

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиа технологий
Салоев А.Т
«30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»
Профиль: «Русская филология»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета _____ Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки): _____ Рахматуллаева М.А.

Разработчик (ки) от организации: _____ директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.	Основной корпус: Ауд.	Основной корпус: Ауд.	Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения) студенты должны получить представление:

- о национальном своеобразии литературы на определенном этапе ее развития;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- о характерных для каждого из писателей программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров,	Тесты Терминологический диктант Устный опрос Конспект

	теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ИОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Письменные работы Тесты терминологический диктант Устный опрос
--	---	--	---

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения) является базовой (Б1.О.21), изучается во втором /третьем семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 2,6/2.6 указанным в таблице 1. Дисциплина 2/1,2 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем часть ее изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 1,3,4,5,7,8/3,4,5,7

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Философия	3	Б1.О.04
2.	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
3	История мировой литературы	2 - 7	Б1.О. 21
4	История русской литературы	1 - 8	Б1.О. 24
5	Культурология	3	Б1.О.08
6	Античная литература	1	Б1.В.16
7	Теория литературы	6	Б1.В.03

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения) составляет 2 зачетных единицы; всего 72 часа, из которых: лекции 16, практические занятия 8, КСР - 8, всего часов аудиторной нагрузки 32, в том числе часов в интерактивной форме 6, самостоятельная работа 13 ч.+27 ч. контроль зачет 2 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
2 семестр							
1.	<p>Тема 1. Литература Средних веков.</p> <p>1. Введение. Понятия «средневековье», «средневековая литература».</p> <p>2. Периодизация средневековой литературы Основные факторы, формировавшие средневековую литературу.</p> <p>3. Виды памятников средневековой литературы.</p> <p>Литература раннего Средневековья.</p> <p>Основные памятники ранней средневековой литературы.</p> <p>2. Основной жанр кельтской литературы. Циклы ирландских саг.</p> <p>3. Основные жанры клерикальной литературы.</p> <p>4. Лирика вагантов.</p>	2	2		5	1:143-150: 3:31-77	12,5

2.	<p>Тема 2. Героический эпос зрелого феодализма.</p> <p>1. Вопрос о происхождении героического эпоса (Бахтин).</p> <p>2. Героический эпос Франции. Его основные циклы.</p> <p>3. Основные циклы испанских поэм. «Песнь о моем Сиде» Историческая действительность и эпическая правда в поэме.</p> <p>4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт рыцарского романа и эпической архаики в поэме. Черты феодально-рыцарской идеологии.</p> <p>«Песнь о Роланде»</p> <p>1. Историческая основа поэмы. Принцип контраста в системе образов. Диалектика героического характера.</p> <p>2. «Трагическая вина» Роланда, понятие долга, идея вассальной верности. Черты христианской символики. Тема «милрой Франци». Традиции фольклорной поэтической техники в «Песни о Роланде».</p>	2		2	5	1: 151- 158: 3:71- 114	12,5
3	<p>Тема 3. Рыцарская литература.</p> <p>1. Время возникновения рыцарской литературы. Предпосылки ее появления.</p> <p>2. Возникновение рыцарской поэзии. Основные жанры и мотивы лирики трубадуров. Общеευропейское значение лирики трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.</p> <p>Рыцарский роман.</p> <p>1. Основные циклы рыцарских романов.</p> <p>2. Романы бретонского цикла.</p> <p>3. Основные отличия рыцарского романа от героического эпоса.</p>	2	2		5	1: 159- 164: 3: 115- 159	12,5
4.	<p>Тема 4. Городская литература.</p> <p>1. Расцвет средневековых городов и появление городской литературы. Ее связь с устным народным творчеством. Показ обыденной жизни, прославление героя-простолюдина; сатирическая оценка действительности в городской литературе.</p> <p>Основные жанры городской литературы.</p> <p>1. Особенности формирования и идейно-художественное своеобразие «Романа о Лисе».</p> <p>3. Городская лирика. Поэзия Ф.Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения и свидетельство появления новых взглядов на жизнь.</p> <p>4. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».</p> <p>5. Народные баллады о Робин Гуде. Особенности композиции и стиля баллад.</p>	2		2	5	1: 165- 170; 3:163- 201	12,5

5.	<p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</p> <p>Тема 5. Введение. Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.</p> <p>1. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Обращение гуманистов к античности и народной культуре.</p> <p>2. Особенности литературы эпохи Возрождения. 3. Этапы развития культуры Возрождения.</p> <p>Джованни Боккаччо – основоположник гуманистической культуры европейского Возрождения.</p> <p>1. «Фьяметта» Боккаччо - первый психологический романв литературе Нового времени.</p> <p>2. Соединение традиций средневекового фольклора и городской литературы с традицией рыцарской литературы в «Декамероне».</p> <p>2. Сюжеты, проблемы и темы новелл.</p> <p>3. Гуманистическая мораль в «Декамероне».</p>	2	2		5	1: 171-190; 2: 9-20; 50-68; 6: 79-81; 103-114	12,5
6.	<p>Тема 6. Данте Алигьери.</p> <p>1. Жизнь и творчество Данте</p> <p>2. «Новая жизнь» - лирическая автобиография поэта.</p> <p>3. «Божественная комедия». Композиция поэмы. Средневековые и античные источники поэмы. Отражение в поэме итальянской действительности в фантастической форме. Преодоление идеологических и эстетических канонов средневековья. Критическое отношение Данте к официальной церкви, интерес к миру и человеку. Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение творчества Данте.</p> <p>Новеллистика Боккаччо.</p> <p>1. Основные тематические группы новелл. Гуманистическая концепция личности.</p> <p>2. Роль Боккаччо в развитии итальянской и европейской новеллистики.</p>	2		2	5	1: 176-181; 2:20-38; 6:82-98	12,5
7.	<p>Тема 7. Французская литература эпохи Возрождения.</p> <p>1. Основные этапы ее развития. Французский гуманизм первой половины 16 века. Развитие жанра новеллы в «Гептамероне» М.Наваррской. 2. Творчество поэтов «Плеяды».</p> <p>3. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Композиция романа. Его основные темы. Телемская обитель – утопия Рабле. Главные образы романа.</p>	2	2		5	1: 203-209 2: 161-167; 6: 123-126	12,5

	<p>Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.</p> <p>1. Отличительные черты немецкой гуманистической литературы .</p> <p>2. Основные произведения немецкой литературы эпохи Возрождения, приобретшие мировую известность.</p> <p>3. Традиции жанра панегирика в книге «Похвальное слово Глупости» Эразма Роттердамского.</p>						
8.	<p>Тема 8. Литература Возрождения в Англии и в Испании.</p> <p>1. Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения. Оксфордский кружок гуманистов. Т.Мор и его «Утопия».</p> <p>2. В.Шекспир. Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира.</p> <p>Литература Возрождения в Испании.</p> <p>1. Испания в конце 15 – начале 16 века. Зарождение гуманистического движения.</p> <p>2. Периодизация литературного процесса в Испании. Поэзия и роман испанского возрождения.</p> <p>3. Жизнь и творчество Сервантеса. Пасторальный роман «Галатя». Драматургия Сервантеса. «Назидательные новеллы»: их разновидности и особенности.</p> <p>4. «Дон Кихот»: пародийный замысел романа и его реализация» Сюжет и композиция романа. Его основные образы. Роль вставных эпизодов в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской литературе.</p> <p>Анализ трагедии В.Шекспира «Гамлет».</p> <p>1.Краткая характеристика второго периода творчества В.Шекспира</p> <p>2.Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира</p> <p>3.Отличие шекспировского сюжета от предшествовавших обработок истории об Амлете.</p> <p>4.Система образов в трагедии. Характер Гамлета, способы его раскрытия.</p> <p>Роман Сервантеса «Дон Кихот»</p> <p>1.Обличительные тенденции романа, выступающего в роли литературной пародии.</p> <p>2.Эволюция образа Дон Кихота. В.Г.Белинский о двойственности образа Дон Кихота. Что такое «донкихотизм»</p> <p>3.Образ Санчо Пансы.</p>	2		2	5	1: 216- 227; 2: 285- 370; 6: 143- 194	12,5

	4. «Дон Кихот» - широчайшая панорама испанской жизни. В.Г.Белинский о значении «Дон Кихота».						
	ИТОГО: лек-16 ч. прак-8 ч. КСР-8 ч. СРС-13+27 (контроль) ВСЕГО-72 ч.						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине курсу «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения) включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История мировой литературы» (Литература Средних веков и эпохи Возрождения).

Таблица 5.

№	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Литература раннего Средневековья	Прочтите раздел пособия Ответьте на вопросы и выполните задания. 3:4-17	1.Индивидуальный опрос. 2.Фронтальный опрос.
2	2	Героический эпос эпохи феодализма	1.Прочтите раздел пособия. 3:18-35 2.Ответьте на вопросы, выполните задания 3:17-18; Д.2:51-58	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ.
3	2	Немецкий героический эпос	1.Прочтите раздел пособия. 3:37-40 2.Ответьте на вопросы, выполните задания	1.Индивидуальный опрос
4	3	Рыцарская литература	1.Прочтите раздел пособия «Рыцарская литература» 3:40-61 2.Ответьте на вопросы 3:44,60.	1.Устный опрос 2.Проверка письменных работ
5	2	Анализ «Романа о Тристане»	1.Прочтите раздел пособия 3:50-55. 2.Составьте тесты по тексту романа. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания. 5.Приготовьте сообщение об одном из рыцарских романов: «Рыцарь льва», «Мул без узды», «Окассен и Николет».	1.Устный опрос. 2.Проверка письменных работ. 3.Заслушивание сообщений.

6	2	Городская литература.	1.Прочтите фрагменты из произведений городской литературы 3:61-69 2.Ответьте на вопросы по теме 3.Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения основных жанров городской литературы.	1.Устный опрос. 2.Проверка письменных заданий. 3.Чтения баллад наизусть.
7	2	Баллада как один из жанров городской литературы.	1.Выпишите из словаря определение баллады. 2.Ответьте на вопросы. 3.Проанализируйте одно стихотворение, выучите его наизусть.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
8	2	Характеристика эпохи Возрождения	1.Прочтите материал по теме 3:79-81,Д.2.139 2.Ответьте на вопросы. 3:81	1.Индивидуальный опрос.
9	2	Литература эпохи Возрождения в Италии. Общая характеристика. Данте Алигьери и его. «Божественная комедия».	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Ответьте на вопросы, выполните задания. 3:79-99	1.Устный опрос 2.Проверка письменных работ
10	2	Джованни Боккаччо. Обзор творчества	1.Прочтите материал пособия по теме 3:1-3-115; Д.2:171-186. 2.Ответьте на вопросы, выполните задания.	1.Устный опрос. 2.Проверка письменных работ.
11	3	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.	1.Прочтите раздел пособия по теме. 3:115-123; Д.2:216-246. 2.Составьте опорный конспект лекционного материала. 3.Ответьте на вопросы.	1.Проверка конспектов. 2.Индивидуальный опрос.
12	3	Литература Возрождения во Франции. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	1.Прочтите материал пособия. 2.Ответьте на вопросы. 3.Составьте тесты по фрагментам указанной главы. 3:127-142; Д.2:256-266.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
13	2	Литература Возрождения в Англии. Общая характеристика. В.Шекспир. Жизнь и творчество.	1.Прочтите материал по теме 3:143-172, Д.2.364-388. 2.Составьте библиографическую	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ. 3.Заслушивание

			справку о Шекспире.	сообщений.
14	2	Сонеты Шекспира.	1.Прочтите материал пособия.3:146-149. 2.Выпишите определение сонета из словаря. 3.Проанализируйте один сонет и выучите его наизусть.	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ.
15	2	Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1.Прочтите материал пособия 3:149-169. 2.Просмотрите художественный фильм «Ромео и Джульетта» 3.Ответьте на вопросы. 4.Приготовьте презентацию по теме.	1.Индивидуальный опрос. 2.Обсуждение просмотренного фильма. 3.Проверка подготовленных презентаций.
16	2	Анализ трагедии Шекспира «Гамлет».	1.Прочтите материал по теме. 2.Просмотрите художественный фильм. 3.Ответьте на вопросы и кратко запишите ответы на них. 4.Приготовьте презентацию по теме.	1.Индивидуальный опрос 2.Обсуждение просмотренного фильма. 3.Проверка подготовленных презентаций
17	3	Анализ трагедий Шекспира «Отелло», «Король Лир»	1.Прочтите материал по теме Д.2:364-386, Гордон Я. Уильям Шекспир. Душанбе,1967,с.42-46,46-56. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания. 4.Просмотрите художественный фильм «Король Лир».	1.Индивидуальный опрос. 2.Обсуждение художественного фильма.
18	2	Литература Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот».	1.Прочтите материал пособия. 2.Просмотрите фрагмент фильма «Дон Кихот». 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания. 5.Составьте тесты. 6.Приготовьте презентацию по теме. 3:172-195; Д.2:298-312.	1.Устный опрос. 2.Собеседование по теме. 3.Проверка письменных работ. 4.Обсуждение просмотренного фильма. 5.Проверка подготовленных презентаций.
	Итого: 40 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации — это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - Т. 1. - 260 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 259-260.

2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Текст] : в 2-х ч.: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]. - М.: Юрайт, 2019 - Ч. 2: Эпохи Возрождения. - 395 с.

3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Текст] : в 2-х ч. :учеб. и практикум для академ. бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; ред. Л. Н. Полубояринова. - М. : Юрайт, 2019 - Ч. 1: Средние века. - 214 с. : ил. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 204-207.

4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2010. - 316 с.

5. Паринова, О. К. Практические занятия по античной и зарубежной литературе [Текст] : для студентов 1-3 курсов филол. фак. / О. К. Паринова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2016. - 338 с.

6. Паринова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст] : учебник. Ч. 1 / О. К. Паринова; ред. С. Н. Пирова; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит-ры. - Душанбе: [б. и.], 2007. - 177 с.**45515- 45521**

Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч. 1 / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О. К. Паринова; ред. С. Н. Пирова. - Электрон. дан. 1.44 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2007. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 176 - 177 (9 назв.).

5.2. Дополнительная литература:

1. Мартынова, О. С. История немецкой литературы : средние века - эпоха Просвещения [Текст]: конспект - хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит, 033000 - Род. яз. и лит., 033200 - Иностр. яз. / О. С. Мартынова. - М. : АCADEMIA, 2004. - 171 с.

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : учеб. пособие: практикум / Я. В. Погребная. - М.: Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 310 с.

3. Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Текст] : практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. Рус.яз. и лит., Родной яз. и лит., Иностр. яз. / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. - 2-е изд., испр.. - М.: Флинта; [Б. м.] : Наука, 2004. - 200 с.

4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для студентов вузов. В 2-х т. Т. 2 / И. О. Шайтанов. - М.: ВЛАДОС ; [Б. м.] : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001. - 224 с.

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для студентов вузов. В 2-х т. Т. 1 / И. О. Шайтанов. - М.: ВЛАДОС ; [Б. м.] : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001. - 207 с.

5.3. Художественная литература

1. «Песнь о Роланде».
2. «Роман о Тристане»
3. Данте Алигьери «Божественная комедия»
4. Боккаччо Д. «Декамерон».
5. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Сонеты.
7. Сервантес М. «Дон Кихот»
8. Зарубежная литература Средних веков. Состав. Б.И.Пуришев. – М.,1974

Все указанные тексты в хрестоматийном объеме имеются в пособии «Зарубежная литература до 19 века» Часть 2. Сост. О.К. Парина, Душанбе,2008, а также в хрестоматиях, указанных в основном и дополнительном списках литературы.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Русский филологический портал www.philology.ru.

2. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
3. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
4. Портал периодических изданий www.magazine.ru
5. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru
6. <http://www.e.lanbook.com>.

○ **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения).

В лекционном курсе ставится задача познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями древнегреческих и древнеримских авторов, дать представление о специфике этой первой в Европе художественной литературы и раскрыть ее значение в общем мировом литературном процессе.

Круг основных проблем курса античной литературы определяется ее местом в историко-литературном процессе: античная литература стоит у истоков европейской литературы. Проблемы традиции и новаторства, преемственности связей рассматриваются как ведущие в проблематике курса.

При построении курса античной литературы особое внимание обращено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих свое развитие в литературе Нового времени.

Анализ литературных явлений следует давать в контексте всего историко-литературного процесса.

В лекционном курсе представлены писатели наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода.

Вид лекции зависит от специфики материала: лекции могут быть обзорными, монографическими, но в любом случае теоретически обоснованными.

На лекциях широко используется историко-генетический подход, позволяющий рассматривать литературные явления в их многоаспектных связях с эпохой, в обусловленности конкретно-исторической ситуацией, в сопоставлении со многими другими явлениями литературного процесса. В

лекциях освещается широкий круг вопросов, она строится по проблемному принципу.

Все основные теоретические вопросы, связанные с проблемами жанра, эстетическими спорами, проблемы традиций и новаторства, художественного вклада направления в целом и отдельного писателя должны найти отражение в доступной для студентов форме.

На практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности, а само оно предстает как своего рода микромир, отражающий сложность, противоречивость, многообразие большого мира – реальной действительности.

На практических занятиях студенты филологического факультета не только получают знания по истории и теории литературы, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать текст и учебную литературу.

Дополняя и углубляя, но не дублируя лекции, практические занятия призваны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Практические занятия могут следовать за лекциями, а могут предшествовать им. Объем материала на практических занятиях значительно сужен по сравнению с лекциями. Это и дает возможность приучать студентов к более углубленному изучению творческой манеры писателя, структуры и стиля его произведений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература даются заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

1. выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
2. фронтальный опрос студентов преподавателем;
3. небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям.

Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, выбираются те, анализ которых будет наиболее эффективным как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно отвечать следующим требованиям:

1. быть совершенным в художественном отношении;
2. наглядно представлять то или иное направление;
3. ярко характеризовать тот или иной жанр.

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснять особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, привить им вкус к подлинному искусству.

Методика проведения практических занятий может быть унифицирована. Используются разные типы практических занятий. Например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям этого времени («Поэтика» Аристотеля).

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение ткани художественного произведения

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на практических занятиях, заранее указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют определять степень усвоения студентами материала по курсу и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.