

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
« 2 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации: _____ Усманова З.М.,
ведущий научный сотрудник отдела онтологии и гносеологии Института философии, политологии и права им. А. Баховадинова НАНТ, д.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия | | Приём СРС | Место работы преподавателя |
|-------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | лекции | Практические занятия (КСР, лаб.) | | |
| Каримова Р.Н. | Понедельник, 8:00-9:30, 514 ауд. | Среда, 11:20-12:50, 514 ауд. | Четверг, 13:00-14:30, 407 каб. | РТСУ, основной корпус, кафедра культурологии, 407 каб. |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины заключается в социально-гуманитарной подготовке студентов, ориентированной на их интеллектуальное и духовное развитие, что является важнейшим условием подготовки специалистов. Автор рабочей программы цели изучения дисциплины видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений об идейно-стилистических особенностях каждого этапа исторического процесса.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- раскрыть развитие основных этапов западноевропейского и русского искусства и сосредоточить внимание студентов на наиболее важных явлениях в европейской и русской культуре рассматриваемых эпох, отражающих основные проблемы времени;
- помочь овладеть пониманием основных законов творчества, чтобы будущий культуролог мог произведения живописи, скульптуры и графики использовать наглядным образом в практической деятельности;
- в разделах, посвященных архитектуре проследить проявление художественных стилей;
- дать знание характерных тенденций в творчестве наиболее выдающихся мастеров западноевропейского и русского искусства;
- воспитывать художественный вкус через анализ художественных явлений и отдельных произведений искусств.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций) | Виды оценочных средств |
|-----------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ПК-2 | Способен разрабатывать различные типы проектов в области | ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику | Коллоквиум |

| | | | |
|--|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | культуры и искусства | современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта | Тест Творческое задание Собеседование |
|--|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина.

«Теория и история искусств» - дисциплина, относящаяся к обязательной части Дисциплины (модули) Б1.О.19 учебного плана, направления «Культуроведение и социокультурные проекты», изучается во 2-ом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-7 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем они изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются дисциплины 8-12. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в Таблице № 2.

2.2.

Таблица 2.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|--------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1 | <i>История таджикского народа</i> | 1 | Б1.О.02 |
| 2 | <i>История религий</i> | 1 | Б1.О.04 |
| 3 | <i>Основы культурологии</i> | 1 | Б1.О.12 |
| 4 | <i>История</i> | 2 | Б1.О.01 |
| 5 | <i>Философия</i> | 2 | Б1.О.05 |
| 6 | <i>История культуры</i> | 2,3,4 | Б1.О.21 |
| 7 | <i>Краеведение</i> | 2 | Б1.В.01 |
| 8 | <i>Музеология</i> | 3 | Б1.В.03 |
| 9 | <i>Философия и теория современного искусства</i> | 3 | Б1.В.ДВ.04.01 |
| 10 | <i>Народная и художественная культура</i> | 3 | Б1.В.ДВ.06.01 |

| | | | |
|----|----------------------------------|-----|-----------------|
| 11 | <i>История культуры таджиков</i> | 5,6 | <i>Б1.В.05</i> |
| 12 | <i>Визуальная культура</i> | 7 | <i>Б.1.О.31</i> |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, всего 216 часов, из которых: лекции 48 час., практические занятия 24 час., лабораторные работы нет час., КСР 24 час., всего часов аудиторной нагрузки 96 час., в том числе в интерактивной форме 16 час., практическая подготовка – 14 час., самостоятельная работа 66 час., контроль – 54 час.

Экзамен - 2 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (48 час.)

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ (2 ЧАС.)

Тема 1. История искусств как учебная дисциплина. (2 час.)

Искусство как феномен культуры. Предмет искусства. Цели и задачи. Определение термина «искусство». Классификация видов искусств. Основные жанры и их особенности.

РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА (16 ЧАС.)

Тема 2. Первобытное искусство. (2 час.)

Понятие синкретизма в первобытном искусстве, его примеры. «Палеолитические Венеры». Животные как основные объекты изображения. Эволюция первобытного рисунка.

Тема 3. Искусство Передней Азии (4 час.)

Древняя Месопотамия – одна из колыбелей Неолитической революции. основополагающие принципы архитектуры Древней Месопотамии. Дворец как базовая модель для всей Месопотамии. Месопотамская скульптура: техника, тематика, материалы.

Тема 4. Искусство Древнего Египта (4 час.)

Египетское искусство – тесная связь с религией. Хронология развития древнеегипетского искусства. Египетская скульптура, материалы. Основные типологии скульптурного изображения. Живопись и рельефы Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Греции (4 час.)

Крито-микенский период древнегреческого искусства. Древнегреческая архаика, гомеровский период, греческая классика и эллинистический период развития искусства.

Тема 6. Искусство Древнего Рима (2 час.)

Искусство этрусков, предпосылки древнеримского искусства. Искусство периода республики и империи в Древнем Риме. Основные стадии развития римского скульптурного портрета эпохи Империи.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАС.)

Тема 7. Искусство Западного Средневековья. (4 час.)

Раннехристианское искусство. Искусство Византийской империи. Каролингское Возрождение. Романский стиль в искусстве Западной Европы. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

Тема 8. Искусство Древней Руси. (2 час.)

Влияние Византии, художественной культуры скифов и сарматов на формирование древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси.

Тема 9. Искусство Итальянского Возрождения (4 час.)

Возрождение как грандиозное движение, возрождающее античность как идеал, но не реальность. Гуманизм как новое мировоззрение. Искусство Высокого Возрождения. Изобразительное искусство Высокого Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи.

Тема 10. Искусство Северного Возрождения (4 час.)

Характеристика искусства Северного Возрождения: братья ван Эйки, И.Босх, П.Брейгель, А.Дюрер. О мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды).

РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (10 ЧАС.)

Тема 11. Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. (4 час.)

Национальные школы Западной Европы XVII – XVIII вв. Стиль барокко в Западной Европе. Рококо и маньеризм. Эпоха классицизма в искусстве.

Тема 12. Искусство России XVII – XVIII вв. (2 час.)

Стиль барокко в русском искусстве. Рококо в русской живописи и архитектуре. Классицизм и ампир в русском искусстве.

Тема 13. Искусство Европы XIX века (2 час.)

Эпоха романтизма в западноевропейском искусстве. Проблема реализма в искусстве XIX в. Импрессионистское искусство.

Тема 14. Искусство России XIX века (2 час.)

Романтизм в живописи русских художников. Реализм в русском искусстве XIX в, художники Товарищества передвижных художественных выставок.

РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО (6 ЧАС.)

Тема 15. Искусство рубежа XIX – XX вв. (2 час.)

Стиль модерн и модернистские направления в искусстве. Русский модерн. Национальная романтика, неоклассицизм.

Тема 16. Искусство первой половины XX в. (2 час.)

Примитивизм в искусстве первой половине XX в. Кубизм. Авангардные течения.

Тема 17. Современное искусство XX в. (2 час.)

Дадаизм и анти-искусство. Сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры. Стрит-арт: вандализм или искусство.

3.2. Структура и содержание практической части курса (24 час.)

Занятие 1. Месопотамская живопись (2 час.)

Основные каноны изобразительного искусства Древней Месопотамии.

Занятие 2. Влияние заупокойного культа египтян на развитие искусства (2 час.)

Религиозные взгляды древних египтян.

Занятие 3. Искусство эпохи первобытнообщинного строя и Древнего Востока (4 час.)

Занятие 4. Особенности античного искусства (2 час.)

Отражение античной демократии в древнегреческом искусстве на примере Афин периода V века до н.э. Внешние и внутренние причины кризиса античного искусства

Занятие 5. Особенности средневекового искусства (2 час.)

Занятие 6. Владимиро-Суздальская школа древнерусского искусства (XII-XIII вв.). (4 час.)

Московская школа (XIV – XVI вв.). Искусство скоморохов на Руси.

Занятие 7. Искусство Возрождения. Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии (2 час.)

Занятие 8. Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения (2 час.)

Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения. Творчество художников Германии конца 15 – первой трети 16 века. Искусство Французского Возрождения.

Занятие 9. Творчество И.Н. Крамского. В.Г. Перов- организатор товарищества передвижников. Художник-пейзажист А.К. Саврасов. (2 час.)

Занятие 10. Эволюция западноевропейского искусства XVII–XIX вв. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (24 час.)

Занятие 1. Сравнительная характеристика канонов в изображении человека в художественном творчестве Древнего Востока (Египет и Месопотамия) (4 час.)

Связь искусства с мифологией и религией в искусстве Древнего Востока.

Занятие 2. Шедевры готического искусства (2 час.)

Собор парижской Богоматери. Витражи. Зрелая готика. Сент-Шапель. Английская готика.

Занятие 3. Каролингское «Возрождение» (2 час.)

Почему период культурного подъема при первых Каролингах получил название «возрождение»? Как называются и когда состоялись византийские «ренессансы»? Каким образом в византийском искусстве объединяются в единую художественную систему утонченный спиритуализм и пышная зрелищность?

Занятие 4. Причины возникновения искусства Ренессанса (4 час.)

Проторенессанс. Основные направления в архитектуре, живописи и скульптуре итальянского Возрождения.

Занятие 5. Появление новых техник и форм искусства (2 час.)

Синтез архитектуры и изобразительного искусства.

Занятие 6. Товарищество передвижных художественных выставок (2 час.)

Реализм в русской живописи второй половины 19 века. Передвижники. Крамской. Перов. Суриков. Репин. Образование товарищества передвижных художественных выставок. Разнообразие жанров в изобразительном искусстве: исторический, бытовой, пейзаж, портрет, евангельские темы.

Занятие 7. Скульптура и живопись эпохи романтизма (4 час.)

Импрессионизм и постимпрессионизм в борьбе за «новое искусство».

Занятие 8. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры (4 час.)

Новый метод – социалистический реализм. Жанр жизнерадостной картины (С.Г. Гераимов, А.А. Пластов). Расцвет монументальной живописи (Е.Е. Лансере, А.А. Дейнека и др.).

Таблица 3.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Литература | Кол-во баллов в неделю |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----|-----|---------------------------------------|------------------------|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | СРС | | |
| 2 СЕМЕСТР | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА | | | | | | | | |
| 1. | <p>Тема 1. История искусств как учебная дисциплина. Искусство как феномен культуры. Предмет искусства. Цели и задачи. Определение термина «искусство». Классификация видов искусств. Основные жанры и их особенности.</p> <p>Тема 2. Первобытное искусство Понятие синкретизма в первобытном искусстве, его примеры. «Палеолитические Венеры». Животные как основные объекты изображения. Эволюция первобытного рисунка. Менгиры (камни) и мегалиты (группы камней) как самые ранние архитектурные памятники прошлого.</p> <p>Тема 3. Искусство Передней Азии Древняя Месопотамия – одна из колыбелей Неолитической революции. основополагающие принципы архитектуры Древней Месопотамии.</p> | 2 | | | | 3 | 1.Т. 1. с. 4-37 17 | 12,5 |
| | <p>Тема 3. Искусство Передней Азии Дворец как базовая модель для всей Месопотамии. Месопотамская скульптура: техника, тематика, материалы. Шумерские, аккадские, вавилонские рельефы, мемориальные стелы. Ахеменидское искусство.</p> <p>Практическое занятие 1. Месопотамская живопись. Основные каноны изобразительного искусства Древней Месопотамии.</p> | 2 | | | | 3 | 1.Т. 1. Раздел 1. 12. с.5-53; с. 4-10 | |
| | <p>Тема 4. Искусство Древнего Египта Египетское искусство – тесная связь с религией. Хронология развития древнеегипетского искусства.</p> | 2 | 2 | | | | 1. Т.1 Раздел 2. 12 с. 17-53. | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|-----------------------------------------------------|------|--|
| 3. | <p>Тема 4. Искусство Древнего Египта Египетское искусство – тесная связь с религией. Хронология развития древнеегипетского искусства. Египетская скульптура, материалы. Основные типологии скульптурного изображения. Живопись и рельефы Древнего Египта. Практическое занятие 2. Влияние заупокойного культа египтян на развитие искусства. Религиозные взгляды древних египтян.</p> <p>Тема 5. Искусство Древней Греции Крито-микенский период древнегреческого искусства.</p> | 2 | | | | 8 | 12. с. 17-53 | 12,5 | |
| 4. | <p>Тема 5. Искусство Древней Греции Древнегреческая архаика, гомеровский период, греческая классика и эллинистический период развития искусства. Древнегреческий ордер как система соотношения, равновесия несомых и несущих частей. Практическое занятие 3. Искусство эпохи первобытнообщинного строя и Древнего Востока.</p> | 2 | | | | 3 | 12 с. 53-109; 14. с. 5-28. | 12,5 | |
| 5. | <p>КСР 1. Сравнительная характеристика канонов в изображении человека в художественном творчестве Древнего Востока (Египет и Месопотамия). Связь искусства с мифологией и религией в искусстве Древнего Востока.</p> <p>Тема 6. Искусство Древнего Рима Искусство этрусков, предпосылки древнеримского искусства. Искусство периода республики и империи в Древнем Риме. Основные стадии развития римского скульптурного портрета эпохи Империи. Упадок античного искусства, внутренние причины этого процесса.</p> | 2 | | | 4 | 5 | 12 с. 5-17; с.17-53 12 с. 97-109; 14 с.28-43 | 12,5 | |
| РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ | | | | | | | | | |
| 6. | <p>Практическое занятие 4. Особенности античного искусства. Отражение античной демократии в древнегреческом искусстве на примере Афин периода V века до н.э. Внешние и внутренние причины кризиса античного искусства.</p> <p>Тема 7. Искусство Западного Средневековья.</p> | | 2 | | | | 12 с. 109-148; 14 с. 43-110 | 12,5 | |
| | | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|----------------------------------------------------|------|
| | Раннехристианское искусство. Искусство Византийской империи. Каролингское Возрождение. Романский стиль в искусстве Западной Европы. Готический стиль в искусстве Западной Европы. | | | | | | 12 С. 53- 109 | |
| 7. | КСР 2. Шедевры готического искусства. Собор парижской Богоматери. Витражи. Зрелая готика. Сент-Шапель. Английская готика. Практическое занятие 5. Особенности средневекового искусства. КСР 3. Каролингское «Возрождение» Почему период культурного подъема при первых Каролингах получил название «возрождение»? Как называются и когда состоялись византийские «ренессансы»? Каким образом в византийском искусстве объединяются в единую художественную систему утонченный спиритуализм и пышная зрелищность | | 2 | | 2 | 3 | 12 С.14 8- 173; 14 с. 43- 77. | 12,5 |
| 8. | Тема 8. Искусство Древней Руси Влияние Византии, художественной культуры скифов и сарматов на формирование древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Практическое занятие 6. Владимиро-Суздальская школа древнерусского искусства (XII-XIII вв.). Псковско-Новгородская школа (XII – XV вв.). Московская школа (XIV – XVI вв.). Искусство скоморохов на Руси. | 2 | | | | | 12 с. 173- 215 | 12,5 |
| 9. | Тема 9. Искусство Итальянского Возрождения Возрождение как грандиозное движение, возрождающее античность как идеал, но не реальность. Гуманизм как новое мировоззрение. Искусство Высокого Возрождения. КСР 4. Причины возникновения искусства Ренессанса Проторенессанс. Основные направления в архитектуре, живописи и скульптуре итальянского Возрождения. | 4 | | | | 5 | 17 с. 4- 23; 19 с.10 -82 | 12,5 |
| | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|------------------------------|------|
| 10. | <p>КСР 4. Причины возникновения искусства Ренессанса Проторенессанс. Основные направления в архитектуре, живописи и скульптуре итальянского Возрождения.</p> <p>Практическое занятие 7. Искусство Возрождения. Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии</p> <p>КСР 5. Появление новых техник и форм искусства Синтез архитектуры и изобразительного искусства</p> | | 2 | | 2 | 12. с. 256-312; 14 с. 93-119 | 12,5 |
| 11. | <p>Тема 10. Искусство Северного Возрождения Характеристика искусства Северного Возрождения: братья ван Эйки, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер. Творчество художников Нидерландии 15-16 вв. О мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды).</p> <p>Практическое задание 8. Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения. Творчество художников Германии конца 15 – первой трети 16 века. Искусство Французского Возрождения.</p> | 4 | 2 | | 4 | 13 с. 5-85; 14 с. 119-137 | 12,5 |
| РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ | | | | | | | |
| 12. | <p>Тема 11. Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Национальные школы Западной Европы XVII – XVIII вв. Стиль барокко в Западной Европе. Рококо и маньеризм. Эпоха классицизма в искусстве.</p> <p>Тема 12. Искусство России XVII – XVIII вв. Стиль барокко в русском искусстве. Рококо в русской живописи и архитектуре. Классицизм и ампир в русском искусстве.</p> | 4 | 2 | | 6 | 13 с. 85-219; 14 с. 137-207 | 12,5 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|---------------|------|
| 13. | <p>Тема 13. Искусство Европы XIX века Эпоха романтизма в западноевропейском искусстве. Проблема реализма в искусстве XIX в. Импрессионистское искусство.</p> <p>КСР 6. Товарищество передвижных художественных выставок. Реализм в русской живописи второй половины 19 века. Передвижники. Крамской. Перов. Суриков. Репин. Образование товарищества передвижных художественных выставок. Разнообразие жанров в изобразительном искусстве: исторический, бытовой, пейзаж, портрет, евангельские темы.</p> <p>Практическое занятие 9. Творчество И.Н. Крамского. В.Г. Перов - организатор товарищества передвижников. Художник-пейзажист А.К. Саврасов.</p> | 2 | | | | 5 | 14 с. 207-262 | 12,5 |
| | | | 2 | | 2 | | 17 с. 43-74 | |
| | | | | | | | 19 с. 330-368 | |
| 14. | <p>Тема 14. Искусство России XIX века. Романтизм в живописи русских художников. Реализм в русском искусстве XIX в, художники Товарищества передвижных художественных выставок.</p> <p>Практическое занятие 10. Эволюция западноевропейского искусства XVII–XIX вв.</p> <p>КСР 7. Скульптура и живопись эпохи романтизма. Импрессионизм и постимпрессионизм в борьбе за «новое искусство».</p> | 2 | | | | | 17 с. 43-74 | 12,5 |
| | | | 2 | | 2 | | 7 с. 74-133 | |
| | | | | | | | 14 с. 137-231 | |
| РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО. | | | | | | | | |
| 15. | <p>КСР 7. Скульптура и живопись эпохи романтизма. Импрессионизм и постимпрессионизм в борьбе за «новое искусство».</p> <p>Тема 15. Искусство рубежа XIX – XX вв. Стиль модерн и модернистские направления в искусстве. Русский модерн. Национальная романтика, неоклассицизм.</p> <p>Тема 16. Искусство первой половины XX в. Примитивизм в искусстве первой половине XX в. Кубизм. Авангардные течения.</p> | | | | 2 | 5 | 17 с. 172-201 | 12,5 |
| | | 2 | | | | 5 | | |
| | | 2 | | | | | 14 с. 262-303 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|-------------------------|------|
| 16. | <p>Тема 17. Современное искусство XX в. Дадаизм и антиискусство. Сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры. Стрит-арт: вандализм или искусств.</p> <p>КСР 8. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры. Новый метод – социалистический реализм. Жанр жизнерадостной картины (С.Г. Гераимов, А.А. Пластов). Расцвет монументальной живописи (Е.Е. Лансере, А.А. Дейнека и др.).</p> | 2 | | | | | 14 с. 262- 303 | 12,5 |
| <p>ИТОГО: Лекц. – 48 Практ. – 24 КСР – 24 СРС – 66 + контроль 54 час. ВСЕГО: 216</p> | | | | | | | | |

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с

последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

| Неделя | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 2 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 3 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 4 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 5 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 6 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 7 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 8 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 9 | | | | | 8 | 8 |
| Первый рейтинг | 20 | 32 | 20 | 20 | 8 | 100 |

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁ – итоги первого рейтинга, P₂ – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и история искусств» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

Таблица 5.

| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. | 3 | Искусство как феномен культуры | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Тестовое задание |
| 2. | 3 | Первобытное искусство Менгиры (камни) и мегалиты (группы камней) как самые ранние архитектурные памятники прошлого. Предпосылки для успеха цивилизованного прогресса. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Творческое задание |
| 3. | 3 | Основные каноны изобразительного искусства Древней Месопотамии | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Собеседование |
| 4. | 3 | Искусство Древнего Египта Основные типологии скульптурного изображения. Живопись и рельефы Древнего Египта. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Тестовое задание |

| | | | | |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| 5. | 3 | Архитектурные ордера в Древней Греции. Главные художественные направления в римской культуре. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Коллоквиум |
| 6. | 3 | Школы монументальной живописи в средневековой Франции. Романский стиль в Архитектуре. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Коллоквиум |
| 7. | 3 | Готика – художественный стиль в архитектуре средневековья. Шедевры готического искусства | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Коллоквиум |
| 8. | 3 | Основные направления в искусстве раннего Возрождения. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Собеседование |
| 6. | 3 | Искусство высокого Возрождения. Характерные черты живописи возрождения. Шедевры живописи итальянского Возрождения | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Собеседование |
| 7. | 3 | Рафаэль – выдающийся художник Возрождения. (Анализ произведения художника) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Творческое задание |
| 8. | 3 | Немецкие художники Северного Возрождения: Х.Босх, А.Дюрер, Л.Кранах, Ганс Гольбейн, П.Брейгель. (Анализ одного из произведений художника) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Коллоквиум |
| 9. | 3 | Эстетика классицизма | <i>Составление</i> | Тестовое |

| | | | | |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| | | (Рене Декарт, Никола Буало). Болонский академизм. | <i>интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | задание |
| 10. | 3 | Художники Фландрии и Голландии XVII в. (П. Рубенс, А. ван Дейк, Х. ван Рейн Рембрант). (Анализ произведения художника) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Коллоквиум |
| 11. | 3 | Особенности русской живописи XVII в. Симон Ушаков – выдающийся художник XVII в. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Творческое задание |
| 12. | 5 | Развитие жанров русской живописи XVIII в. (Анализ произведений жанристов 18 в.) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Творческое задание |
| 13. | 5 | Представители русской портретной живописи второй половины XVIII в. (А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, И. Аргунов). | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Собеседование |
| 14. | 3 | Бытовой жанр в русском искусстве п.п.19.в. и его представители. (Анализ одного произведения) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Тестовое задание |
| 15. | 2 | Исторический жанр в русском искусстве и его представители. (Анализ одного произведения исторического жанра 18-19 в.) | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Сообщение Доклад |
| 16. | 5 | Жанр пейзажа в русском искусстве первой половины XIX века Портретный жанр | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Тестовое задание |

| | | | | |
|------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | | первой половины XIX века | | |
| 17. | 2 | Пейзажный жанр. Творчество В. Поленова, А. Саврасова, И. Шишкина. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Сообщение Доклад |
| 18. | 2 | Жанровая живопись. Творчество А.Е. Архипова, Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, А.П. Рябушкина. | <i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ</i> | Сообщение Доклад |
| Итого: 66 час. + контроль 54 час. | | | | |

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к выполнению реферата

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. студента, группа), кто работу проверил (Ф.И.О преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические

построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Объем реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для

ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Теория и история искусств. Курс лекций для студентов-бакалавров. / Каримова Р. – Душанбе, 2018. – 89 с.
2. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493743>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493309>
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>
6. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие (бакалавриат) / И.И. Толстикова – 2-е изд. – Москва: КНОРУС, 2018. – 416 с.

5.2. Дополнительная литература:

7. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ. \ М.В, Соколова–6-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 384 с.
8. Гнедич П.П. История искусств. Учебник в 3 т. Том 1. От древности до эпохи Возрождения; Том 2. Эпоха Возрождения; Том 3. От эпохи Возрождения до наших дней/П.П.Гнедич. – М.: 2013.
9. Данто А. Что такое искусство? – Москва, 2018. – 163 с.
10. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках. Учебное пособие/Борзова Е.П., Никонов А.В. СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 216 с.
11. Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века). — М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 430 с.
12. Евстратова Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с.
13. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 408 с.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. –М: «Высшая школа», 2005. – 368с.
15. Алленов М. История русского искусства: в 2-х т. Т. 1: Русское искусство X-XVII веков / М. Алленов, Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2007. - 343 с.
16. Алленов М. История русского искусства: в 2-х т. Т. 2: Русское искусство XVIII-начала XX веков / М. Алленов, Л. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007. - 343 с.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – М.: Искусство, 1985.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века -М.: «Искусство», 1990.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высш. шк., 2005. - 368 с
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высш. шк., 2003. - 408 с.
16. Панюфский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. - М.: Искусство, 1998. - 362 с.
17. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 1977. – 288 с.
18. Рапацкая Л.А. Искусство "серебряного века" /Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1996. - 192 с.
19. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России: от древ.времен до конца XX века. - М.: Академия, 2008. - 377 с.
20. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: (Расцвет на Неве): кн. для учащихся / Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 191 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: <https://urait.ru>

2. Музеи мира: www.hist.msu.ru
3. Музеи России: www.museum.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Свою цель и задачу автор рабочей программы видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений об идейно-стилистических особенностях каждого этапа исторического процесса. Знание характерных тенденций в творчестве наиболее выдающихся мастеров у студентов – культурологов.

Освещаются особенности искусства эпохи в целом, в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени. Обращаясь к искусству от древности до современности, приходится чередовать обобщенные характеристики отдельных видов искусства с небольшими монографическими очерками. Сжатые рамки курса обусловили возможность дать самую общую характеристику архитектуры в разделах, касающихся тех эпох, в которых она не столь ярко отражает основную эволюцию искусства в целом. По этой же причине не рассматривается история декоративно-прикладного искусства.

Создавая как можно более полную картину развития основных этапов западноевропейского и русского искусства, пришлось вместе с тем извлечь содержание текста от сведений более узких, второстепенных, во имя того, чтобы внимание студентов было сосредоточено на более важных явлениях в европейской и русской художественной культуре рассматриваемых эпох, отражающих основные проблемы времени.

Искусство нельзя понимать вне зависимости от экономических и политических основ развития, вне взаимоотношений с другими явлениями общественной жизни с другими формами идеологии: с религией, правом, моралью, наукой, особенно с философией. Искусство каждой эпохи связано с историческими условиями, с национальными культурами, с уровнем художественной жизни общества. В каждую историческую эпоху одна из форм общественного сознания выступает как главенствующая и влияет на остальные.

Следует помнить, что на каждом из этапов история выдвигает какую-либо одну страну (или несколько стран) и ее культуру как передовую – Античная Греция, средневековая Византия или Западная Европа, Итальянское Возрождение, Фландрия. Голландия 17 в., Франция 17-19 вв. и прочее.

Основные организационные формы обучения: лекции, практические аудиторные занятия, текущая самостоятельная работа по выполнению индивидуальных заданий.

Основные методы, применяемые при реализации образовательного процесса – иллюстративно-объяснительный метод в процессе обучения, рефераты, доклады и дискуссии.

Необходимый уровень качества подготовки культуролога является системно-образующим фактором в динамической системе учебного процесса и предполагает логическую последовательность изучения дисциплин. Следует отметить межпредметную связь данной дисциплины с предметами как: история культуры, эстетикой, историей религии и теорией, и историей литературы.

Успешное освоение материала возможно лишь в том случае, если аудиторские

занятия будут дополняться самостоятельной работой со специальной литературой, иллюстративными материалами.

Список литература позволит студентом более подробно ознакомиться с излагаемым материалом.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Технические средства обучения и контроля.

Занятия по курсу «Теория и история искусств» проводятся в оснащенных мультимедийными средствами аудиториях № 415, 412, 514. На занятиях используются:

ноутбук, проектор для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.

II. Материальное обеспечение курса.

1. Фотографии в цифровом формате (JPEG);

2. Видеофильмы в формате DVD и VHS.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Таблица 6.

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| A | 10 | 95-100 | Отлично |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | Хорошо |
| B | 7 | 80-84 | |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | Удовлетворительно |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | |
| D+ | 2 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| Fx | 0 | 45-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-44 | |

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.