологий, скорее – о попытке вернуть контроль над своим временем.

Чтобы понять, как цифровизация воспринимается самой молодежью, мы провели небольшой опрос среди наших студентов.

*«Без телефона и ноутбука я учебу уже вообще не представляю. Все материалы в онлайне, найти что-то – дело пары минут. Но есть и минус: сидишься готовиться к занятию, открывая лекцию... и вдруг ловишь себя на том, что уже десьять минут читаешь сообщения в чате и вообще забыл, с чего начал».*

**Фирдавс, студент 3 курса**

*«Социальные сети реально могут вдохновлять – там много полезного, идей, людей. Но иногда начинаешь листать ленту и сравнивать себя с другими, и настроение резко падает. Приходится напоми-*

*нать себе, что в интернете показывают далеко не всю жизнь».*

**Мадина, студентка 2 курса**

*«Я отношусь к цифровизации спокойно. Это просто инструмент. Можно использовать ее с пользой – учиться, подрабатывать, что-то пробовать. А можно залпнуть на пару часов и потом жаловаться, что день прошел впустую. Тут все зависит от самого человека».*

**Шахзод, студент 4 курса**

*«Онлайн-лекции удобные, особенно если что-то не понял и хочешь пересмотреть. Но иногда очень не хватает живого общения – обычных разговоров, шума в коридорах, атмосферы университета».*

**Ситора, студентка 1 курса**

*«Иногда кажется, что телефон – это вообще отдельная часть меня. Проснулся – проверил, лег спать – тоже проверил. С одной стороны, это удобно, с другой – ловлю себя на мысли, что устал именно от постоянного онлайн».*

**Азиз, студент 2 курса**

*«Цифровые технологии сильно помогают, особенно когда совмещаешь учебу и работу. Без онлайн-сервисов я бы просто не успевала все. Но иногда хочется хотя бы на вечер отключиться от всех чатов и просто побывать в тишине».*

**Нигина, студентка 3 курса**

*«Мне нравится, что сейчас можно учиться не только по программе. Захотел – посмотрел лекцию, прошел курс, разобрался в чем-то новом. Главное – не забывать, что интернет должен помогать, а не заменять реальную жизнь».*

**Рустам, студент 4 курса**

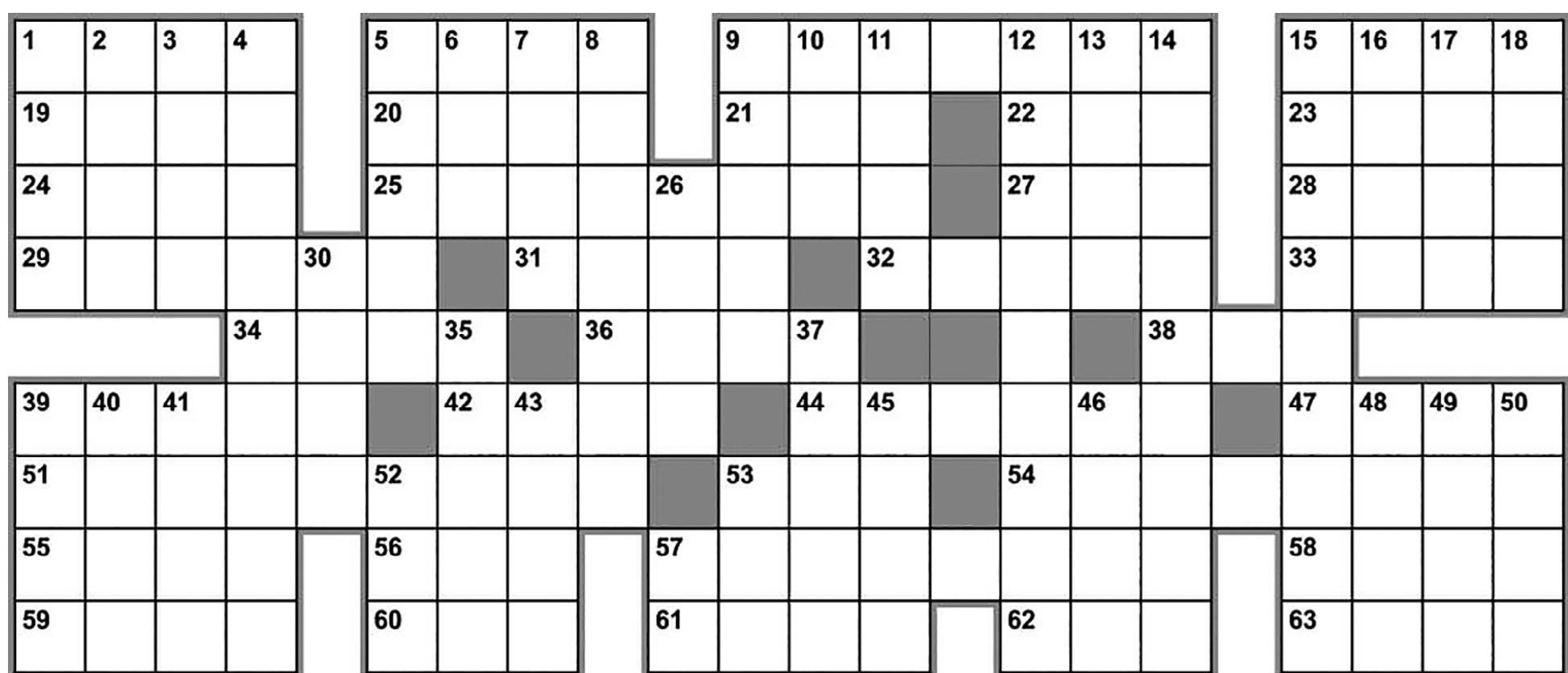
Эти мнения показывают, что молодежь не воспринимает цифровизацию однозначно. Это одновременно ресурс и вызов. Она упрощает жизнь, расширяет возможности, но требует умения управлять вниманием, временем и эмоциями.

Современное поколение учится жить сразу в двух пространствах. Онлайн дает скорость, доступ и гибкость, офлайн – глубину, эмоции и ощущение реальности. Найти баланс между ними становится одной из главных задач студенческой жизни. Все чаще звучит мысль о том, что технологии должны помогать человеку, а не подменять собой живое общение и личный опыт.

Цифровизация будет продолжать развиваться, и молодежь останется в центре этих процессов. Однако именно от осознанного отношения к технологиям зависит, станут ли они источником роста или причиной перегрузки. Умение выключить телефон, сосредоточиться, поговорить вживую и сохранить интерес к реальному миру становится не менее важным навыком, чем цифровая грамотность.

Современные студенты делают этот выбор каждый день. И, возможно, именно они смогут сформировать новый формат жизни, в котором технологии и человек будут не конкурировать, а гармонично дополнять друг друга.

**Шахноза Сабирова**



**По горизонтали:**

1. «КрикливыЙ» город в Оренбуржье.
5. «Перл» маэстро под номером.
9. На что в театре можно поменять шубу?
15. Ахиллес в фильме «Троя» вне роли.
19. Орнелла - итальянская кинозвезда.
20. Столица со стадионом «Скonto».
21. В чём не знает меры птица-секретарь?
22. Большой подарок Адаму от бога.
23. Клён с «блондинистыми» листьями.
24. «Песня» бурлаков по Некрасову.
25. Одногорбый верблюд.
27. Халкидики в Греции.
28. Карты, способные накаркать.
29. Король чикагских гангстеров.
31. Священное дерево Аполлона.
32. «Корчеватели» старых гвоздей.
33. Цветок в честь богини Ириды.
34. Начинка для пельменей и чебуреков.
36. «Заменитель» характера.
38. Коровий общепит на природе.
39. Город со штаб-квартирой «Фиата».
42. Первый в мире космический турист.
44. Город с Потёмкинской лестницей.
47. Место, куда можно кинуться с головой.
51. Жанна с новостями из Франции.
53. «Кузен» карпа, объект спортивного лова.
54. Краски, «тающие» от воды.
55. «Каторжное» время для подъёма сони.
56. Кайнозой в книге времени.
57. Хищная птица семейства грифов.
58. Стыд, которого не оберёшься.
59. Имя автора балета «Спартак».
60. По рецептуре сходен с сайраном.
61. Какой светильник стал российской радиостанцией?
62. Люксовые процедуры в салоне красоты.
63. «Штрафные санкции» с небес.

**По вертикали:**

1. Город российской хоккейной команды «Авангард».
2. Душистая приправа к кушаньям.
3. «Тормозящий» дорожный знак.
4. Лента на большом экране.
5. Документ «с видом на новую квартиру».
6. «Изdevательство» над худеющей дамочкой.
7. «Незамужнее» место за столом.
8. Одна из подруг Кэрри Брэдшоу.
9. «Склад» полезных ископаемых.
10. Стихотворные макароны на начальственные уши.
11. Святой покровитель Венеции.
12. Другое название эпохи Возрождения.
13. Всякий огородный уроженец.
14. Головной убор у послушников.
15. В этом городе провёл последние месяцы жизни М.Ю.Пермонтов.
16. Калныньш с ролью в «Театре».
17. Английская партия консерваторов.
18. Канат, несущий все тяготы буксировки.
26. «Могильщик» многих национальных валют.
30. Продажная героиня у Эмиля Золя.
35. Оконное прикрытие от лишних взглядов.
37. Мышиная суeta в амбаре.
39. Роль мешка для сахара.
40. Вредоносный газ из печки.
41. Место, не посыпаемое солью.
43. Жених коронованной лягушки.
45. Должность Феди в комедии «Иван Васильевич меняет профессию».
46. Капитан команды в кёрлинг.
48. Граница, за которой выпивка идёт не в пользу.
49. Горная индейка-азиатка.
50. Атмосфера улиц разбитых фонарей.
52. Кличка соратницы Штирлица.
53. Баба «высокого полёта».
57. Где «дальнобойщики» меняли лошадей?

**Новости от Дилнавоз Козиевой**

Когда-то Зарина Ходжамахмадовна мечтала о подиумах и модных коллекциях. Она училась на художника-технолога, представляла себя модельером, видела своё будущее в мире дизайна одежды. Интерес к искусству, форме и эстетике сопровождал её с самого начала. Однако со временем стало ясно, что этот интерес выходит за рамки прикладного творчества и ведёт в более глубокое осмысление культуры.

Поворотным моментом стала аспирантура в Академии наук Таджикистана. Работа над диссертацией, посвящённой истории ювелирного искусства таджиков, открыла для неё совершенно иной профессиональный горизонт. Это был мир науки, исследований и культурологии. Как признаётся сама Зарина Ходжамахмадовна, именно тогда произошло внутреннее переосмысление выбранного пути. Искусство осталось частью её жизни, но приняло иную форму. Это стало не созданием нового, а изучением, сохранением и осмысливанием культурного наследия.



После защиты диссертации начался путь в университете. Работа в международном отделе, обучение в аспирантуре, деятельность в отделе науки сочетались с преподаванием на кафедре культурологии. Сначала это была работа на полставки, затем полноценная преподавательская деятельность. Постепенно именно кафедра стала тем пространством, где она нашла своё настояще призвание.

Когда прежняя заведующая кафедрой перешла на работу в научно-исследовательский институт, Зарине Ходжамахмадовне предложили возглавить кафедру. Первой реакцией было волнение и сомнение. Ответственность казалась серьёзной, а задачи масштабными. Од-

нако со временем пришло понимание, что эта работа приносит не только сложности, но и радость. В центре внимания всегда оставались студенты и живое общение с ними, которое наполняет профессиональную деятельность особым смыслом.

Кафедра культурологии факультета истории и международных отношений РТСУ является одним из ключевых подразделений университета. Здесь готовят специалистов широкого гуманитарного профиля. Наряду с историей и международными отношениями культурология составляет третье основное направление факультета и играет важную роль в реализации миссии РТСУ как центра русского языка и русской культуры в Таджикистане.

Под руководством Зарины Ходжамахмадовны кафедра последовательно развивается, ставя перед собой амбициозные, но реалистичные цели. Уже функционирует магистратура по направлению «Культурология». В перспективе открытие аспирантуры и расширение

## КОГДА ПРОФЕССИЯ СТАНОВИТСЯ ПРИЗВАНИЕМ

*Иногда жизнь делает такие неожиданные повороты, что лишь спустя годы начинаешь понимать, насколько всё сложилось закономерно. История Зарины Ходжамахмадовны Умаровой – именно из таких. Сегодня она возглавляет кафедру культурологии факультета истории и международных отношений Российской Таджикского (Славянского) университета, но её путь в профессию начинался совсем в другой сфере.*

подходов к формированию профессиональной компетентности студентов в условиях межкультурной коммуникации.

Особое внимание кафедра уделяет проблеме сохранения культурного наследия в эпоху цифровизации. В условиях, когда многие самобытные черты традиционных культур оказываются под угрозой исчезновения, задача культурологов заключается не только в фиксации уходящих форм. Важно найти способы органичного включения традиций в современный культурный контекст и обеспечить их живое развитие.

Мы, студенты четвёртого курса направления «Культурология», знаем Зарину Ходжамахмадовну не только как заведующую кафедрой, но и как куратора нашей группы. И можем с уверенностью сказать, что таких преподавателей встречаешь нечасто.

Её лекции никогда не превращаются в монотонное зачитывание материала из учебника. Когда Зарина Ходжамахмадовна рассказывает о традиционной культуре таджиков, декоративно-прикладном искусстве или культурном наследии, в её голосе слышен живой интерес и искренний энтузиазм. Она не просто излагает факты, а буквально погружает нас в мир культуры, делится своей увлечённостью предметом. И это действительно заразительно. Когда преподаватель сам искренне увлечён тем, о чём говорит, невозможно оставаться равнодушным. Такие лекции хочется слушать, потому что за каждым словом чувствуется глубокое знание и настоящая любовь к своему делу.

Особенно ярко это проявляется, когда она говорит о ювелирном искусстве, теме своей диссертации. В такие моменты становится очевидно, что культурология для неё не просто профессия, а важная часть жизни. Она может подробно рассказывать о традиционных орнаментах, символике вышивки, значениях каждого элемента в декоративно-прикладном искусстве и при этом не замечать, как пролетает время. Для слушателей эти лекции становятся настоящим погружением в культуру, а не обычным учебным занятием.

Для самой Зарины Ходжамахмадовны в работе со студентами особенно важны доверие и взаимоуважение. «Преподаватель и студент должны быть на одной волне. Я против давления. Мнение студента для меня всегда важно. У него должно быть право выбора», – говорит она. Эти слова не остаются на уровне деклараций. Это принцип, кото-



рый она последовательно реализует в своей повседневной работе. Она относится к студентам с уважением, как к равным партнёрам в образовательном процессе, и мы это хорошо чувствуем.

Для нас Зарина Ходжамахмадовна не только преподаватель, но и куратор группы. И именно в этой роли особенно ярко раскрываются её человеческие качества. Доброта, внимательность, умение понять и поддержать делают общение с ней спокойным и доверительным. Она никогда не давит авторитетом, не требует невозможного и не создаёт атмосферу напряжения. Напротив, всегда старается выслушать, разобраться в ситуации и найти разумный компромисс.

Когда возникают сложности, будь то учебные вопросы или личные обстоятельства, к ней всегда можно обратиться. Она не отмахнётся и не предложит «разбираться самим». Она внимательно выслушает, поддержит и поможет найти решение. Именно таким и должен быть куратор, не формальным наставником, а человеком, который действительно переживает за своих студентов.

Многие из нас писали курсовые работы под её руководством, и этот опыт стал по-настоящему ценным. Зарина Ходжамахмадовна умеет направить, не навязывая собственного видения. Подсказать, не делая работу за студента. Помочь, не лишая самостоятельности. Когда приходишь к ней с идеей или черновиком, она не критикует напрямую, а задаёт вопросы, которые помогают самому увидеть слабые места и найти правильное решение. Она даёт пространство для творчества, но при этом внимательно следит за процессом и мягко направляет в нужное русло.



Как заведующая кафедрой Зарина Ходжамахмадовна несёт ответственность не только за учебный процесс, но и за стратегическое развитие направления. Главную задачу своей работы она видит в подготовке специалистов с широким кругозором, критическим мышлением и творческим подходом, способных реализовать себя в самых разных профессиональных сферах.

«Мы хотим, чтобы наши студенты могли найти себя в любой области, – объясняет она. – Чтобы они не жалели о том, что выбрали культурологию». И это не просто слова. Культурологическое образование действительно открывает широкие перспективы. Выпускники кафедры успешно реализуют себя в научно-исследовательской деятельности, работают в музеях, выставочных центрах и галереях, занимаются организацией культурных мероприятий и фестивалей.

Культурологи востребованы в государственных и муниципальных органах управления культурой, в образовательных учреждениях в качестве преподавателей, в туристической сфере как экскурсоводы и гиды, в издательствах и средствах массовой информации как консультанты по вопросам культуры. Одним из наиболее перспективных направлений остаётся сфера арт-менеджмента, связанная с организацией и продвижением культурных проектов, работой с художественными галереями и аукционными домами.

Многие выпускники продолжают научную карьеру, поступая в магистратуру и аспирантуру. Культурологическое образование даёт фундаментальную гуманитарную подготовку. Его выпускники одновременно обладают знаниями историка, философа и искусствоведа, что позволяет им легко осваивать смежные специальности и оставаться социально мобильными. В условиях глобализации, когда особое значение приобретают навыки межкультурной коммуникации, толерантность и широта взглядов, культурологи становятся востребованными специалистами в самых разных областях, от дипломатии до управления культурными проектами.

Научные интересы Зарина Ходжамахмадовны связаны с традиционной культурой таджиков, декоративно-прикладным искусством и вопросами охраны культурного наследия. Именно эти дисциплины она ведёт с особым вдохновением. Среди них народно-художественная культура, история культуры таджиков, охрана культурного и природ-

ного наследия. «Я вижу огонёк в глазах студентов, когда преподаю эти предметы, – делится она. – Мне самой это интересно, и, кажется, я неплохо их преподаю».

В современном мире изучение культуры приобретает особую актуальность. «Культура охватывает все сферы жизни человека: дипломатию, политику, экономику, искусство, – отмечает Зарина Ходжамахмадовна. – Умение выстраивать коммуникацию, грамотно выражать мысли, обладать широтой взглядов и толерантностью во многом формируется именно через изучение культуры».

В эпоху глобализации и цифровых технологий особое значение приобретает задача сохранения национальной культуры и традиций. «Мы видим, как многие самобытные черты национальных культур постепенно исчезают, – говорит она. – Сохранение традиций является приоритетным направлением. Но сохранить не значит заморозить. Важно вписать их в современные условия и развивать с учётом требований сегодняшнего дня».

При этом Зарина Ходжамахмадовна убеждена, что культуролог не должен ограничиваться только одним направлением. «Культура слишком многогранна, – считает она. – Каждый преподаватель должен осваивать новые дисциплины, расширять свои знания, чтобы глубже разбираться в сфере культурологии». Этому принципу она следует и сама, постоянно развиваясь и осваивая новые научные области.

На вопрос о том, что даёт силы сопровождать преподавание, научную работу и административные обязанности, она отвечает без раздумий. Её вдохновляют студенты, ради которых ведётся эта работа, и коллеги, с которыми интересно и важно работать вместе.

Кафедра для неё является настоящей профессиональной семьёй. Преподаватели с большим опытом, многие из которых работают со дня основания кафедры, продолжают делиться знаниями и учить новому. «Несмотря на то, что я заведующая кафедрой, я всё равно у них учусь, – признаётся она. – Этот постоянный обмен опытом, общение и совместная работа очень вдохновляют».

Найти баланс между всеми обязанностями непросто. Преподавание требует много времени и сил, при этом остаётся научная работа со своими нормативами и требованиями. Зарина Ходжамахмадовна отмечает, что на должностях заведующей особенно сложно находить время для завершения докторской

диссертации. Тем не менее она уверенно говорит о своих планах и намерена довести эту работу до конца.

Вне университета времени на хобби у Зарина Ходжамахмадовны остаётся немного. Когда-то она рисовала, вязала крючком, а в последние годы увлеклась вышиванием. С улыбкой она говорит, что, возможно, когда выйдет на пенсию, будет вышивать сюзане, если позволит зрение. Это увлечение выглядит особенно символичным для человека, который посвятил свою жизнь изучению традиционного искусства и культурного наследия.

Чтение художественной литературы, которое раньше было источником удовольствия и отдыха, со временем превратилось в редкую роскошь. «Времени почти нет, – признаётся она. – В основном читаю профессиональную литературу для подготовки лекций и научной работы. А спокойно почитать художественную книгу удается разве что в период летнего отпуска».

Студентам-культурологам Зарина Ходжамахмадовна всегда старается сказать главное. Она убеждена, что нынешнее поколение обладает огромными возможностями. Электронные библиотеки,

как формируются личности, для неё большое счастье и источник вдохновения.

В профессиональном плане цели остаются чёткими и конкретными. Прежде всего это завершение докторской диссертации. Кроме того, Зарина Ходжамахмадовна признаётся, что хотела бы выучить несколько иностранных языков. Интерес к китайскому языку появился благодаря сыну, который начал его изучать. С присущей ей решительностью она отмечает, что сложные задачи её только мотивируют и заставляют двигаться вперёд.

Её стремление к развитию и готовность учиться новому вдохновляют. Она на собственном примере показывает, что возраст не является ограничением, а может становиться новым этапом роста, постановки целей и движения вперёд.

Для нас, её студентов, Зарина Ходжамахмадовна – не просто заведующая кафедрой и куратор. Это наставник в самом широком и глубоком смысле этого слова. Человек, который не только учит культурологии, но и показывает, как важно любить своё дело, быть открытым, внимательным и уважитель-



интернет, мастер-классы, открытые лекции в музеях и культурных центрах дают доступ к знаниям, о которых раньше можно было только мечтать. Она часто напоминает нам, что важно не упускать это время, использовать каждый шанс для развития, поиска и творчества. По её словам, годы учёбы пролетают быстро, и именно от того, как они будут прожиты, во многом зависит дальнейшее профессиональное и личное самоощущение.

О своём юбилее Зарина Ходжамахмадовна говорит спокойно и без излишнего пафоса, с размышлением и внутренней благодарностью прожитым годам. Она признаётся, что иногда становится немного грустно от того, как быстро идёт время, но желания вернуться назад нет. За плечами большой жизненный путь, дети, которыми она гордится, и две внучки, которые приносят особую радость. Всё это она воспринимает как важную часть своей жизни и своего труда. Не случайно она говорит, что прожитое время является настоящим богатством.

Её главная мечта связана с будущим семьи. Ей важно видеть, как дети находят своё место в жизни, как растут и развиваются внуки. Наблюдать за тем,

как важно давать право выбора и не останавливаться в собственном развитии.

Мы благодарны ей за каждую лекцию, за каждую консультацию по курсовым работам, за поддержку и понимание, за то тепло и искренний интерес, с которым она относится к студентам и своей работе. За то, что она вкладывает в нас не только знания, но и часть своей души.

9 января Зарина Ходжамахмадовна отметила юбилей. Для коллектива кафедры культурологии и студентов это стало поводом ещё раз сказать слова искренней благодарности человеку, чья профессиональная и человеческая позиция служит примером для многих. Мы поздравляем Зарину Ходжамахмадовну и желаем ей крепкого здоровья, внутреннего равновесия и профессионального вдохновения. Пусть все намеченные планы и научные идеи находят своё воплощение, а работа продолжает приносить радость и ощущение смысла. Желаем успешного завершения докторской диссертации, новых научных открытий, интересных проектов и долгих лет плодотворной деятельности в окружении благодарных студентов, надёжных коллег и единомышленников, для которых культура остаётся не просто предметом изучения, а живой частью жизни.

# ГОРОСКОП НА ФЕВРАЛЬ

## Овен



Февраль для Овна - как момент перед стартом: ты уже стоишь на краю нового, чувствуешь вибрацию земли и слышишь ритм собственного сердца, подталкивающий вперёд. Этот месяц не кричит, он шепчет: «Смотри, вот

дорога, вот свет. Ты готов». Огненная энергия вашего знака соединяется с мягкостью февраля, создавая удивительный баланс. Сила становится тоньше, решения - мудрее, а желание действовать - чище.

## Рак



Февраль 2026 года для Раков - это тихий рассвет над спокойной водой. Мир ещё не проснулся, но уже наполнен предчувствием тепла. В этом месяце ваши эмоции становятся мощным источником силы, а интуиция ведёт точнее любого компаса. Февраль не толкает и не требует

спешки. Он возвращает вам утраченное спокойствие и дарит возможность вспомнить о своих истинных желаниях. Этот период приносит ответы на давние вопросы и силы, о которых вы могли забыть.

## Весы



Февраль для Весов подобен мягкому свету свечи: он не ослепляет, но согревает и настраивает на откровенность. Это время тонкого пробуждения чувств - бережного, как первый намёк на весну под глубоким снегом. Вы входите в период обо-стренной эмпатии. Всё, что

раньше казалось смутным, обретает форму. В феврале Весы заново учатся доверять своему сердцу, воспринимая его не как источник сомнений, а как самый точный внутренний компас.

## Козерог



Февраль для Козерога подобен рассвету в горах: воздух кристально чист, мысли прозрачны, а каждый шаг требует осознанности. Это не время для громких заявлений и демонстративных жестов. Напротив, сейчас ваша истинная мощь проявляется в сдержанности, глубине и способности опираться на себя. Вы входите в этот период с глубоким чувством ответственности за свой путь и близких людей.

## Телец



Февраль для Тельца - это время, когда под снегом едва слышно просыпается жизнь. Ещё зима, но в воздухе уже угадывается первый аромат перемен. Всё вокруг словно приглашает: «Не торопись. Просто чувствуй». Ваша энергия в этот период становится

глубокой и спокойной - это мягкое тепло, которое медленно возвращается в тело. Февраль не требует от вас бурь или великих подвигов. Он предлагает редкую роскошь: замедлиться, услышать себя и выбрать то, что по-настоящему важно.

## Лев



Февраль 2026 года для Львов - как первые лучи солнца: ещё прохладно, но свет уже живой и уверенный. Этот месяц не требует борьбы за признание. Он транслирует важную мысль: вы уже достойны быть в центре своей жизни. Внутренний огонь возвращается не в форме

бушующего пламени, а как устойчивое тепло. Вы перестаёте играть роли и начинаете жить из состояния подлинности. В этом месяце искренность становится вашей самой сильной стратегией.

## Скорпион



Февраль для Скорпиона - не буря, а мощное подводное течение. Снаружи всё может казаться привычным, но внутри идёт тонкая, почти алхимическая работа. Это время, когда вы меньше говорите, но больше понимаете; меньше действуете напом-  
нок, но больше меняете в своей сущности. Этот период предлагает вам собраться с мыслями, отбросить лишнее и почувствовать, где именно зреет следующий этап вашей жизни.

## Водолей



Февраль для Водолея - это окно, распахнутое навстречу переменам. Время ускоряется, но не давит, а вдохновляет. Мысли становятся сме-  
лее, мечты — масштабнее, а внутренний голос звучит как никогда отчетливо. Это период глобального обновления. Старые рамки и ограничения трескаются сами собой, а новые смыслы только начинают прорисовываться на чистом листе вашей жизни.

## Близнецы



Февраль для Близнецов подобен легкому ветру, который внезапно меняет направление и приносит аромат будущего. Жизнь снова дышит глубже, а возможности появляются не по одной, а целыми созвездиями. Вы почув-  
ствуете: «Я оживаю. Я

снова творю». Февраль пробуждает любопытство и возвращает азарт к идеям, которые давно ждали своего часа. Космос словно подталкивает вас: мечтай смелее и действуй свободнее. Близнецы в этом сюжете уже не наблюдатели, а главные герои.

## Дева



Этот период для Девы - не вспышка и не фейер-верк. Он похож на раннее утро, когда мир ещё погружен в сон, но в воздухе уже чувствуется движение жизни. Всё самое важное сейчас происходит внутри: в мыслях, тонких ощущениях и решениях, которые незаметно меняют

направление судьбы. В феврале вы словно снимаете с себя лишние слои - чужие ожидания, навязанные роли и накопленные сомнения.

## Стрелец



Февраль для Стрельца - словно морозное утро перед дальней дорогой. Воздух прозрачен, мысли ясны, а внутри рождается уверенность: «Я готов идти дальше». Это время не для громких побед, а для важной переоценки маршрута. Вы словно сверяете карту своей жизни, отмечая, где сбились с пути, а где оказались ближе к истине. В этом месяце ваш порыв сохраняется, но становится более осмысленным.

## Рыбы



Февраль для Рыб подобен мягкому туману над рекой: в нём нет резких контуров, но есть ощущение тайны и обещания чего-то важного. Этот период не терпит суеты. Он приглашает вас замедлиться, чтобы услышать внутреннюю тишину и плыть туда, где становится тепло душе. Время словно дает вам возможность рассмотреть тонкие знаки судьбы: случайные фразы, яркие сны и незапятые озарения.



**Учредитель:**  
Российско-Таджикский  
(Славянский) университет  
г. Душанбе  
ул. Турсун-заде, 30  
Телефон редакции: 446-20-46-26  
E-mail: students-news@mail.ru

### Главный редактор:

Ольга Кузьмичева

**Корреспонденты:**  
Фарход Ходжасев  
Шахноза Сабирова

Газета  
зарегистрирована  
в министерстве  
культуры Республики  
Таджикистан  
№ 0147/РЗ

**Дизайн и верстка:**  
Вячеслав Колесовский

Отпечатано в  
типолитографии ООО  
«Аниса-95»

Все опечатки,  
обнаруженные в  
газете, допущены с  
целью удовлетворения  
читателя в их поиске.