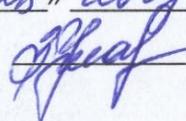


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.
 Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Теория культуры»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	20	Коллоквиум, Собеседование, круглый стол
2	Тема 2. Теории эволюционизма в культурологической мысли	УК-1 ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической	10	Коллоквиум, Собеседование, творческое задание Презентация

			реализации проекта в конкретной социокультурной среде.		
3	Тема 3. Общественно-историческая школа локальных культур	УК-1 ОПК-1	ИУК-1.2. ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	20	Коллоквиум, собеседование, круглый стол
4	Тема 4. Кризис культуры в XX в.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	20	Коллоквиум, Собеседование
5	Тема 5. Баденская школа неокантианства	УК-1 ОПК-1	ИУК-1.2. ИОПК-1.2.	20	Коллоквиум, собеседование
6	Тема 6. Франкфуртская школа	УК-1 ОПК-1 ПК-3 способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы	10	Коллоквиум, собеседование

			изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.		
7	Тема 7. Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies)	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИОПК-1.2. ИОПК-1.3. ИПК-3.2.	20	Коллоквиум, собеседование, круглый стол
8	Тема 8. Концепция культуры эпохи постмодернизма	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	10	Коллоквиум, собеседование, творческое задание
9	Тема 9. Культурология о будущем цивилизации	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум, собеседование, творческое задание
Всего:				150	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний вопросы коллоквиума	Вопросы коллоквиума
2	Круглый стол	Оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии**

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Теория культуры»

1. Структура, состав культурологического знания. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
5. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
6. Теории происхождения культуры.
7. Человеческая функция культуры.
8. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
9. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
10. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
11. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
12. Материальная культура: характеристика и строение.
13. Духовная культура: характеристика и строение.
14. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
15. Культурные ценности.
16. Культурные нормы.
17. Язык культуры. Его функции в культуре.
18. Типы знаковых систем культуры.
19. Смыслы, коды и универсалии культуры.
20. Искусство как способ постижения мира.
21. Наука как способ постижения мира.
22. Религия как способ постижения мира.
23. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
24. Локально-типологическое рассмотрение культуры
25. Линейная типология культуры.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Теория культуры»

1. Философия культуры, ее предмет и специфика метода.
2. Основные философские концепции XX в.: общий обзор и анализ тенденций.
3. Психоаналитическая концепция культуры.
4. Структурно-символическая концепция культуры.
5. Диалогическая концепция культуры.
6. Феноменологическая концепция культуры.
7. Игровая концепция культуры.
8. Религиозная концепция культуры.
9. Постмодернизм и постструктурализм в исследовании культуры.
10. Деятельностный подход к исследованию культуры и его философские основания.
11. Социология культуры, ее предмет и познавательные средства.
12. Понятие и теоретические основания выявления функций культуры.
13. Функциональный анализ феноменов культуры.
14. Понятие культурных ценностей. Ценности и нормы.
15. Функции культуры, ценности, нормы и традиции в современном обществе.
16. Предмет и специфика семантического исследования культуры.
17. Основные понятия культурной семантики: язык культуры, символ, семиосфера.
18. Понятие и основные подходы морфологии культуры.
19. Проблема типологии культуры.
20. Проблема межкультурной коммуникации.
21. История культуры, ее предмет и метод.
22. Теории и метатеории истории культуры: монолинейные и циклические концепции.
23. Культурный моноцентризм и теории локальных цивилизаций.
24. Универсальные типы культурной динамики.
25. Проблема факторов культурной динамики.
26. Динамика культуры в современных макроисторических исследованиях.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: **«Теория культуры»**

1. Теории происхождения культуры.
2. Трансформация понятия «культура» в историческом разрезе.
3. Теория потребностей в воззрениях Г. Маркузе.
4. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
5. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
6. Массовая культура: причины возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
7. Культурная модернизация: формы и виды.
8. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Теория культуры»

1. Провести анализ работы О. Шпенглера «Закат Европы».
2. Провести анализ работы Г. Маркузе «Одномерный человек».
3. Провести анализ эссе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»

Презентация - это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке творческого задания и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки доклада с презентацией:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Теория культуры»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- @1.
Кто впервые употребил термин «культура»?
\$A) Марк Туллий Цицерон;
\$B) Аристотель;
\$C) Марк Порций Катон Старший;
\$D) Освальд Шпенглер;
\$E) всё перечисленное;
- @2.
Кто впервые употребил термин «культура» в гуманитарном смысле?
\$A) Н. Я. Данилевский;
\$B) Марк Туллий Цицерон;
\$C) Лестли Олвин Уайт;
\$D) А. Д. Тойнби;
\$E) всё перечисленное;
- @3.
Культура от латинского означает...
\$A) любовь к мудрости;
\$B) нрав, обычай;
\$C) ораторское искусство;
\$D) воздвигание;
\$E) всё перечисленное;
- @4.
В каком веке культуру начинают понимать как продукт разума?
\$A) в 17 в.;
\$B) в 18 в.;
\$C) в 19 в.;
\$D) в 20 в.;
\$E) нет правильного ответа;
- @5.
Понятие «культура» в современном мире имеет значения:
\$A) специфика видов человеческой деятельности (культура еды, труда и др.);
\$B) специфика различных человеческих групп (этносы, народы и др.);
\$C) животная культура;
\$D) словоупотребление, подчеркивающее уровень образованности и цивилизованности;
\$E) все перечисленное;
- @6.
Модели исторического времени:
\$A) линейная;
\$B) циклическая;
\$C) цивилизационно-циклическая;
\$D) все перечисленное кроме C;
\$E) все перечисленное;
- @7.
Анимизм по Тайлору – это:
\$A) вера в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы;
\$B) вера в неодушевленные предметы, которые наделяются магическими свойствами;
\$C) первая религия, которая возникла вместе с выделением человека из царства животных;
\$D) вера в существование мистической связи между определенной группой людей (род, племя) и определенным видом животных;
\$E) нет правильного ответа;
- @8.
Кто подвергал сомнению культ науки и разума?
\$A) Спенсер;
\$B) Шпенглер;
\$C) Руссо;
\$D) Морган;
\$E) нет правильного ответа;
- @9.
Автор работы «Закат Европы»:
\$A) Данилевский;
\$B) Шпенглер;
\$C) Гумилев;

\$D) Руссо;
\$E) нет правильного ответа;

@10.

Автор работы «Россия и Европа»:

\$A) Данилевский;
\$B) Шпенглер;
\$C) Гумилев;
\$D) Руссо;
\$E) Спенсер;

@11.

Страна, в которой впервые употребилось понятие «культура»:

\$A) Древняя Греция
\$B) Древний Рим
\$C) Древний Египет;
\$D) всё перечисленное;
\$E) нет правильного ответа;

@12.

Структура современного культурологического знания включает:

\$A) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
\$B) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
\$C) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) всё перечисленное;

@13.

Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяется:

\$A) иерархия, свойства и изменение ценностей;
\$B) структура, функции и динамика культурных явлений;
\$C) стратегии, способы и результаты человеческой деятельности;
\$D) нет правильного ответа;
\$E) все перечисленное;

@14.

Назовите ученого, который говорил, что культура – это созданная человеком вторая природа:

\$A) Гегель;
\$B) Н. Рерих;
\$C) З. Фрейд;
\$D) Руссо;
\$E) Спенсер;

@15.

Сколько определений культуры выделяется в настоящее время?

\$A) 200;
\$B) 400;
\$C) 500;
\$D) 1000;
\$E) нет правильного ответа;

@16.

Назовите культуры, которые рожают многообразие человеческой деятельности:

\$A) мировая и национальная;
\$B) материальная и духовная;
\$C) культура социальных общностей;
\$D) все перечисленное;
\$E) нет правильного ответа;

@17.

Артефакт – это:

\$A) вещь, созданная человеком;
\$B) природа, окружающая человека;
\$C) биосфера;
\$D) нет правильного ответа;
\$E) все перечисленное;

@18.

Назовите человека, который считается первым российским культурологом, внесшим вклад в развитие культурологической мысли 20 века:

\$A) И. Хейзинг;
\$B) П. Сорокин;
\$C) Н. Я. Данилевский;
\$D) К. Маркс;
\$E) Э Тайлор;

@19.

Назовите типы культур, которые выделяет Данилевский:

\$A) первичные, одноосновные, двухосновные;
\$B) еврейская, греческая, римская;
\$C) одноосновные, двухосновные;
\$D) все перечисленное;

\$E) нет правильного ответа;

@20.

Культура, которая, по мнению Данилевского, достаточно полно проявила себя в развитии науки и техники:

\$A) греческая культура;

\$B) китайская культура;

\$C) европейская культура;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@21.

Типы культуры, которые выделил П. Сорокин:

\$A) чувственный, идеациональный, идеалистический типы;

\$B) идеациональный, идеалистический типы;

\$C) чувственный, идеациональный, материальный;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@22.

Выберите название сочинения немецкого философа О. Шпенглера, в котором он изложил свои взгляды на культуру:

\$A) «Власть и нравственность»;

\$B) «Закат Европы»;

\$C) «Общество, культура и личность»;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@23.

Назовите мыслителя, который отождествляет понятия «цивилизация» и «культура»:

\$A) Л. Уайт;

\$B) П. Сорокин;

\$C) А. Тойнби;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@24.

По мнению Шпенглера, ... — это источник энергии, непрерывно возобновляющий инстинкт:

\$A) культура;

\$B) жизнь;

\$C) цивилизация;

\$D) все перечисленное;

\$E) нет правильного ответа;

@25.

Ученый, который понимал культуру как нечто, лежащее между жизнью и смертью, противостоящее им и соединяющее их:

\$A) И. Хейзинг;

\$B) О. Шпенглер;

\$C) Гегель;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@26.

Ученый, который выделил 8 великих культур: египетская, античная, индийская, вавилонская, китайская, арабская, мексиканская, западная:

\$A) А. Тойнби;

\$B) О. Шпенглер;

\$C) П. Сорокин;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@27.

Согласно Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода:

\$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;

\$B) зарождение, расцвет, старение, смерть;

\$C) смерть, зарождение, расцвет, старение;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@28.

Энергетическая концепция эволюции культуры принадлежит:

\$A) И. Хейзингу;

\$B) П. Сорокину;

\$C) Л. Уайту;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@29.

В каком веке термин «цивилизация» был введен в научный оборот?

\$A) 18;

\$B) 16;

- \$C) 19;
- \$D) 20;
- \$E) 15;

@30.

Деятель эпохи просвещения, который ввел термин «цивилизация»:

- \$A) Ф. Энгельс;
- \$B) Дж. Браун;
- \$C) Мирабо;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Автор, который ввел следующие понятия: аполлоновское и дионисийское начало в человеке:

- \$A) Гегель;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@32.

Для массовой культуры НЕ характерно:

- \$A) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$B) паразитирование на народной и высокой культуре;
- \$C) высокий уровень и качество;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@33.

Что характерно во взглядах на культуру в эпоху античности?

- \$A) космоцентризм;
- \$B) теоцентризм;
- \$C) антропоцентризм;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:

- \$A) тотемизм;
- \$B) фетишизм;
- \$C) анимизм;
- \$D) магия;
- \$E) нет правильного ответа;

@35.

Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- \$A) Сократ;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@36.

Фетишизм – это...

- \$A) полонение обожествленному животному;
- \$B) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;
- \$C) священность рода;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@37.

Понятие «культура» было введено в науку в эпоху:

- \$A) Просвещения;
- \$B) Средневековья;
- \$C) Новое время;
- \$D) Античности;
- \$E) все перечисленное;

@38.

Немецкий философ, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- \$A) А. Тойнби;
- \$B) Ницше;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Л. Уайт;

@39.

Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах:

- \$A) Н. Данилевский;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) Руссо;
- \$E) Л. Уайт;

@40.

Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом

культуры и критерием типологии культурных сверхсистем:

- \$A) И. Хейзинг;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) Э. Тайлор;
- \$E) Л. Гумилёв;

@41.

Век, который по традиции принято считать концом Античности и началом Средневековья:

- \$A) 5;
- \$B) 7;
- \$C) 8;
- \$D) 3;
- \$E) 15;

@42.

Концом Средневековья и началом Нового времени считается:

- \$A) 15 век;
- \$B) 12 век;
- \$C) 16 век;
- \$D) 17 век;
- \$E) 20 век;

@43.

Отметьте вид культуры, которого не существует:

- \$A) маргинальная;
- \$B) антикультура;
- \$C) массовая;
- \$D) пассивная;
- \$E) контркультура;

@44.

Высказывание «Цивилизация – это тип образования, следующий за примитивным обществом, включает политику, культуру и экономику» принадлежит ученому:

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) Спенсер;
- \$E) Э. Тайлор;

@45.

Отметьте ученого, которому принадлежит высказывание: «Цивилизация – период упадка культуры, который характерен замиранием духовной жизни,

вырождением искусства, господством рационализма»:

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) И. Кант;
- \$E) Л. Уайт;

@46.

Немецкий философ, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э. Тайлор;

@47.

Какие идеи об отношении человека к природе высказывал Ж. Ж. Руссо?

- \$A) человек – творец, а природа – стихия, принадлежащая культурному устройению;
- \$B) мир – это машина и природу можно понять и объяснить, руководствуясь принципами механики;
- \$C) критическое отношение к варварскому отношению к природе, призыв жить в соответствии с ее требованиями;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@48.

Кто ввел в научный оборот термин «ноосфера»?

- \$A) Альберт Швейцер;
- \$B) В. И. Вернадский;
- \$C) Пьер Тейяр де Шарден;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@49.

Учение о гомосфере разработал:

- \$A) Ф. Бэкон;
- \$B) Ж. Ж. Руссо;
- \$C) П. Флоренский;
- \$D) Д. С. Лихачев;
- \$E) Э. Тайлор;

@50.

Создателем стройной религиозно-мифологической системы в античности был:

- \$A) Гомер;
- \$B) Геродот;
- \$C) Гемод;
- \$D) Овидий;
- \$E) нет правильного ответа;

@51.

Структуралистический подход к мифу и мифологическому мышлению открыл:

- \$A) Леви Брюль;
- \$B) Э. Кассирер;
- \$C) К. Л. Строс;
- \$D) И. Хейзинга;
- \$E) Лесли Уайт;

@52.

В какую эпоху возникают нравственные представления?

- \$A) в первобытном обществе;
- \$B) в Античности;
- \$C) в Средневековье;
- \$D) в эпоху Нового времени;
- \$E) нет правильного ответа;

@53.

С чем связано возникновение нравственных представлений?

- \$A) с появлением религии;
- \$B) с войнами и экологическими катастрофами;
- \$C) с возникновением философии;
- \$D) с преодолением зоологического индивидуализма и формированием социокультурных качеств личности;
- \$E) всё перечисленное;

@54.

Преобразование этики в ранг системы нравственной философии принадлежит авторству:

- \$A) Гомера;
- \$B) Геспода;
- \$C) Платона;
- \$D) Сократа;
- \$E) нет правильного ответа;

@55.

Выберите правильный ответ, характеризующий особенности взаимоотношения науки и культуры:

- \$A) наука и культура существуют независимо друг от друга и поэтому культура не испытывает влияние деструктивных сил науки;
- \$B) наука – составная часть культуры, поэтому, порождаемые ею деструктивные силы не противостоят культуре, а действуют в рамках определенного ее уровня или состояния;
- \$C) наука и культура противостоят друг другу;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@56.

Выберите правильный ответ, характеризующий философско-мировоззренческие основы эпохи Просвещения:

- \$A) свобода, равенство и братство;
- \$B) идея религиозной реформы, социальной и политической революцией;
- \$C) идея природы, разума и личности;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@57.

Какой принцип является определяющим в теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций?

- \$A) уникальность;
- \$B) преемственность;
- \$C) прогресс;
- \$D) глобализация;
- \$E) всё перечисленное;

@58.

Культура романтизма возникла:

- \$A) в первой половине 19 века;
- \$B) во второй половине 19 века;
- \$C) в конце 19 века;
- \$D) в конце 18 – начале 19 века;
- \$E) нет правильного ответа;

@59.

Представителем неопрейдской концепции культуры является:

- \$A) Э. Гуссерль;
- \$B) Э. Кассирер;

- \$C) К. Юнг;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) Э. Тайлор;

@60.

Характерная особенность первобытной культуры:

- \$A) реализм;
- \$B) изящество;
- \$C) романтизм;
- \$D) синкретизм;
- \$E) всё перечисленное;

@61.

Одним из основных направлений в искусстве 19 века является:

- \$A) анимизм;
- \$B) реализм;
- \$C) гуманизм;
- \$D) модернизм;
- \$E) нет правильного ответа;

@62.

Кто является выдающимся представителем французского Просвещения?

- \$A) Гюго;
- \$B) Спиноза;
- \$C) Фуке;
- \$D) Вольтер;
- \$E) Фрейд;

@63.

Родина романтизма:

- \$A) Франция;
- \$B) Италия;
- \$C) Англия;
- \$D) Германия;
- \$E) США;

@64.

К восточной культуре, по мнению Гегеля, относится:

- \$A) христианский мир;
- \$B) римская цивилизация;
- \$C) цивилизация ариев;
- \$D) греческая цивилизация;
- \$E) нет правильного ответа;

@65.

Отличительная черта восточной культуры:

- \$A) антропоцентризм;
- \$B) геоцентризм;
- \$C) гуманизм;
- \$D) индивидуализм;
- \$E) всё перечисленное;

@66.

Западной культуре характерно:

- \$A) подчинение высшей воле;
- \$B) приоритет коллективного труда;
- \$C) ориентация на будущее;
- \$D) ориентация на вечность;
- \$E) нет правильного ответа;

@67.

Кто является автором книги «Первобытная культура»?

- \$A) Э. Тайлор;
- \$B) Ф. Энгельс;
- \$C) Г. Гегель;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) К. Юнг;

@68.

Что лежит в основе человеческой культуры?

- \$A) достижения прошлых и новых цивилизаций;
- \$B) многообразие видов деятельности;
- \$C) природное начало;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) все перечисленное, кроме B;

@69.

Производственная культура проявляется в:

- \$A) знании трудового законодательства;
- \$B) активной общественной, профсоюзной работе;
- \$C) профессиональной грамотности, технологической дисциплине, творческом отношении к делу;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@70.

Нравственная культура проявляется в:

- \$A) соблюдении норм общежития;
- \$B) соблюдении требований этикета и общепринятых общественных норм (заповедей);
- \$C) хорошем поступке;

- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@71.

- Субъект культуры – это:
- \$A) человеческое общество в целом;
 - \$B) люди, духовно преобразующие мир;
 - \$C) человек сферы искусства;
 - \$D) нет правильного ответа;
 - \$E) всё перечисленное;

@72.

- Культура с позиции формационно-трудовой теории рассматривалась в трудах:
- \$A) Гегеля и Канта;
 - \$B) Энгельса и Маркса;
 - \$C) Шпенглера и Тойнби;
 - \$D) нет правильного ответа;
 - \$E) всё перечисленное;

@73.

- Культурно-антропологические теории рассматривались:
- \$A) М. Вебером;
 - \$B) Д. Вико;
 - \$C) Э. Тейлором;
 - \$D) нет правильного ответа;
 - \$E) всё перечисленное;

@74.

- О неизбежности разрыва каких культур говорил Ч. Сноу в теории «двух культур»?
- \$A) естественно-научной и гуманитарной;
 - \$B) мировой и национальной;
 - \$C) массовой и элитарной;
 - \$D) нет правильного ответа;
 - \$E) всё перечисленное;

@75.

- Что такое субкультура?
- \$A) культура ушедшая или нарождающаяся;
 - \$B) относительно автономная культура определенной социальной среды;
 - \$C) культура низов общества;
 - \$D) нет правильного ответа;
 - \$E) всё перечисленное;

@76.

Кто из философов рассматривал культуру как прогресс морального сознания, сформулировал закон долженствования?

- \$A) И. Кант;
- \$B) Г. Гегель;
- \$C) К. Маркс;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) З. Фрейд;

@77.

Кто из философов рассматривал культуру как прогресс философского сознания (мирового разума)?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) В. И. Вернадский;
- \$C) Г. Гегель;
- \$D) Э. Тайлор;
- \$E) Л. Уайт;

@78.

Представители какой школы считали, что каждое явление культуры возникает единожды в одном месте и принадлежит к одному «культурному кругу»?

- \$A) Гердер, Кант;
- \$B) Гребнер, Фробениус;
- \$C) Малиновский, Леви-Стросс;
- \$D) К. Юнг, З. Фрейд;
- \$E) нет правильного ответа;

@79.

Кто из ученых является создателем концепции культуры, в основе которой лежит теория круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций?

- \$A) Шпенглер, Тойнби;
- \$B) Данилевский, Сорокин;
- \$C) Маркс, Энгельс;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@80.

Представители какой философской школы считают, что человек приближает к себе мир благодаря не познанию, но переживанию его?

- \$A) психоаналитическая концепция культуры;
- \$B) экзистенциализм;
- \$C) философия жизни;
- \$D) всё перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@81.

Какое соотношение понятий культуры и цивилизации является объективно верным?

- \$A) культура – положительная сторона цивилизации;
- \$B) цивилизация – уровень, ступень культурного развития, связанная с появлением государственных систем;
- \$C) цивилизация – синоним культуры;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Циклические теории (Данилевский, Шпенглер, Тойнби) изучают культуры:

- \$A) уподобляя их живым организмам;
- \$B) как самостоятельные, не связанные между собой;
- \$C) уподобляя их микроорганизмам;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@83.

В чем представлении общество в ходе своего развития создает культурные системы, фундаментом которых является какая-либо ценность?

- \$A) Сорокин;
- \$B) Ленин;
- \$C) Дж. Вико;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@84.

Кто выдвинул гипотезу о существовании бессознательного как особого уровня человеческой психики?

- \$A) И. Кант;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Ф. Боас;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) Э. Тайлор;

@85.

Кто является автором понятия «Осевая эпоха»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) Л. Фробениус;
- \$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@86.

Теория русского космизма указывает:

- \$A) на первенство России в освоении космоса;
- \$B) на тесную взаимосвязь между культурной историей человечества, космическими явлениями, и геологическими процессами;
- \$C) на отсутствие единения человека с космосом;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Ноосфера – это:

- \$A) околоземное космическое пространство;
- \$B) вся поверхность земли;
- \$C) сфера разума, рационального обитания человека;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@88.

Какое понятие в большей мере отражает сущность массовой культуры?

- \$A) невежество;
- \$B) массовое производство и потребление;
- \$C) низкий уровень качества;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@89.

Какие ученые рассматривали игру как источник культуры?

- \$A) И. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк;
- \$B) А. Л. Чижевский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилев;
- \$C) З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Кто из антропологов выводил различия между культурами из разности способов удовлетворения человека?

- \$A) Б. Малиновский;
- \$B) Ортега-и-Гассет;

- \$C) Г. Риккерт;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) К. Юнг;

@91.

Основной функцией массовой культуры является:

- \$A) познавательная;
- \$B) воспитательная;
- \$C) компенсаторная;
- \$D) эвристическая;
- \$E) все перечисленное;

@92.

Признак массовой культуры, который является определяющим:

- \$A) популярность у большинства населения;
- \$B) продукция, приносящая наибольшую прибыль автору;
- \$C) индустриальный способ производства;
- \$D) низкий образовательный уровень потребителей и авторов;
- \$E) все перечисленное;

@93.

Автором книги «Эрос и цивилизация» является:

- \$A) Роззак;
- \$B) Маркузе;
- \$C) Фромм;
- \$D) Рейч;
- \$E) Зрейд;

@94.

Термин «контркультура» в научный обиход был введен:

- \$A) Маркузе;
- \$B) Кизи;
- \$C) Уотсом;
- \$D) Роззаком;
- \$E) Тайлор;

@95.

Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?

- \$A) народная культура;
- \$B) региональная культура;

- \$C) национальная культура;
- \$D) Культурно-национальная автономия;
- \$E) Все перечисленное, кроме B;

@96.

Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры:

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) Э. Фромм;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) П. Сорокин;
- \$E) Л. Уайт;

@97.

Как называется концепция культуры, построенная на критике массовой культуры и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины 20 века?

- \$A) морфология культуры;
- \$B) теология культуры;
- \$C) марксистская;
- \$D) Франкфуртская школа;
- \$E) нет правильного ответа;

@98.

Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму?

- \$A) культурантропология;
- \$B) морфология культуры;
- \$C) культурологическая концепция;
- \$D) культурно-исторических типов;
- \$E) нет правильного ответа;

@99.

Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов:

- \$A) К. Брейзиг, Л. Фробениус;
- \$B) П. Сорокин, Г. Зиммель;
- \$C) Н. Данилевский, А. Тойнби;
- \$D) М. Шелер, Н. Гартман;
- \$E) К. Юнг, З. Фрейд;

@100.

Автор произведения «Одномерный человек»:

- \$A) Маркузе;

- \$B) Сорокин;
- \$C) Тойнби;
- \$D) Уайт;
- \$E) Тайлор;

@101.

Кто из исследователей выделял следующую типологию культур: Индийская, Египетская, Вавилонская, Китайская, Греко-римская, Византийско-арабская, Майя и Западноевропейская?

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) И. Кант;
- \$D) М. Бахтин;
- \$E) З. Фрейд;

@102.

Шпенглер писал о гибели Западной культуры, на это указывает:

- \$A) Подчинение человеком природы;
- \$B) Массы вместо народа;
- \$C) Гипперурбанизация;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Классовая борьба;

@103.

В своей книге «Закат Европы» Шпенглер сравнивает два понятия:

- \$A) «Культура» и «Цивилизация»;
- \$B) «Природа» и «Культура»;
- \$C) «Цивилизация» и «Природа»;
- \$D) «Север» и «Юг»;
- \$E) «Азия» и «Европа»;

@104.

К чему приводит растущая рациональность средств и цели по мнению Хоркхаймера?

- \$A) Господство формальной рациональности, что в итоге приводит к упадку общества и разрушению культуры;
- \$B) Господство рациональности и развития общества;
- \$C) Развитие технологии и применение их на благо общества;
- \$D) Ничего из перечисленных;
- \$E) Все ответы верны;

@105.

Основное направление деятельности Франкфуртской школы:

- \$A) Сравнение древних культур;

\$C) Анализ древних и современных культур;

\$C) Критический анализ современного общества;

\$D) Критический анализ древневосточных цивилизаций;

\$E) Нет правильного ответа;

@106.

Что лежит в основе типологии цивилизаций Тойнби?

- \$A) Этнические особенности;
- \$B) Языковая особенность;
- \$C) Светская направленность;
- \$D) Религиозная принадлежность;
- \$E) Языковые и светские особенности;

@107.

Наиболее известная работа Н. Я. Данилевского:

- \$A) «Закат Европы»;
- \$B) «Россия и Европа»;
- \$C) «Восстание масс»;
- \$D) «Культурная индустрия»;
- \$E) «Общество потребления»;

@108.

«...культура есть там, где есть две как минимум культуры и что самосознание культуры есть форма его бытия на грани с иной культуры» - кому принадлежит данное высказывание?

- \$A) М. Бахтин;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) К. Маркс;
- \$D) Н. Данилевский;
- \$E) Ф. Ницше;

@109.

Кто является автором знаменитой работы «Закат Европы»?

- \$A) Хоркхаймер;
- \$B) Гегель;
- \$C) Шпенглер;
- \$D) Вебер;
- \$E) Адорно;

@110.

Когда была основана Франкфуртская школа?

- \$A) 20 - е годы XX века;
- \$B) 30 - е годы XIX века;

- \$C) В 21 века;
- \$D) В 18 веке;
- \$E) 60 - годы XX века;

@111.

- Кто из нижеперечисленных исследователей активно сотрудничал с представителями Франкфуртской школы?
- \$A) Биньямин;
 - \$B) Адорно;
 - \$C) Маркузе;
 - \$D) Ницше;
 - \$E) Хоркхаймер;

@112.

- Как называется совместная работа Хоркхаймера и Адорно?
- \$A) «Диалектика Просвещения»;
 - \$B) «Восстание масс»;
 - \$C) «Общество потребления»;
 - \$D) Нет правильного ответа;
 - \$E) «Культура и общество»;

@113.

- Центральное место в исследованиях В. Биньямина занимает:
- \$A) Проблема искусства и художественная культура;
 - \$B) Проблема жизни;
 - \$C) Проблема технического прогресса;
 - \$D) Проблема развития общества;
 - \$E) Все перечисленное;

@114.

- В чем видел будущее человечества Тойнби?
- \$A) в НТП;
 - \$B) в духовном совершенствовании и общечеловеческой единой религии;
 - \$C) в разуме;
 - \$D) в свободным образом жизни;
 - \$E) Все перечисленное;

@115.

- С каким идеями связаны работы о культуре Михаила Бахтина?
- \$A) идея самостоятельного развития культур;
 - \$B) идея диалога культур;
 - \$C) идея замкнутости и не сотрудничества с другими культурами;
 - \$D) идея сохранения самобытности;
 - \$E) идея традиционного развития;

@116.

- Сколько «живых» цивилизаций сохранились в современном мире, по Тойнби?
- \$A) 8;
 - \$B) 4;
 - \$C) 7;
 - \$D) 5;
 - \$E) 6;

@117.

- Кто является автором труда «Бегство от свободы»?
- \$A) Фромм;
 - \$B) Адорно;
 - \$C) Маркузе;
 - \$D) Коган;
 - \$E) Фрейд;

@118.

- Когда распалась Франкфуртская школа?
- \$A) 40 - е годы 20 в.;
 - \$B) 60 - е годы 20 в.;
 - \$C) 30 - е годы 20 в.;
 - \$D) 70 - е годы 20 в.;
 - \$E) Конец 19 в.;

@119.

- Назовите главных исследователей Баденской школы неокантианства:
- \$A) Г. Риккерт и В. Виндельбанд;
 - \$B) Маркузе и В. Бенямина;
 - \$C) Хоркхаймер и Адорно;
 - \$D) Коген и Фромм;
 - \$E) Хогарт и Холл;

@120.

- Представители какой школы сосредотачивали своё внимание на кантовской теории «Критики чистого разума»?
- \$A) Баденская школа;
 - \$B) Марбургская школа;
 - \$C) Франкфуртская школа;
 - \$D) Все перечисленные;
 - \$E) Бирмингемская школа;

@121.

- Кто является автором работы «Общество потребления»?
- \$A) Маркузе;

- \$B) Фромм;
- \$C) Адорно;
- \$D) Бодрийяр;
- \$E) Холл;

@122.

Кто является главой Марбургской школы?

- \$A) Коген;
- \$B) Виндельбанд;
- \$C) Риккерт;
- \$D) Бодрийяр;
- \$E) Холл;

@123.

Какие типы культуры выделил Н. Д. Данилевский?

- \$A) Первичные, одноосновные, двухосновные;
- \$B) Еврейская, греческая, римская;
- \$C) Египетская и Вавилонская;
- \$D) Двухосновные и три основные;
- \$E) Двухосновные;

@124.

Типы культур, которые выделил П. Сорокин:

- \$A) Чувствительный, идеациональный и идеологический;
- \$B) Идеологический и чувствительный;
- \$C) Материальные и духовные;
- \$D) Идеациональный, материальный и чувствительный;
- \$E) Нет правильного ответа;

@125.

Российский и американский культуролог, оказавший значительное воздействие на развитие культурологической мысли 20в.

- \$A) И. Хейзинга;
- \$B) Н. Д. Данилевский;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) Морган;
- \$E) Ницше;

@126.

Когда появляется диффузионизм как способ изучения культуры?

- \$A) Конец 70 - х годов XX в.;
- \$B) Конец 19 в.;
- \$C) Начало 19 в.;
- \$D) Начало 21 в.;
- \$E) Начало 18 в.;

@127.

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода, назовите их:

- \$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- \$B) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- \$C) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- \$D) зарождение и расцвет;
- \$E) нет правильного ответа;

@128.

Фундаментальный труд Э. Тайлора:

- \$A) «Первобытная культура»;
- \$B) «Закат Европы»;
- \$C) «Эволюционизм»;
- \$D) «Анимизм»;
- \$E) «Общество потребления»;

@129.

Диалогизация в контексте культуры может быть выражена с помощью следующей формулы:

- \$A) Диалог - культура - диалог;
- \$B) Культура - диалог;
- \$C) Диалог - диалог;
- \$D) Культура - Культура;
- \$E) Все перечисленное;

@130.

Кто из представителей Франкфуртской школы выдвинул программу «социального исследования», которая охватывала культуру, включая науку, религию, искусство, мораль, политику и т. д.

- \$A) Маркузе;
- \$B) Адорно;
- \$C) Хоркхаймер;
- \$D) Фромм;
- \$E) Холл;

@131.

Когда возникла Бирмингемская школа?

- \$A) 60 - е годы XX в.;
- \$B) 20 - е годы XX в.;
- \$C) 20 - годы XIX в.;
- \$D) Начало XX в.;

\$E) Конец XIX в.;

@132.

Самыми авторитетными представителями Бирменгемской школы являются:

- \$A) Адорно и Хоркхаймер;
- \$B) Винделбанд, Коген и Риккерт;
- \$C) Маркс, Энгельс и Ленин;
- \$D) Бенямин, Маркузе и Фромм;
- \$E) Ховгарт, Уильямс и Холл;

@133.

Кто открыл в человеке три уровня психики, три сферы сознания: Бессознательное Оно, Сознательное - Я и Сверх - Я?

- \$A) М. Лотман;
- \$B) К. Юнг;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) Нет правильного ответа;
- \$E) Дж. Тойнби;

@134.

Представители какой школы разрушили традиционные представления о прошлом человечества и строили на развалинах свои новые концепции?

- \$A) Марбургская школа;
- \$B) Франкфуртская школа;
- \$C) Общественно - историческая школа локальных культур;
- \$D) Бирмингемская школа;
- \$E) Символическая школа;

@135.

Кто разработал концепцию «вызов – ответ»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) Дж. Тойнби;
- \$C) О. Шпенглер;
- \$D) Ф. Ницше;
- \$E) Г. Морган;

@136.

Для массовой культуры не характерно:

- \$A) Высокий уровень и качество;
- \$B) Соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$C) Паразитирование на народной и высокой культуре;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Нет правильного ответа;

@137.

Центральным концептом в культурных исследованиях (Cultural Studies) является:

- \$A) Мифология;
- \$B) Исследование традиционных культур;
- \$C) Дуализм;
- \$D) Идеология;
- \$E) Все перечисленное;

@138.

Автором работы «Одномерный человек» является:

- \$A) Г. Маркузе;
- \$B) Т. Адорно;
- \$C) Р. Вильямс;
- \$D) Р. Хогарт;
- \$E) Э. Томпсон;

@139.

С позиции какой школы культура рассматривается как синтез разнообразных символов, некая система знаков?

- \$A) Эволюционная школа;
- \$B) Символическая или семиотико-структуралистическая;
- \$C) Бирмингемская школа;
- \$D) Марбургская школа;
- \$E) Школа локальных культур;

@140.

Кто является основателем теории психоанализа?

- \$A) Дж. Тойнби;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) М. Лотман;
- \$E) Фромм;

@141.

Кто ввёл в научный оборот термин «культурология»?

- \$A) Лесли Уайт;
- \$C) Зигмунд Фрейд;
- С) Леви - Стросс;
- D) Освальд Шпенглер;
- E) Ортега -и - Гассет;

@142.

Для определения идеологии, представители Бирмингемской школы культурных исследований обратились к:

- \$A) Марксизму;
- \$B) Кантианству;
- \$C) Ницше;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Нет правильного ответа;

@143.

Представители символической школы:

- \$A) Э. Тейлор, Д. Фрейзер и Г. Морган;
- \$B) Ф. де - Соссюр, Э. Кассирер и М. Лотман;
- \$C) Хогарт, Уильямс и Холл;
- \$D) Дж. Тойнби и О. Шпенглер;
- \$E) Адорно, Маркузе и Хоркхаймер;

@144.

Кто является автором работы «Возникновение английского рабочего класса»?

- \$A) Эдвард Томпсон;
- \$B) Реймонд Вильямс;
- \$C) Ричард Хогарт;
- \$D) Холл;
- \$E) Т. Адорно;

@145.

С именем какого учёного связано «осевое время»?

- \$A) Тойнби;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Данилевский;
- \$D) Ясперс;
- \$E) Уайт;

@146.

Представители социологической школы:

- \$A) М. Вебер и П. Сорокин;
- \$B) Хоркхаймер и Адорно;

- \$C) Хогарт и Уильямс;
- \$D) Маркузе и Фромм;
- \$E) Фрейд и Юнг;

@147.

Идеи каких из нижеперечисленных лиц стали основой Cultural Studies?

- \$A) Адорно, Хоркхаймер и Маркузе;
- \$B) Вебер и Сорокин;
- \$C) Вильямс, Томпсон и Хогарт;
- \$D) Маркс и Энгельс;
- \$E) Все перечисленное;

@148.

Автором какой работы является Ричард Хогарт?

- \$A) «Пользование грамотности»;
- \$B) «Культурная индустрия»;
- \$C) «Общество потребления»;
- \$D) «Культура и общество»;
- \$E) «Восстание масс»;

@149.

В рамках какой школы стали изучать телевизионные шоу, комиксы и т. д.?

- \$A) Марбургской;
- \$B) Франкфуртской;
- \$C) Бирмингемской;
- \$D) Нет правильного ответа;
- \$E) Все перечисленное;

@150.

Основная сфера интересов для исследований представителей Бирмингемской школы?

- \$A) Традиционная культура;
- \$B) Светская культура;
- \$C) Духовная культура;
- \$D) Массовая культура;
- \$E) Элитарная культура;

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;

- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»:**
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»:**
- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель: Р.Н. Каримова Р.Н. Каримова
«26» августа 2025 г.