

СТУДЕНЧЕСКИЕ вестИ



1996-2025

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№1 (185) ЯНВАРЬ 2025 г.

ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СТУДЕНТОВ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ



Шариф Муллоев:
наука и образование
как смысл жизни

Путь через медиа:
как журналистика
меняет восприятие мира



ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА

РЕКТОР ПОЗДРАВИЛ ПРИЗЁРОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



20 января 2025 года на заседании ректората Российско-Таджикского (Славянского) университета состоялось награждение призёров Всероссийского конкурса студентов «Олимпиада-2024 по русскому языку» для обучающихся по программам высшего и среднего специального образования нефилологического профиля.

В торжественной обстановке ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло, поздравил студентов с успешными выступлениями в конкурсе, вручил им дипломы и сертификаты, а также пожелал не останавливаться на достигнутом и развиваться в различных направлениях.

С 16 октября по 16 ноября 2024 года кафедра философии и социальных коммуникаций Липецкого государственного технического университета проводила Всероссийский конкурс с международным участием «Олимпиада-2024 по русскому языку».

9 декабря были подведены итоги конкурса, по результатам которых студенты первого курса РТСУ, обучающиеся по направлению «Лингвистика» (английский язык), вошли в число призёров:

Дипломы:

- 1 место — Сарвиноз Маллаева (номинация «Лучшее сочинение»);
- 2 место — Фарахноз Маллаева (номинация «Лучшая работа среди технических специальностей»);
- 2 место — Ширин Файзуллоева (номинация «Лучший исследовательский подход»).

Сертификаты:

- Дилноза Рахимова (за участие);
- Фарзона Исаева (за участие).

Ведущему специалисту отдела науки и инноваций РТСУ, кандидату филологических наук, доценту Шахрофат Рахимой было вручено Благодарственное письмо за подготовку студентов к конкурсу.

Кроме того, ректор вручил Благодарственные письма от Славянского культурно-просветительского центра ансамблю «Славяне» и его руководителю Елене Киба за активную помощь в подготовке и проведении концертной программы, посвящённой Дню народно-культурного единства 3 ноября 2024 года.

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ РТСУ: ПОЕЗДКА В САФЕД-ДАРУ

Ежегодно Российско-Таджикский (Славянский) университет проводит мероприятия по социально-культурной адаптации для иностранных студентов, активно вовлекая их в межкультурные проекты. Это творческие конкурсы, фестивали, встречи и поездки, которые помогают студентам из-за рубежа быстрее привыкнуть к новым условиям, познакомиться с традициями, завести новые знакомства и легче влиться в учебный процесс.



Одним из таких мероприятий стала поездка, организованная 14 января 2025 года, в Сафед-Дару. Студенты сделали памятные фотографии на фоне живописных гор, а также участвовали в познавательных конкурсах, где проверяли свои знания о культуре и истории Таджикистана. Это дало возможность не только насладиться природными красотами, но и расширить горизонты, улучшив межкультурное понимание.

Иностранные студенты РТСУ отметили, что благодаря бесконечной поддержке ректора университета, профессора Машраба Файзулло, вдали от Родины они чувствуют себя как дома. Университет предоставляет им все условия для учебы и культурного общения, делая их пребывание в Таджикистане комфортным и насыщенным.

Организация таких мероприятий для иностранных студентов способствует привлечению нового потока студентов и их успешной адаптации. Ребята, обучающиеся в РТСУ не первый год, с благодарностью отмечают важность этих мероприятий для лучшей адаптации и более глубокой интеграции в университетскую жизнь. Все это способствует созданию крепких дружеских связей между студентами разных стран, а также развитию и укреплению культурных связей между Таджикистаном и другими государствами.



В РТСУ ПРОШЛО МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ОСВОБОЖДЕНИЮ ЛЕНИНГРАДА И ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ



27 января 2025 года в Русском пространстве Российско-Таджикского (Славянского) университета состоялось мероприятие, посвящённое 81-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и 82-й годовщине победы в битве под Сталинградом. Инициатором проведения мероприятия стал Совет ветеранов войны и труда РТСУ.

Модератором мероприятия выступила проректор по воспитательной работе вуза Марина Русакова. Открывая мероприятие, она напомнила о значимости событий, оказавших огромное влияние на ход самой кровопролитной войны в памяти нашего народа. Она подчеркнула, что битва за Ленинград стала одной из самых продолжительных и важнейших сражений не только Второй мировой войны, но и всех войн XX века.

«Моральный долг каждого из нас, потомков солдат-освободителей, — бережно и в полной мере хранить и передавать память об этих подвигах. Мы не должны позволять никому принижать или искажать роль Сталинградской битвы в победе над фашизмом и освобождении всего мира от этого чудовищного зла», — добавила проректор.

В мероприятии приняли участие ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло, старший советник Посольства Российской Федерации в Республике Таджикистан Дмитрий Петров, руководитель Представительства Россотрудничества в РТ Андрей Патрушев, начальник отделения военно-гражданского взаимодействия 201 базы Никита Куян, ответственный секретарь Совета ветеранов войны и труда РТ Эльмурод Турсунов, заместитель председателя Совета ветеранов войны и труда Зулайхо Зокирова и другие.

С приветственной речью выступил ректор университета Машраб Файзулло, который в своём вступительном слове подчеркнул:

«Никто из нас не ошибётся, сказав, что в истории человечества нет ничего, равного по степени пережитого в восемьсот семидесяти двухдневной Ленинградской блокаде. Защита Ленинграда — это легендарный пример героизма, который вызвал глубочайшее уважение противника. И мы надеемся, что сумеем передать всю трагичность и высокий героизм борьбы за Ленинград будущим поколениям.

На долю защитников и жителей блокадного города выпали тяжелейшие испытания, но ничто не сломило этих людей. Каждый из восьмиста семидесяти двух дней блокады вошел в историю как пример величия человеческого духа, преданности и любви к своему городу и своей стране.

Сколько бы лет ни прошло с января 1944 года, мы всегда будем помнить и чтить защитников Ленинграда. Вечная память Героям, ценой своей жизни приближившим Великую Победу!

Сталинградская битва в истории Великой Отечественной войны также имела особое значение. Это — перелом страшного противостояния, ставший всемирно признанным триумфом стратегии советских воена-

чальников. А массовый героизм бойцов и командиров до сих пор вызывает особенный трепет у людей старшего поколения. Этот город также остался непокорённым фашистами благодаря мужеству его защитников».

Говоря о проявленном в годы Второй мировой войны героизме советских солдат, Дмитрий Петров отметил, что каждая из союзных республик бывшего СССР внесла свой значимый вклад в Победу. Он также напомнил, что 2025-й объявлен в СНГ Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне — Годом мира и единства в борьбе с нацизмом.

Андрей Патрушев отметил важность сохранения исторической правды для будущих поколений. В час-



тности, он пригласил интересующихся историей таджикстанцев к участию в разноформатных мероприятиях Исторических клубов при Русских домах в Душанбе и Ходженте, которые в том числе посвящены знаковым событиям Великой Отечественной войны.

На фронте сражались более 300 тысяч таджикстанцев, 56 тысяч из них были награждены орденами и медалями. По данным Эльмурода Турсунова, сейчас в стране осталось 19 фронтовиков и 158 труженников тыла.

Во время мероприятия также с докладами выступили завкафедрой всеобщей и отечественной истории РТСУ, кандидат исторических наук, доцент Абдурафик Артыков («Освещение Сталинградской битвы в периодической печати советской эпохи») и доктор исторических наук, профессор Сайдали Мухиддинов («Дневник военного корреспондента П.Лукицкого «Ленинград действует...» как источник по истории Великой Отечественной войны»).

Кроме того, были просмотрены документальные фильмы о блокаде Ленинграда и о воинском и трудовом подвиге таджикстанцев.

В конце мероприятия проректором по воспитательной работе Мариной Русаковой гостям и присутствующим был презентован запущенный Отделом воспитания и молодёжной политики проект «К 80-летию Победы» в виде книжных закладок, рассказывающих об известных героях-таджиках, чей подвиг увековечен в истории Великой Отечественной войны.

КУЛЬТУРНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ЦЕНТРЕ КОРЕЙСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РТСУ

15 января 2025 года в Центре корейского языка и культуры при факультете истории и международных отношений Российско-Таджикского (Славянского) университета прошло культурное мероприятие, привлекающее студентов факультета и слушателей Центра, изучающих корейский язык. В этот день участники имели уникальную возможность познакомиться с традициями и культурой Кореи в интерактивной и увлекательной форме.



Организаторами культурного события стали преподаватели Центра, а также его руководитель Канг Ви Сонг. С их помощью мероприятие стало ярким примером межкультурного обмена, где студенты и слушатели не только узнали новые традиции, но и смогли попробовать их на вкус.

Программа мероприятия включала выступление представителей Кореи, исполнивших национальный корейский танец. Это была яркая и эмоциональная часть, которая позволила присутствующим увидеть и почувствовать атмосферу корейской культуры через движение и музыку.

Кроме того, участники посетили мастер-класс по приготовлению кимбапа — традиционного корейского блюда, напоминающего роллы, но с уникальными корейскими ингредиентами. Представители Центра поделились своими знаниями о корейской кухне и показали, как правильно



готовить это популярное угощение.

Также приятным сюрпризом стала дегустация корейских салатов. Гостям представили несколько различных видов, что позволило лучше понять разнообразие корейской кухни и оценить вкусовые особенности этих блюд. В сочетании с кимбапом салаты создавали гармоничный вкус, погружая участников в атмосферу традиционного корейского обеда.

Во время мероприятия участники обсудили множество вопросов, связанных с популяризацией корейской культуры в Таджикистане, в том числе и в плане кулинарии.

Встреча прошла в теплой дружеской обстановке и вызвала большой интерес у участников, а также преподавателей факультета и всех тех, кто интересуется корейской культурой.

ШАРИФ МУЛЛОЕВ: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

7 января свой 60-летний юбилей отметил человек, чье имя стало синонимом преданности науке и образованию - профессор Российско-Таджикского (Славянского) университета Шариф Бокиевич Муллоев. Более 20 лет своей жизни он посвятил не только развитию собственной профессии, но и поддержке других в их стремлении к знаниям. Доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и международной журналистики, с сентября 2023 года он также возглавляет пресс-службу РТСУ. Его внушительная осанка, строгий взгляд и властный голос олицетворяют образ истинного преподавателя, требовательного и профессионального. Однако, за внешней строгостью скрывается чуткость и отзывчивость, которые сделали его настоящим наставником для студентов и коллег.

Шариф Бокиевич Муллоев родился 7 января 1965 года в селе Худгифи Офтобруа Матчинского района. После окончания средней школы №10 он поступил на военную службу в воздушные силы Семипалатинска, где служил до 1985 года. Однако стремление к знаниям и амбиции привели его в 1986 году в Душанбинский государственный педагогический институт имени Т.Г.Шевченко, где он стал студентом факультета русского языка и литературы. Сразу после окончания учебы он остался работать в этом учебном заведении, а его воспоминания о студенческих годах всегда полны тепла и ностальгии.

«Я всегда был прилежным студентом, — признаётся профессор. — Такой фундамент заложили мои родители. Конечно, и я, как все, иногда пропускал пары, но делал это очень редко. Занятия у нас тогда были строго контролируемыми, и за любой пропуск приходилось переписывать лекции, показывать преподавателям, что материал изучен».

«Это были золотые годы, которые невозможно вернуть, — с ностальгией говорит он. — Думаете, я не хочу снова стать студентом? Конечно, хочу! Но только студентом того времени, когда у нас была настоящая ответственность».

Студенческая жизнь Шарифа Бокиевича была не только об учебе. Уже на первом курсе он стал старостой группы, затем председателем профбюро.

«Мы занимались благотворительностью, учили друг друга делать добро. Я всегда повторяю: хорошие поступки вознаграждаются. Если можете делать добро - делайте!»

Он также известен своим чувством юмора:

«В студенчестве мы спорили с друзьями на деньги. Помню, в жару под 40 градусов я заключил пари: за 10 рублей надену чапан, шапку-ушанку и пройду по улице. Все смеялись, но я выиграл! Люди на улице смотрели на меня как на странного, но это было весело».



Шариф Муллоев также с уверенностью говорит о своих личных качествах. «Я очень исполнительный человек, требовательный к себе и окружающим», — делится он. Строгий и самокритичный, он всегда признает свои ошибки и умеет извиняться, независимо от положения или возраста человека.

Профессор начал свой путь в журналистике задолго до того, как стал профессионалом в области филологии и перевода.

«Я оказался в журналистике гораздо раньше, чем стал филологом, — рассказывает он. — Это произошло почти 40 лет назад, когда я, ученик 6 класса, уже сотрудничал с районной газетой и даже был её собственным корреспондентом».

«Я очень исполнительный человек, требовательный к себе и окружающим», — делится он.

Уже тогда он почувствовал, что журналистика — это его призвание. Его первая статья, посвященная таджикской доярке, была большой и гордостью юного корреспондента. Вспоминая тот опыт, Шариф Бокиевич с улыбкой отмечает, что в детские годы его воспринимали как взрослого журналиста:

«Выплачивали гонорары, дарили подарки в честь Дня советской печати».

После службы в советских войсках ПВО, он решает продолжить обучение на отделении журналистики в Таджикском государственном университете. Однако, несмотря на свою решимость, конкуренция была слишком велика, и поступить в университет по специальности журналистика не удалось. Это не остановило Шарифа Муллоева. Он решил попробовать свои силы в другой, но близкой специальности - филологии. Поступить на факультет русского языка и литературы в Педагогический институт имени Шевченко ему удалось успешно, и, продолжая учебу, он продолжал работать в местных СМИ, сотрудничая с газетой «Молодой педагог». Там же он публиковал свои первые переводы произведений русских писателей на таджикский язык.

Свою карьеру в науке и журналистике он продолжил на кафедре русской и зарубежной литературы, а затем поступил в аспирантуру при Институте языка и литературы имени А. Рудаки. В 1996 году, став аспирантом Академии наук Республики Таджикистан, Шариф Бокиевич защитил кандидатскую диссертацию, посвятив ее важнейшему аспекту русской литературы — «Русская литература и культура в контексте таджикского просветительства конца XIX — начала XX века». Сегодня его научное наследие включает более 100 научных



трудов и учебно-методических работ, которые стали важным вкладом в развитие науки и образования.

Однако любовь к журналистике, углубленное понимание науки и стремление к профессиональному росту стали основой для его карьеры.

«На каждом этапе находились те, кто смог вложить в меня понимание того, что знания определяют всю мою будущую жизнь», — отмечает он. Этому он посвятил свою карьеру, превратившись в выдающегося преподавателя и ученого. В 2005 году он стал старшим преподавателем кафедры журналистики в Российско-Таджикском (Славянском) университете, с тех пор активно участвуя в становлении и развитии образо-

приглашен на многочисленные семинары и конференции, включая мероприятия в Москве и Санкт-Петербурге. В своих выступлениях он всегда делился уникальным опытом и знаниями, представляя журналистику Республики Таджикистан на международной арене.

Что касается изменения роли печатного слова в журналистике, Шариф Бокиевич имеет свое мнение. Он считает, что не следует делить СМИ на печатные и электронные.

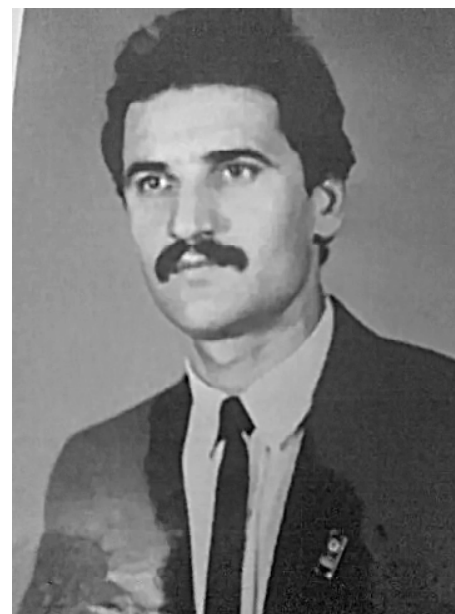
«Журналист должен уметь не только писать, но и говорить, делать интервью для различных медиа», — утверждает он. Новые цифровые технологии позволяют объединять форматы, что, по его мнению, снимает границы между

традиционными и новыми СМИ.

Несмотря на огромную нагрузку и высокий статус, Шариф Муллоев всегда оставался доступным для своих студентов, проявляя заботу и внимание к каждому из них.

Шариф Бокиевич Муллоев — это не просто преподаватель, ученый или журналист. Это человек, который сумел объединить в себе все эти роли и стать примером для нескольких поколений студентов и коллег. Его вклад в развитие журналистики и филологии Таджикистана сложно переоценить, а его личность неизменно вызывает уважение и восхищение.

На протяжении всей своей жизни он неизменно следовал принципу: «Разви-



вайся сам и развивай других». Этот девиз пронизывает всю его деятельность — от первых шагов в районной газете до руководства пресс-службой Российско-Таджикского (Славянского) университета. Его трудолюбие, искренность и способность вдохновлять окружающих делают его не просто профессионалом, но и наставником с большой буквы.

Муллоев уверен: знание — это основа успеха.

«Как бы трудно ни было, нужно учиться. Это главное, что у вас есть сейчас. Сегодня у молодёжи огромные возможности: книги, Интернет, цифровые технологии. Но я за то, чтобы использовать их с умом. Книга ничем не заменима. Она учит думать. Учёба — это не всегда легко, но это ваш залог успешного будущего».

Мы хотим пожелать Шарифу Бокиевичу крепкого здоровья, долгих лет жизни, наполненных интересными событиями и новыми достижениями. Пусть работа приносит только радость, а в кругу семьи и друзей всегда будет уют, тепло и поддержка. Пусть его неиссякаемая энергия, мудрость и преданность своему делу продолжают вдохновлять нас всех.

Пусть впереди будет еще много свершений, ярких моментов и заслуженных побед!

Шахноза Сабирова



вательного процесса. В 2008 году Муллоев был удостоен звания доцента, а в 2013 году защитил докторскую диссертацию на тему «Проблемы жанрово-тематических особенностей таджикской публицистики времен Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)». Спустя год он возглавил кафедру печатных СМИ и PR отделения журналистики РТСУ. А в 2023 году стал руководителем пресс-службы вуза.

Подход профессора к обучению студентов формировался с учётом собственного опыта.

«Когда ставлю оценку, я вспоминаю себя в те годы, — говорит он. — Я считаю, что студенту нужно давать шанс. Не один, а два. Третий — уже излишний. Если человек не хочет учиться, это становится очевидно».

Шариф Муллоев является не только признанным ученым, но и активным участником международных научных и образовательных мероприятий. Его вклад в развитие журналистики Таджикистана признан за рубежом: он был



ТАТЬЯНИН ДЕНЬ - ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СТУДЕНТОВ

Татьянин день, ежегодно отмечаемый 25 января, давно стал не просто праздником, но и символом студенческой молодости, творчества и веселья. Этот день объединяет студентов, напоминая о незабываемых годах учёбы, дружбе и первых больших достижениях. Праздник, уходящий корнями в XVIII век, сегодня отмечается с размахом: концерты, торжественные мероприятия, квесты и вечеринки создают атмосферу, наполненную радостью и вдохновением.



Татьянин день 25 января (12 января по старому стилю) имеет глубокие исторические и религиозные корни. Это православный праздник, который посвящен святой мученице Татиане Римской. Во время своей жизни она стала символом веры и самопожертвования. Согласно данным исследователей, Татиана жила ориентировочно в III веке нашей эры.

Святая Татиана родилась в Риме в семье богатого и благочестивого христианина. Он тайно исповедовал веру, поскольку в эти годы приверженцы христианства подвергались жестоким гонениям. Татиана, как и отец, решила посвятить свою жизнь служению Богу, приняв обет целомудрия и став диаконой. Она помогала бедным, заботилась о больных и заключенных, проводила всё свое время в молитвах.

Во времена императора Александра Севера (222–235 гг.) начались новые гонения на христиан. Татиана была схвачена и подвергнута жестокой пытке за отказ поклоняться языческим богам. Согласно преданию, ангелы защищали ее. Позже она была обезглавлена, приняв мученическую смерть.

В православной церкви святую Та-

тиану начали почитать уже вскоре после ее кончины, а 25 января стало днем ее памяти. Татьянин день был тесно связан с российским студенчеством в XVIII веке, во времена правления императрицы Елизаветы Петровны. Этот день приобрел особое значение благодаря учреждению Московского университета (МГУ).

Граф Иван Иванович Шувалов, покровитель наук и искусств, предложил в прошение императрице создать в России собственный университет. Указ об учреждении Московского университета Елизавета Петровна подписала 25 января 1755 года, в день памяти святой Татианы. Мать графа Шувалова, Татьяна, в честь которой был выбран этот день, считалась негласной покровительницей события.

Вскоре святую Татиану стали считать покровительницей студентов. Университетская церковь, освященная в ее честь, до сих пор находится на территории Московского университета на углу улиц Моховая и Большая Никитская.

Постепенно Татьянин день стал праздником всех студентов и преподавателей. Изначально это был официаль-

ный церковный праздник, однако с годами он приобрел более светские черты. После окончания учебных занятий студенты устраивали веселые гуляния.

После революции 1917 года отмечать Татьянин день перестали, как и другие религиозные праздники. Однако студенческие традиции продолжали существовать в неофициальной форме. В советское время вместо Татьянинного дня появились комсомольские вечера и культурные мероприятия, посвященные молодежи и образованию.

В январе 2005 года президент России Владимир Путин подписал Указ: «Установить День российского студенчества и отмечать его 25 января», с этого момента День студенчества был признан официально.

День студента существует в разных странах, причем его празднование связано с несколькими событиями, не всегда относящимися к Татьянинному дню. Так, в Болгарии студентов чествуют 8 декабря, в день основания Софийского университета. В Испании и Латинской Америке событие приходится на 21 декабря в честь покровителя студентов — святого Томаса Аквинского. В США сту-

денческие праздники варьируются, чаще всего они связаны с окончанием учебного года.

В 1855 году, после празднования столетнего юбилея Московского университета, появилась традиция устраивать ежегодную встречу его выпускников в Татьянин день. В конце XIX века император Николай I издал указ об утверждении 25 января официального праздника — Дня студентов России. По описаниям современников, до революции празднование Татьянинного дня как университетского праздника было для всей Москвы впечатляющим событием.

Еще Антон Чехов вспоминал, как 25 января 1884 года студенты «выпили всё, кроме Москва-реки, и то только потому, что она замерзла». Студентам в их праздник позволялось многое — даже квартальные и полицейские не трогали подвыпивших гуляк. Студенты собирались в трактирных залах, пели песни, читали стихи и устраивали импровизированные спектакли. Одной из особенностей Татьянинного дня была традиция прощать долги. Многие владельцы ресторанов и трактиров в этот день закрывали глаза на задолженности студентов за еду и напитки, а иногда даже угощали их бесплатно.

Существовала еще одна традиция: во многих учебных заведениях в этот день любому желающему позволялось зайти в университет, осмотреть аудитории, посетить библиотеки и музеи.

На Руси в Татьянин день в народе было принято печь каравай в виде солнца. Такова была традиция: звать весну, приглашая небесное светило поскорее вернуться к людям и прогнать крещенские морозы. Каждый член семьи обязательно съедает кусочек караваев, веря, что так солнце даст ему немного своего тепла и энергии. Позже появилось поверье, что в этот день нужно обязательно съесть что-нибудь сладкое, чтобы весь год был легким и беззаботным. Такой обряд символизирует сладость жизни и благополучие, которое будет сопровождать человека в течение всего года.

В молодежной среде существуют свои приметы и традиции, связанные с этим праздником. Например, студентам не стоит в этот день выносить мусор из своей комнаты, чтобы вместе с ним не выбросить свои знания. Известен ритуал: если в Татьянин день предстоит экзамен, то ровно в полночь накануне нужно открыть окно, выглянуть в него, потрясти зачеткой и три раза громко прокричать «Халява, приди».

Согласно погодным приметам, морозный солнечный день 25 января сулит раннее наступление весны и хороший урожай в будущем. Снегопад или метель в этот день также может предвещать богатый зерновой урожай. Если человек в этот день найдет мелочь, то это сулит финансовый успех. Увидеть воробья на снегу — к семейному благополучию.

Если девушка в этот день будет радостной и веселой, то год пройдет легко, а ее жизнь наполнится счастьем. Считается, что тот, кто первым поздравит девушку с именем Татьяна, будет ее верным другом.

В наши дни Татьянин день продолжает оставаться любимым праздником студентов. Современные традиции объединяют элементы истории и новые форматы.

Университеты по всей России организуют праздничные мероприятия: концерты, награждения лучших студентов, спортивные соревнования и творческие конкурсы. Это день, когда награды получают отличники учёбы, активисты и победители олимпиад. Во многих вузах устраиваются студенческие вечеринки, квесты и флешмобы, которые сплачивают молодёжь и создают неповторимую атмосферу праздника.

Особое внимание уделяется праздничным мероприятиям в Москве, где 25 января отмечается с особым размахом. Центральным местом праздника становятся Воробьёвы горы и главный корпус Московского государственного университета. Здесь проходят концерты, театральные постановки, ярмарки и интерактивные площадки. Каждый год мероприятия собирают тысячи студентов и выпускников, которые делятся своими воспоминаниями и впечатлениями о студенческой жизни.

Неотъемлемой частью праздника остаётся его символическое значение для студентов. Татьянин день часто совпадает с окончанием зимней сессии, и это делает его ещё более радостным. После напряжённых экзаменов моло-



25 января - Татьянин день (День студента)

дёжь может наконец расслабиться и с лёгким сердцем начать долгожданные каникулы.

Интересные традиции и факты о празднике:

Исторический антураж. В дореволюционной России Татьянин день нередко превращался в настоящий студенческий карнавал. Студенты надевали костюмы, устраивали шествия по городу и веселились до поздней ночи.

Символика праздника. Одним из символов Татьяниного дня считается горячий сбитень — традиционный рус-

ский напиток, который согревал студентов в зимнюю стужу. Сегодня его часто заменяют более современными горячими напитками, но традиция угощений сохранилась.

Квесты и викторины. Современные студенты отмечают праздник не только весельем, но и интеллектуальными соревнованиями. Университеты проводят тематические квесты, викторины и квизы, посвящённые истории науки и образования.

Татьяны и студенты. В этот день принято поздравлять не только студентов, но и всех девушек с именем Татьяна. В университетах устраиваются специальные акции, где девушек с этим именем одаривают цветами, памятными сувенирами или небольшими подарками.

Праздничные инициативы. Многие студенческие организации используют Татьянин день для проведения благотворительных акций. Например, студенты помогают социально незащищённым слоям населения, организуют концерты в домах престарелых или собирают средства для благотворительных фондов.

Татьянин день — это не просто дата в календаре, это символ радости, свободы и юношеского энтузиазма. Он объединяет студентов, преподавателей и выпускников, создавая атмосферу единства и творчества. В этот день каждый может ощутить себя частью большой студенческой семьи.

Для студентов этот день — это возможность отдохнуть от учёбы, повеселиться в кругу друзей и почувствовать гордость за свои достижения. Это праздник, который напоминает, что студенческие годы — самые яркие и незабываемые в жизни.



ПУТЬ ЧЕРЕЗ МЕДИА: КАК ЖУРНАЛИСТИКА МЕНЯЕТ ВОСПРИЯТИЕ МИРА

Муаззам Норова — девушка, чья жизнь наполнена яркими событиями и стремлениями, которые превратились в значимые профессиональные достижения. Еще в 11 классе, стоя перед выбором между актерской карьерой и учебой за границей, она выбрала журналистику, не подозревая, что этот шаг откроет перед ней удивительные горизонты. Войдя в мир масс-медиа, Муаззам быстро осознала, что журналистика — это не только тексты и интервью, но и настоящая игра, где каждое слово и кадр имеют значение.



Благодаря упорству и стремлению к саморазвитию, она уже стала участницей значимых медийных форумов и проектов, которые помогли ей раскрыть свои таланты и укрепить веру в собственные силы.

— Что вдохновило Вас изучать журналистику в РТСУ?

— В 11 классе я оказалась перед непростым выбором: актерская карьера или учеба за границей. В свободное от школы время я писала книги, и это увлечение подтолкнуло меня поступить в РТСУ на направление журналистики. Моя мама тогда сказала: «Актриса — это не профессия. Ты пишешь книги, значит, тебе лучше стать журналистом». Она категорически отказалась отпускать меня учиться за границу.

Сначала я сопротивлялась, но даже представить не могла, сколько нового и интересного меня ждет. Журналистика оказалась сложной, многогранной, но за три года обучения я поняла, что журна-

листы — это не просто «писаки», как их иногда называют. Это своего рода политики, строящие мост между информацией и аудиторией. А еще в журналистике важно актерское мастерство.

Я была поражена тем, сколько информации удалось впитать за это время. Мир масс-медиа оказался огромным и увлекательным. Сегодня я совершенно не жалею о сделанном выборе.

— Как Вы узнали о летнем медиаинтенсиве в Москве в 2023 году, и что подтолкнуло Вас принять в нем участие?

— О летнем медиаинтенсиве мне рассказала моя куратор Лилия Александровна. Конечно, я была удивлена таким предложением. На первом курсе я старалась быть максимально активной на парах, ведь боялась завалить сессию.

Первокурсникам многое кажется сложным и пугающим, поэтому я старалась отвечать на занятиях и даже стала участницей Славянского ансамбля.

Вместе с командой мы заняли заслуженное третье место.

Когда поступило предложение о медиаинтенсиве, я, не раздумывая, согласилась. Такой шанс выпадает не каждый день, и упускать его было бы неправильно. Конечно, я переживала перед поездкой, представляя в голове самые разные сценарии, но в итоге это оказался один из самых ценных опытов в моей жизни.

— Каковы были Ваши ожидания от участия в медиафоруме «Игры разума» в Красноярске, и как он оправдал ваши ожидания?

— Первый медиафорум, в котором я приняла участие, состоялся в Красноярске. Мы с однокурсницами сняли трехминутный ролик, который стал счастливым билетом в самое сердце Сибири. Я не ожидала чего-то масштабного. Мне казалось, что все пройдет тихо и спокойно, но масштабы форума меня поразили.

Я была удивлена количеством участников и спикеров — нас было более 200 человек. Мы посещали тренинги по искусственному интеллекту, обсуждали продвижение в соцсетях, таких как «ВКонтакте», и получили огромное количество полезной информации.

Самым сложным для нашей команды стало создание журнала о видении «Игр разума». Мы не спали ночами, чтобы успеть подготовить большой объем материала, брали интервью у преподавателей в позднее время, снимали ролики, фотографировали процесс и параллельно общались с участниками из других регионов России. Это был самый интересный, но в то же время самый трудный опыт, который меня закалил.

— В чем заключалась для Вас особенность второго медиафорума Летней Школы Журналистики в 2024 году? Чем этот опыт отличался от предыдущего?

— Летняя Школа Журналистики оказалась не такой тяжелой, как «Игры разума». Видимо, те события действительно укрепили мою уверенность в себе.

Наша цель вместе с однокурсниками состояла в том, чтобы оживить канал «Русский Чапан», показывая красоты студенческой жизни.

За неделю мы сняли много познавательных материалов в Калужской области, работая совместно с коллегами из Кыргызстана и Армении. Этот опыт показал, насколько важны не только связи между университетами, но и содружество народов.

Тогда я поняла, как тяжело и в то же время интересно работать в команде. Летняя Школа Журналистики стала для меня не только памятным событием, но и ценным профессиональным опытом.

— Какие ключевые моменты Конгресса молодых ученых в Сочи Вам запомнились, и как участие в нем повлияло на Ваш дальнейший профессиональный путь?

— Конгресс молодых ученых стал самым масштабным форумом в моей жизни. В нем приняли участие более 7000 человек из сферы медиа, технологий и науки. Молодые ученые представляли свои проекты, а мы, медийщики, поддерживали их, освещая события в студенческих СМИ.

На этом мероприятии я поборолась свою стеснительность перед камерой. Когда перед тобой сотни людей, важно уметь оперативно передавать происходящее. Мне было интересно наблюдать за работой участников, а снимать материал было несложно — он был буквально на каждом шагу.

Проведя несколько дней среди ученых, я углубилась в азы химии и физики. Их проекты вдохновили меня рассмотреть эти направления с точки зрения журналистики. А рассказы моей соседки по комнате, биолога, еще больше разожгли мой интерес к научной тематике.

— Как началось Ваше увлечение писательством, и что вдохновляет Вас на создание книг с 15 лет?

— В январе 2020 года я села за рабочий стол с мыслью: «А что если я напишу свою историю?». Так и начался мой писательский путь. Но если заглянуть глубже, то еще в детстве я писала небольшие рассказы, которые сама придумывала, расписывая их на бумаге и склеивая в подобие книги.

Во время карантина я проводила много времени за письмом. Тогда мне казалось, что это будет книга, но, пере-

читывая те записи, понимаю, что назвать их книгой сложно. В 2021 году все изменилось. Проснувшись однажды утром, я вдруг поняла, что хочу написать историю, и так появилась идея для книги «Багровые Тени». Я написала ее за месяц и 23 дня.

Изначально я публиковала книгу в интернете, но позже удалила, решив развить сюжет в целый цикл о «Верховных магах» в жанре исторического фэнтези. Эти книги еще в разработке. Надеюсь, что вскоре они увидят свет в печатном формате на множестве языков.

— Как Вы пришли к идее вести студенческий канал «Русский Чапан»?

— На одном из собраний с представителем Минобрнауки РФ перед нами встал вопрос: как назвать наш канал? У меня сразу возникла идея, и я предложила название «Русский Чапан».

Чапан — это элемент национальной культуры с переплетением узоров, ярких и нежных, резких и мягких. Он передает историю, а символы — смысл. Название лаконичное, красивое и, главное, историческое.

— В чем заключается Ваша роль на канале? Как Вы совмещаете съемку, монтаж, редактирование и дизайн?

— На канале «Русский Чапан» я выполняю роль монтажера, редактора, дизайнера, копирайтера и фотографа. Одним словом, я — «мозг» канала.

Работать в команде на форуме было проще, но, набравшись опыта, я научилась грамотно распределять время. На

создание материала я обычно выделяю два-три часа в день, если это касается монтажа, съемок или написания текстов.

С текстами, конечно, сначала возникали сложности: как писать и о чем? Но я быстро нашла решение. Главное — это тщательно изучить тему, связанную с постом, а затем мысли сами перетекут на бумагу. То же самое и с интервью: важно изучить биографию и деятельность собеседника, чтобы избежать неловких моментов.

— В Вашем книжном блоге в Telegram и TikTok Вы делитесь не только рецензиями, но и отрывками своих книг. Почему Вы решили быть настолько открытой со своими подписчиками?

— Я не любитель говорить на камеру, но с поступлением на журналистику решила побороть этот страх. TikTok — это самый «лайтовый» формат из всех соцсетей. Здесь проще публиковать посты, и аудитория активно реагирует на визуал.

В Telegram все иначе. Здесь читателям важно не только то, что ты пишешь, но и то, кто ты. Постепенно я начала добавлять разговорный формат и вести дискуссии. Открытость помогает строить доверительные отношения с подписчиками, а это ценно.

Блиц-опрос

1. Какой Ваш любимый жанр в книгах?

— Фэнтези. С самого детства меня привлекало всё загадочное и волшебное.

2. Какая книга оказала наиболь-



шее влияние на Ваш писательский путь?

— Сложно выделить одну, но меня вдохновляют произведения Ли Бардуго и Дженнифер Армэнтроут.

3. Что дает Вам участие в медиафорумах?

— Огромный опыт. Медиа постоянно развиваются, и я стараюсь идти в ногу с этими изменениями.

4. Как выглядит Ваш идеальный день на канале «Русский Чапан»?

— Это день, когда у меня уже готов материал на месяц вперед, и я могу спокойно заниматься другими делами.

5. Какую книгу Вы бы посоветовали каждому прочитать?

— Обязательно прочтите три книги: «Тайная история» Донны Тартт, «Генерал в своём лабиринте» Габриэля Гарсиа Маркеса и «1984» Джорджа Оруэлла.

6. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать?

— «Из крови и пепла» Дженнифер Армэнтроут.

7. Если бы у Вас была возможность встретиться с любым автором, кто бы это был?

— Шарлотта Бронте. Её творчество вдохновляет, хотя нас разделяют века.

8. Ваш самый яркий момент волонтерского опыта?

— Это встреча с Далером Назаровым на молодежном фестивале. Весь зал подпевал ему, и это было невероятно трогательно.

9. Как Вы оцениваете свои успехи на медиафорумах?

— Успехи есть, но мне ещё многому предстоит научиться. Я пока не профессионал, но стремлюсь к этому.

10. Какой совет Вы дали бы студентам первого курса?

— Не бойтесь высказывать своё мнение, какой бы острой ни была тема. Учитесь анализировать и говорить вслух.

История Муаззам Норовой — это яркий пример того, как стремление к мечте помогает преодолевать сомнения и трудности. Во время учебы в РТСУ она открыла для себя мир журналистики, который стал для нее не только профессией, но и способом самовыражения.

Участие в крупных форумах, создание видеороликов, писательство и работа с аудиторией стали важными вехами на её пути. Каждый проект, будь то участие в «Играх разума» или развитие канала «Русский Чапан», доказывал, что журналистика — это уникальная возможность быть связующим звеном между людьми.

Муаззам не останавливается на достигнутом. Она уверена, что впереди — её лучшие достижения. Каждый шаг, каким бы сложным он ни был, лишь укрепляет её уверенность в том, что сила заключается в том, чтобы продолжать идти, несмотря на любые преграды.

Ее история вдохновляет: вера в мечту и упорство способны открыть новые горизонты, даже там, где их не ждешь.

Фарход Ходжаев



Доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета, писатель Саидали Мухидинов в 2023 году посетил Республику Дагестан (Российская Федерация). Впечатления от поездки он изложил в «Путевых заметках», некоторые из которых были опубликованы в литературном журнале «Памир» и газете «Время деньги». Мы решили поделиться с читателями рассказом из этого цикла.

ДАГЕСТАНСКИЕ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Морской конь

Говорят, Дагестан — настоящая жемчужина Северного Кавказа. Я давно мечтал побывать здесь. Когда-то давно я читал знаменитое произведение великого сына Дагестана Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Судя по его описаниям, эта страна во многом напоминала мне мою Родину — Таджикистан.

Благодаря другу нашей семьи, Мухаммаду, моя мечта наконец сбылась. Уже несколько дней мы живём в уютном коттедже, который он любезно предоставил нам. Этот район расположен на другом конце Махачкалы, прямо на берегу моря. Как оказалось, хозяева дома приезжают сюда только в летний сезон. От нашего коттеджа до морского берега всего 500–550 метров.

Каждое утро я спешу туда пешком, чтобы окунуться в прохладные волны. Между коттеджами есть небольшой проход, ведущий к спуску к морю. Он тянется примерно на десять метров в ширину и открывает путь к песчаному пляжу. Ранним утром, ступая на этот песок, чувствуешь, как ноги погружаются в прохладную толщу на десять-двенадцать сантиметров. Ещё несколько шагов — и слышны тихие, завораживающие мелодии моря.

Как я уже упоминал, я обычно встаю очень рано и иду плавать в море, пока на берегу темно и безлюдно. Таких ранних пташек, как я, можно пересчитать по пальцам. В это время море словно отдыхает после целого дня напряжённой «работы». Днём по его водам снуют суда — большие и малые, а ветер гоняет волны в разные стороны. Когда море бушует, его длинные руки достигают самого берега, выбрасывая на песок разноцветные камушки, ракушки и морские травы.

Конечно, не все ночи бывают спокойными. Если на небе светит луна, море сверкает, словно покрытое жидким серебром. А если ранним утром подойти к нему с правой стороны, со стороны Махачкалы, вдоль берега можно увидеть огни фонарей, под лучами которых вода мерцает ещё ярче.

Уже третье утро я хожу к морю. Ступаю по холодному песку. Говорят, что и холодный, и горячий морской песок полезен для ног. Но большинство людей предпочитают тёплый, а порой и раскалённый песок. Особенно после полудня, когда солнце накаляет берег, ходить босиком становится непросто — можно даже обжечься. Но как же приятно идти вдоль кромки воды, ощущая прикосновение волн и перекатывая гладкие камушки под ногами!

Однажды ранним утром, когда я спустился по тропинке к морю, передо мной открылась поразительная сцена. Из воды вышел высокий белый конь. Он встряхнулся, издав глухой, протяжный звук, ещё раз огляделся по сторонам и быстро направился влево, вдоль берега. Я замер на месте, не веря своим глазам. Сердце на мгновение застыло, а потом забилось сильнее. Я был потрясён и напуган.

В тот момент конь почти исчез из виду. Когда я пришёл в себя, его уже не было. Я задал себе вопрос: «Что это было? Чудес не бывает, так что же я только что видел?» Мои ноги по-прежнему были погружены в холодный песок, но я даже не чувствовал холода. Я слышал много о культе коня, его «магических качествах» и почитании: «конёк на крыше», «подкова на воротах» и тому подобное. Помню, даже у нас на воротах висела старая конская подкова. Дядя тогда гово-



рил, что она не пускает в дом злых духов. Мы, дети, конечно, не придавали этому значения...

Но это не было плодом моего воображения. Я видел настоящего белого коня. Возможно, это было какое-то чудо, принявшее облик лошади. Трудно сказать наверняка.

Я вырос в горной деревне, расположенной в одном из красивейших уголков Таджикистана — Варзобском ущелье. Природа здесь просто восхитительная, и она очень напоминает горный Дагестан. Вспомнился случай, который произошёл в 60-х годах XX века, когда я был ещё ребёнком. Однажды, глубокой ночью, когда мы уже были в снах, дядя разбудил нас с бабушкой и сказал:

— Просыпайтесь, осторожно выходите в коридор и смотрите на ветки орехового дерева!

Мы возмутились и спросили, что случилось. Дядя, размахивая руками, сказал, что всё объяснит позже.

В нашем дворе росло самое большое ореховое дерево в деревне. Мы тихонько вышли в коридор, и дядя показал нам на ветку. На ней сидела большая птица, сверкающая золотом, словно жемчужина. У птицы была голова, украшенная короной. Дядя предупредил нас, чтобы мы не спугнули её, и начал читать молитву, желая ей счастья.

Вспоминая об этом, я стал смело ходить по берегу, ища следы коня. Однако на песке их уже не было — вода всё смыла. Признаюсь, в глубине души я всё ещё испытывал страх. Не решившись плавать, я вернулся в коттедж и никому ничего не сказал.

Чтобы подтвердить свои наблюдения, на следующее утро я снова отправился к морю. Я долго бродил по берегу, но так и не увидел того белого коня. Я приходил сюда и на следующий день, но тщетно. Через

пару дней, когда я решил снова поплавать, песок уже был горячим. Босиком ходить по нему стало трудно. Солнце палило с самого утра, и на берегу постепенно собирались отдыхающие. Я погрузился в свои мысли, и перед моим внутренним взором до сих пор стоял тот белый конь.

Вдруг, с той стороны, куда несколько дней назад ушёл белый конь, появился желтовато-красный жеребец без сбруи, в сопровождении своего молодого хозяина. Хозяин, улыбочивый парень, предложил отдыхающим прокатиться на лошади за дополнительную плату. Жеребец с трудом передвигался по песку, и только самые смелые решились прокатиться на нём. Он был очень спокойным и, опустив голову, подчинился любому командам своего хозяина. Я же погрузился в свои мысли.

Разве тот конь был такого цвета? Нет! Тот конь был белым, волшебным, божественным! Когда он выходил из моря, его заливочка сверкала. А этот конь, на мой взгляд, имел обычный заливочка.

В течение пятнадцати дней я каждое утро выходил к морю. Я видел много интересного, в том числе впервые наблюдал восход солнца за морем. Это была удивительная сцена природы: пение птиц, неповторимый звук ветра, плеск воды, мерцание камушков и ракушек... Но того коня я больше не встречал.

Уверяю вас, это не плод моего воображения. Это был настоящий морской конь! Меня успокаивает мысль о том, что море — это живой организм, в котором есть всё. Я верю, что однажды кому-то из отдыхающих повезёт увидеть это волшебное существо — белого морского коня.

(Продолжение в следующем номере)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК МИССИЯ: ПУТЬ К КАРЬЕРЕ С ГЛОБАЛЬНЫМ ВЛИЯНИЕМ

Алиджон Хисориев — молодой и амбициозный студент Российско-Таджикского (Славянского) университета, выбравший путь в области международных отношений. Его история - это пример того, как целеустремленность и активность в студенческой жизни могут стать основой для больших профессиональных достижений.

— Что вдохновило Вас выбрать РТСУ и изучать международные отношения?

— Выбор РТСУ и направление «Международные отношения» были продиктованы моим стремлением познать мир, интересом к различным культурам и желанием внести вклад в глобальные процессы.

РТСУ — это уникальный университет в Таджикистане, который можно назвать миниатюрой мира. Здесь учатся студенты из разных стран СНГ, что создает атмосферу культурного обмена и способствует не только учебе, но и личностному развитию.

Международные отношения открывают двери в мир дипломатии, мировой политики и экономики. Это направление позволяет не только лучше понять, как устроен мир, но и принять участие в его изменениях. Возможность разрабатывать стратегические партнерства, решать конфликты и способствовать созданию более справедливого общества — все это вдохновляет меня двигаться вперед.

— Можете поделиться самым ярким и запоминающимся моментом, который произошел с Вами в РТСУ?

— Учеба в РТСУ подарила мне множество ярких событий, но особенно запомнилось прошлое лето. В числе 18 активных студентов университета я был выбран для участия в Летнем университете в Казани. Это был потрясающий опыт! Мы познакомились с ребятами из других университетов и стран, завели новых друзей и значительно расширили свой кругозор. Эта поездка стала не только незабываемым событием, но и ценным этапом моего развития.

— Расскажите, как Вы подготовились к Олимпиаде по английскому языку, в которой заняли первое место среди студентов РТСУ?

— Для подготовки я использовал комплексный подход: уделял внимание грамматике, навыкам письма и чтения, а также практике устной речи. Большую роль сыграло чтение классической и современной литературы на английском языке, которое помогло лучше понять языковые структуры и их использование в разных контекстах. Анализ текстов и регулярное общение с носителями языка сделали подготовку более эффективной.

— Какой опыт Вы получили, участвуя в конкурсе «Славянское чтение» в прошлом году? Что для Вас было самым запоминающимся?

— Этот конкурс стал для меня возможностью углубиться в литературные традиции славянских народов. Я изучал произведения классиков, анализировал их с точки зрения исторического контекста, что позволило мне глубже понять философию и культуру, заложенные в этих текстах. Самым ярким моментом стало обсуждение произведений с другими участниками. Мы обменивались взглядами и интерпретациями, что обогатило мое восприятие литературы.

— Вы были волонтером на различных конференциях и форумах. Какие из этих мероприятий стали для Вас наиболее значимыми?

— Наибольшее впечатление на меня произвел экономический форум, где я работал переводчиком для иностранных делегатов. Это был важный опыт: обсуждались глобальные экономические вызовы, и я смог увидеть, как технические и политические аспекты взаимосвязаны. Также особое место в моей памяти занимает участие в форумах по устойчивому развитию. Они помогли мне узнать больше о глобальных экологических

проблемах и путях их решения, что вдохновило меня на дальнейшие исследования.

— Каково было Ваше впечатление от работы переводчиком для посла Катара? Какие сложности возникали в процессе перевода?

— Работа с послом Катара была для меня интересным и важным опытом. Основная сложность заключалась в том, что речь посла была насыщена дипломатической лексикой и специфическими терминами, требующими точного и быстрого перевода. Иногда возникали моменты, когда необходимо было учитывать культурные различия, чтобы передать смысл так, чтобы он был понятен обеим сторонам. Важно было сохранять нейтральность и точность, особенно в дискуссиях на политические темы, где каждое слово имело значение.

— Ваша команда заняла первое место на викторине по международным отношениям. Как Вы готовились к этому мероприятию и какие темы обсуждали?

— Мы тщательно готовились, изучая материалы по международным отношениям, международному праву и дипломатии. Большое внимание уделили практике дебатов и анализу реальных мировых событий. Мы обсуждали такие важные вопросы, как конфликты на Ближнем Востоке, изменения климата, миротворческие миссии ООН и роль международных организаций в урегулировании кризисов. Мы стремились глубже понять, как официальные позиции стран соотносятся с их политическими мотивами.

— Вы много раз выступали с докладами на темы миграции и экологии. Почему Вы выбрали именно эти темы, и что Вам хотелось донести до аудитории?

— Миграция и экология — это ключевые проблемы современности. Миграция охватывает не только перемещение людей, но и экономические, социальные и политические вызовы. В своих докладах я стремился объяснить, как глобальные изменения климата и войны приводят к массовым миграционным потокам, и как важно сотрудничество между странами для решения этих проблем. Экология, в свою очередь, касается будущего всей планеты. В моих выступлениях я подчеркивал важность соглашений по защите природы и роль каждого человека в сохранении экосистем для будущих поколений.

— Как Вы стали руководителем английских кружков на факультете? Какие мероприятия Вы организовывали?

— Я активно участвовал в мероприятиях факультета, продемонстрировав хорошие результаты в олимпиадах и конкурсах, что привлекло внимание руководства. Меня выбрали на роль руководителя английских кружков благодаря моим организаторским способностям и умению вовлечь студентов в активное обучение. В рамках кружков мы обсуждали англоязычную литературу, проводили дискуссии по актуальным международным темам и устраивали практические занятия по устной речи. Я также разработал программу подготовки студентов к языковым экзаменам, чтобы они могли успешно сдать тесты и повысить уровень владения языком.

— В феврале начнется второй тур Олимпиады по английскому языку. Какие у Вас ожидания и планы на этот этап соревнования?

— На втором этапе я планирую улучшить свои результаты, сосредоточившись на более сложных аспектах языка, таких как фразеологизмы, идиомы и стилистические осо-



бенности. Также я готовлю несколько эссе на актуальные темы, чтобы быть готовым к творческим заданиям. Важно не только освоить грамматические правила, но и понимать культурный контекст, поэтому в процессе подготовки я уделяю внимание англоязычным новостям и литературным произведениям, чтобы улучшить навыки восприятия и интерпретации информации на английском языке.

— Вы упомянули темы «Таение ледников» и «Аральское море». Как Вы считаете, насколько важна экология в современном мире, и что каждый из нас может сделать для её защиты?

— Экология является одним из самых важных глобальных приоритетов, поскольку изменения климата и разрушение экосистем уже сказываются на жизни миллионов людей по всему миру. Каждый из нас может внести свой вклад в защиту природы: начиная с осознанного потребления и переработки отходов до поддержки экологических инициатив и проектов. Также важным шагом является внедрение зелёных технологий на уровне государственных и частных компаний, которые должны активно работать над снижением выбросов и улучшением экологической ситуации в глобальном масштабе.

Блиц-опрос

1. Что мотивирует Вас работать?

— Моей главной мотивацией является стремление стать человеком, который сможет повлиять на международные отношения между странами.

2. Как Вы справляетесь с трудными ситуациями или конфликтами на работе?

— Я оцениваю ситуацию с холодной головой и принимаю решения рационально и разумно.

3. Какая Ваша главная сильная сторона и как она помогает Вам в работе?

— Моя главная сильная сторона — это стратегическое и критическое мышление, которое помогает быстро принимать нужные решения.

4. Какую книгу/курс Вы бы порекомендовали для профессионального роста?

— Для профессионального роста в области международных отношений я бы порекомендовал книгу Генри Киссинджера «Дипломатия».

5. Как Вы оцениваете важность коман-

дной работы?

— Командная работа имеет решающее значение, особенно в профессиональных сферах, таких как международные отношения. Это основа успеха в глобализованном мире, где комплексные проблемы требуют коллективных усилий.

6. Что для Вас важнее в работе: стабильность или возможность для роста?

— И то, и другое важно, но в дальнейшем я предпочитаю возможность для роста.

7. Как Вы предпочитаете решать сложные задачи: самостоятельно или в группе?

— Я всегда привык работать в команде и отдаю предпочтение коллективному решению задач. Однако некоторые сложные вопросы требуют индивидуального подхода, и тогда я работаю самостоятельно.

8. Как Вы планируете свой рабочий день?

— Кроме запланированных встреч, я не строю жесткого плана, предпочитаю импровизацию и гибкость.

9. Какая Ваша слабая сторона, над которой Вы работаете?

— Иногда я не могу вовремя остановиться, избыточная тщательность в проработке деталей замедляет процесс принятия решений. Это связано с моим перфекционизмом.

10. Как Вы справляетесь с критикой?

— Очень легко. Я воспринимаю критику как возможность для исправления ошибок, особенно если она конструктивна.

11. Какие цели Вы ставите перед собой на ближайшие 3-5 лет?

— Закончить РТСУ с отличием и поступить в ведущие университеты по международным отношениям для магистратуры.

С каждым шагом, который Алиджон Хисориев делает в своем профессиональном пути, он не только продолжает совершенствовать свои знания, но и стремится к личностному росту. Его мотивация — влиять на мировую дипломатию, решать глобальные проблемы и строить мосты между культурами — движет его вперед. В ближайшие годы он планирует закончить РТСУ с отличием и продолжить учебу в ведущих университетах мира, чтобы стать частью решающих изменений в международной политике. Алиджон Хисориев — это пример того, как целеустремленность, глубокие знания и страсть к своему делу могут помочь изменить будущее.

Фарход Ходжаев

ЧТО ТАКОЕ ФУД-ФЕТИШИЗМ И ПОЧЕМУ ЭТО СТАЛО ТРЕНДОМ?

Фуд-фетишизм — это тренд, при котором еда становится не только средством питания, но и объектом визуального восхищения и самовыражения. В последние годы, благодаря социальным сетям, еда превратилась в искусство, где важен не только вкус, но и внешний вид блюда. Этот тренд связан с растущим интересом к красивым и здоровым продуктам, а также с желанием выделиться в цифровом пространстве через уникальные и эстетичные рецепты.

С развитием социальных сетей и визуальной культуры еда обрела новый статус. Она больше не просто средство утоления голода, а объект восхищения, самовыражения и искусства. Фуд-фетишизм, несмотря на свое необычное название, отражает этот тренд. Сегодня еда играет важную роль не только в питании, но и в коммуникации, творчестве и культуре.

С появлением платформ вроде Instagram и TikTok пища стала элементом визуального искусства. Миллионы пользователей публикуют фотографии блюд, делятся рецептами и участвуют в кулинарных экспериментах. Внешний вид еды настолько важен, что конкурирует с традиционными формами искусства.

Фуд-фетишизм фокусируется не столько на самой пище, сколько на ее эстетике. Внимание к подаче, цветам, композиции превращает еду в часть культурного опыта. Этот тренд задает новые стандарты презентации блюд, превращая их в визуальное наслаждение.

Сегодня популярные блогеры и инфлюенсеры делают акцент на создании «идеальных» тарелок, привлекающих не только вкусом, но и внешним видом. В результате еда становится не просто необходимостью, а элементом цифрового имиджа и личного бренда. Этот тренд особенно хорошо развит в социальных медиа, где визуальная составляющая является ключевой.

Платформы вроде Instagram и TikTok превратили еду в визуальный тренд. Миллионы людей публикуют фотографии блюд, искусно оформленные рецепты и кулинарные эксперименты, где популярность зависит не только от вкуса, но и от эстетики. В результате пища становится не просто средством питания, а способом самовыражения и даже частью цифрового имиджа.

Этот феномен отражает глобальный тренд — эстетизацию повседневной жизни. Теперь красота важна не только в искусстве, но и в быту. Кулинария, ранее сугубо практическая, превращается в творчество, а процесс приготовления еды — в акт искусства. Важно не толь-



ко, насколько блюдо вкусное, но и насколько оно фотогенично для социальных сетей.

Кроме того, популярность красивой еды связана с увлечением здоровым образом жизни и осознанным потреблением. В соцсетях активно продвигаются рецепты с органическими продуктами, экоподходы к питанию и сбалансированные диеты. Люди задумываются не только о вкусе, но и о влиянии пищи на здоровье и окружающую среду.

Фуд-фетишизм стал частью культуры самовыражения. В мире, где онлайн-имидж играет важную роль, эстетика еды помогает выделиться. Создание и демонстрация красивых блюд позволяют транслировать индивидуальность, вкусовые предпочтения и стиль жизни, превращая обычный прием пищи в элемент визуального искусства.

Еще одной причиной популярности фуд-фетишизма является стремление к осознанному потреблению. В современном мире, где люди уделяют больше внимания своему здоровью, экологии и рациону, еда становится не только питанием, но и частью образа жизни, отражающего личные ценности и предпочтения. Рецепты здоровых и сбалансированных блюд, а также популярность «food prep» (приготовление пищи заранее на несколько дней) становятся важной частью современной кулинарной культуры.

Фуд-фетишизм также свидетельствует о переменах в восприятии пищи. Если раньше еда служила лишь средством утоления голода, то сегодня она стала значимой частью культурного кода. Люди стремятся не только вкусно поесть, но и получить визуальное и эмоциональное удовольствие от еды. Этот тренд охватывает не только частную жизнь, но и бизнес-сферу, где бренды и

рестораны все чаще инвестируют в создание красивых и уникальных блюд, которые привлекают внимание и становятся «фото-достоинными».

Фуд-фетишизм — это явление, которое отражает изменения в восприятии пищи как культурного и эстетического объекта. Это тренд, который подчеркивает важность визуальной составляющей и удовольствия от еды, создавая новые горизонты для кулинарного искусства и изменяя наше отношение к пище и ее роли в жизни.

Это не просто тренд, а отражение изменений в нашем восприятии пищи и культуры потребления. В мире, где визуальная составляющая имеет огромное значение, еда стала не только источником питания, но и способом самовыражения. Однако важно помнить, что не все должно сводиться только к красоте блюда. Осознанный подход к еде не менее важен, ведь продукты, которые мы выбираем, должны быть не только эстетичными, но и полезными для здоровья. Вдохновляйтесь трендом красивых блюд, но при этом обращайте внимание на состав продуктов, выбирайте здоровое питание и сбалансированные рецепты.

Помимо этого, создание красивых и оригинальных блюд может стать отличным способом привнести радость в повседневную жизнь. Экспериментируя с рецептами и подачей, вы не только развиваете свою кулинарную креативность, но и создаете приятные моменты для себя и своих близких. В конце концов, еда — это не только для глаз, но и для души. Это способ объединять людей, создавать воспоминания и традиции. Так что не бойтесь исследовать новые рецепты, пробовать разные стили подачи и наслаждаться процессом приготовления. Пусть еда будет не только полезной, но и вдохновляющей!



КОСМИЧЕСКАЯ СОБАЧКА

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--|--------------------|------------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| | ДВЕ КАРТИНЫ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ ОБЩЕЙ ТЕМОЙ | | ВЗГЛЯД | ПРИЧИНА ТОРЖЕСТВА 9 МАЯ | | | | | | СТРАНА В АФРИКЕ БУРКИНА... | | РОМАН ДОСТОЕВСКОГО О "НЕЧИСТОЙ СИЛЕ" | | ГОЛОС МОЛОТКА |
| | | | | ПОНТОВОЕ АВТО ОТ "ДЖЕНЕРАЛ МОТОРС" | | СУХОЕ ШАМПАНСКОЕ | | ОРЕХ С МОЛОКОМ | КОРЕННОЙ ЕРЕВАНЕЦ | | | | | |
| | ... ЛИЕПА | | ВАЖНЫЙ ОБИТАТЕЛЬ ПТИЧЬЕГО ДВОРА | | | | | | ЯПОНСКИЙ КОНКУРЕНТ "ФИЛИПСА" | ДАР ХИМИЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ ЗИМНИМ ДОРОГАМ | | УЧАСТНИК ЗАГОВОРА ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ | | НЕСГИБАЕМЫЙ ХЛЫСТ |
| | | | | ЛИДЕР ГРУППЫ "ВАБАНКЪ" | | ИМЯ ПОВАРИХИ В "ДЕВЧАТАХ" | | | | ПРОВЕРКА В КВАРТИРЕ ПОДОЗРЕВАЕМОГО | | | | |
| | ТУЛОВИЩЕ ЧЕЛОВЕКА | ГРЕЧЕСКИЙ ОСТРОВ | | | | ЛАБРАДОРША ПУТИНА | | | | | БЛУДНЫЙ ПОПУГАЙ ИЗ МУЛЬТИКА | | "ТОЛСТЯК" К ВОБЛЕ | СКАЗОЧНЫЙ ГОРОХ |
| | | | | ОТ УЛЫБКИ НА ЩЕЧКЕ | | ЛОШАДКА ДЛЯ ДЕТЕЙ | | | | ТОРГОВЕЦ ИЗ ГИЛЬДИИ | | | | |
| ЦЕНТР ЭНЕРГИИ В ТЕЛЕ ИНДУСА | КОМИК АНГЛИЙСКОГО ТВ БЕННИ ... | СЕМЕЙСТВО У КЕЛЬТОВ | | | | КАПРОН ИЛИ ЛАВСАН | | | | | | | | 4 |
| | | | | | РАБОТНИК С ВАЛИКОМ И ВЕДРОМ КРАСКИ | | | | | "СУДЬБОНОСНАЯ" СТОРОНА РУКИ | | АРОМАТНЫЙ ПЛОД, ПРИВЕЗЕННЫЙ С БАХЧИ | | ЗНАКИ МУЗЫКИ |
| КОЗЁЛ В СПОРТЗАЛЕ | ГРУЗ В РУКАХ | | СОЛОВЬИНЫЙ ЛЕСОК | 1 | СТОЛИЦА ИНДИИ | | | | | | | | | |
| | | 5 | | | | | | | | ОБРАЩЕНИЕ К МУЖЧИНАМ В ПАРИЖЕ | ... МОЛЧАНИЯ У ВЕЧНОГО ОГНЯ | | ВЕНЗЕЛЯ НА ОБОЯХ | БАРД-СРЕДНЕАЗИЯТ |
| ФРАНЦУЗ ДЕ БАЛЬЗАК | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧУЛКИ ДЛЯ ФИКСАЦИИ ХОККЕЙНОГО ЩИТКА | | САМОЛЁТ "... 29М" | | СЛЕД НА ТЕЛЕ ОТ ЗАЖИВШЕЙ РАНЫ | | | | | | КРАЙ, ЧТО ПРОСЛАВИЛ ШУКШИН | | "БОЛТУН" РЯДОМ С ЗУБАМИ | | |
| | | | | | | ТЕОРЕМА-ПОДСОБНИЦА | | ОБРАЗНОЕ СРАВНЕНИЕ | | | | | "БУЛЬКНУВШЕЕ" ПРИ СПЛАВЕ БРЕВНО | ПОКЛЕП |
| ВРАЖДЕБНЫЙ НАСКОК | ЖИЛИЩЕ СКВО | | ТАРАКАНОВА В ДЕТЕКТИВАХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ | | КАЖДАЯ ИЗ ЗВЕЗД НА АМЕРИКАНСКОМ ФЛАГЕ | | | | | СОХАТЫЙ ВЕЛИКАН | | МЕБЕЛЬ-ПРЕС-ТОЛ | | |
| | | | | | | ПОДАТЛИВОЕ КРОШАЩЕЕСЯ НУТРО БАТОНА | | ВЕРШИНА ПИРЕНЕЕВ | | | | | ЗАТЁРТАЯ КОЛЕНКА БРЮЧИНЫ | ПЛАТА ПОКОРЕННОГО НАРОДА ПОБЕДИТЕЛЮ |
| | 1 | ОДИНАКОВОЕ У ТЁЗОК | | | | ВЕСТИБЮЛЬ ТЕАТРА | | | 3 | | ТИБЕТСКОЕ КОРОЛЕВСТВО С КАТМАНДУ | ДАР ЯБЛОНИ ЧЕЛОВЕКУ | | |
| | | | | ШАРИК НА КОНЦЕ СНАСТИ | | | | | | ЛИГА СТРАН-ЭКСПОРТЕРОВ НЕФТИ | | | | 2 |
| | АВТОР "ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ" | ИМЯ АКТЁРА ДЕ ФЮНЕСА | | | | ЕНИСЕЙ ИЛИ ИРТЫШ | | | | | ОРЕХОВО-МЕДОВАЯ ВОСТОЧНАЯ СЛАДОСТЬ | ИЗБРАННИК МЕДЕИ | | |
| | | | | СПЁКШАЯСЯ ЗОЛА | | | | | ОН СТРОГАЕТ ЧЕРПАКИ ИЗ ЛИПЫ | | | | | |



ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА: «НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

27 января – особая дата в истории России. В этот день страна вспоминает завершение одного из самых трагичных и героических периодов Великой Отечественной войны — снятие блокады Ленинграда.

Блокада, длившаяся 872 дня, унесла жизни сотен тысяч людей, но город устоял, став символом невероятного мужества, стойкости и любви к родине.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года, когда немецкие войска окружили город и перекрыли все его пути снабжения. Генерал-фельдмаршал Вильгельм фон Лееб, командующий армией, замкнувшей кольцо вокруг Ленинграда, уверял, что город должен был сдаться в течение нескольких недель. Однако ленинградцы доказали, что враг ошибался.

Отсутствие продуктов, воды, топлива, электроэнергии и медикаментов ставило город в безвыходное положение, но несмотря на это, ленинградцы продолжали сопротивляться. Это был настоящий подвиг выживания в условиях жесточайших испытаний, когда жизнь и смерть зависели от каждой минуты. Каждый день приносил новые страдания, но народ продолжал верить в победу и надеяться на спасение.

Одним из самых страшных испытаний для ленинградцев был голод. Уже через несколько месяцев после начала блокады в городе закончились продовольственные запасы. Основным продуктом питания стал хлеб, но его количество резко сокращалось. В первые дни блокады нормой пайка было 500 граммов хлеба в день. Однако к зиме 1941 года, когда ситуация стала катастрофической, этот объём уменьшился до 125 граммов на человека — это была норма для взрослых, а дети и старики получали ещё меньше.

Хлеб был настолько ценным, что его делили на крошки. Люди тщательно собирали даже самые маленькие кусочки, чтобы их съесть позже. Говорят, что многие поедали даже корки, а те, кто в поисках пищи забредал на окраины города, могли найти в мусорных баках лишь остатки пищи, переработанные до состояния гниющих и несъедобных. В один момент в городе начали перерабатывать в пищу картофельные очистки и кору деревьев, что также было крайне опасным для здоровья.

Голод привёл к тому, что всё население города страдало от истощения. Особенно тяжело было детям, старикам и больным людям. В блокадном Ленинграде смертность среди детей была особенно высока. К зиме 1941 года в городе начали появляться случаи каннибализма. Люди были готовы на всё, чтобы выжить, даже на самое ужасное. В архивах сохранились страшные свидетельства о том, как люди, потерявшие всякую надежду, начинали искать средства к существованию даже в самых неприличных формах.

Находясь в совершенно изолированных условиях, люди часто оказывались на грани отчаяния. Психологические последствия голода были также трагичными: многие теряли способность к нормальному восприятию действительности, начинали плохо ориентироваться в пространстве и времени, теряли силы и волю к жизни.

А ещё почти все блокадники курили. Табак, пусть и смешанный с высушенными листьями, притуплял голод. Ленинградцы шуточно прозвали эту смесь «сказками Венского леса» (за наличие внутри самокрутки суррогатов табака), и с сигаретой в зубах можно было встретить даже десятилетних мальчишек.

Кроме голода, ленинградцы страдали от жуткого холода. Зимой 1941–1942 годов температура в городе падала до -30°C . При этом отопления не было, так как большинство котельных и электрических подстанций были разрушены. Люди вынуждены были согреваться, как могли: укрывались одеялами, а порой даже собирали старую мебель и книги, чтобы сжигать их в печах. Многие спали в одежде, а те, кто не мог найти места в своих домах, ночевали на вокзалах или в подвалах.

Проблемы с отоплением также сказывались на здоровье. В городе распространялись эпидемии простудных заболеваний, а также тифа и дизентерии. Множе-



ство людей умирали от инфекций, ведь медицинская помощь была крайне ограничена, а медикаментов не хватало.

С наступлением холодов люди стали умирать прямо на улицах, некоторые умирали дома во сне. Всего лишь 3% населения погибло от бомбежек, остальные 97% — от голода. Матери, чтобы прокормить своих детей, могли убить домашних животных. Люди ели все, что можно было съесть: цветы (из них делали лепешки), растворяли и варили плитки столярного клея с лавровым листом, олифу, на которой поджаривали хлеб. В пищу шла и промышленная «органика». Свиная кожа для одежды и обуви и столярный клей.

Каждый день в Ленинграде проходили бомбардировки и артобстрелы. Враг не прекращал попыток уничтожить город с воздуха и земли. Бомбы и снаряды падали на дома, школы, больницы и даже на самую важную инфраструктуру города. Бомбежки стали для жителей Ленинграда обыденным явлением. Люди привыкли к взрывам, а сирены стали символом начала новой волны ужаса. Многие ленинградцы не дожидаясь до освобождения, так и не получив возможности вернуться к нормальной жизни.

Постоянные разрушения приводили к тому, что люди стали жить в полуразрушенных домах, в подвалах, укрываясь от взрывов. Ремонтить здания было невозможно, а большое их количество просто сгорело в результате обстрелов.

Неопределенность и отчаяние не сломали дух ленинградцев. Несмотря на катастрофическую нехватку продуктов и ресурсов, горожане продолжали трудиться. Во время блокады в Ленинграде работали фабрики, заводы и предприятия, на которых трудились женщины, старики и подростки. Рабочие сражались на фронте с оружием, а заодно делали всё, чтобы поддержать работу промышленности.

В больницах находились тысячи раненых, а врачи с риском для жизни продолжали спасать пострадавших. Несмотря на голод и истощение, в городе не пре-

кращалась научная работа. Писатели, музыканты, художники, а также учёные продолжали творить, и их усилия стали символами мужества и надежды.

В столь тяжёлые времена культурные события становились мощным источником поддержки для жителей города. В блокадном Ленинграде не прекращались театральные спектакли, музыкальные концерты и даже показ фильмов. Одним из самых ярких культурных явлений того времени стала Симфония №7 Шостаковича, которая получила название «Ленинградская». Это произведение стало символом стойкости и несгибаемого духа людей, переживающих блокаду.

Когда весь Ленинград оказался в кольце блокады, единственным путём, который соединял город с внешним миром, стала так называемая Дорога жизни. Это был не просто путь, но и символ несгибаемой воли и человеческой решимости. Дорога жизни — это спасительная артерия, которая позволила городу выжить, несмотря на ужасные условия блокады. Через неё доставлялись продукты и боеприпасы, эвакуировались дети, больные и старики, и, главное, она стала символом надежды.

Этот путь протягивался через Ладожское озеро, которое замерзло зимой, позволяя проезжать по льду. Путь был крайне опасным, но его значение для города невозможно переоценить.

Самая первая Дорога жизни начала работать 22 ноября 1941 года, когда по льду Ладожского озера прошли первые автоколонны с продовольствием и боеприпасами. Это был настоящий подвиг, так как маршрут был подвержен обстрелам немецких войск, а сам лёд был очень хрупким и мог проломиться в любой момент.

Процесс доставки грузов и эвакуации людей был массовым и не прекращался даже в самые тяжёлые моменты блокады. По статистике, через Дорогу жизни за время блокады было эвакуировано около 500 тысяч человек — в том числе более 100 тысяч детей, которые спасались от голода и бомбёжек. Дорога жиз-



ни длилась 19 километров, и по ней прошло более 1 500 автоколонн.

После двух с половиной лет непрерывающихся боевых действий и жертв, 27 января 1944 года советские войска наконец прорвали кольцо блокады и полностью освободили Ленинград. Это было историческое событие, которое стало не только символом победы в одной из самых страшных войн в истории, но и доказательством невероятной стойкости, мужества и жертвенности людей. Героизм жителей города, их готовность продолжать бороться, несмотря на тяжелейшие условия, стали примером для всей страны и мира.

День снятия блокады Ленинграда, 27 января, — это день памяти и гордости. В Санкт-Петербурге проходят торжественные мероприятия, на которых вспоминают подвиг защитников города и всех тех, кто пережил ужас блокады. В этот день к памятникам и мемориалам, посвященным блокаде, несли цветы, свечи и другие символы памяти.

Главными местами для мероприятий остаются Пискаревское кладбище, где покоятся жертвы блокады, а также мемориал на Невском проспекте и другие памятники города.

Собрания и встречи в школах и университетах, концерты и документальные фильмы помогают молодежи узнать правду о страшных событиях тех лет. Важно, чтобы память о блокаде жила в сердцах молодого поколения, чтобы они помнили, как ценна свобода и мир.

Во время блокады Ленинград стал примером того, как человеческая воля и желание выжить могут преодолеть самые ужасные испытания. Многие люди пережили это адское время, и их воспоминания о тех днях дают нам возможность ощутить масштабы трагедии и понять, каковы были реальные условия жизни в осажденном городе.

В этих воспоминаниях простых людей — жителей Ленинграда — мы можем увидеть, каким был их ежедневный быт в условиях голода, холода и постоянных бомбежек. Как они боролись с отчаянием, как находили силы для того, чтобы продолжать жить, любить и надеяться.

Мы делимся несколькими историями людей, которые пережили блокаду, чтобы понять, какой ценой даются такие человеческие подвиги.

Из интервью с Даниилом Граниным — одного из авторов «Блокадной книги», где собраны воспоминания очевидцев, переживших блокаду Ленинграда, и самих авторов, ставших участниками тех событий:

«- Во время блокады мародеров расстреливали на месте, но также, я знаю без суда и следствия пускали в расход людоедов. Можно ли осуждать этих обезумевших от голода, утративших человеческий облик несчастных, которых язык не поворачивается назвать людьми, и насколько часты были случаи, когда за неимением другой пищи ели себе подобных?»

- Голод, я вам скажу, сдерживающих преград лишает: уходят нравственные запреты. Голод — это невероятное чувство, не отпускающее ни на миг, но, к удивлению моему и Адамовича, работая над книгой, мы поняли: Ленинград не «расчеловечился», и это чудо! Да, людоедство имело место...

- Ели детей?
- Были вещи и похуже.
- Хм, а что может быть хуже: Ну, например!
- Даже не хочу говорить... (Пауза). Представьте, что одного собственного ребенка скормили другому, а было и то, о чем мы так и не написали. Никто не запрещал, но... Не могли мы...
- Был какой-то удивительный случай выживания в блокаду, потрясший Вас до глубины души?

- Да, мать кормила детей своей кровью, надрезая себе вены».

Большинство людей, переживших блокаду, отмечали, что даже смерть самых близких не доходила до сердца. Срабатывала какая-то защитная система в организме и ничто не воспринималось, не было сил отозваться на горе.

Блокадную квартиру нельзя изобразить ни в одном музее, ни в каком месте, ни в одной панораме, так же как нельзя изобразить мороз, тоску, голод...

Сами блокадники, вспоминая, отмечают разбитые окна, распиленную на дрова мебель. Но тогда по-настоящему вид квартиры поражал лишь детей,

приезжих и пришедших с фронта. Как это было, например, с Владимиром Яковлевичем Александровым:

«- ...Вы стучите долго, долго — ничего не слышно. И у вас уже полное впечатление, что там все умерли. Потом начинается какое-то шарканье, открывается дверь. В квартире, температура которой равна температуре окружающей среды, появляется замотанное бог знает во что, существо. Вы вручаете ему пакетик с какими-нибудь сухарями, галетами или с чем-нибудь ещё. И что поражало? Отсутствие эмоционального всплеска.

- И даже если продукты?
- Даже продукты. Ведь у многих голодающих уже отсутствовал аппетит».

Из воспоминаний Андреевой Зинаиды Ильиничны:
«...Бомбили нас по-страшному. Вначале мы жили в

никуда не поедут». И мы остались».

Самым страшным временем была зима 1941 года. Морозы были страшные, за 40 градусов. Ничего не отапливалось, электричества не было. Было холодно. Было тяжело. Но мы жили, абсолютно не собираясь сдаваться. Мы следили за тем, что передавалось по радио. В блокаду мы чувствовали себя в Союзе.

Бабушка моя работала в госпитале. Ходить приходилось через Троицкий мост на Петроградскую сторону. В госпитале им давали паек — суп. И вот маленькую 200-граммовую бутылочку супа она приносила домой. Однажды она шла под бомбежкой домой через Троицкий мост. Она упала, подняла эту бутылочку и говорила: «Господи, только бы не пролить, только бы не пролиться».

Я помню, однажды, на лестнице нашего дома ночевала женщина с маленькой девочкой. Мама девочки была совершенно истощена и на следующий день умерла, а Анечка осталась у нас. Я ее немножко покормила. Потом стала ей показывать фотографии — открытки с рисунками цветов. И показала розу, сказала ей, что эти цветы прекрасно пахнут. Анечке было 2,5 года, она спросила: «малом?»». Потом Анечку мы отдали в детский дом...»

Из дневников ленинградской школьницы Антонины Григорьевой, 11 лет:

«Январь 1942-го

Завтра надо собираться в дорогу. Я, как всегда, спала с бабушкой. Ночью я очень замерзла. Разбудила маму и сказала, что я замерзла. Мама подошла ко мне и обнаружила, что бабушка мертва. Наутро зашили бабушку в простыню и с помощью соседки вынесли на улицу, а нам собираться в дорогу не было сил никаких.

Апрель 1942-го

Вагоны стояли набитыми, как в бочке селедочек, слабыми людьми. Это было днем. К ночи нас повезли по лесной узкоколейке, потом посадили на машины и вез-



стогах сена. В октябре 1941г. выпал первый снег, и нас поселили на втором этаже школы. Там мы и жили до 1942 года. Сначала мы спасались своими запасами продуктов, которые привезли с собой. Но потом все это кончилось, и мы сели на «чистые» 125 грамм хлеба.

Люди не мылись. Спали на холодном полу, прижавшись друг к другу. Утром, когда все вставали, обнаруживалось 2-3 покойника. Складывали около лестницы, а в конце недели их увозили солдаты».

Из воспоминаний Федотовой Антонины Васильевны:

«...Когда началась война, мне было 12 лет, я только окончила пять классов, а брат мой (ему было 14 лет) оканчивал седьмой класс.

Он собирался поступать в артиллерийское училище. Вообще, перед войной настроение было очень мирное, лето было прекрасное. Было очень спокойно. Война наступила для нас совершенно неожиданно».

Когда немцы были уже очень близко, сказали, что вывезут в эвакуацию всех детей, стали составлять списки. И детей стали вывозить. Но так получилось, что эти поезда подверглись бомбежке в Старой Руссе. Должны были вывезти и нас с братом, нам даже сшили мешки с нашими инициалами. Сказали, что это матрасы. Их набьют соломой. Но когда разбомбили поезда с детьми, бабушка сказала, что «дети

ли по Ладоге. Ехать было страшно, нас обстреливали. Мой брат Женя нам говорит: «Мама, Тося и Коля, закрывайте глаза, чтобы не так было страшно тонуть».

Воды на льду было много, машинам ехать трудно, но мы, слава Богу, до берега доехали, после нас еще несколько машин доползли, а потом раздался страшный крик. На берегу была огромная беда — кричали, плакали, что на дно Ладоги ушло семь машин с людьми, а может, и больше.

В эту ночь мы хотели отогреться, но не пришлось. Церковь была большая, но вся разбита, кругом сквозняки и вокруг нас покойники, но мы не боялись, привыкли дома, на Песочной, где они валялись на каждом шагу...»

День снятия блокады Ленинграда напоминает нам о том, как важно помнить трагические события, которые стали неотъемлемой частью нашей истории. Это не только день памяти о погибших, но и день гордости за тех, кто выжил и продолжил бороться, день, когда мы вспоминаем о людях, которые сохранили человечность, несмотря на все ужасы войны.

Память о блокаде учит нас ценить мир, уважать друг друга и всегда помнить, что человеческая стойкость и вера могут преодолеть любые трудности. День снятия блокады — это не просто историческая дата, а важный урок для каждого из нас, напоминание о том, как ценен каждый день, который мы живем в мире.

Шахноза Сабирова

ГОРОСКОП НА ФЕВРАЛЬ

Овен



В феврале 2025 года Овнов ожидает множество приключений и приятных новостей. Не обойдется и без романтики — даже одинокие представители знака смогут встретить свою вторую половинку. Позитивный настрой станет

ключом к преодолению любых трудностей и сохранению радостного настроения. Поводов для веселья будет предостаточно, так что улыбка не сойдет с вашего лица.

Рак



В это время года вы сможете преодолеть множество трудностей, если с уверенностью взглянете в будущее. В феврале 2025 года у вас будет много времени для размышлений и мечтаний, но будьте осторожны, ведь

у такой отстраненности могут быть последствия. Ракам стоит немедленно оставить печали и приступить к активным действиям.

Весы



Февраль 2025 года может оказаться для Весов периодом, когда они почувствуют неуверенность и склонность к излишнему расслаблению в ключевых аспектах жизни. Особенно важно в это время сосредоточиться

на делах, так как несвоевременное вовлечение в рабочие процессы может повлечь за собой негативные последствия.

Козерог



Февраль 2025 года обещает стать значимым месяцем. Если в прошлом году вы испытывали трудности во всех сферах жизни, то сейчас можно ожидать повышения как в финансовом, так и в личном аспектах. Одино-

кие Козероги могут встретить свою любовь, а те, кто мечтал о финансовой независимости, откроют собственное дело и успешно инвестируют средства.

Телец



С наступлением февраля 2025 года, ваши начинания и жизненные аспекты могут претерпеть значительные изменения. Важно проявить инициативу и не ждать, когда все разрешится само собой. Будьте готовы к

активным действиям, и это приведет к положительным результатам как в личной жизни, так и в карьере.

Лев



В феврале 2025 года Львам придется проявить все свои навыки и решимость, чтобы воспользоваться открывающимися возможностями. Наступает время, когда важно не упустить шанс и довести начатое до конца. Успех в

финансовой сфере будет зависеть от уверенности в себе и способности двигаться вперед, несмотря на трудности.

Скорпион



Гороскоп на февраль 2025 года обещает Скорпионам насыщенный месяц, требующий как личных усилий, так и поддержки со стороны близких. Чтобы добиться успеха, придется выйти за пределы привычной зоны комфорта и активнее взаимодействовать с окружающими. Важно будет следовать намеченным планам, как в делах, так и в расходах.

Водолей



Февраль 2025 года обещает быть наполненным радостью и весельем. В этом месяце Водолеям будет предложено множество интересных вариантов для досуга, не упустите возможность и смело следуйте за потоком жизни. Это также поспособствует вашей творческой активности и успешной деятельности на работе. Однако из-за негативного влияния Марса могут возникнуть сложности в любовных и семейных отношениях.

Близнецы



Гороскоп на февраль 2025 года предсказывает Близнецам период, когда одни проблемы будут решаться без вашего вмешательства, а для преодоления других трудностей потребуется

приложить усилия. Не стоит тратить энергию на мелкие заботы, так как они могут отвлечь от важных дел, требующих вашего внимания.

Дева



Гороскоп на февраль 2025 года утверждает, что представители знака Девы будут уверенно двигаться к своим целям. Если вы определите свою стратегию и намерения, вам не страшны никакие преграды, и все соперники не смогут вас остановить.

Однако если вы относитесь к тем Девам, кто предпочитает отдых активной работе, сейчас настало время избавиться от лени.

Стрелец



Гороскоп говорит, что в феврале 2025 года Стрельцам не стоит ожидать легкой и беззаботной жизни. Вам придется столкнуться с множеством трудностей в общении с родственниками и друзьями.

Некоторые из ваших близких могут обидеться на вас из-за вашего образа жизни. Не стоит злиться на них, ведь они искренне заботятся о вашем благополучии.

Рыбы



Гороскоп Рыб на февраль 2025 года предсказывает, что большая часть месяца будет проходить под благоприятным астрологическим влиянием. В начале февраля вы ощутите, как с ваших плеч сняли

тяжелую ношу. Конечно, остаются нерешенные задачи и мелкие хлопоты, но у вас будет возможность отдохнуть и наметить дальнейшие действия. Постарайтесь уделить время личным вопросам и заботе о благополучии семьи.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(Славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Гулоро Джураева
Фарход Ходжасв
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.