

Отзыв

на автореферат диссертационной работы Тагаевой Тахмины Рахматуллоевны на тему «Лингвокогнитивное освещение эмоционального концепта «Печаль» в таджикской и английской языковых картинах мира», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 - Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

В современной лингвистике всё большее внимание уделяется исследованию языковых способов репрезентации эмоциональной сферы человека, поскольку эмоции являются важным компонентом национального сознания и находят отражение в языке, культуре и коммуникативном поведении носителей. В этой связи диссертационное исследование Тагаевой Тахмины Рахматуллоевны, посвящённое сопоставительному изучению эмоционального концепта «Печаль» в таджикской и английской языковых картинах мира, представляется своевременным и актуальным. Научная значимость работы определяется обращением к эмоциональному концепту «Печаль», который является важным элементом национального языкового сознания и отражает особенности мировосприятия носителей различных лингвокультур.

Автореферат отличается логичностью построения и последовательностью изложения материала. Во введении обоснованы актуальность и научная новизна исследования, сформулированы цель и задачи работы, определены объект, предмет и методы исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимость диссертации.

В первой главе рассматриваются теоретические основы изучения эмоциональных концептов, анализируются основные положения когнитивной лингвистики, лингвоконцептологии и эмотиологии. Значительное внимание уделяется вопросам изучения эмоциональной картины мира и существующим подходам к исследованию эмоций в различных научных направлениях.

Во второй главе представлен сопоставительный анализ концепта «Печаль» в таджикском и английском языках. На основе лексикографических источников и корпусных данных выявляются особенности семантической структуры концептов «Ғам» и «Sadness», их синонимические связи, а также специфика функционирования в языковой практике носителей сопоставляемых языков.

Третья глава посвящена исследованию фразеологических и паремиологических средств репрезентации концепта «Печаль». Проведённый

анализ позволяет выявить универсальные и национально-культурные особенности осмысления данного эмоционального состояния в таджикской и английской лингвокультурах.

В заключении обобщены результаты исследования и сформулированы выводы, подтверждающие достижение поставленной цели и решение намеченных задач. Полученные результаты представляют несомненный интерес для дальнейшего развития когнитивной лингвистики, лингвоконцептологии и сопоставительного языкознания.

В качестве замечания можно отметить, что отдельные вопросы, связанные с влиянием культурно-исторических факторов на формирование особенностей концепта «Печаль» в сопоставляемых лингвокультурах, могли бы получить более подробное освещение. Однако данное замечание носит рекомендательный характер и не снижает общей положительной оценки исследования.

Представленная структура диссертационной работы согласно тексту автореферата на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему **«Лингвокогнитивное освещение эмоционального концепта «Печаль» в таджикской и английской языковых картинах мира»**, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ и паспорту специальности **5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика**, а её автор, Тагаева Тахмина Рахматуллоевна, заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор,
академик Международной академии наук высшей
школы, директор издательского центра
Таджикского государственного педагогического
университета имени С. Айни

Сайдмурод Ходжазод

тел: +992 (37) 224-13-83

моб: +992 938 55 52 99

E-mail: info@tgpu.tj, saidmurod1970@bk.ru

г. Душанбе, 734003, проспект Рудаки, 121

Подпись С. Ходжазода **заверяю:**

Начальник управления кадров

Таджикского государственного педагогического
университета имени С. Айни

28.08.2026 г.



Кодирзода Сайвали