

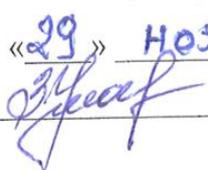
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2023**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине: «История культуры таджиков»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Другие оценочные средства	
				Количество вопросов к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культура населения Средней Азии в эпоху древности	<b>ПК-3</b> Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных	7	Доклад Коллоквиум Собеседование Круглый стол

			областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Культура таджиков в античный период.	<b>ПК-1</b> Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.	<b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия <b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного	6	Доклад Коллоквиум Собеседование Круглый стол

			<p>наследия;  <b>ИПК-1.3.</b>  Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;  осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества  разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
3	Культура таджиков в период средневековья.	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	23	Доклад Коллоквиум Собеседование Круглый стол
4	Культура таджиков в 17-нач. XX вв.	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	5	Доклад Коллоквиум Собеседование Круглый стол
5	Культура таджиков в период современности	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	9	Доклад Коллоквиум Собеседование Круглый стол
ВСЕГО:				50	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выставление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра Культурологии

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. «Авеста» - памятник культуры иранских народов
2. История развития металлургии в Средней Азии
3. Амударьинский клад- памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов
4. Согдийское серебро
5. Архитектурные памятники Тимуридского периода
6. Живопись Пенджикента
7. Согдийское шелкоткачество
8. Аджина-теппа – памятник буддийской культуры Средней Азии
9. Тахти Сангин- монументальный памятник Греко-Бактрийского периода
10. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии
11. Тилля-тепе- памятник культуры кушанской Бактрии
12. Калаи Муг- памятник доисламской культуры Согда
13. Каллиграфия, орнамент и миниатюра в средневековой рукописной книге
14. Искусство стеклоделия Средней Азии
15. Ювелирное искусство кушанского периода.
16. Литература и поэзия в при саманидском дворе.
17. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
18. Архитектура Средней Азии IX-X в.
19. Архитектурная керамика в зодчестве Средней Азии
20. Влияние ювелирного искусства Мавереннахра на ювелирное искусство Могольского периода Индии.
21. Роль ислама в средневековой культуре Средней Азии
22. Творчество поэтов-ремесленников в ХУП- начала ХУШ вв (СайидоНасафи, Фитрат Самарканди)
23. Хульбук- резиденция хутталянских правителей
24. Памятники письменности средневековой Средней Азии
25. Культ животных в зороастризме

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;

- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра Культурологии

### ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. Расскажите о культуре первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
2. Материальная и духовная культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы.
3. Особенности культуры индоиранских племен арийцев.
4. Расскажите о возникновении зороастризма и основных положениях его учения.
5. Погребальный культ по зороастризму. Культ животных в зороастризме.
6. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте».
7. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии. Расцвет портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве.
8. Гармония архитектуры, живописи и скульптуры в кушанский период.
9. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана.
10. Какое значение в исследовании культуры согдийцев имело открытие археологами Калаи Муг?
11. Характеризуйте архитектуру эпохи Саманидов. Перечислите наиболее известные памятники архитектуры этого периода.
12. Литература и поэзия при саманидском дворе. Назидательные черты в поэзии Рудаки
13. Особенности мусульманского ренессанса.
14. В какие века наблюдается время наивысшего расцвета стеклоделия в Средней Азии?
15. Афрасиабская керамика, ее характеристика и художественное значение.
16. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
17. Развитие таджикско-персидской поэзии XIII в. (Джалалиддин Руми, Саади Шерози, Амирхусрав Дехлави и др.).
18. Развитие науки при правлении Улугбека.
19. Строительство и архитектура при тимуридах.
20. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг.
21. Просветительское течение под предводительством А.Донища.
22. Роль женщин в развитии музыкального искусства советского Таджикистана.

#### Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;

- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»:**
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»:**
- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**ВОПРОСЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

по дисциплине: «История культуры таджиков»

*Семестр 5*

1. Какие периоды включает в себя первобытная эпоха?
2. Расскажите о культуре первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
3. Влияние древнеиранских культов и верований на доисламское искусство Ср. Азии
4. Наскальные изображения первобытных людей в Центральной Азии
5. Материальная и духовная культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы
6. Земледелие и скотоводство в Центральной Азии в эпоху бронзы.
7. Индоиранские племена арийцев.
8. Совершенствование металлургии на заре раннеклассового общества.
9. Расскажите о возникновении зороастризма и основных положениях его учения.
10. Из каких книг состоит «Авеста».
11. Погребальный культ по зороастризму
12. Среднеазиатское общество по «Авесте».
13. Культ животных в зороастризме.
14. Характеризуйте социально-общественные отношения на заре раннеклассового общества
15. Расскажите о социально-экономическом строе Средней Азии при Ахеменидах.
16. Развитие ремесел в Греко-Бактрии.
17. Развитие портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве.
18. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии.
19. Какое значение имела монетная реформа кушанского правителя Кадфиза II?
20. Гармония архитектуры, живописи и скульптуры в кушанский период
21. Ювелирное искусство кушанского периода
22. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана
23. Какое значение в исследовании культуры согдийцев имело открытие археологами КалаиМуг?
24. Особенности брачных отношений в Согде (по материалам КалаиМуг)
25. Расскажите об особенностях раннесредневековой торевтики Согда.
26. Какие виды ремесел получили наибольшее развитие в саманидскую эпоху?
27. Государственный аппарат управления саманидского государства
28. Система ирригации при Саманидах (какие существовали методы искусственного орошения?)
29. Как развивалось горнорудное дело в государстве Саманидов?
30. Характерные особенности керамики эпохи Саманидов.
31. Ткачество в эпоху Саманидов
32. Характеризуйте архитектуру эпохи Саманидов. Перечислите наиболее известные памятники архитектуры этого периода.
33. Литература и поэзия в при саманидском дворе.

34. Назидательные черты в поэзии Рудаки
35. Особенности мусульманского ренессанса
36. Развитие науки в саманидский период.
37. В какие века наблюдается время наивысшего расцвета стеклоделия в Средней Азии?
38. Керамика XI-XII вв.
39. Архитектура и строительство в XI-XII вв.
40. Развитие прикладных ремесел в XI-XII вв.
41. Афрасиабская керамика, его характеристика и значение
42. Развитие науки и литературы в период правления газневидов
43. Развитие науки и литературы при сельджукидах (Туси, Н.Хисрав, О.Хайям, Ф.Гургони и др.).
44. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
45. Развитие культуры при монголах
46. Таджикско-персидская поэзия XIII в. (Джалолиддин Руми, Саади, Амирхусрав Дехлави).

### *Семестр 6.*

1. Наука и образование при правлении Улугбека
2. Развитие литературы при дворе Султан Хусайна Байкары
3. Строительство и архитектура при тимуридах
4. Садово-парковое искусство в период правления тимуридов
5. Характеристика и история развития Гератской школы миниатюры
6. Камолитдин Бехзод и его вклад в развитии средневековой персидской миниатюры
7. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг
8. Творчество поэтов-ремесленников в ХУП- начала ХУШ вв (Сайидо Насафи, Фитрат Самарканди)
9. Особенности и мастера Бухарской школы средневековой миниатюры
10. Просветительское течение под предводительством А.Донища
11. Садриддин Айни и его вклад в развитии таджикской литературы
12. Виды традиционного декоративно-прикладного искусства таджиков
13. Система образования таджиков в начале XX в.
14. Традиционный костюм женщин-таджичек
15. Золотошвейное искусство Бухары
16. Сузани – образец высокого мастерства вышивки таджиков
17. Символика и семантика художественных мотивов декоративного искусства таджиков
18. Особенности таджикской вышивки, материалы, способы и школы
19. Литература советского Таджикистана (С.Айни, А.Лохути, Дж. Икроми, М.Миршакар, М.Турсунзода, Ф.Мухаммадиев, С.Улугзода и др.)
20. Роль женщин в развитии музыкального искусства советского Таджикистана
21. Развитие культуры таджиков в годы Великой отечественной войны
22. Культурная жизнь таджиков в послевоенные годы
23. Таджикский кинематограф советского периода
24. Роль и значение режиссера Б.Кимьягарова в развитии таджикского кино
25. Значение шашмакома в таджикской музыкальной культуре
26. Творчество современных таджикских режиссеров за рубежом
27. Культурная политика таджиков в годы независимости

28. Молодежные субкультуры в современном Таджикистане
29. Развитие ремесел и туризма в годы независимости Таджикистана
30. Особенности развития fashion-индустрии в Таджикистане

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если
  - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка «**не зачтено**»:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра Культурологии

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА  
(ДИСКУССИИ, ПОЛЕМИКИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ)**

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. Культура первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
2. Земледелие и скотоводство в Центральной Азии в эпоху бронзы.
3. Культура таджиков в период Саманидов.
4. Культура таджикского народа в период правления монголов.
5. Культура таджиков в XVII – XVIII вв.
6. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
7. Культура таджиков в годы независимости.

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет Истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ЭКЗАМЕН)**

**по дисциплине «История культуры таджиков»**

1. Неолитические археологические культуры Средней Азии
2. Развитие литературы в эпоху Саманидов
3. Роль и значение памятника Калаи Муг в исследовании истории и культуры раннесредневекового Согда
4. Наука и образование при правлении Улугбека
5. Зороастризм и основные положения его учения
6. Камолитдин Бехзод и его вклад в развитии средневековой персидской миниатюры
7. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана
8. Таджикский кинематограф советского периода
9. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии
10. Таджикско-персидская поэзия XIII в.
11. Развитие портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве
12. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе
13. Авеста как источник для изучения истории и культуры иранских народов
14. Строительство и архитектура при Тимуридах
15. Культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы
16. Традиционный костюм женщин-таджичек
17. Особенности мусульманского ренессанса
18. Гератская школа миниатюры: характеристика и история развития
19. Архитектура и строительство в XI-XII вв.
20. Виды декоративно-прикладного искусства таджиков
21. Система образования таджиков в начале XX в.
22. Культурная политика таджиков в годы независимости
23. Развитие науки в саманидский период
24. Творчество таджикских поэтов в годы Великой Отечественной войны
25. Погребальный культ по зороастризму
26. Сузани – образец высокого мастерства вышивки таджиков
27. Искусство Древнего Пенджикента
28. Жизнь и творчество С. Айни
29. Архитектура и искусство кушанского периода
30. Жизнь и творчество А. Рудаки
31. Архитектура эпохи Саманидов: характерные особенности
32. Б. Кимягаров и его вклад в развитие таджикского кинематографа
33. Гандхарское искусство
34. Поэзия эпохи Темуридов Эллинистическая культура в Средней Азии
35. Памятники Греко-бактрийского периода
36. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг
37. Аджина-теппа - памятник культуры таджикского народа
38. Шахнаме Фирдоуси и его значение в мировой культуре

39. Первобытное искусство Средней Азии
40. Просветительское течение под предводительством А. Дониша
41. Архитектура и искусство ахеменидского периода
42. Символика и семантика художественных мотивов декоративного искусства таджиков
43. Жизнь и творчество Мавлоно Джалолиддини Руми – Балхи
44. Творчество таджикских поэтов второй половины XX в.
45. Абуали ибн Сино и его вклад в науку и литературу
46. Особенности развития fashion-индустрии в современном Таджикистане
47. Эллинистическая культура в Средней Азии
48. Творчество поэтов-ремесленников XII - начала XVIII вв. Жанр «Шахрошуб»
49. Бухарская школа миниатюры: история формирования и художественные особенности
50. Развитие ремесел и туризма в независимом Таджикистане

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **Умарова З.Х.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.**