

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент
 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История русской литературы 20 в.»
Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «История русской литературы XX в.»
8 семестр

Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету/ачету (с оценкой)	Оценочные средства*
Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. Направления. Реализм. Модернизм.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	10,5	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
	ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессионально й деятельности.	Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;		

	плану, данному преподавателем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
3.	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	
4.	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XX в»

1. Тематика:

Тема 1. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Направления. Реализм. Модернизм.

Конспект.

Прочитать лекцию, главу учебника «Русская литература конца XIX в. – начала XX в. учебное пособие-хрестоматия. Составители Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. Душанбе, 2018. Составить тезисы для ответа

Гlossарий: «декаданс», «реализм», «модернизм»;

Тема 2. Серебряный век как историческая полуса в культуре и литературе Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм).

Конспект: законспектировать главу из учебника, составить тезисы для ответа

Гlossарий: символизм, футуризм, акмеизм, символ.

Тема 3. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

Конспект: статья из учебника, раздел И.А. Бунин.

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Тема 4. Творчество А.М.Горького на рубеже веков

Конспект: статья из учебника, раздел А.М.Горький

Гlossарий: неореализм, романтизм, романтический герой.

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Тема 5. Творчество А.И.Куприна

Конспект: статья из учебника, раздел А.И.Куприн

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся»

2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 6. Творчество А. Блока.

Конспект: законспектировать статью Р. И. Смирнова «Некоторые вопросы идейно-художественной специфики поэмы А. А. Блока "Двенадцать"»

Анализ:

1. Прочитать поэму «Двенадцать»

2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 7. Творчество В. Маяковского

Конспект:

Анализ:

1. Прочитать стихотворения «Ночь», «А вы могли бы?», «Адиша города», «Нате!».

2. Определить образительно-выразительные приемы.

Тема 8. Творчество А.Ахматовой

Конспект: законспектируйте статью В. Жирмунского «Творчество Анны Ахматовой»

Гlossарий: акмеизм, лирический герой.

Анализ:

1. Прочитать поэму «Реквием». Выучить отрывок наизусть.

2. Определить образительно-выразительные приемы.

Тема 9. Творчество Н.Гумилева

Конспект: законспектируйте главу Н.Гумилев из учебника «Русская литература конца XIX в. – начала XX в.

Анализ: Выявить в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

- **Комментарий** – это «расуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем половиной. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем половиной. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Ахтимова М.У.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

1. **Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Направления. Реализм. Модернизм.**

Нарастание ощущения кризиса. Многообразие литературных направлений. Эстетика модернизма. Черты неореализма в творчестве. И. Бунин, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева. Взаимодействие реализма с новыми течениями в литературе.

2. **Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе Возникновение**

модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм)

Развитие модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма. Представители этих течений: З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Маяковский. Поэты, не примыкавшие к литературным школам: М. Цветаева, В. Ходасевич.

3. **Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина**
Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе писателя («Летнее дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).

4. Творчество А.М. Горького на рубеже веков

Романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Черты романтизма в «Песне о Соколе» и в «Песне о Буревестнике». Обращение писателя к романтической эстетике. Романтический герой.

5. Творчество А.И. Куприна

Вечные, багитные проблемы в творчестве, развитие темы маленького человека. Тема любви и своеобразие ее раскрытия в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Пейзаж и его функция в произведениях писателя.

6. Творчество А. Блока

Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя. Россия в лирике Блока Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы.

7. Творчество В. Маяковского

Общественный путь поэта. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «А вы могли бы?», «Адища города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» и др. Формирование литературных и общественных вкусов. Маяковский и футуризм.

8. Творчество А. Ахматовой

Своеобразие раскрытия мира женской души в сб. «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии. А. Ахматова и акмеизм. Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения героя в поэме. Своеобразие жанра и композиции.

9. Творчество Н.Г. Гумилева

Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева. Романтический герой в раннем творчестве Гумилева (сб. «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо»).

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточно. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтимова М.У.

« » 2025 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Тематика:

Поэзия серебряного века. Литературная зарисовка.
Течения в поэзии серебряного века. Презентация.
А.Куприн. Гранатовый браслет. Просмотр фильма и его анализ.
И.Бунин. Жизнь и творчество – презентация.
М.Горький. Просмотр фильма и его анализ.
А.Блок. Жизнь и творчество – презентация.
А.Ахматова. Жизнь и творчество – презентация. Реквием – презентация, аудиолекция.
Н.Гумилев. Жизнь и творчество – презентация.

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не прерывает восприятие содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтимова М.У.

« » 2025 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Тема 1. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

1. Как сложилась судьба героев рассказа «Темные аллеи» после расставания?
2. Помнил ли Николай о своем увлечении в молодости?
3. Что понял герой после разговора с Надеждой?
4. Почему Николай так быстро ушел, не задерживаясь?

Тема 2. Творчество А.М. Горького на рубеже веков

1. Композиционное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».
2. Перескажите кратко к тексту сюжетные линии Изергиль, Данко, Лары.
3. Роль пейзажа в рассказе.
4. Обратите внимание на то, что облик персонажей и подробности пейзажного фона в рассказе созданы средствами романтической гиперболизации (эффектность, необычность). Для чего это необходимо автору? Проанализируйте пейзажные зарисовки.
5. Какой художественный прием использован автором при создании образов Данко и Лары? Охарактеризуйте главных героев рассказа. Какое место в рассказе занимает образ старухи Изергиль? Найдите в ее характере черты, сближающие ее с героями легенд.
6. Подумайте, в чем смысл конфликта в рассказе?
7. Авторская позиция и особенности ее раскрытия в этом произведении.

Тема 3. Творчество А.И. Куприна

1. Что вы узнали об Олеся? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паньча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Докажите.
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства? Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?

Тема 4. Творчество А. Блока

1. Определите, есть ли связь «Незнакомки» со «Стихами о Прекрасной Даме». В чем, по вашему мнению, она заключается?
2. Почему герой одинок в этом мире, какие детали передают его душевное состояние?
3. Какие художественные приемы помогают нам зрительно представить пленительный образ Незнакомки?

Тема 5. Творчество А.Ахматовой

1. В чем особенность лирической героини А. Ахматовой?

2. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта?
 3. Охарактеризуйте способы психологического анализа в лирике Ахматовой.
 4. В чем своеобразие осмысления поэтом собственной судьбы?
- Перечислите характерные особенности поэтического стиля Ахматовой.
1. Что означает слово "реквием"? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?
 2. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»? Что говорит об этом автор поэмы в главе "Вместо предисловия"? С какой целью Ахматова вводит в текст поэмы автобиографическую подробность?
 3. "Реквием" состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы. Что позволяет поэтический цикл называть поэмой?
 4. В чем необычность композиции "Реквиема"?
 5. Что составляет сюжет поэмы?
 6. Какое событие описано в *первой главе*? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
 7. Что представляет собой *вторая глава*? Какой цвет и в связи с чем упоминается в этой главе?
 8. Почему *третья глава* состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней поэмы?
 9. С какой целью героиня обращается к воспоминаниям о юности в *четвертой главе*?
 10. Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в *пятой главе*?
 11. Какой смысл вложен в образы белых ночей и "креста высокого" в *шестой главе*?
 12. Почему *седьмая глава* названа "Приговор"? Это приговор кому?
 13. В чем смысл обращения героини к смерти в *одноименной восьмой главе*?

Тема 6. Творчество Н.Г. Гумилева

1. Как поэт прославляет земное бытие?
2. Покажите в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.
3. Концепция сильной личности в сб. «Колчан».
4. Раскрытие сложного внутреннего мира человека в стихах сб. «Колчан».
5. Изображение в сборнике «Костер» русской темы.
6. Как отразилась тема гумилевских странствий («Заблудившийся трамвай»)?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтимова М.У.
« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Рубежный контроль 1.

1. Особенности литературного процесса конца 19-го начала 20-го веков (основные литературные направления, течения).
2. Поэтический мир М. Цветаевой. Стихотворение наизусть.
3. Жизнь и творчество А.Блока. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме».
4. Тема любви в произведениях И.Бундина («Грамматика любви», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи»).
5. Идея земной жизни как Божьего дара. Анализ рассказа И.Бундина «Господин из Сан-Франциско».
6. Тема России в поэзии А.Блока («На поле Куликовом», «Россия»).
7. Героико-романтические произведения А.М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
8. Поэтический мир В.Маяковского. Стихотворение наизусть.
9. Тема любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
10. Поэма А.Блока «Двенадцать». Идеино-художественный анализ. Отрывок наизусть.
11. Поэтический мир А.Ахматовой. Стихотворение наизусть.
12. Поэтический мир Н.Гумилева. Стихотворение наизусть.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель  Ахтамова М.У.

« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Тестовые задания

по дисциплине «История русской литературы 20 в»
для студентов 4 курса направления 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1 от « 25 августа » 2025 г.
Зав. кафедрой к.ф.н, доцент
 Ахтамова М.У.

Контрольные вопросы по итоговому контролю (8 семестр)

@1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- \$A\$) Н. Гумилев;
- \$B\$) В. Маяковский;
- \$C\$) Ф. Тютчев;
- \$D\$) А. Блок;
- \$E\$) А. Ахматова;

@2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- \$A\$) В. Маяковский;
- \$B\$) Б. Пастернак;
- \$C\$) В. Хлебников;
- \$D\$) Н. Гумилев;
- \$E\$) А. Крученых;

@3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

\$A) В. Брюсов;

\$B) К. Бальмонт;

\$C) И. Анненский;

\$D) Н. Гумилев;

\$E) В. Маяковский;

@4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

\$A) В. Маяковский;

\$B) К. Бальмонт;

\$C) М. Цветаева;

\$D) Н. Гумилев;

\$E) А. Ахматова;

@5. Что такое символ?

\$A) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

\$B) слово или оборот в иноказательном значении;

\$C) художественный прием, основанный на преувеличении;

\$D) художественный прием, основанный на противопоставлении;

\$E) определение при слове, влияющее на его выразительность;!

@6. Как назывался манифест футуристов?

\$A) "Доклая луна";

\$B) "О прекрасной ясности";

\$C) "Пощечина общественному вкусу";

\$D) "Долой Пушкина с корабля современности";

\$E) Другое;

@7. Литерический герой - это

\$A) автор;

\$B) рассказчик;

\$C) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;

\$D) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику;

\$E) автор-повествователь;

@8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относился В. Брюсов, 3. Гиппиус, К. Бальмонт?

\$A) акмеизм;

\$B) к футуризму;

\$C) к символизму;

\$D) к имажинизму;

\$E) абстракционизм;

@9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

\$A) "Колчан";

\$B) "Кипарисовый лагерь";

\$C) "Камень";

\$D) "Семь цветов радуги";

\$E) "Радунница";

@10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

\$A) акмеизм;

\$B) символизм;

\$C) футуризм;

\$D) имажинизм;

\$E) абстракционизм;

@11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

\$A) акмеизм;

\$B) символизм;

\$C) футуризм;

\$D) имажинизм;

\$E) абстракционизм;

@12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский.

\$A) футуризм;

\$B) акмеизм;

\$C) имажинизм;

\$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

\$A) начало 20 века;

\$B) конец 19 - начало 20 века;

\$C) начало-середина 20 века;

\$D) конец 19 века;

\$E) конец 20 века;

@14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

\$A) золотой век;

\$B) бронзовый век;

\$C) медный век;

\$D) железный век;

\$E) стальной век;

@15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

\$A) акмеизм;

\$B) футуризм;

\$C) имажинизм;

\$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

\$A) акмеизм;

\$B) футуризм;

\$C) имажинизм;

\$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

\$A) акмеизм;

\$B) футуризм;

\$C) имажинизм;

\$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@18. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

\$A) акмеизм;

\$B) футуризм;

\$C) имажинизм;

\$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- \$A) А. Блок;
\$B) Н. Гумилев;
\$C) А. Ахматова;
\$D) О. Мандельштам;
\$E) В. Нарбут;
- @20. Кто из поэтов является представителем футуризма?
\$A) В. Маяковский;
\$B) А. Блок;
\$C) М. Цветаева;
\$D) А. Ахматова;
\$E) О. Мандельштам;
- @21. «Цех поэтов» - это название союза:
\$A) символистов;
\$B) акмеистов;
\$C) имажинистов;
\$D) футуристов;
\$E) другое;
- @22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
\$A) акмеистов;
\$B) имажинистов;
\$C) футуристов;
\$D) символистов;
\$E) другое;
- @23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
\$A) М. Цветаева;
\$B) З. Гиппиус;
\$C) А. Ахматова;
\$D) Н. Гумилев;
\$E) А. Блок;
- @24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
\$A) С. Есенина;
\$B) В. Иванова;
\$C) К. Бальмонта;
\$D) И. Северянина;
\$E) А. Блок;
- @25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?
\$A) убийство Катьки Петрухой;
\$B) появление товарища - пола;
\$C) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
\$D) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
\$E) появление Иисуса Христа.
- @26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?
\$A) М. Цветаева;
\$B) А. Ахматова;
\$C) О. Мандельштам;
\$D) А. Блок;
\$E) Н. Гумилев;
- @27. Укажите годы жизни И.А. Бунина
\$A) 1860-1904;
\$B) 1865-1921;
\$C) 1870-1953;
\$D) 1899-1960;

- \$E) 1880-1945;
- @28. И. Бунин родился
\$A) в Нижнем Новгороде;
\$B) в Москве;
\$C) в Воронеже;
\$D) в Таганроге;
\$E) в Москве;
- @29. После октябрьской революции И. А. Бунин
\$A) был осужден и расстрелян;
\$B) эмигрировал в США;
\$C) остался в России;
\$D) эмигрировал во Францию;
\$E) эмигрировал в Англию;
- @30. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду
\$A) из-за разницы в социальном положении;
\$B) так как полюбил другую;
\$C) так как был женат;
\$D) из-за решения родителей;
\$E) не хотел обременять себя семейными узами;
- @31. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются
\$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством;
\$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе;
\$C) более 30 лет после того, как он ее бросил;
\$D) после разлуки, вызванной войной;
\$E) после 10 лет разлуки;
- @32. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает
\$A) что вечная любовь невозможна;
\$B) что женщина способна на вечную любовь;
\$C) что любви нет;
\$D) что любовь со смертью предмета любви;
\$E) что любовь - это зло;
- @33. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:
\$A) Мария Николаевна;
\$B) Вера Николаевна;
\$C) Ольга Николаевна;
\$D) Ирина Николаевна;
\$E) Светлана Николаевна;
- @34. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:
\$A) Прокурор;
\$B) комендант гауптвахты;
\$C) предводитель дворянства;
\$D) инженер на железной дороге;
\$E) доктор;
- @35. Что полюбила сестра главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:
\$A) табакерку;
\$B) шкатулку;
\$C) записную книжку;
\$D) пудреницу;
\$E) медальон;
- @36. Кого автор описывал так: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом...»
\$A) Анна Николаевна Фриессе;
\$B) Вера Николаевна Шенна;
\$C) В. Жени Рейтер;

\$D) Людмила Львовна Дурасова;

\$E) Александра Петровна Николаева;

@37. Каковы инициалы бездельного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»;

\$A) ППДЖ;

\$B) НННЖ;

\$C) ГСЖ;

\$D) ППДЖ;

\$E) ДДЖ;

@38. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»;

\$A) 5-6;

\$B) 6-7;

\$C) 7-8;

\$D) 4-5;

\$E) 10-12;

@39. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»;

\$A) Чести;

\$B) истинной любви;

\$C) самопожертвования ради любви;

\$D) разрушающего влияния денег;

\$E) бескорыстной любви;

@40. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»;

\$A) Россини;

\$B) Баха;

\$C) Бетховена;

\$D) Шопена;

\$E) Моцарта;

@41. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

\$A) Рассказ;

\$B) Роман;

\$C) Повесть;

\$D) Новелла;

\$E) поэма;

@42. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) Мишель;

\$B) Андре;

\$C) Александр;

\$D) Константин;

\$E) имя не называется

@43. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) «Титаник»;

\$B) «Атлантида»;

\$D) «Старый Свет»;

\$C) «Мона Лиза»;

\$E) «Аврора»;

@44. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) ради развлечения;

\$B) по производственным делам;

\$C) это рекламная акция его фирмы;

\$D) к родственникам;

\$E) другое;

@45. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойных и винных подвалах» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

\$A) метафора;

\$B) литота;

\$C) сравнение;

\$D) оксюморон;

\$E) гиперболы;

@46. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско») кроется?

\$A) уважение к сильному миру сего;

\$B) равнодушие к человеку и человечеству;

\$C) неприятие ценностей буржуазного мира;

\$D) шутовская ирония над светской суетой;

\$E) другое;

@47. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»;

\$A) метафора;

\$B) эпитет;

\$C) гиперболы;

\$D) сравнение;

\$E) оксюморон;

@48. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина?

\$A) считали его смерть непоправимым горем;

\$B) старались помочь семье покойного;

\$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;

\$D) никак не отреагировали;

\$E) другое;

@49. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;

\$B) замотали в большую пропитанную тряпку;

\$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды;

\$D) его сразу похоронили;

\$E) его перевезли на самолете;

@50. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

\$A) «Атлантида» - это мир, где царят счастливое, чудесное, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие;

\$B) шавный герой рассказа лишен имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти;

\$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью;

\$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бесмертен;

\$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя;

@51. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

\$A) проблема ложных жизненных ценностей;

\$B) проблема любви;

\$C) проблема предательства;

\$D) проблема памяти;

\$E) проблема отцов и детей;

@52. Рассказ Бунин И.А. "Лёгкое дыхание" начинается
\$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская;
\$B) с портрета героини;
\$C) с описания кладбища и могилы;
\$D) с рассуждения о лёгком дыхании;
\$E) с дневниковой записи.

@53. Характеристика Оли Мещерской из рассказа "Лёгкое дыхание":
\$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая;
\$B) богатая, хорошеющая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы;
\$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы;
\$D) хорошеющая, двадцатилетняя, скромная, богатая;
\$E) скромная, незрелая, отличница.

@54. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ "Лёгкое дыхание")
\$A) её застрелил казачий офицер;
\$B) она отравилась;
\$C) по случайности;
\$D) несчастный случай;
\$E) заболела.

@55. На могилу Оли М. (рассказ "Лёгкое дыхание") ходит
\$A) Алексей Михайлович Малютин;
\$B) классная дама Оли;
\$C) казачий офицер;
\$D) никто не приходит;
\$E) однокурсники.

@56. В каком году было написано произведение Максима Горького "Старуха Изергиль"?
\$A) 1894;
\$B) 1895;
\$C) 1897;
\$D) 1899;
\$E) 1900.

@57. От чьего лица ведется повествование в произведении "Старуха Изергиль"?
\$A) От лица повествователя и Данко;
\$B) От лица старухи Изергиль и Ларры;
\$C) От лица повествователя и старухи Изергиль;
\$D) От лица повествователя и Ларры;
\$E) Другое.

@58. В чем состоит особенность композиции произведения "Старуха Изергиль"?
\$A) Это рассказ в рассказе;
\$B) Это рассказ в повести;
\$C) Это повесть в повести;
\$D) Это миф в рассказе;
\$E) Другое.

@59. Каким общим идеям подчинены все три части произведения "Старуха Изергиль"?
\$A) Идеям любви между мужчиной и женщиной, вопросам брака;
\$B) Идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей;
\$C) Идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли;
\$D) Идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека;
\$E) Другое.

@60. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
\$A) В Бессарабии;
\$B) В Крыму;

\$C) В Сибири;
\$D) На Кавказе;
\$E) В Италии;

@61. Кто был отец Ларры?
\$A) Сокол;
\$B) Голубь;
\$C) Орел;
\$D) Ястреб;
\$E) Коршун;

@62. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
\$A) Бессмертием;
\$B) Внешним уродством;
\$C) Невозможностью иметь детей;
\$D) Безумием;
\$E) Другое;

@63. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
\$A) Проблески закатного солнца;
\$B) Голубые огоньки над степью;
\$C) Звезды в чистом небе;
\$D) Искры молний в грозу;
\$E) Другое;

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

0 ≤ B < 50 – неудовлетворительно;
50 ≤ B < 75 – удовлетворительно;
75 ≤ B < 90 – хорошо;
90 ≤ B ≤ 100 – отлично.

Составитель: _____ Ахтамова М.У.
(подпись)
«__» _____ 2025 г.