

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан естественно-научного факультета
Муродзода Д.С.
«28» 08 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая литература»

Направление подготовки – «Математика»
Профиль подготовки: «Общая математика»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 1011 от 13.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 1 от 27 июня 2025 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС естественно-научного факультета протокол № 1 от 28 08 2025г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом естественно-научного факультета протокол № 1 от 29 08 2025г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., доцент _____ Салов А.Т.

Зам. председателя УМС естественно-научного факультета, Мирзокаримов О. _____

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы _____

Кудратова С.Н.

Таблица 1.

Код Компетентности	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.	Реферат
			Доклад, Презентация
			Устный опрос

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающихся по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3-4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-6.

Целями освоения лисипилены (модуля) Мировая литература являются:

- Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающихся по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3-4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-6.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

- Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающихся по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3-4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-6.

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающихся по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3-4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-6.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История России	1	Б1.О.01
2.	История Таджикского народа	2	Б1.О.02
3.	Философия	4	Б1.О.03
4.	Русский язык и культура речи	1,2,3,4	Б1.О.06
5.	Русский язык в профессиональной деятельности	1-2	Б1.О.04

3. Структура и содержание курса, критерии начисления баллов.

Курс проходят 2 семестра - 1, 2.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 ч., из которых:

1 семестр: лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

2 семестр: лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

Зачёт- во 2 семестре

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр 1				Литература	Кон-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	Теоретический курс Персидско-таджикская литература IX-XV веков. Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классиков (Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами)	2				0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261),Д.5 (64-82).	12,5

2	Жизнь и творческий путь О. Хайяма. Рубай Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 рубай. На русском языке.				2		12,5
3	Литература эпохи Возрождения. Введение. Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. «Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика.				2		12,5
4	Анализ комедии В.Шекспира «Укрощение строптивой». Краткая характеристика второго периода творчества В.Шекспира. Понятие о комедии у Шекспира. Система образов в комедии. Характер Петруччо, способы его раскрытия.				2		12,5
5	Этапы творчества А.П.Чехова. А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя.				2		12,5
6	А.П.Чехов развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».				2		12,5
7	А.Грин. Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия.				2		12,5
8	А.Грин. Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Зеленая лампа».				2		12,5
9	Э.Т.А.Гофман. Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир.				2		12,5

2 Семестр		Раздел дисциплины	Виды учебной работы,			Литература	Кол-во баллов в неделю
№ п\п	Семестр 2		Лек.	Пр	КСР		
		Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР		
1		Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. М.Г. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	2			Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	12,5
2		М.Г. Горький. Постлерволюционное творчество. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа.			2	Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	12,5
3		Ги де Мопассан- крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя.	2			Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	12,5
4		Ги де Мопассан. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «Песочный человек». Анализ произведений «Папа Симона».			2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	12,5

	очищающий и возвышающий человека. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным. Особенности творчества Гофмана.				курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
10	Э.Т.А.Гофман. Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ сказки «Шелкунчик и Мышиный король»			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
11	А.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, отвергнутой любви.		2		Кулепов В.И. История русской литературы XIX в.- М., 2004.	12,5
12	А.Куприн. Мастерство психологического анализа литературной сказки «Синия звезда».			2		12,5
13	А.С. Пушкин как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Периодизация творчества. Тематическое и стилистическое разнообразие лирики Пушкина. Гражданская поэзия; размышления о сути и роли поэзии. Гражданское и духовное в образе поэта. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалог с Богом.		2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
14	Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовная лирика. Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной (Я помню чудное мгновение...., На холмах Грузии...., Я вас любил....).			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
15	Проспер Мериمة. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Драматургия Мериمة. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Газуль». Романтическая тема в стихотворении сборнике «Гюиза».		2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
16	Проспер Мериمة. Мериمة – мастер реалистической новеллы. Экзотические новеллы Мериمة. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериمة. Анализ «Маттео Фальконе».			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5

						века. Душанбе, 2011.	
5	И.Бунин жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы олицетворяющего влияния родной природы. Рассказы Бунина («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).	2				О.5 с.23-28, 69-106	12,5
6	И.Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи», анализ рассказов («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).				2	О.5 с.23-28, 69-106	12,5
7	М.Зощенко жизнь и творчество. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М. Зощенко.	2				Д.5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	12,5
8	М.Зощенко. Сатирические рассказы («Аристократка», «Любовь»). Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.				2	Д.5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
9	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания повести «Гранатовый браслет».			2		Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	12,5
10	А.И.Куприн. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества.				2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	12,5
11	С.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.			2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5

12	С.Есенин. Цикл стихотворений «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
13	М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество.				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
14	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любил», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта»				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
15	Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества. Эстетические взгляды Бальзака. Особенности творческого метода. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака.				2		12,5
16	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров. Типическое и исключительное в образе Гобсека.				2		12,5
	Итого: 8 часов						

1	М.Г. Горький. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.				2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	12,5
---	---	--	--	--	---	---	------

2	С.Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагана, ты моя Шагана). Итого 4 ч.	2	2	Любое издание Наизусть стихотворение	12,5
3	Оноре де Балзак. Повесть «Гобсек». Чтение и анализ.	2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	12,5
4	Контрольная работа по пройденному материалу.	2	2		12,5

Итого во 2 семестре: ЛГ- 8ч., ЛР- 4ч. КСР- 4ч. СРС- 20ч.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академического семестра, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для студентов – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов. Устный зачет на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написания конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положений высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
II серый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁ – итоги первого рейтинга, P₂ – итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Мировая литература»

План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения

1 семестр

№ п/п	Объем работ в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	Рубин О. Хайма	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 рубай. На русском языке.	Фронтальный опрос
2	СРС-2	Комедии Шекспира и их особенности «Угрождение строптивой».	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	Особенности жанра новеллы. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Проверить знание материала и контекст лекции
4	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество. «Зеленая лампа».	Подготовить сообщение. Читать и пересказывать	Проверить контекст. Проверка плана знания темы
5	СРС-2	А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П.Чехова. Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверить контекст.
6	СРС-2	Фирдоуси «Шахнаме» Анализ 1 части	Прочитать и проанализировать прочитанный отрывок.	Фронтальный опрос.
7	СРС-2	Характеристика эпохи Возрождения Особенности трагедии. В Шекспир «Ромео и Джульетта»	Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания
8	СРС-2	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказывать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы.	Проверка письменного задания

Итого: 16 часов

2 семестр

№ п/п	Объем работ в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Чтение и пересказ.	Проверка контекстов, ответы на вопросы
2	СРС-2	И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Читать рассказ «Синяя звезда», Читать повесть «Гранатовый браслет».	Проверка контекстов, ответы на вопросы
4	СРС-2	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
5	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатиры.	Проверка контекстов
6	СРС-2	М.Горький. Макар «Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.	Индивидуальный опрос. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и контекст лекции
7	СРС-2	С.Есенин. Предельная искренность и глубокий лиризм «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос
8	СРС-2	М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нighting», «Спасибо Вам за то что не любил», « И	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания

	скупно и грустно...», «Смерть поэта»).	
--	---	--

Итого: СРС-16 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
 - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
 - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
 - Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
 - Отобразить информацию в необходимой форме;
 - Консультироваться с преподавателем;
 - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
 - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основной тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и **эталонов ответов** к ним – это вид самостоятельной работы

студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамках таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрации).
 2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
 3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
 4. **Тесты** оформляются письменно.
 5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно
- #### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:
1. **Информационное сообщение: ориентировочное время на подготовку – 2 часа,** максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат: ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.**

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект. Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.**

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графического выделения особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;

Н. М. Фортунатова — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 15.10.2019).

- Сдача в срок.
- 4. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.]; ред. Л. М. Крулчанов; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М.: Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.]; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 422 с.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - 377 с. - ISBN 978-5-534-02610-8: 116.01 сом.

4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть I: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громоной. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433934> (дата обращения: 15.10.2019).

5. Литература страны изучаемого языка. (Английская литература) [Текст]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т; отв. ред. Н. П. Южанина; сост. О. К. Паринаова. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418

6. Паринаова О. К. Литература страны изучаемого языка (английская литература) [Электронный ресурс]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т; отв. ред. Н. П. Южанина; сост. О. К. Паринаова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).

7. Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст]: учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов, отв. ред. М. В. Русакова, Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2012. - 444 с.

8. Русакова М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова, Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).

9. Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст]: практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко; ред. С. Н. Пирова; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2010. - 272 с.

10. Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1,64 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).

11. Фортунатова, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатова, М. Г. Уртминцева, И. С. Южнова; под редакцией

Художественная литература

1. Бунин И. А. рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Красавица», «Дурочка»
2. Грин А. «Алые паруса».
3. Горький А. М. «Макар Чудра»
4. Гофман Э. Т. А. «Целкунчик и Мышиный король».
5. Зощенко М. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
6. Кулпин. А. И. «Гранатовый браслет». «Синяя звезда».
7. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийон» (по выбору)
8. Мопассан Г. «Папа Симона».
9. Олдридж Дж. «Последний дойм».
10. Хэмингуэй Э. «Старик и море».
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». (по любому изданию).
12. Цвейг С. «Письмо незнакомки».

5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы / Под ред. Н. А. Соловьевой. М., 2000.
2. История немецкой литературы / Под ред. Н. А. Гуляева. - М., 1975.
3. Зарубежная литература 19 века. Практикум. - М., 2002.
4. Катаев В. Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.
5. Кузнецов А. П. Ваш Чехов. - М., 2000.
6. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2005.
7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е. Болдырева, Н. Буковцева. - М., 2011.
8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е. Болдырева, Н. Буковцева. - М., 2011
9. Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси на Чернышевский. - Душанбе, 2004.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // <http://www.gumer.info/bibliotek/bks/>
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://liteta.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchivaziki.ru/index.php/literaturovedcheskie-slovari>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigaibnd.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudyFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studyfiles.ru/preview/3004711/>

5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://www.lib4u.ru/> - Библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ)
2. <http://book.org.ua/8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
3. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека.

4. <http://www.hlr.ru:8101/> - Российская национальная библиотека.

О Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий выпускник должен выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитически анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные примеры (Драйзер «Американская трагедия», П. Мериме «Матео Фальконе»). Литература воспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:

потребность в самостоятельном чтении художественных произведений; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Лекция должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносятся новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста, в процессе которого выявляются заспущенные в произведении эстетические, нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекций, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, просмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы условия для обучающихся: на факультете аудитория оснащена специальными техническими средствами для проведения презентаций и других видов деятельности, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабослышащих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет в традиционной (устной) форме.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль- тесты.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов		Оценка по традиционной системе	
Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих набранных баллов	Численное выражение оценок балла	
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	

C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	Неудовлетворительно

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО. ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.