

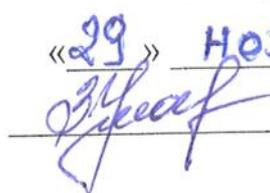
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.



Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: **«Философия культуры»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы и модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Философия культуры. Культура как предмет философского исследования.	<p>УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p>ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и</p>	32	Собеседование Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол

			социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.		
2	Тема 2. Культура и природа	УК-1 ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.	22	Собеседование Коллоквиум Доклад Круглый стол
3	Тема 3. Культура и общество	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.2. ИУК-1.3. ИОПК-1.1. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы	26	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол

			применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации		
4	Тема 4. Культура и человек	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	10	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол
5	Тема 5. Строение и функционирование культур. Человек как творец культуры.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.2. ИОПК-1.3. ПК-1.2.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол
6	Тема 6. Процессы опредмечивания и общения.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.1. ИУК-1.2. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИПК-3.1. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол

7	Тема 7. Процессы распредмечивания и общения.	ПК-3	ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол
ВСЕГО:				150	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
5	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)

по дисциплине: «Философия культуры»

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Сущность и смысл культуры
2. Строеение культуры
3. Формы освоения действительности
4. Основные формы бытия
5. Культура в системе бытия

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: _____ А.М. Мирзоева
« _____ » _____ 2023 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Философия культуры»

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Культура как предмет философского исследования.
2. Сущность и смысл культуры
3. Измерения культуры.
4. Строение культуры.
5. Культура как многоаспектная целостность
6. Формы освоения действительности
7. Основные формы бытия
8. Культура в системе бытия
9. Структура теории культуры
10. Сферы проявления отношений культура /природа
11. Практически-духовный уровень проявления отношений культура /природа
12. Духовно-теоретический уровень проявления отношений культура /природа
13. Исторические формы отношений культура /природа
14. Аспекты взаимодействия культуры и природы.
15. Культурное содержание пространства и времени
16. Зрение и слух как органы культуры
17. Возраст и пол как категории культуры
18. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти
19. Социологические проблемы философии культуры на разных этапах истории человечества
20. Материально—практический уровень взаимоотношений культура /общество.
21. Духовно-практический уровень взаимоотношений культура /общество
22. Теоретическое осмысление законов общественной жизни
23. Сферы взаимоотношений культура /общество
24. История взаимодействия культуры и общества.
25. Проблема взаимоотношений культуры и общества
26. Уровни взаимоотношений культура /человек
27. Сферы взаимоотношений культура /человек
28. Генетический аспект взаимоотношений культура /человек
29. Проблема взаимоотношений культуры и личности
30. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
31. Масштабные срезы взаимодействия культуры /личности
32. Антропологическая проблема философии культуры на разных этапах истории
33. Культура как способ созидательной деятельности.
34. Свобода как основополагающее качество личности.
35. Проблема соотношения материальной и духовной культуры
36. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Функции вещи в культуре

39. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект.
40. Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.
41. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ.
42. Труд, игра, ритуал в структуре созидательной деятельности человека.
43. Роль общения в предметной деятельности человека
44. Структура сущностных сил человека.
45. Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта.
46. Культурные потребности человека
47. Способности человека, позволяющие удовлетворять и развивать культурные потребности
48. Умения субъекта культуры превращать способности в реальные поступки
49. Человек как творец и творение культуры.
50. Психика человека как природно-культурный феномен.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: _____ А.М. Мирзоева

« _____ » _____ 2023 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМАТИКА ЭССЕ

по дисциплине: «Философия культуры»

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Уровни взаимоотношений культура /общество.
2. Сферы взаимоотношений культура /общество
3. Уровни взаимоотношений культура /человек
4. Сферы взаимоотношений культура /человек
5. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
6. Масштабные срезы взаимодействия культуры /личности
7. Культура как способ созидательной деятельности
8. Формы материальной предметности
9. Формы духовной предметности
10. Роль общения в предметной деятельности человека

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель: _____ А.М. Мирзоева
« _____ » _____ 2023 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Философия культуры»

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Проблема взаимоотношений культуры и личности
2. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
3. Антропологическая проблема философии культуры на разных этапах истории
4. Культура как способ созидательной деятельности.
5. Свобода как основополагающее качество личности.
6. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.
7. Техника как социокультурное явление.
8. Функции вещи в культуре
9. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект.
10. Труд, игра, ритуал в структуре созидательной деятельности человека.
11. Роль общения в предметной деятельности человека
12. Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта.
13. Умения субъекта культуры превращать способности в реальные поступки
14. Человек как творец и творение культуры.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель: _____ А.М. Мирзоева

« _____ » _____ 2023 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Философия культуры»

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Измерения культуры
2. Культура как многоаспектная целостность
3. Формы освоения действительности
4. Основные формы бытия
5. Культура в системе бытия
6. Структура теории культуры
7. Сферы проявления отношений культура /природа
8. Уровни взаимоотношений культура /природа
9. Социологические проблемы философии культуры на разных этапах истории человечества

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель: _____ А.М. Мирзоева

« _____ » _____ 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Философия культуры»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная**

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2023 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Ладыгина О.В. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Чьи взгляды выражает следующая точка зрения: «Творение символа и оперирование ими есть специфика человеческой жизни, и чем больше символы опосредуют человеческий опыт, тем выше уровень цивилизации»?

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) В. Розанов;
- \$C) Э.Дюркгейм;
- \$D) Э. Кассирер;
- \$E) А. Лосев;

@2.

Выберите правильное высказывание «культурология» – это:

- \$) социальная наука;
- \$B) гуманитарное знание;
- \$C) интегративное знание;
- \$D) комплекс наук о культуре;
- \$E) все перечисленное;

@3.

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@4.

Какая классификация определений культуры не входит в классификацию А. Кребера и К. Клакхона?

- \$A) описательные и исторические;
- \$B) психологические и структурные;
- \$C) нормативные и психологические;
- \$D) мифологические и религиозные;
- \$E) структурные и нормативные;

@5.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – специфический способ человеческой жизнедеятельности, воплощающий родовой способ бытия человека в мире»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) деятельностный;
- \$C) семиотический;
- \$D) социологический;
- \$E) игровой;

@6.

Биосоциальность присуща:

- \$A) только человеку;
- \$B) некоторым животным;
- \$C) всем живым существам;
- \$D) высокоорганизованным животным;
- \$E) только личностям;

@7.

Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@8.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- \$A) очеловечивание;
- \$B) обработка, возделывание;
- \$C) украшение;
- \$D) развлечение;

\$E) все перечисленное выше;

@9.

В чем делал акцент в понимании культуры И. Кант?

\$A) культура заключается в преодолении чувственного начала силой морали;

\$B) культура подрывает физическое и нравственное здоровье человека;

\$C) культура – практическая деятельность людей на основе разума;

\$D) культура – это творческая деятельность;

\$E) культура – это саморазвивающееся целое, в основе которого лежит язык;

@10.

«Культура слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества» Данное определение культуры относится к?

\$A) философско-историческому подходу;

\$B) философско-антропологическому подходу;

\$C) деятельностному подходу;

\$D) семиотическому подходу;

\$E) аксиологическому подходу;

@11.

О каком типе определений культуры идет речь: «Культура рассматривается как образ жизни, как ценности и идеалы, как материальные и социальные ценности людей, в том числе институты, обычаи, установки, поведенческие реакции»?

\$A) аксиологический;

\$B) описательный;

\$C) нормативный;

\$D) социологический;

\$E) структурный;

@12.

О каком подходе к определению понятия культуры идет речь: «Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общественного организма»?

\$A) семиотический;

\$B) социологический;

\$C) аксиологический;

\$D) деятельностный;

\$E) этнографический;

@13.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в типах и формах организации жизни и деятельности людей»?

\$A) аксиологический;

\$B) деятельностный;

\$C) семиотический;

\$D) социологический;

\$E) игровой;

@14.

Основные формы бытия:

- \$A) природа и общество;
- \$B) природа и культура;
- \$C) природа, общество, человек;
- \$D) природа, общество, человек, культура;
- \$E), техника, наука, религия, искусство;

@ 15.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) человек связывает в неделимое целое природу и общество и становится центральным звеном в цепи основных форм бытия;
- \$B) человек является воплощенным единством природы и общества;
- \$C) биологическое существование становится одновременно социальным благодаря человеческой деятельности;
- \$D) в результате деятельности человека возникает культура;
- \$E) все перечисленное;

@ 16.

Культура в философском анализе охватывает:

- \$A) качества человека как субъекта деятельности и способы деятельности;
- \$B) многообразие предметов как результатов деятельности;
- \$C) вторичные способы деятельности и общение как способ реализации потребности человека в человеке;
- \$D) человека как субъекта деятельности и продукта культуры;
- \$E) все перечисленное;

@ 17.

В структуре культуры выделяются модальности:

- \$A) человеческая, деятельностьная, предметная;
- \$B) биологическая, социальная, духовная;
- \$C) человеческая, природная, культурная;
- \$D) процессуально-деятельностная, духовная, материальная;
- \$E) все перечисленное;

@ 18.

В теории культуры выделяют аспекты отношений:

- \$A) интракультурологический и экстракультурологический;
- \$B) интракультурологический и социокультурологический;
- \$C) экстракультурологический биосоциальный;
- \$D) экстракультурологический и антропологический;
- \$E) все перечисленное;

@ 19.

Аспект, который предполагает рассмотрение отношений «культура-природа», «культура-общество», «культура-человек»:

- \$A) интракультурологический;
- \$B) экстракультурологический;
- \$C) социокультурологический;
- \$D) антропологический;
- \$E) биосоциальный;

@ 20.

О каком аспекте изучения культуры идет речь: «выявление строения культуры как таковой, ее сущностных и структурных характеристик, сохраняющихся при всех модификациях культуры в пространстве и времени, выявление основных тенденций этой модификации и отношений, которые складываются между различными культурами?»

- \$A) интракультурологический;
- \$B) экстракультурологический;
- \$C) социокультурологический;
- \$D) антропологический;
- \$E) биосоциальный;

@21.

Структурирует историю культуры стадийно, типологически, позволяя выявить закономерности сущности культуры в исторически сменяющихся друг друга формах ее существования:

- \$A) синхроническая плоскость;
- \$B) диахроническая плоскость;
- \$C) историческая ось;
- \$D) синкретизм;
- \$E) все перечисленное;

@22.

Интракультурологическая проблематика охватывает:

- \$A) изучение законов самодвижения культуры в его относительной самостоятельности по отношению к влиянию экстракультурологических факторов — развитию природы, общества и человека;
- \$B) изучение законов самодвижения конкретных социальных форм культуры — национальных, сословно-классовых и т. п. как относительно автономного процесса, имеющего свою внутреннюю логику;
- \$C) изучение законов формирования и развития культуры личности как биографического, психолого-педагогического и самодеятельного процесса;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@23.

Уровни отношений культура-природа:

- \$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;
- \$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$D) практический, практически-духовный, художественный;
- \$E) все перечисленное;

@24.

Практически-духовное отношение культуры-природа выражается в:

- \$A) познании законов природы, зарождающемся в обыденном сознании и получающем свое наивысшее выражение в науках о природе, в естествознании, а с другой — в ценностном осмыслении природы, которое разрабатывается в пределах идеологии и выражается в разном понимании взаимоотношений природы и культуры;
- \$B) обыденном сознании людей в их повседневной жизни, выражаясь в ее преобразовании силами фантазии в некий отличный от реальности, воображаемый идеальный мир, ценностное осмысление которого опредмечено в мифологии, религии и искусстве;
- \$C) в труде;

- \$D) в общении;
- \$E) все перечисленное;

@25.

Духовно-теоретическое отношение культуры-природа выражается в:

- \$A) познании законов природы, зарождающемся в обыденном сознании и получающем свое наивысшее выражение в науках о природе, в естествознании, а с другой — в ценностном осмыслении природы, которое разрабатывается в пределах идеологии и выражается в разном понимании взаимоотношений природы и культуры;
- \$B) обыденном сознании людей в их повседневной жизни, выражаясь в ее преобразовании силами фантазии в некий отличный от реальности, воображаемый идеальный мир, ценностное осмысление которого определено в мифологии, религии и искусстве;
- \$C) в труде;
- \$D) в общении;
- \$E) все перечисленное;

@26.

Сферы проявления отношений между природой и культурой:

- \$A) превращение "во вторую" природу окружающего человека материального мира в результате соответствующих усилий культуры;
- \$B) столкновение и активное противоборство природы и культуры в самом человеке как природном и одновременно культурном существе;
- \$C) создание человеческим воображением в ходе практически-духовного освоения реальности идеального мира, воплощающегося в образах мифологии и искусства;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@27.

Первые исторические формы духовного освоения культурой природы были:

- \$A) абстрактно-теоретическими;
- \$B) практически-духовными;
- \$C) материально-практическими;
- \$D) мифологическими;
- \$E) все перечисленное;

@28.

Изменение природы культурой имеет аспекты:

- \$A) утилитарный и эстетический;
- \$B) утилитарный и практический;
- \$C) научный и эстетический;
- \$D) художественный и научный;
- \$E) все перечисленное;

@29.

Суть эстетического аспекта изменения природы культурой заключается:

- \$A) стремление "украшать природу";
- \$B) познание тайн природы;
- \$C) изменение поведения людей;
- \$D) благоустройство "экологической ниши", вырванной у природы человечеством;
- \$E) все перечисленное;

@30.

Исторические формы отношений культура-природа:

- \$A) первобытность, рождение цивилизаций, цивилизация постиндустриального типа;
- \$B) доклассовая, классовая, бесклассовая;
- \$C) дикость, варварство, цивилизация;
- \$D) доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Для третьего исторического типа отношений природа-культура характерно:

- \$A) противоречия;
- \$B) гармония;
- \$C) сосуществование;
- \$D) независимость;
- \$E) все перечисленное;

@32.

Дифференциация субъекта и объекта, отражавшая процесс развития материального производства, освобождение человеческих коллективов от всевластия над ними стихийных сил природы характерна для:

- \$A) первой исторической формы отношений природа-культура;
- \$B) второй исторической формы отношений природа-культура;
- \$C) третьей исторической формы отношений природа-культура;
- \$D) четвертой исторической формы отношений природа-культура;
- \$E) пятой исторической формы отношений природа-культура;

@33.

Аспекты взаимодействия культуры и природы:

- \$A) хозяйственно-практический и медико-гигиенический;
- \$B) экологический и этический;
- \$C) эстетический и экологический;
- \$D) хозяйственно-природный и экологический;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Любование красотой природы относится к:

- \$A) экологическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$B) хозяйственно-практическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$C) медико-гигиеническому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$D) эстетическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$E) этическому аспекту взаимодействия культуры и природы;

@35.

Значение времени для жизни и самосознания человека:

- \$A) время является для него биографическим параметром;
- \$B) время имеет экзистенциальное значение;
- \$C) время "находится" внутри человека;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@36.

Выберите неправильное высказывание:

- \$A) пространство есть измерение внечеловеческой реальности;
- \$B) пространство осознается как ценность самой жизни;
- \$C) восприятие времени вторично по отношению к восприятию пространства;
- \$D) пространство доступно чувственному восприятию — осязанию, зрению, слуху, обонянию, вкусу;
- \$E) все перечисленное;

@37.

В первобытном и древневосточном искусстве господствовало:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@38.

Для греческого искусства характерно:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@39.

Для искусства европейского Возрождения характерно:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@40.

Христианское искусство выдвинуло на первое место:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@41.

Для искусства Востока характерна:

- \$A) параллельная перспектива;
- \$B) прямая перспектива;
- \$C) обратная перспектива;
- \$D) перекрестная перспектива;
- \$E) все перечисленное;

@42.

Для традиционной культуры высшей ценностью является:

- \$A) будущее;
- \$B) настоящее;

- \$C) прошлое;
- \$D) вечное;
- \$E) ничто;

@43.

В европейской культуре нового времени высшей ценностью является:

- \$A) будущее;
- \$B) настоящее;
- \$C) прошлое;
- \$D) вечное;
- \$E) ничто;

@44.

Основной источник связи человека с предметами и продуктами его практически-трудовой деятельности:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;
- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@45.

В общении между людьми главную роль выполняет:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;
- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@46.

Особенности миропонимания проявляются в:

- \$A) слухе;
- \$B) вкусе;
- \$C) зрении;
- \$D) осязании;
- \$E) обонянии;

@47.

Особенности человекопонимания проявляются в:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;
- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@48.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) мужчинам свойственна повышенная онтогенетическая пластичность, адаптивность;
- \$B) женщины превосходят мужчин в музыкальной композиции, изобретательстве и другой творческой деятельности;
- \$C) мужчины лучше, чем женщины ориентируются в визуальных и тактильных лабиринтах, лучше читают географические карты, различают левое—правое;

\$D) женщины успешнее решают новые задачи;

\$E) все перечисленное;

@49.

Функции женского пола в культуре:

\$A) передача потомству узкого спектра селективной информации о настоящем;

\$B) передача потомству широкого спектра репрезентативной информации о прошлом;

\$C) передача потомству эмоциональной информации о будущем;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@50.

Выберите правильное высказывание:

\$A) необходимо создать в культуре условия для реализации женского и мужского механизма по принципу дополнительности в равной мере свободно, полно и целостно для обоих полов;

\$B) женщина обретает свое истинное и изначальное место в культуре — быть не неизбежно неполноценным заменителем мужчины, а уникальным по возможностям носителем одного из двух потенциалов культуры;

\$C) культуре в равной мере необходимы женский и мужской механизмы;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@51.

Формы материальной опредмеченности:

\$A) спорт, игра, общество;

\$B) тело, техническая вещь, социальная организация;

\$C) техническая вещь, игрушка, ритуал;

\$D) игра, ритуал, спорт;

\$E) все перечисленное;

@52.

Сферы окультуривания тела человека:

\$A) труд, обряд, игра;

\$B) спорт, ритуал, игра;

\$C) труд, спорт, игра;

\$D) обряд, игра, творчество;

\$E) все перечисленное;

@53.

Какие виды деятельности выросли из обряда?

\$A) игровая и художественная;

\$B) художественная и практическая;

\$C) спортивная и художественная;

\$D) игровая и спортивная;

\$E) все перечисленное;

@54.

Суть спорта заключается в следующем:

\$A) доставляет человеку радость от выявления возможностей тела;

\$B) делает самоцельной жизнь человеческого тела;

- \$C) делает развитие человеческого тела значимым физически и эстетически;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@55.

Функция вещи в культуре:

- \$A) потребительская стоимость;
- \$B) носитель социальной информации;
- \$C) эстетическая;
- \$D) игровая;
- \$E) все перечисленное;

@56.

С развитием культуры функции вещи:

- \$A) остаются неизменными;
- \$B) интегрируются;
- \$C) дифференцируются;
- \$D) противостоят друг другу;
- \$E) все перечисленное;

@57.

Формы организации общества:

- \$A) род, государство, культ;
- \$B) племя, род, община;
- \$C) государство, партия, семья;
- \$D) семья, род, народ, государство;
- \$E) все перечисленное;

@58.

Суть игрушки:

- \$A) делает самоцельной жизнь человека;
- \$B) доставить человеку радость и приятные воспоминания о детстве;
- \$C) включение детей в ценностную материально-духовно-художественную жизнь современной культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@59.

Онтогенез – это:

- \$A) индивидуальное развитие организма;
- \$B) историческое развитие организмов;
- \$C) учение о природе и сущности человека;
- \$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@60.

Филогенез – это:

- \$A) индивидуальное развитие организма;
- \$B) историческое развитие организмов;
- \$C) учение о природе и сущности человека;
- \$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@61.

Отличие отношений культура - общество и отношений культура- природа состоит: в том, что практика культуры повернута к обществу и к природе разными сторонами: создающей форму для того содержания, которое несет с собой общество:

\$A) практика культуры повернута к природе — вещественно-предметной деятельностью, а к обществу — организационно-коммуникативной деятельностью;

\$B) практика культуры повернута к природной стороне самого человека — медицинской, спортивной, педагогической деятельностью, а к жизни общества — идеологической деятельностью, вырабатывающей необходимые обществу ориентиры, обоснования, духовные позиции;

\$C) изменения технической культуры от бытия природы не зависят, изменения общественных отношений зависят от эволюции материальной культуры, а изменения социально-организационной предметности культуры, от динамики оформляемых ею общественных отношений;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@62.

Уровни отношений в подсистеме культура-общество:

\$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;

\$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;

\$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;

\$D) практический, практически-духовный, художественный;

\$E) все перечисленное;

@63.

Отношения общества и культуры могут быть рассмотрены в категориальных системах:

\$A) содержание – форма, внутреннее – внешнее, инвариантное – вариативное, сущность – существование;

\$B) верх – низ, правое – левое, ближнее – дальнее;

\$C) мы – они, свой – чужой;

\$D) добро – зло, истина – ложь;

\$E) все перечисленное;

@64.

Выберите правильное высказывание:

\$A) культура и общество противостоят друг другу;

\$B) общество и культура объединяют свои усилия, образуя культурные способы опредмечивания общественных отношений;

\$C) культура распредмечивает общественные отношения;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@65.

Общество по отношению к культуре:

\$A) среда функционирования культуры;

\$B) условие возникновения культуры;

\$C) результат развития культуры;

\$D) способ функционирования культуры;

\$E) все перечисленное;

@66.

Теоретическая мысль осваивала общественную реальность следующими способами;

- \$A) ценностный, познавательный, чувственный;
- \$B) художественно-образный, аналитико-реалистический;
- \$C) мифологический, рационалистический, чувственный;
- \$D) научный, идеологический, проектирующий;
- \$E) все перечисленное;

@67.

В процессе взаимодействия общества и культуры различаются последовательно следующие фазы:

- \$A) подчинение культуры обществом; подчинение общества культуре, автономия культуры и общества;
- \$B) отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий, подчинение культуры обществом, автономия культуры по отношению к обществу;
- \$C) отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий, подчинение культуры обществом, подчинение общества культуре;
- \$D) автономия культуры по отношению к обществу, подчинение культуры обществом, подчинение общества культуре;
- \$E) автономия культуры по отношению к обществу, подчинение культуры обществом, отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий;

@68.

Уровни отношений в подсистеме культура-человек:

- \$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;
- \$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$D) практический, практически-духовный, художественный;
- \$E) все перечисленное;

@69.

Практически-духовный уровень отношений культура – человек заключается в:

- \$A) мифологическом, религиозном, художественном осмыслении культурой человека;
- \$B) реальном созидании человеком "второй природы";
- \$C) изучении культурой человека и человеком культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@70.

Взаимоотношения культуры и человека преломляются в отношениях:

- \$A) внутреннее – внешнее;
- \$B) ближнее – дальнее;
- \$C) непосредственное – опосредованное;
- \$D) добро – зло;
- \$E) мы – они;

@71.

В понятии «человек» существуют разные масштабные планы:

- \$A) мы-они, свой-чужой;
- \$B) внутреннее-внешнее, далекое-близкое;
- \$C) добро-зло;

\$D) общее-особенное-единичное;

\$E) все перечисленное;

@72.

Философская антропология – это:

\$A) индивидуальное развитие организма;

\$B) историческое развитие организмов;

\$C) учение о природе и сущности человека;

\$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;

\$E) все перечисленное;

@73.

Выберите правильное высказывание:

\$A) социальное не может быть синонимом коллективного;

\$B) социальное поведение – ненаследуемое;

\$C) коллективное поведение – совместные действия;

\$D) есть действия коллективные, но не социальные;

\$E) все перечисленное;

@74.

Биосоциальность присуща:

\$A) только человеку;

\$B) некоторым животным;

\$C) всем живым существам;

\$D) высокоорганизованным животным;

\$E) только личностям;

@75.

Процесс «вхождения» человеку в культуру представляет собой:

\$A) освоение предметной среды;

\$B) приобщение к опыту своих предков;

\$C) "распредмечивание" застывших в культуре сущностных сил ее творцов и "присваивание" их себе;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@76.

Этапы становления самосознания человека:

\$A) человек и природа неразделимы, осознание отличия живого от неживого, осознание своей особенности;

\$B) осознание отличия живого от неживого, человек и природа неразделимы, осознание своей особенности;

\$C) тотемизм, анимизм, магия;

\$D) дикость, варварство, цивилизация;

\$E) все перечисленное;

@77.

Впервые проблема индивидуализации была поставлена:

\$A) И. Кантом;

\$B) Ф. Шлейермахером;

\$C) Г. Гегелем;

- \$D) К. Марском;
- \$E) О. Шпенглером;

@78.

Признание ценности человеческой индивидуальности характерно для культуры:

- \$A) античности;
- \$B) первобытной;
- \$C) Возрождения;
- \$D) средневековой;
- \$E) все перечисленное;

@79.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) культура может основываться на личностном и безличностном основании;
- \$B) культура может искать способы гармонизации отношений личности и сверхличностного начала;
- \$C) культура способна утверждать личность и унижать ее;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@80.

Кому принадлежит высказывание «Я мыслю, значит я существую»:

- \$A) Р. Декарт;
- \$B) К. Маркс;
- \$C) И. Кант;
- \$D) И. Бродский;
- \$E) И. Сталин;

@81.

Закон истории общественного бытия:

- \$A) развитие коллективистских качеств человека;
- \$B) развитие личностных качеств человека;
- \$C) совершенствование общественной жизни;
- \$D) совершенствование искусственной среды обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Субъект культуры характеризуют:

- \$A) сознательность, воспитанность, креативность;
- \$B) воспитанность, образованность, толерантность;
- \$C) воспитанность, коммуникативность, духовность;
- \$D) воспитанность, регламентированность, коммуникативность;
- \$E) все перечисленное;

@83.

Субъект культуры – это:

- \$A) активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности;
- \$B) человек, способный воспроизводить и транслировать культуру;
- \$C) человек, обладающий различными формами умственной деятельности;
- \$D) носитель данной культуры;
- \$E) все перечисленное.

@84.

Мотиваторы и реализаторы поведения человека:

- \$A) потребности, инстинкты, нужда;
- \$B) усилия, психика, умения;
- \$C) способности, навыки;
- \$D) потребности, способности, умения;
- \$E) все перечисленное;

@85.

Культурные потребности человека:

- \$A) в знаниях, ценностях, проектах, в другом человеке, в вещах;
- \$B) модели, общение, предметы;
- \$C) пища, сон, продолжение рода;
- \$D) материальные блага, духовное развитие;
- \$E) все перечисленное;

@86.

Способности человека:

- \$A) способность познания и практического созидания;
- \$B) способность выработки ценностей и общения;
- \$C) способность опережающего отражения и образного удвоения реальности;
- \$D) способность познания и общения;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) разграничивать и противопоставлять духовную и материальную культуру как особые сферы культуры нецелесообразно;
- \$B) вся культура духовна, так как она есть мир смыслов;
- \$C) вся культура материальна, так как материализована в определенных знаках и текстах;
- \$D) материальная и духовная культура – это структурные подсистемы культуры;
- \$E) все высказывания правильны;

@ 88.

Материальная культура – это:

- \$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;
- \$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;
- \$C) искусственная среда обитания человека;
- \$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$E) все перечисленное;

@ 89.

Духовная культура – это:

- \$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;
- \$B) достигнутый обществом уровень образованности;
- \$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$D) искусственная среда обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Элементами художественной культуры являются:

- \$A) интегрированность субъектов в отечественную художественную культуру, способность человека к сочувствию и сопереживанию;
 - \$B) развитость эстетического сознания и мировоззрения субъектов, мера развития видов искусства;
 - \$C) гуманизм мышления и деятельности, степень интегрированности субъектов в функционирование видов искусства;
 - \$D) умение пользоваться этическими знаниями, свобода эстетического восприятия действительности;
 - \$E) все перечисленное;
- @91.

Структура материальной культуры включает:

- \$A) техническую культуру;
- \$B) научную деятельность;
- \$C) проектирование;
- \$D) общение;
- \$E) все перечисленное;

@92.

Духовная культура включает следующие виды деятельности:

- \$A) проективный;
- \$B) ценностно-ориентированный;
- \$C) духовное общение;
- \$D) научная деятельность;
- \$E) все перечисленное;

@93.

В первые годы жизни человека преобладает:

- \$A) продуктивно-креативные действия;
- \$B) репродукционные действия;
- \$C) самоповторение;
- \$D) мастерство;
- \$E) все перечисленное;

@94.

Продуцирование – это:

- \$A) исполнение;
- \$B) повторение;
- \$C) творчество;
- \$D) воспроизводство;
- \$E) все перечисленное;

@95.

Культурная деятельность характеризуется:

- \$A) сознательностью;
- \$B) целенаправленностью;
- \$C) предметностью;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@96.

Универсальный принцип культурной деятельности:

- \$A) свобода;
- \$B) субъективность;
- \$C) анонимность;
- \$D) коллективность;
- \$E) индивидуальность;

@97.

Опредмечивание – это:

- \$A) действующая способность человека;
- \$B) объективация деятельности человека;
- \$C) превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира;
- \$D) трудовая деятельность человека;
- \$E) все перечисленное;

@98.

Распредмечивание – это:

- \$A) действующая способность человека;
- \$B) объективация деятельности человека;
- \$C) превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира;
- \$D) трудовая деятельность человека;
- \$E) все перечисленное;

@99.

Целенаправленная мотивация деятельности рождает:

- \$A) игра;
- \$B) труд;
- \$C) ритуал;
- \$D) виртуальная реальность;
- \$E) все перечисленное;

@100.

Игра, целью которой является процесс, а не его результат порождается:

- \$A) самодельной мотивацией деятельности;
- \$B) целенаправленной мотивацией деятельности;
- \$C) практической мотивацией деятельности;
- \$D) нравственной мотивацией деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@101.

К символическому поведению относится:

- \$A) труд;
- \$B) игра;
- \$C) ритуал;
- \$D) творчество;
- \$E) все перечисленное;

@102.

Труд, игра, обрядовое поведение сливаются воедино в:

- \$A) художественной реальности;
- \$B) виртуальной реальности;

- \$C) процессе общения;
- \$D) коллективном действии;
- \$E) все перечисленное;

@ 103.

Культура – форма бытия, которая образуется продуктивной деятельностью человека, охватывает:

- \$A) качества человека как субъекта деятельности и способы деятельности;
- \$B) общение – способ реализации потребности человека в человеке и многообразии предметов;
- \$C) вторичные способы деятельности и человека – продукт культуры;
- \$D) человека – продукт культуры и способы деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@ 104.

Формы духовной предметности:

- \$A) знания, ценности, проекты;
- \$B) труд, игра, ритуал;
- \$C) тело, техническая вещь, социальная организация;
- \$D) техническая вещь, игрушка, ритуал;
- \$E) все перечисленное;

@ 105.

Получение знания осуществляется особого рода человеческой деятельностью, цель которой:

- \$A) отражение реально существующего в его единичности, конкретности, неповторимости;
- \$B) выявление общего, сущностного;
- \$C) выявление связей и отношений, скрывающихся за многообразием явлений;
- \$D) выявление связи единичного и общего в формах особенного;
- \$E) все перечисленное;

@ 106.

Формы познавательной компоненты сознания древних людей (выберите неправильный ответ):

- \$A) практическое познание;
- \$B) мифологическое познание;
- \$C) игровое познание;
- \$D) научное познание;
- \$E) все перечисленное;

@ 107.

Общие черты практического знания:

- \$A) непосредственность, интуитивность, эмпиризм, зависимость от опыта, неформализованный характер;
- \$B) обобщенность, иррациональность, объективность;
- \$C) обобщенность, образность, фантастическое отражение реальности несло элементы объективно-истинного знания о ней;
- \$D) описание, объяснение, понимание;
- \$E) все перечисленное;

@108.

Для мифа характерно:

- \$A) обобщенность;
- \$B) отождествление природного, социального и человеческого;
- \$C) образное постижение мира;
- \$D) фантастическое отражение реальности;
- \$E) все перечисленное;

@109.

Цель идеологии:

- \$A) познание мира, общества, человека;
- \$B) описание и объяснение;
- \$C) описание и понимание;
- \$D) обоснование определенного типа ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@110.

Типы познания первобытного человека:

- \$A) практическое, мифологическое, игровое;
- \$B) практическое, религиозное, научное;
- \$C) научное, обыденное, игровое;
- \$D) художественное, практическое, игровое;
- \$E) все перечисленное;

@111.

Источник религии и искусства:

- \$A) рациональные механизмы практического познания;
- \$B) иррациональность мифологического мышления;
- \$C) практический опыт, запечатленный в игровой деятельности;
- \$D) наблюдения природных явлений;
- \$E) все перечисленное;

@112.

Самопознание, психологическая интроспекция характерны для:

- \$A) религиозного знания;
- \$B) научного знания;
- \$C) философского знания;
- \$D) художественного знания;
- \$E) все перечисленное;

@113.

Направленность на мир в его целостном бытии, охватывающем связь объекта с субъектом, знания с ценностями, реального с идеальным, теоретический характер знания свойственен:

- \$A) религиозному знанию;
- \$B) научному знанию;
- \$C) философскому знанию;
- \$D) художественному знанию;
- \$E) все перечисленное;

@114.

Хроноструктура онтогенеза, определяющая динамику вхождения индивида в культуру

- \$A) младенчество, детство, половое созревание, взрослый человек, переходом от труда к "заслуженному отдыху";
- \$B) детство, отрочество, юность, взрослость, старость;
- \$C) детство, взрослая жизнь, старость;
- \$D) несовершеннолетие. Совершеннолетие;
- \$E) все перечисленное;

@115.

Переход к разряду взрослых людей характеризуется:

- \$A) продуктивным трудом и самообщением;
- \$B) общением и познанием мира;
- \$C) ролевой игрой и художественным общением;
- \$D) самостоятельной предметно-созидательной деятельностью и живым общением со сверстниками;
- \$E) все перечисленное;

@116.

Типы индивидуальной культуры:

- \$A) художник, поэт, общественный деятель, политик;
- \$B) мыслитель, творец, вандал;
- \$C) эрудит, практик, моралист, общительный человек, художник;
- \$D) практик, мыслитель, лирик, моралист;
- \$E) все перечисленное;

@117.

О каком типе индивидуальной культуры идет речь: «Основана на доминанте преобразовательной деятельности, имеет две разные модификации — социально-организационную и производственно-техническую»:

- \$A) культура практика;
- \$B) культура ученого;
- \$C) культура инженера;
- \$D) культура эрудита;
- \$E) культура творца;

@118.

Культура, основанная на доминировании познавательной деятельности:

- \$A) культура практика;
- \$B) культура ученого;
- \$C) культура инженера;
- \$D) культура эрудита;
- \$E) культура творца;

@119.

Основные социальные институты формирования человека:

- \$A) спорт и игра;
- \$B) семья и школа;
- \$C) образование и воспитание;
- \$D) искусство и наука;
- \$E) все перечисленное;

@120.

Фундаментальное различие между семьей и школой:

- \$A) школа индивидуализирует ребенка, семья - социализирует;
- \$B) в школе ребенок получает образование, в семье – воспитание;
- \$C) в семье ребенок получает образование, в школе – самообразование;
- \$D) школа социализирует ребенка, семья – индивидуализирует;
- \$E) все перечисленное;

@121.

Определяющее значение для философии Нового времени имело:

- \$A) становление абсолютных монархий;
- \$B) подъём народного и революционного движения;
- \$C) формирование наук, в первую очередь, естественных;
- \$D) развитие протестантизма как нового направления мирового христианства;
- \$E) все перечисленное;

@122.

Согласно концепции М.Вебера, общество — это:

- \$A) система социальных действий и их смыслов;
- \$B) свободный практический и творческий выбор;
- \$C) понимающее «бытие-в-мире»;
- \$D) жизненный мир, построенный в соответствии с феноменологией сознания;
- \$E) все перечисленное;

@123.

Основной рабочий метод Ф. Бэкона — это:

- \$A) Анализ;
- \$B) Индукция;
- \$C) Синтез;
- \$D) Дедукция;
- \$E) все перечисленное;

@124.

Для Вольтера равенство людей — это, прежде всего, равенство:

- \$A) Политическое;
- \$B) Природное;
- \$C) Имущественное;
- \$D) Сословное;
- \$E) все перечисленное;

@125.

Субъект познания в современной гносеологии — это:

- \$A) технические средства (компьютер, научное оборудование и т.д.);
- \$B) реальный ученый или философ;
- \$C) мыслительный коллектив;
- \$D) абстрактный индивид;
- \$E) все перечисленное;

@126.

Основателем этики в западноевропейской философии считается:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Сократ;
- \$C) Платон;
- \$D) Фалес;

\$E) все перечисленное;

@127.

В своей теории познания Ф. Бэкон придерживался концепции:

\$A) Двойственной истины;

\$B) Абсолютной истины;

\$C) Относительной истины;

\$D) Недостижимой истины;

\$E) все перечисленное;

@128.

С точки зрения гедонизма, смысл жизни состоит в том, что:

\$A) жизнь — это наслаждения, желательно, как можно более разнообразные, здесь и сейчас;

\$B) жить — значит из всего извлекать пользу;

\$C) жизнь — это отречение от мира и умерщвление плоти ради искупления грехов;

\$D) жизнь — это стремление к счастью как подлинному назначению человека;

\$E) все перечисленное;

@129.

«Первым итальянским гуманистом» или «отцом гуманизма» в Италии традиционно считается:

\$A) Джованни Боккаччо;

\$B) Данте Алигьери;

\$C) Франческо Петрарка;

\$D) Марсилиус из Падуи;

\$E) все перечисленное;

@130.

Майевтика — это:

\$A) Ироничное подтрунивание;

\$B) Общение с собеседником с целью обретения им истины;

\$C) Лёгкая беседа «ни о чём»;

\$D) Форма назидания;

\$E) все перечисленное;

@131.

Фактору случайности в саморазвитии общества основное значение придает современное направление:

\$A) Структурализма;

\$B) Синергетики;

\$C) Герменевтики;

\$D) Постмодернизма;

\$E) все перечисленное;

@132.

Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

\$A) Разумом;

\$B) Мышлением;

\$C) Рассудком;

\$D) Бессознательным;

\$E) все перечисленное;

@133.

«В одну и ту же реку нельзя войти дважды», - говорил:

- \$A) Левкипп;
- \$B) Гераклит;
- \$C) Анаксимандр;
- \$D) Фалес;
- \$E) все перечисленное;

@134.

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это:

- \$A) Руссо;
- \$B) Гольбах;
- \$C) Леви-Стросс;
- \$D) Камю;
- \$E) все перечисленное;

@135.

В процессе становления человека как био-социокультурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как:

- \$A) исчезновение когтей;
- \$B) исчезновение волосяного покрова;
- \$C) формирование асимметрии человеческого мозга;
- \$D) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу;
- \$E) все перечисленное;

@136.

В современном мире наблюдается процесс _____ противоположный по смыслу глобализации культуры:

- \$A) ассимиляции;
- \$B) этнизации;
- \$C) интеграции;
- \$D) разделение сфер влияния;
- \$E) все перечисленное;

@137.

В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:

- \$A) Консервацию традиций;
- \$B) Выражение культурной адаптации людей;
- \$C) Основу для социокультурного творчества;
- \$D) Образцовые художественные методы;
- \$E) все перечисленное;

@138.

Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- \$A) социология культуры;
- \$B) культурная антропология;
- \$C) философия культуры;
- \$D) культурология;
- \$E) все перечисленное;

@139.

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:

- \$A) первобытного состояния человека;
- \$B) индустриальной цивилизации;
- \$C) традиционной культуры;
- \$D) постиндустриального общества;
- \$E) все перечисленное;

@140.

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является:

- \$A) Адаптивная;
- \$B) Коммуникативная;
- \$C) Познавательная;
- \$D) Социализации личности;
- \$E) все перечисленное;

@141.

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это:

- \$A) Самоидентификация;
- \$B) Инкультурация;
- \$C) Социализация;
- \$D) Воспитание;
- \$E) всё перечисленное;

@142.

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:

- \$A) Национальной;
- \$B) Массовой;
- \$C) Потребительской;
- \$D) Популярной;
- \$E) ничего из перечисленного;

@143.

Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

- \$A) Православия;
- \$B) Возрождения;
- \$C) Античности;
- \$D) Просвещения;
- \$E) все перечисленное;

@144.

Для человека западной культуры не характерно:

- \$A) Признание свободы как одной из высших ценностей;
- \$B) Стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- \$C) Подчинение своих интересов интересам общины;
- \$D) Стремление к самореализации в реальной жизни;

\$E) все перечисленное;

@145.

Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве это:

- \$A) Космоцентристская;
- \$B) Геоцентристская;
- \$C) Антропоцентристская;
- \$D) Натурцентристская;
- \$E) все перечисленное;

@146.

К функциям морали не относится:

- \$A) Мотивационная;
- \$B) Конструктивная;
- \$C) рекреативная;
- \$D) координационная;
- \$E) все перечисленное;

@147.

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются:

- \$A) Нормами;
- \$B) Ритуалами;
- \$C) Законами;
- \$D) Знаниями;
- \$E) все перечисленное;

@148.

Культурная антропология исследует:

- \$A) Развитие теоретических представлений о культуре;
- \$B) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- \$C) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- \$D) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- \$E) все перечисленное;

@149.

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры:

- \$A) Этнической;
- \$B) Народной;
- \$C) Массовой;
- \$D) Элитарной;
- \$E) все перечисленное;

@150.

Культура _____ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система:

- \$A) Национальная;
- \$B) Этническая;
- \$C) Популярная;
- \$D) Коммерческая;

\$E) все перечисленное;

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель: А.М. Мирзоева