

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»


«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ»

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки – «Дошкольное образование и психология»

Форма подготовки – очная
Уровень подготовки - бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 125 от 22.02.2018г.

При разработке рабочей программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики, психологии и методики преподавания протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2023г.

Заведующий (ая) кафедрой, к.п.н., доцент  Рустомова Г.А.

Председатель УМС факультета  Амлоев А.А.

Разработчик (ки), преподаватель  Норбаев Т.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. В связи с ограниченным объемом часов выбраны темы, обеспечивающие основные, базовые понятия, на основе которых в дальнейшем в процессе самостоятельной работы будут освоены другие отрасли дисциплины. Содержание курса базируется на методологических основах философских, социальных, естественных наук.

1.1. Цели изучения дисциплины:

Основной целью настоящей программы является:

–освоение обучающимися системы профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельностью детей в ДОО и семье.

- сформировать у студентов основы музыкально-педагогической культуры, подготовить студентов к деятельности в области музыкального воспитания и образования дошкольников.

- предоставление студентам базовых знаний по курсу педагогики музыкального воспитания детей в ДОО, которые будут необходимы не только в их профессиональной, но и повседневной жизнедеятельности,

- формирование готовности бакалавра педагогического образования к использованию современных образовательных технологий и методик обучения в образовательном процессе дошкольного воспитания в предметной области «Искусство»,

А также, цель обучения - получение выпускником бакалавриата образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными качествами. Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности обучающихся.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у будущих учителей интерес к музыкальному искусству, к музыкально-педагогической работе в дошкольном учреждении;

- раскрыть студентам сущность и особенности музыки, ее роль в жизни людей, сформировать у них систему основополагающих знаний о музыкальном искусстве, навыки активного восприятия и исполнения музыки;

- сформировать у обучающихся представления о целях, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

- ознакомить студентов с программами «Музыка» для дошкольного образования, основными принципами и методами работы по ним;

- формирование готовности к проведению уроков музыки в ДОО, осуществлению музыкального и художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников во внеурочной работе;

- раскрыть студентам сущность методики проведения различных видов музыкальных занятий;

- ознакомление с основами музыкальной грамоты и музыкальном репертуаре по программе дошкольного образования;

- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий;

- ознакомление с методами развития профессионального мышления, технического творчества.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- знать сущность методики музыкального воспитания в контексте методологии и теории преподавания музыки;
- уметь ориентироваться в вопросах музыкально-эстетического воспитания;
- знать музыкально-психологические особенности детей дошкольного возраста;
- знать методику организации различных видов учебной музыкальной деятельности (слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, ритмика);
- знать основные требования к разработке урока музыки и внеклассного музыкального мероприятия; основные программы по музыке, действующие на федеральном уровне и др.
- участвовать в планировании, разработке сценариев уроков разного типа с учетом музыкально-психологических особенностей дошкольников;
- методически грамотно организовывать основные виды учебной музыкальной деятельности дошкольников.

В результате изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» у студентов формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

Код	Результаты освоения ООП. Содержание компетенций в соответствии с ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<p>ИПК 2.1. Демонстрирует знания требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечня и содержательных характеристик учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теории и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся; программ и учебников по преподаваемому предмету.</p> <p>ИПК 2.2. Демонстрирует умение критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ;</p>	<p>Реферат</p> <p>Презентация</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тесты</p>

		ИПК-2.3. Демонстрирует навыки конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	
ПК-3	Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	<p>ИПК 3.1. Демонстрирует знание: методики преподавания учебного предмета; условий выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требований к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним; средств обучения и их дидактических возможностей; современных педагогических технологий реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правил внутреннего распорядка; правил по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.</p> <p>ИПК 3.2. Демонстрирует умение: разрабатывать учебную документацию, самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; проводить учебные занятия на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства</p>	<p>Реферат</p> <p>Презентация</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тесты</p>

		<p>обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).</p> <p>ИПК 3.3. Демонстрирует владение: навыками составления планов-конспектов (технологических карт) по предмету; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами</p>	
--	--	--	--

В результате освоения программы курса «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» у студентов будут сформированы представления об основах общей педагогики, дидактики и теории воспитания, усвоены основные умения использования психолого-педагогических знаний в общении и деятельности, что будет способствовать стимулированию учебно-познавательной активности обучающихся, организации познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, выработке нравственно-эстетической культуры студентов-бакалавров.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Согласно структуре ООП бакалавриата дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» входит в вариативную часть обязательных дисциплин Б1.В.09 в результате изучения студент получает основные общекультурные компетенции в рамках данного направления, которое является необходимым для формирования современной образованной личности.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» адресована студентам, получающим степень бакалавра, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах педагогической науки и ее связи с другими областями социально-профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается на дневном отделении на 8 семестре 4 курса

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3 указанных в таблице 1 теоретическими дисциплинами, и непосредственно связана с дисциплинами 4-5. Определенная часть дисциплин изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) или же сразу после окончания курса.

2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Педагогика (общая)	1	Б1.О.13
2.	Психология (общая)	2	Б1.О.14
3.	Инклюзивное образование	3	Б1. О. 29
4.	Создание развивающей среды в начальной школе	3	Б1.О. 33
5.	Педагогическая практика	6	Б2.О.02(П)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА НА ОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 час, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 40 час.

Форма контроля - зачет (8 семестр).

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

РАЗДЕЛ I. Теория музыкального образования

Тема 1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей. (2 часа)

Своеобразие музыки как искусства, выразительные возможности музыки. Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества.

Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Основные задачи музыкального воспитания Разнообразие жанров народной и классической музыки. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Тема 2. Развитие способностей в музыкальной деятельности дошкольника. (2 часа)

Основные способности, составляющие ядро музыкальности, необходимые для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности. Тембровый и динамический слух, исполнительские и творческие способности.

Необходимость индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии дошкольника.

РАЗДЕЛ II. Методы и приемы музыкального воспитания

Тема 3. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. (2 часа)

Способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач образования, музыкального воспитания и развития учащихся. Классификация и содержание педагогических методов музыкального воспитания: наглядный, словесный и практический методы в сочетании с проблемными. Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях, показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах. Приемы, которые способствуют закреплению освоенных детьми навыков построенные на подражательности, с элементами занимательности, игры, творчества.

Выбор методов и приемов в зависимости от возраста детей.

РАЗДЕЛ III. Детское музыкальное творчество.

Тема 4. *Песенное творчество. (2 часа)*

Необходимое условие возникновения детского творчества — накопление опыта исполнительства. Приобретение детьми необходимых умений, навыков, знаний для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т. е. основные музыкальные способности. Основные признаки проявления песенного творчества: воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Упражнения и творческие задания для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений.

Тема 5. *Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. (2 часа)*

Накопление, обогащение музыкальных впечатлений — условие творческих проявлений детей. Слушание инструментальных и вокальных произведений (в грамзаписи и «живом» исполнении), беседы о выразительных средствах музыкального языка, сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей.

Обучение дошкольников элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы.

РАЗДЕЛ IV. Музыкально-образовательная деятельность

Тема 6. *Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. (2 часа)*

Задачи музыкального воспитания детей (развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры) включают в себя: развитие ладового чувства; развитие чувства ритма; формирование у детей музыкально-эстетического сознания (потребностей, установок, интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкальной деятельности; формирование музыкально-эстетического сознания; музыкально-ритмическая деятельность; обучение игре на музыкальных инструментах и т.д.

Тема 7. *Виды музыкальных занятий. (2 часа)*

Классификация музыкальных занятий в зависимости от числа участвующих в них детей: индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию: типовые, доминантные, тематические комплексные, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы. Содержание всех видов занятий.

Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие, - восприятие музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание.

Тема 8. *Музыка и праздник в детском саду. (2 часа)*

Особое место организации праздника в воспитании детей дошкольного возраста, одна из основных целей которого—формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Тематика и содержание сезонных праздников.

3.2. Структура и содержание практической части курса.

Практические занятия (8 час.)

Практическое занятие 1. *Контроль за развитием музыкальных способностей. (2 часа)*

Диагностика и выявление у детей музыкальных способностей и музыкально-слуховых представлений, основанные на выявлении трех основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Способность

ребенка воспроизводить мелодию голосом или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте.

Взаимосвязь эмоциональных и слуховых музыкальных способностей. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию как контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями.

Практическое занятие 2. Особенности музыкальной деятельности детей. (2 часа)

Музыкальная деятельность как триединство процессов создания музыки композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. Специфика видов музыкальной деятельности дошкольников. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста. Значение качества произведений, которые слушают дети и уровень их исполнения, опыт слушания музыки.

Конечная цель музыкального воспитания детей - научить их слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

Практическое занятие 3. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности. (2 часа)

Основные форма организации музыкальной деятельности детей: занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

Занятия—основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Музыка в повседневной жизни детского сада: использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т. д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т.д.), праздничные утренники.

Практическое занятие 4. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей. (2 часа)

Педагог и музыкальный руководитель: содержательные основы их сотрудничества и сотворчества. Требования к личностным качествам музыкального руководителя и воспитателя. Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателей и родителей в процессах музыкального воспитания и развития ребенка в детском саду.

3.3. Структура и содержание КСР (8 часов)

Занятие 1. Виды музыкальной деятельности. (2 часа)

Различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность, их разновидности и особенности для освоения определенного арсенала исполнительских умений и навыков.

Занятие 2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. (2 часа)

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, - важный показатель музыкального развития. Организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Музыкально-игровые и танцевальные задания, способствующие творческому развитию детей, вызывающие стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы. Оснащение данного вида музыкальной деятельности всем необходимым: музыкальным сопровождением, костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Занятие 3. Роль и место музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении. (2 часа)

Значение музыки в повседневной жизни детского сада во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Необходимость правильной постановки музыкального воспитания детей, организации музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.

Занятие 4. Функции музыкального руководителя и воспитателя в детском дошкольном учреждении. (2 часа)

Деятельность музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию детей в опоре на восемь общепедагогических функций: информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную, конструктивную, организаторскую, коммуникативную, исследовательскую. Знание методических приемов, эффективных для определенной возрастной группы детей, умение творчески их применять. Руководство самостоятельной деятельностью дошкольников.

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
Семестр 8								
РАЗДЕЛ I. Теория музыкального образования								
1.	<p>Тема 1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей. Своеобразие музыки как искусства, выразительные возможности музыки. Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Основные задачи музыкального воспитания Разнообразие жанров народной и классической музыки. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».</p>	2				2,5	1 (с.3-11) 2 (с.3-10) 3 (с.6-11)	
2.	<p>Тема 2. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные способности, составляющие ядро музыкальности, необходимые для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности. Тембровый и динамический слух, исполнительские и творческие способности. Необходимость индивидуального подхода</p>	2				2,5	1 (с.21-25), 2 (с.22-72), 3 (с.11-17)	

	к детям, учета их склонностей, интересов. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии дошкольника.							
3.	Практическое занятие 1. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика и выявление у детей музыкальных способностей и музыкально-слуховых представлений, основанные на выявлении трех основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Способность ребенка воспроизводить мелодию голосом или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. Взаимосвязь эмоциональных и слуховых музыкальных способностей. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию как контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями.		2			2,5	1 (с.26 - 30) 2 (с.23-27) 3 (с.21-24)	
РАЗДЕЛ II. Методы и приемы музыкального воспитания детей								
4.	Тема 3. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач образования, музыкального воспитания и развития учащихся. Классификация и содержание педагогических методов музыкального воспитания: наглядный, словесный и практический методы в сочетании с проблемными. Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях, показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах. Приемы, которые способствуют закреплению освоенных детьми навыков построенные на подражательности, с элементами занимательности, игры, творчества. Выбор методов и приемов в зависимости от возраста детей.		2			2,5	1 (с. 39-54) 2 (с.27-34) 3 (с. 6-10)	

5.	<p>КСР 1. Виды музыкальной деятельности. Различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность, их разновидности и особенности для освоения определенного арсенала исполнительских умений и навыков.</p>			2	2,5	1 (с.54-57), 2 (с.43-46), 3 (с.34-42)	
6.	<p>Практическое занятие 2. Особенности музыкальной деятельности детей. Музыкальная деятельность как триединство процессов создания музыки композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. Специфика видов музыкальной деятельности дошкольников. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста. Значение качества произведений, которые слушают дети и уровень их исполнения, опыт слушания музыки. Конечная цель музыкального воспитания детей — научить их слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.</p>		2		2,5	1(с.57-65) 2 (с.24-31) 3 (с.42-47)	
РАЗДЕЛ III. Детское музыкальное творчество.							
7.	<p>Тема 4. Песенное творчество Необходимое условие возникновения детского творчеств — накопление опыта исполнительства. Приобретение детьми необходимых умений, навыков, знаний для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т. е. основные музыкальные способности. Основные признаки проявления песенного творчества: воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Упражнения и творческие задания для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений.</p>	2			2,5	1 (с.129-132) 2 (с.17-23) 3 (с.17-19)	

8.	<p>КСР 2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, - важный показатель музыкального развития. Организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Музыкально-игровые и танцевальные задания, способствующие творческому развитию детей, вызывающие стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы. Оснащение данного вида музыкальной деятельности всем необходимым: музыкальным сопровождением, костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.</p>				2	2,5	1 (с.133-141) 2 (с.47-51) 3 (с.21-24)		
9.	<p>Тема 5. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений — неперенное условие творческих проявлений детей. Слушание инструментальных и вокальных произведений (в записи и «живом» исполнении), беседы о выразительных средствах музыкального языка, сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей. Обучение дошкольников элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы.</p>	2				2,5	1(с.143-150); (с.62-67) 2 (с.51-52) 3 (с.50-63)		
РАЗДЕЛ IV. Музыкально-образовательная деятельность.									
10.	<p>Тема 6. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Задачи музыкального воспитания детей (развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры) включают в себя: развитие ладового чувства; развитие чувства ритма; формирование у детей музыкально-эстетического сознания (потребностей,</p>	2				2,5	1(с.152-158), 2 (52-57), 3 (43-46)		

	установок, интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкальной деятельности; формирование музыкально-эстетического сознания; музыкально-ритмическая деятельность; обучение игре на музыкальных инструментах и т.д.						
11.	<p>Практическое занятие 3.</p> <p>Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>Основные форма организации музыкальной деятельности детей: занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.</p> <p>Занятия—основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада: использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т. д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т.д.), праздничные утренники.</p>	2			2,5	1(с.166-175) 2 (с.57-59) 3 (с.41-43)	
12.	<p>Тема 7.</p> <p>Виды музыкальных занятий.</p> <p>Классификация музыкальных занятий в зависимости от числа участвующих в них детей: индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию: типовые, доминантные, тематические комплексные, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы. Содержание всех видов занятий.</p> <p>Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие, - восприятие музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание.</p>	2			2,5	1(с.85-97) 2 (с.63-70) 3 (59-61)	
13.	<p>КСР 3.</p> <p>Роль и место музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.</p> <p>Значение музыки в повседневной жизни детского сада во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Необходимость правильной</p>			2	2,5	1 (с.68-84); 2 (с.70-83, 3 (21-24)	

	постановки музыкального воспитания детей, организации музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.							
14.	Тема 8. Музыка и праздник в детском саду. Особое место организации праздника в воспитании детей дошкольного возраста, одна из основных целей которого— формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. Тематика и содержание сезонных праздников.	2				2,5	1 (с.168-173) 2 (с.84-87) 3 (с.43-46)	
15.	Практическое занятие 4. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Педагог и музыкальный руководитель: содержательные основы их сотрудничества и сотворчества. Требования к личностным качествам музыкального руководителя и воспитателя. Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателей и родителей в процессах музыкального воспитания и развития ребенка в детском саду.		2			2,5	1 (с.85-120) 2 (с. 87-108), 3 (с.239-245)	
16.	КСР 4. Функции музыкального руководителя и воспитателя в детском дошкольном учреждении. Деятельность музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию детей в опоре на восемь общепедагогических функций: информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную, конструктивную, организаторскую, коммуникативную, исследовательскую. Знание методических приемов, эффективных для определенной возрастной группы детей, умение творчески их применять. Руководство самостоятельной деятельностью дошкольников.				2	2,5	1 (с.182-187), 2 (с. 109-119), 3 (с. 46-59)	

Всего:	16	8	8	40		
---------------	-----------	----------	----------	-----------	--	--

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего

1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» включает в себя: план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию; характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению; требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы; критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2.5	Тема 1. Значение и задачи	Самостоятельное	Рабочая

	часа	музыкального воспитания в детском саду	составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект - карте, составленной на лекционном занятии.	тетрадь Сообщение
2.	2.5 часа	Тема 2. Музыкальное воспитание - процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.	Работа в группах	Конспект Вопросы по теме
3.	2.5 часа	Тема 3. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей	Самостоятельное составление конспекта по теме	Конспект Вопросы по теме
4.	2.5 часа	Тема 4. Развитие творческой личности ребенка на занятиях по музыкальному воспитанию.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
5.	2.5 часа	Тема 5. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения на уроке музыки.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Реферат
6.	2.5 часа	Тема 6. Профессиональные компетенции музыкального руководителя в области организации музыкальной работы с дошкольниками	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Вопросы по теме
7.	2.5 часа	Подготовка к РК-1	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект - карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты Конспект Сообщение
8.	2.5 часа	Тема 8. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
9.	2.5 часа	Тема 9. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
10.	2.5 часа	Тема 10. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект карте, составленной на лекционном занятии.	Реферат Доклад

11.	2.5 часа	Тема 11. Воспитательное значение пения. Особенности слуха и голоса ребенка.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
12.	2.5 часа	Тема 13. Музыкально-ритмические движения. Виды музыкально-ритмических движений.	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты, Письменная работа.
13.	2.5 часа	Тема 14. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
14.	2.5 часа	Подготовка к РК-2	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты, Письменная работа.
15.	2.5 часа	Тема 16. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию с дошкольниками.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Тесты Рабочая тетрадь
16.	2.5 часа	Подготовка к ИК	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты, Письменная работа.
	Всего: 40 час.			

4.2. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, оставлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.- Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.
- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;

- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
 - своевременность сдачи работы.
- 4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**
- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
 - оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
 - оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
 - оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336с.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж, 2008.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М., 2000.
4. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. — М., 2003.
5. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие: ФЛИНТА; Москва; 2014
6. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие: [16+] / И. Ю. Дьяченко; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. – 92 с.
7. Лернер И. Я. Дидактические основы методики обучения. – М., 1981.
8. Еродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). - М., 1962.
9. Музыка в начальной школе. Методическое пособие для учителей / под ред. Д. Кабалева. – М., 2016.
10. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко; ред. Д. В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2013. – 136 с.
11. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2012..

5.2 Дополнительная литература:

12. Королева Т.П. Методика музыкального воспитания. — М., 2010.
13. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ: [6+] / авт.-сост. С. К. Тивикова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – 129 с.: табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа).
14. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева; – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 86 с.
15. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 2010.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://e.lanbook.com/book>

<https://biblio-online.ru>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

По основным разделам курса имеются информационные ресурсы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы:

- Intel - <http://www.iteach.ru/>
- StudyWeb - специализированная система поиска ресурсов по вопросам образования - <http://info.studyweb.com/>
- Каталог детских ресурсов Рунета - <http://www.kinder.ru/>
- Коллекция энциклопедий - <http://vip.km.ru/megabook/>
- Министерство образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru/>
- Отдел образовательных проектов компании - <http://edu.km.ru/>
- "Поколение.Ру" Федерации Интернет образования (ЮКОС) - <http://www.fio.ru/>
- Федеральный портал - <http://www.portal.edu.ru/>
- Школьный мир: каталог образовательных ресурсов - <http://www.school.holm.ru/>
- "Школьный сектор" Ассоциации РЕЛАРН - <http://school-sector.relarn.ru>
- <http://psy-catalog.ru>
- <http://www.psy-portal.ru>
- <http://www.lib.ru/PSHO/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего, обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины;
- форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые

положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала целесообразно использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, для каждого практического занятия даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию. На практическом занятии полезно обращаться к анализу практического опыта педагогической деятельности учителей начальных классов, практики организации образовательного процесса по учебным предметам музыка и изобразительное искусство в аспекте требований ФГОС НОО. С этой целью предусматривается такая форма работы обучающихся, как подготовка *докладов* (сообщений), *рефератов* и их презентация на занятии.

Лабораторное занятие имеет целью формирование практических умений, связанных с музыкально-творческой деятельностью, а также с конструированием уроков (фрагментов уроков) различного типа и организации активного взаимодействия участников образовательного процесса по изучению содержания соответствующего учебного предмета; формирования профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренных программой дисциплины.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

6.1 Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины необходимо способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечить соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ, на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе овладения студентами с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины (РПД) преподавателю следует неукоснительно руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

- Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

- Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения студентами с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, олигофренопедагогики, логопедии.

- Принцип модульной организации основной образовательной программы, подразумевающий включение в основную образовательную программу модулей из специальных коррекционных программ, способствующих коррекции и реабилитации студентов с ОВЗ, а также необходимости учета преподавателем конкретной учебной дисциплины их роли в повышении качества профессиональной подготовки данной категории студентов.

- Принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории студентов, посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине», заданиями, учитывающими

различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятий следует использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

- при обучении студентов с дефектами слуха на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора, владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

- при обучении студентов с дефектами зрения наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудиооборудование для прослушивания аудиокниг), наличия комплекта письменных принадлежностей (бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля), учебные материалы с использованием шрифта Брайля, звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- при обучении студентов с нарушениями опорно-двигательной функции (с сохраненным интеллектом) предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации, а также организацию безбарьерной архитектурной среды, обеспечивающей доступность маломобильным группам студентов с ОВЗ;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации обучения, преподавателю следует использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. и имеющими ОВЗ.

В процессе учебных занятий в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать технологии, направленные на решение дидактических, коммуникативных и компенсаторных задач, посредством использования информационно-коммуникативных технологий дистанционного и on-line обучения:

- стандартные технологии — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- доступные форматы данных, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML, говорящие книги системы DAISY (Digital Accessibility Information System — электронная доступная информационная система); а также «низкотехнологичные» форматы, такие, как система Брайля;

- вспомогательные технологии (ВТ) — это устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей студентов с ОВЗ, к ним относятся аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

- дистанционные образовательные технологии обучения студентов с ОВЗ, которые предоставляют возможность индивидуализации траектории обучения данной категории студентов, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента с ОВЗ при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в деятельность обучающегося и преподавателя; данные технологии позволяют эффективно обеспечивать коммуникации студента с ОВЗ не только с преподавателем, но и с другими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

- наиболее эффективными формами и методами дистанционного обучения являются персональные сайты преподавателей, обеспечивающих онлайн поддержку профессионального образования студентов с ОВЗ, электронные УМК и РПД, учебники на электронных носителях, видеолекции и т.д.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на активизацию учебной деятельности, такие как:

- система опережающих заданий, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;

- работа в диадах(парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю необходимо использовать технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления студентов с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров.

По результатам текущего мониторинга степени успешности формирования у студентов с ОВЗ компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО в рамках изучения данной учебной дисциплины, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютером и службой психологической поддержки АГПУ, следует разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данной учебной дисциплиной, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» рекомендуется использовать: учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.), технические средства обучения (компьютерная техника), аудиовизуальные материалы, информационные технологии (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами. Для реализации

дисциплины имеются: несколько аудиторий, оснащенных компьютерами, компьютерными программами, Интернет-доступом; оборудованные помещения для самостоятельной работы в библиотеке; различные словари (учебные, понятийные, терминологические, академические); мультимедийные средства, наборы слайдов и кинофильмов, демонстрационные приборы. Аудитория № 404 Факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – тест

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	

B-	6	75-79	Удовлетворительно
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.