

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

---

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

---

«УТВЕРЖДАЮ»  
«24» октября 2023 г.  
Врио. зав. кафедрой теоретического  
и прикладного языкознания  
д.ф.н., профессор Давлатмирова М.Б.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Риторика»  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки «Русская филология»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе - 2023 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «РИТОРИКА»**

| №п/п | Контролируемые разделы, темы                                   | Формируемые компетенции | Оценочные средства   |   |      |
|------|--|-------------------------|--|---|------|
|      |  |                         | Индикаторы достижения компетенций  | Другие оценочные средства                     |      |
|      |  |                         |  | вид   | кол. |
| 1    | Способность коммуникации в устной и письменной формах          | ПК 1                    | <b>И.ПК-1.1</b> Владеет научным стилем речи.<br><b>И.ПК-1.2</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br><b>ИПК-1.3</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области фил. | Реферат<br>Комплект заданий контрольных работ | 2    |
| 2    | Особенности Академической речи.<br>Информационные выступления. | ПК 2                    | <b>И.ПК-2.1</b> Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.<br><b>И.ПК-2.2</b> Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.<br><b>И.ПК-2.3</b> Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.   | Реферат<br>Деловая игра<br>Эссе               | 3    |
| 3    | Риторический идеал античности                                  | ПК 3                    | <b>И.ПК-3.1</b> Знает жанры и стили научного высказывания.<br><b>И.ПК-3.2</b> Умеет работать с Научными источниками.<br><b>И.ПК-3.3</b> Оформляет корректно результаты научного труда.<br><b>И.ПК-3.4</b> Осуществляет   | Кейс-задача<br>Эссе<br>Рефераты               | 3    |

|   |  |       |  |  |   |
|---|--|-------|--|--|---|
|   |  |       | аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.   |  |   |
| 4 | Особенности Древнерусского Риторического Идеала. Риторика Ломоносова | ПК 4  | <p><b>И.ПК-4.1</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p><b>2.1.ПК-4</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.</p> <p><b>3.1.ПК-4</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>   | Реферат<br>Комплект заданий контрольных работ<br>Эссе                                | 3 |
| 5 | Риторический Канон, основы мастерства публичного выступления         | ПК 5, | <p><b>1.1.ПК-5</b> Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>2.1.ПК-5</b> Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> <p><b>3.1.ПК-5</b> Строит урок на основе активных и интерактивных методик.</p> <p><b>4.1.ПК-5</b> Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.</p> <p><b>5.1.ПК-5</b> Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.</p> | Перечень тем для дискуссий<br>Тестовые задания<br>Комплект заданий контрольных работ | 3 |

## Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного сред-ва в ФОС   |
|-------|----------------------------------|---|--|
| 1     | Деловая\<br>Ролевая игра         | Совместная деятельность группы студентов и преподавателя с целью решения учебных и профессиональных задач путем игрового моделирования реальной ситуации.   | Умение работать в группе, исполняя разные функции в игровой форме                          |
| 2     | Кейс-задание                     | Проблемное задание.   | Чтение параграфа по учебнику методом ИНСЕРТ, ЗХУ, составление таблицы, кластера, синквейна |
| 3     | Дискуссия по темам               | Средство, позволяющее включать студентов в процесс обсуждения спорных вопросов, уметь аргументировать свою точку зрения   | Работа в группе, в парах, составление индивидуальных кластеров по теме                     |
| 4     | Контрольные работы               | Самостоятельная работа студента, позволяющая оценить уровень усвоения учебного материала  | Требования к выполнению самостоятельной работы   |
| 5     | Эссе                             | Умение письменно излагать суть Поставленной проблемы, сам. Проводить анализ, делать выводы, излагать авторскую позицию  | Трех или пятиминутные эссе по тематике   |
|       | Рефераты                         | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее | Темы для рефератов   |
|       | Тестовые задания                 | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.  | Фонд тестовых заданий  |

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет иностранных языков  
Кафедра теоретического и прикладного языкознания  
ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) игра  
по дисциплине «Риторика»  
для студентов 4 курса  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки «Русская филология»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

**1.Тема: Академическая речь**

2. концепция игры: студенты должны усвоить структуру академической речи, виды и жанры академической речи, знать выдающихся ораторов академической речи.

3. роли: 1 учитель, 2 учитель, 3 учитель, преподаватель, ученики.

4. ожидаемый результат: в ходе работы по тексту-лекции студенты группы должны понять материал, ответить на вопросы учителей, построить обобщающую таблицу, составить Синквейн по теме. ( Работа ведется по модели ИНСЕРТ).

**2.Тема: Судебная речь**

2. концепция игры: Студенты должны усвоить структуру судебной речи, виды и жанры судебной речи, знать известных ораторов в судебной речи.

3. роли: судья, адвокат, прокурор, подсудимый, публика.

4. ожидаемый результат: в ходе игры каждый согласно роли пишет свою речь; публика готовит вопросы к адвокату, прокурору.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, приводятся примеры в подтверждение положений,используется наглядность;

- **оценка «хорошо»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, мало примеров в подтверждение положений, нет наглядности;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, студент читает сообщение, мало примеров, нет наглядности;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если текст читается неосмысленно, нет примеров, наглядности.

**Шкала оценивания**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет иностранных языков**

**Кафедра теоретического и прикладного языкознания**

**КЕЙС-ЗАДАЧА**

**по дисциплине «Риторика»**

**для студентов 4 курса**

Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки «Русская филология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

**ЗАДАНИЯ:**

1. Прочитайте текст параграфа «Появление риторики в России в 17-18 вв» из учебника методом ИНСЕРТ. Постройте обобщающую таблицу. Составьте простой кластер.
2. Прослушайте текст лекции «Роды и виды красноречия». Работайте по методике «ЗХУ». Постройте сложный кластер.
3. Подготовьте небольшое сообщение на тему: «Поведение оратора в аудитории». Презентацию проведите через «Авторское кресло».
4. Подготовьте сложный кластер по теме: «Тропы».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, приводятся примеры в подтверждение положений, используется наглядность;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, мало примеров в подтверждение положений, нет наглядности;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, студент читает сообщение, мало примеров, нет наглядности;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если текст читается неосмысленно, нет примеров, наглядности

**Шкала оценивания**

$0 \leq B < 50$  – неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  – удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  – хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  – отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»**  
**Факультет иностранных языков**  
**Кафедра теоретического и прикладного языкознания**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**по дисциплине «Риторика»**  
**для студентов 4 курса**  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки «Русская филология»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

ТЕМА: Основные требования к публичному выступлению

Вариант 1

Задание 1. Какие утверждения правильные?

- Устная речь эффективнее письменной.
- Письменная речь эффективнее устной.
- Точности выражения легче достичь в письменной речи.
- Повторение мысли в устной речи ухудшает ее восприятие.
- Обычно большая часть аудитории настроена позитивно к оратору.
- Обычно большая часть аудитории настроена равнодушно к оратору.

Задание 2. Придумайте короткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти поговорки: Речь вести – не лапти плести. Где много слов, там мало толку. Лучше уж недоговорить, чем переговорить.

Вариант 2

Задание 1. Какие утверждения правильные?

- Первая фраза выступления должна быть подготовлена заранее.
- Оратор должен быть высоко эмоционален в процессе выступления.
- Использование оратором простых, общеупотребительных слов снижает доверие к нему, создает впечатление о его некомпетентности.
- Надо смотреть во время выступления на всех слушателей, разбив аудиторию по секторам.
- Главную мысль надо сформулировать и повторить 2-3 раза.
- Заключительная фраза должна быть выделена интонационно.

Задание 2. Придумайте короткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти поговорки: Не все сказывай, что помнится. Говорить, не думая – что стрелять не целясь. Оговорка – не обида. Живое слово дороже мертвой буквы.

ТЕМА: Завершение публичного выступления

Вариант 1

Задание 1. Какие утверждения правильные?

- Концовка необходима только для больших выступлений.
- Вывод должен быть развернутым.
- Концовка-кульминация всегда хорошо запоминается слушателями.
- Юмористическая концовка действенна в любой аудитории.
- Если у слушателей нет вопросов, значит, им все понятно и выступление было удачным.

Задание 2. Закончите свое выступление благодарностью за внимание. Словесно расширьте выражение благодарности, используя приведенные ниже факты.

Аудитория внимательно слушала. Аудитория вас доброжелательно приняла. Аудитория задавала интересные вопросы. Аудитория охотно участвовала в дискуссии.

Вариант 2

Задание 1. Какие утверждения правильные?

Оратор имеет право некоторые вопросы оставить без ответа.

Задавшему вопрос можно сказать: *Вы не так меня поняли.*

На частные вопросы можно ответить, когда выступление закончилось.

На оскорбительные вопросы не надо отвечать.

Вывод с перечислением (итак, во-первых, во-вторых) неэффективен, плохо воспринимается аудиторией.

Задание 2. Закончите свое выступление благодарностью за внимание. Словесно расширьте выражение благодарности, используя приведенные ниже факты.

Аудитория продемонстрировала чувство юмора. Слушателей пришло мало, но все были заинтересованы. Аудитория не всегда соглашалась с оратором. С аудиторией было приятно дискутировать. Аудитория очень хорошо подготовлена в данной области.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если задания выполнены верно, приведена аргументация;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если не все задания выполнены верно, не всегда приведена аргументация;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если не все задания выполнены верно, нет аргументации;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если задания выполнены не верно, нет аргументации.

### **Шкала оценивания**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет иностранных языков  
Кафедра теоретического и прикладного языкознания  
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, ДИСПУТОВ, ДЕБАТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»  
по дисциплине «Риторика»  
для студентов 4 курса  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки «Русская филология»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

1. Информационные выступления и его особенности.
2. Рекламные выступления и их особенности.
3. Рассказ о себе, особенности построения.
4. Событийный рассказ и особенности его построения.
5. Протоально-этикетные выступления и их особенности.
6. Представления гостей, особенности построения.
7. Составление похвального слова и его особенности.
8. Составление развлекательных выступлений и его особенности.
9. Составление убеждающего выступления и его особенности.
10. Законы современной общей риторики.
11. Основы мастерства публичного выступления.
12. Требования к поведению выступающего.
13. Чувство аудитории.
14. Принцип коммуникативного сотрудничества.
15. Эффективность публичного выступления.
16. Роль невербальных средств в общении.
17. Почему многие мальчики не хотят служить в армии?
18. Могут ли все жить богато?
19. Нужно ли давать списывать?
20. Брак по расчету или по любви?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, приводятся примеры в подтверждение положений, используется наглядность;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, предъявляется устно, мало примеров в подтверждение положений, нет наглядности;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, студент читает сообщение, мало примеров, нет наглядности;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если текст читается неосмысленно, нет примеров, наглядности

**Шкала оценивания**

- $0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$  — хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$  — отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»**  
**Факультет иностранных языков**  
**Кафедра теоретического и прикладного языкознания**  
Темы ЭССЕ  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»**  
**по дисциплине «Риторика»**  
**для студентов 4 курса**  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки «Русская филология»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

1. Нужна ли школьная форма?
2. Можно ли жить, не ссорясь?
3. Почему не любят отличников?
4. Нужно ли платное образование?
5. Нужны ли вступительные экзамены в вуз?
6. Для чего нужна физическая сила?
7. Может ли быть свободным выезд за границу?
8. Можно ли верить снам?
9. Всегда ли правы взрослые?
10. Нужны ли обществу законы?
11. Нужно ли человеку много денег?
12. Должна ли быть реклама честной?
13. Нужна ли свободная посещаемость занятий?
14. Всегда ли нужно говорить правду?
15. Нужна ли ежедневная зарядка?
16. Можно ли избежать нареканий родителей?
17. Что значит хорошо учиться?
18. Надо ли нам учиться у Запада?
19. Официальный брак или гражданский?
20. Могут ли быть все счастливы?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если сообщение имеет четкую структуру, аргументацию;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если сообщение имеет четкую структуру, недостаточно аргументов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если высказана мысль сумбурно, не убедительно;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если есть только декларативные утверждения.

**Шкала оценивания**

- $0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$  — хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$  — отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет иностранных языков**

**Кафедра теоретического и прикладного языкознания**

Темы для подготовки рефератов, сообщений  
**по дисциплине «Риторика»**

**для студентов 4 курса**

Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки «Русская филология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

1. Риторика Аристотеля.
2. Структура публичного выступления.
3. Основные положения Риторики М.В.Ломоносова.
4. Ранние Риторика в России 17-18 вв.
5. «Общая риторика» Н.Ф.Кошанского.
6. Тропы.
7. Риторический анализ и риторический эскиз речи.
8. Роль аргументации в публичном выступлении.
9. Эффективность публичного выступления.
10. Роль невербальных средств в общении.
11. Вербальное речевое воздействие.
12. Паравербальное речевое воздействие.
13. Способы речевого воздействия на личность.
14. Речевое воздействие и манипулирование.
15. Коммуникативная грамотность.
16. Риторика и демократия.
17. Коммуникативные барьеры в общении.
18. Языковой паспорт говорящего.
19. Основные требования к публичному выступлению
20. Поведение оратора в аудитории.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если реферат/сообщение имеет четкую структуру, аргументацию;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если реферат/сообщение имеет четкую структуру, недостаточно аргументов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если высказана мысль сумбурно, не убедительно;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если есть только декларативные утверждения.

**Шкала оценивания**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично

Составитель: \_\_\_\_\_ Нуридинзода М.С.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»**

**Факультет иностранных языков**

**Кафедра теоретического и прикладного языкознания**

Тестовые задания

**по дисциплине «Риторика»**

**для студентов 4 курса**

Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки «Русская филология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

@1. К основным законам риторики не относится закон:

- \$A) гармонирующего диалога;
- \$B) удовольствия;
- \$C) эмоциональности речи;
- \$D) краткости;
- \$E) продвижения и ориентации адресата;

@2. Риторика относится к ... наукам:

- \$A) гуманитарным;
- \$B) философским;
- \$C) лингвистическим;
- \$D) филологическим;
- \$E) естественным;

@3. Общая риторика отличается от частной тем, что:

- \$A) рассматривает общие законы;
- \$B) рассматривает частные законы;
- \$C) законы распространяются на все страны и народы;
- \$D) изучает универсальные законы любой речи;
- \$E) законы не имеют временных и пространственных границ;

@4. Частная риторика делится на:

- \$A) педагогическую, юридическую, торговую;
- \$B) юридическую, экономическую, политическую;
- \$C) академическую, политическую, судебную, социально-бытовую, духовную;
- \$D) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую;
- \$E) судебную, академическую, экономическую;

@5. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве:

- \$A) Египет;
- \$B) Рим;
- \$C) Греция;
- \$D) Китай;

\$E) Ассирия;

@6. Основположником теории риторической науки считается:

\$A) Аристотель;

\$B) Горгий;

\$C) Сократ;

\$D) Цицерон;

\$E) Квинтилиан;

@7. Мнение о том, что «оратор должен четко определить предмет речи, познать в нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь», принадлежит:

\$A) Сократу;

\$B) Аристотелю;

\$C) Платону;

\$D) Демосфену;

\$E) Цицерону;

@8. Выражение «Достоинство стиля заключается в ясности речи» принадлежит:

\$A) Лиссию;

\$B) Цицерону;

\$C) Аристотелю;

\$D) Сократу;

\$E) Демосфену;

@9. Кто впервые провозгласил культ слова в Древней Греции и сказал о том, что «слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела...»:

\$A) Сократ;

\$B) Платон;

\$C) Цицерон;

\$D) Горгий;

\$E) Аристотель;

@10. Автором афоризма «Истина всегда торжествует» является:

\$A) Сенека;

\$B) Цицерон;

\$C) Квинтилиан;

\$D) Сократ;

\$E) Платон;

@11. Автором первого печатного русского учебника по риторике был:

\$A) И.С.Рижский;

\$B) Н.Ф.Кошанский;

\$C) М.В.Ломоносов;

\$D) А.Ф.Мерзляков;

\$E) М.М.Сперанский;

@12. Труд «Краткое руководство к красноречию...» принадлежит:

- \$A) Н.Ф.Кошанскому;
- \$B) А.И.Галичу;
- \$C) М.М.Сперанскому;
- \$D) М.В.Ломоносову;
- \$E) А.Ф.Мезлякову;

@13. Кризис риторики, связанный с ее исчезновением как науки и учебного предмета произошел:

- \$A) во второй половине 18 века;
- \$B) в первой половине 19 века;
- \$C) во второй половине 19 века;
- \$D) в первой половине 20 века;
- \$E) во второй половине 20 века;

@14. Основной заслугой М.В.Ломоносова в теории риторики считается:

- \$A) раскрыл правила красноречия и поэзии, сформулировал определение риторики;
- \$B) популяризация в риторике научного знания и просвещения;
- \$C) популяризация красоты речи в бытовой речи;
- \$D) опора на традиции и черты античного красноречия;
- \$E) опора на традиции церковно-духовного красноречия;

@15. Выражение «Риторика есть искусство убеждать» относится:

- \$A) Лиссию;
- \$B) Цицерону;
- \$C) Аристотелю;
- \$D) Сократу;
- \$E) Демосфену;

@16. Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности:

- \$A) инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио;
- \$B) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио;
- \$C) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио;
- \$D) инвенция, элокуция, акцио, меморио, диспозиция;
- \$E) элокуция, меморио, акцио, инвенция, диспозиция;

@17. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи:

- \$A) расположение;
- \$B) выражение;
- \$C) изобретение;
- \$D) запоминание;
- \$E) произнесение (исполнение);

@18. Диспозиция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи:

- \$A) выражение;
- \$B) расположение;

- \$C) изобретение;
- \$D) запоминание;
- \$E) произнесение (исполнение);

@19.Элокуция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи:

- \$A) расположение;
- \$B) выражение;
- \$C) изобретение;
- \$D) запоминание;
- \$E) произнесение (исполнение);

@20.Меморио – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи:

- \$A) расположение;
- \$B) выражение;
- \$C) изобретение;
- \$D) запоминание;
- \$E) произнесение (исполнение);

@21.Акцио – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи:

- \$A) Расположение;
- \$B) Выражение;
- \$C) Изобретение;
- \$D) Запоминание;
- \$E) Произнесение (исполнение);

@22.Практические советы по сбору материала и его систематизации даются в разделе риторики:

- \$A) элокуция;
- \$B) меморио;
- \$C) диспозиция;
- \$D) инвенция;
- \$E) акцио;

@23.Советы как расположить материал даются в разделе риторики:

- \$A) элокуция;
- \$B) меморио;
- \$C) диспозиция;
- \$D) инвенция;
- \$E) акцио;

@24.Советы по словесному выражению мысли даются в разделе риторики:

- \$A) элокуция;
- \$B) меморио;
- \$C) диспозиция;
- \$D) инвенция;
- \$E) акцио;

@25.Советы по запоминанию речи даются в разделе риторики:

- \$A) элокуция;
- \$B) меморио;
- \$C) диспозиция;
- \$D) инвенция;
- \$E) акцио;

@26.Что изучает риторика:

- \$A) теорию и практику судопроизводства;
- \$B) нормы правописания;
- \$C) жизнеописания великих людей;
- \$D) теорию и искусство красноречия;
- \$E) нормы произношения;

@27.Какая страна считается родиной риторики:

- \$A) Древний Египет;
- \$B) Древняя Индия;
- \$C) Древняя Греция;
- \$D) Древний Китай;
- \$E) Средневековая Европа;

@28.Выражение «Риторика - вздорная наука и вредное знание. «Сущий вздор», наконец, «вовсе даже и не наука»» принадлежит:

- \$A) Белинскому В.Г.;
- \$B) Ломоносову М.В.;
- \$C) Сперанскому М.М.;
- \$D) Виноградову В.В.;
- \$E) Кошанскому Н.Ф.;

@29.Кто сформулировал первые постулаты красноречия:

- \$A) Еврипид;
- \$B) Платон;
- \$C) Аристофан;
- \$D) Протагор;
- \$E) Демосфен;

@30.Кто является автором афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»:

- \$A) Анаксагор;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Аристотель;
- \$D) Сократ;
- \$E). Платон;

@31. Когда зародилось искусство красноречия:

- \$A) в начале V- конце IV века до н. э.;

- \$B) в I веке н.э.
- \$C) в конце XIX века;
- \$D) в начале XX века;
- \$E) XVI веке;

@32. Кого называют отцом российского красноречия:

- \$A) Третьяковского В.К.;
- \$B) Ломоносова М.В.;
- \$C) Сперанского М.М.;
- \$D) Виноградова В.В.;
- \$E) Кошанского Н.Ф.;

@33. Когда появилась первая русская риторика:

- \$A) в начале XVII в.;
- \$B) во второй половине XVII в.;
- \$C) в XVIII в.;
- \$D) в XIX в.;
- \$E) в XX в.;

@34. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное»:

- \$A) А.П.Сумароков;
- \$B) В.К.Третьяковский;
- \$C) А.Д. Кантемир;
- \$D) М.В.Ломоносов;
- \$E) М.И.Усачев;

@35. Автор трактата «Правила высшего красноречия» (1844 г.) является:

- \$A) М.М.Сперанский;
- \$B) Н.Ф.Кошанский;
- \$C) К.П.Зеленецкий;
- \$D) А.Ф.Мерзляков;
- \$E) П.Е.Георгиевский;

@36. Кто ввел в обиход слово «красноречие»:

- \$A) М.М.Сперанский;
- \$B) М.В.Ломоносов;
- \$C) Н.Ф.Кошанский;
- \$D) А.Ф.Мерзляков;
- \$E) П.Е.Георгиевский;

@37. Кто из древних ораторов говорил о воздействии речи на душу:

- \$A) Сократ;
- \$B) Платон;
- \$C) Горгий;
- \$D) Гипсий;

\$E) Лисий;

@38. Кто основал собственную школу «Ликей»:

- \$A) Платон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Плутарх;
- \$D) Демосфен;
- \$E) Деонисий;

@39. Кто автор «Риторических наставлений»:

- \$A) Платон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Плутарх;
- \$E) Квинтилиан;

@40.

Кто автор положения «Основа ораторского искусства – глубокое знание предмета»:

- \$A) Платон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Плутарх;
- \$E) Квинтилиан;

@41. Риторика – это ...:

- \$A) построение красивой речи;
- \$B) построение правильной и красивой речи;
- \$C) учение, касающееся прозы;
- \$D) учение о красноречии вообще, касающееся прозы и стиха;
- \$E) учение об ораторском искусстве;

@42. К выдающимся ораторам Древней Греции не относится:

- \$A) Цицерон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Горгий;
- \$D) Демосфен;
- \$E) Сократ;

@43. Кто является автором «Общей риторики» и «Частной риторики»?

- \$A) И.С. Рижский;
- \$B) А.Ф. Мерзляков;
- \$C) А.И. Галич;
- \$D) Н.Ф. Кошанский;
- \$E) М.М. Сперанский;

@44. Академическое красноречие зародилось в России:

- \$A) в ХУП веке;
- \$B) в ХУШ веке;
- \$C) в первой половине XIX века;
- \$D) во второй половине XIX века;
- \$E) в XX веке;

@45. Что такое софистика:

- \$A) учение о мудрости Божией;
- \$B) искусство церковной проповеди;
- \$C) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными;
- \$D) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции;
- \$E) все ответы верны;

@46. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства:

- \$A) Квинтилиан;
- \$B) Зенон;
- \$C) Гораций;
- \$D) Ювенал;
- \$E) Цицерон;

@47. В каком году появилась судебная речь в России:

- \$A) в 1861 году;
- \$B) в 1862 году;
- \$C) в 1863 году;
- \$D) в 1864 году;
- \$E) в 1865 году;

@48. Аргумент – это:

- \$A) иллюстрация мысли;
- \$B) слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы;
- \$C) логический довод, служащий основанием доказательства;
- \$D) цитата из авторитетного источника;
- \$E) построение правильной и красивой речи;

@49. Кому из мастеров красноречия античности принадлежит афоризм «Я знаю, что ничего не знаю»:

- \$A) Сократу;
- \$B) Горгию;
- \$C) Демосфену;
- \$D) Платону;
- \$E) Цицерону;

@50. Кто связывает свои представления об ораторском искусстве с проблемами стилистики и правильности речи:

- \$A) Рижский И.С.;
- \$B) Ломоносов М.В.;
- \$C) Сперанский М.М.;
- \$D) Белинский В.Г.;
- \$E) Мерзляков А.Ф.;

@51. Авторитет оратора это:

- \$A) этос;
- \$B) пафос;
- \$C) логос;
- \$D) громкая речь;
- \$E) духовная речь;

@52.К какому роду относится научно-популярная лекция:

- \$A) академическая речь;
- \$B) социально-бытовая речь;
- \$C) социально-политическая речь;
- \$D) судебная речь;
- \$E) духовная речь;

@53.К какому роду относится научное сообщение:

- \$A) академическая речь;
- \$B) социально-бытовая речь;
- \$C) социально-политическая речь;
- \$D) судебная речь;
- \$E) духовная речь;

@54.К какому роду относится застольная речь:

- \$A) академическая речь;
- \$B) социально-бытовая речь;
- \$C) социально-политическая речь;
- \$D) судебная речь;
- \$E) духовная речь;

@55.К какому роду относится дипломатическая речь:

- \$A) академическая речь;
- \$B) социально-бытовая речь;
- \$C) социально-политическая речь;
- \$D) судебная речь;
- \$E) духовная речь;

@56.К какому роду относится политическое обозрение:

- \$A) академическая речь;
- \$B) социально-бытовая речь;
- \$C) социально-политическая речь;
- \$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@57.К какому роду относится юбилейная речь:

\$A) академическая речь;

\$B) социально-бытовая речь;

\$C) социально-политическая речь;

\$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@58.К какому роду относится приветственная речь:

\$A) академическая речь;

\$B) социально-бытовая речь;

\$C) социально-политическая речь;

\$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@59.К какому роду относится речь на приеме:

\$A) академическая речь;

\$B) социально-бытовая речь;

\$C) социально-политическая речь;

\$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@60.К какому роду относится агитаторская речь:

\$A) академическая речь;

\$B) социально-бытовая речь;

\$C) социально-политическая речь;

\$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@61.К какому роду относится траурная речь:

\$A) академическая речь;

\$B) социально-бытовая речь;

\$C) социально-политическая речь;

\$D) судебная речь;

\$E) духовная речь;

@62.Самый напряженный момент повествования – это:

\$A) завязка;

\$B) развязка;

\$C) кульминация;

\$D) диспозиция;

\$E) экспозиция;

@63.Риторический этос – это:

\$A) категория убеждения;

- \$B) категория эмоциональности;
- \$C) категория возражения;
- \$D) категория доверия;
- \$E) категория сомнения;

@64.Риторический пафос – это:

- \$A) категория убеждения;
- \$B) категория эмоциональности;
- \$C) категория возражения;
- \$D) категория доверия;
- \$E) категория сомнения;

@65.Риторический логос – это:

- \$A) категория убеждения;
- \$B) категория эмоциональности;
- \$C) категория возражения;
- \$D) категория доверия;
- \$E) категория сомнения;

@66. Один из главных риторических постулатов гласит:

- \$A) нужно обезоружить оппонента доводом;
- \$B) не нужно отвечать вопросом на вопрос;
- \$C) собеседник не должен знать ваших подлинных намерений;
- \$D) позиция слушающего является приоритетной;
- \$E) не нужно обращать внимания на собеседника;

@67.Словесные средства, использованные выступающим для реализации замысла речи:

- \$A) этос;
- \$B) логос;
- \$C) пафос;
- \$D) элокуция;
- \$E) мемория;

@68.В умении оратора быть самим собой заключается его...

- \$A) артистизм;
- \$B) объективность;
- \$C) обаяние;
- \$D) дружелюбие;
- \$E) принципиальность;

@69.Какой ораторский тип высмеивает А.П.Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить когда угодно: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно. Говорит он всегда красноречиво и длинно...:

- \$A) «виноватый оратор»;

- \$B) «отшельник»;
- \$C) «оракул»;
- \$D) «актерствующий краснобай»;
- \$E) «драматический актер»;

@70. Какой ораторский прием использует Д.С.Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, деликатностью и пр.:

- \$A) драматизация;
- \$B) апелляция к личному опыту;
- \$C) апелляция к авторитету;
- \$D) экспрессия;
- \$E) прогнозирование;

@71. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное.:

- \$A) апелляция к авторитету;
- \$B) сопоставление всех «за» и «против»;
- \$C) экспрессия;
- \$D) гипербола;
- \$E) драматизм;

@72. Вам предстоит выступить с лекцией о необходимости борьбы с курением. Как предпочтительнее сформулировать тему:

- \$A) о вреде курения;
- \$B) страшная привычка;
- \$C) курить – здоровью вредить;
- \$D) никотин – яд;
- \$E) как мне удалось бросить курить;

@73. Выберите наиболее приемлемый вариант завершения телефонного разговора со словоохотливым собеседником:

- \$A) Извините, я очень занят, мне некогда;
- \$B). Ваше предложение меня не очень интересует;
- \$C) Простите, меня вызывает начальник;
- \$D) Извините, опаздываю на встречу;
- \$E) Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору;

@74. Выберите наиболее приемлемый вариант возражению оппоненту в ходе дискуссии:

- \$A) То, что Вы говорите, не имеет никакого отношения к истине;
- \$B) Ваша мысль интересна, хотя...;
- \$C) Вы заблуждаетесь на сей счет;
- \$D) Вы мелете вздор;
- \$E) Вы говорите не по теме;

@75. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Как предпочтительнее поступить:

- \$A) попытаться свернуть разговор;
- \$B) уточнить у оппонента цель дискуссии;
- \$C) упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы;
- \$D) прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов;
- \$E) слушать дальше;

@76. Кому принадлежат эти слова: «Читай, размышляй, дробь, отсекай на части лучшие места, изучи все правила, но если страсть в тебе не дышит, никогда слово твое не одушевится, никогда не воспламенишь воображения твоих слушателей и твой холодный энтузиазм изобразит более убожество нежели страсть...»:

- \$A) Рижский И.С.;
- \$B) Ломоносов М.В.;
- \$C) Сперанский М.М.;
- \$D) Белинский В.Г.;
- \$E) Мерзляков А.Ф.;

@77. Чье это высказывание: «Цели оратора: поучать, возбуждать, услаждать»:

- \$A) Квинтилиану;
- \$B) Горгию;
- \$C) Демосфену;
- \$D) Платону;
- \$E) Цицерону;

@78. К какому роду красноречия относится отрывок:

«Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного»:

- \$A) юридическое;
- \$B) духовное;
- \$C) военное;
- \$D) академическое;
- \$E) политическое;

@79. Троп – это:

- \$A) средство организации речи;
- \$B) слово или выражение, употребленное в переносном значении;

- \$C) фигура умолчания;
- \$D) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое;
- \$E) средство выразительности;

@80. Невербальные сигналы, свидетельствующие о готовности вашего собеседника к общению. Отметьте лишнее:

- \$A) поворот тела и носка ноги в сторону от вас;
- \$B) поворот тела и носка ноги в вашем направлении;
- \$C) открытая поза;
- \$D) взгляд направлен на вас;
- \$E) доброжелательное выражение лица;

@81. Невербальные сигналы, свидетельствующие о готовности вашего собеседника к общению. Отметьте лишнее:

- \$A) закрытая поза;
- \$B) поворот тела и носка ноги в вашем направлении;
- \$C) открытая поза;
- \$D) взгляд направлен на вас;
- \$E) доброжелательное выражение лица;

@82. Ренессанс риторики в современной России связан с именами:

- \$A) Ю.М. Лотмана, Ю.В.Рожественского, В.П.Вомперского;
- \$B) Ф.И.Буслаева, И.И.Срезневского;
- \$C) В.В.Виноградова, Л.В.Щербы, М.М.Бахтина;
- \$D) А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова;
- \$E) Р.И.Аванесова, С.Б.Бернштейна;

@83. Один из главных риторических постулатов гласит:

- \$A) Нужно обезоружить оппонента доводом;
- \$B) Не нужно отвечать вопросом на вопрос;
- \$C) Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений;
- \$D) Позиция слушающего является приоритетной;
- \$E) Промолчать;

@84. Что не относится к правилам подготовки к публичному выступлению:

- \$A) выбор темы;
- \$B) выбор одежды;
- \$C) подбор литературы;
- \$D) написание текста;
- \$E) составление вопросов;

@85. Непринужденная беседа – это...:

- \$A) беседа с незнакомым человеком;
- \$B) беседа – игра;
- \$C) деловая беседа;

- \$D) беседа с близкими или хорошо знакомыми людьми;
- \$E) беседа по особому случаю;

@86.«Открытая» стратегия монолога – это...:

- \$A) каждую реплику я начинаю со слова «нет»;
- \$B) главное – хорошо слушать;
- \$C) не важно, как зовут моего собеседника;
- \$D) я категорично выражаю свои мысли;
- \$E) я говорю о том, что мне интересно;

@87.«Закрытая» стратегия монолога – это...:

- \$A) я запоминаю сразу, как зовут моего собеседника;
- \$B) главное – не слушать, а говорить самому;
- \$C) я повторяю вслух основные мысли и высказывания собеседника;
- \$D) я стараюсь смягчить свои высказывания;
- \$E) в беседе я поддерживаю собеседника;

@88.Что не относится к основным элементам начала беседы:

- \$A) представление;
- \$B) похвала (одобрение);
- \$C) доброжелательная улыбка;
- \$D) внимательный взгляд;
- \$E) вопросы личного характера;

@89.Кто автор «Поэтики» и «Риторики»:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Платон;
- \$C) Квинтилиан;
- \$D) Ломоносов М.В.;
- \$E) Сперанский М.М.;

@90.Что не относится к окончанию беседы:

- \$A) обоюдное согласие собеседников;
- \$B) сообщение собственных мнений и впечатлений;
- \$C) выражение благодарности собеседнику;
- \$D) внимательно следить за поведением собеседника;
- \$E) высказать надежду на продолжение разговора;

@91.Что не свойственно деловой беседе:

- \$A) требует специальной подготовки;
- \$B) происходит в деловой обстановке;
- \$C) определить тему, цель, задачи;
- \$D) обдумать стратегию и тактику;
- \$E) переходить на личность;

@92.Кто называл софистов «мнимыми мудрецами»:

- \$A) Платон;

- \$B) Аристотель;
- \$C) Демосфен;
- \$D) Сократ;
- \$E) Протагор;

@93. Почему суд присяжных оправдал Веру Засулич:

- \$A) Учли наставления Кони А.Ф.;
- \$B) Отнеслись безответственно;
- \$C) Поддерживали идеи Засулич В.;
- \$D) Очарованы красотой подсудимой;
- \$E) Отомстили губернатору;

@94. Кто утверждал, что «Подлинное красноречие основано на знании истины, а потому доступное только философу»:

- \$A) Сократ;
- \$B) Демосфен;
- \$C) Платон;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Протагор;

@95. Кто впервые в своей «Риторике» выдвигает общие требования к стилю речи:

- \$A) Сократ;
- \$B) Демосфен;
- \$C) Платон;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Протагор;

@96. Кто считает, что «Основа ораторского искусства – это глубокое знание предмета»:

- \$A) Сократ;
- \$B) Платон;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Квинтилиан;

@97. Кто является автором сочинения «Риторические наставления»:

- \$A) Сократ;
- \$B) Платон;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Квинтилиан;

@98. Определите, к какому роду красноречия относится парламентское выступление:

- \$A) академическое;
- \$B) социально-политическое;
- \$C) духовное;
- \$D) социально-бытовое;

\$E) судебное;

@99. Кто является автором первой русской печатной «Риторики»:

\$A) Макарий;

\$B) Максим Грек;

\$C) М.В. Ломоносов;

\$D) Аввакум;

\$E) Кирилл Туровский;

@100. Кто написал первое руководство по красноречию на русском языке:

\$\$A) Макарий;

\$B) Максим Грек;

\$C) М.В. Ломоносов;

\$D) Аввакум;

\$E) Кирилл Туровский;

@101. В слагаемые ораторского мастерства не входит:

\$A) хорошее освоение темы;

\$B) убежденность в предложенном материале;

\$C) психологическая волевая установка на воздействие;

\$D) безразличие;

\$E) хорошее знание языка;

@102. Что не относится к правилам при подготовке к публичному выступлению:

\$A) определить тему предстоящего выступления;

\$B) составить рабочий план выступления;

\$C) провести корректировку текста;

\$D) создание письменного варианта;

\$E) употребление витаминизированных продуктов;

@103. В анализ речи не входит:

\$A) внесение изменений в текст;

\$B) учет замечаний;

\$C) исправление грамматических ошибок;

\$D) отметка удачных моментов;

\$E) отметка неудачных моментов;

@104. Что не входит в обязанности оратора по Цицерону:

\$A) найти что сказать;

\$B) найденное расположить по порядку;

\$C) отрепетировать перед зеркалом;

\$D) придать найденному словесную форму;

\$E) утвердить все в памяти;

@105. Что не входит в задачи оратора:

\$A) изложить сущность речи;

- \$B) подкрепить свои положения фактами;
- \$C) не опровергать мнение противника;
- \$D) расположить к себе слушателей;
- \$E) установить спорный вопрос;

@106. В чем видел красоту речи Цицерон:

- \$A) свежести, нежности, изяществе;
- \$B) свежести, благородстве, звучности;
- \$C) благородстве, доступности, логичности;
- \$D) логичности, благородстве, недоступности;
- \$E) страстности, логичности, невыразительности;

@107. Что не относится к частной риторике:

- \$A) академическая речь;
- \$B) судебная речь;
- \$C) политическая речь;
- \$D) бытовая речь;
- \$E) этнориторика;

@108. Советы, которые помогут добиться успешного выступления перед аудиторией.

Отметьте лишнее:

- \$A) успешное начало;
- \$B) жесты, поза, мимика;
- \$C) тон, тембр голоса;
- \$D) эмоциональность;
- \$E) использование простых предложений;

@109. Кому принадлежит афоризм: «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком»:

- \$A) Сократ;
- \$B) Платон;
- \$C) Демосфен;
- \$D) Квинтилиан;
- \$E) Цицерон;

@110. Обаяние оратора – это .....

- \$A) умение быть красивым;
- \$B) умение быть естественным;
- \$C) умение быть душевным;
- \$D) умение быть модным;
- \$E) умение быть умным;

@111. Заинтересованность в речи – это ...:

- \$A) говорить о себе;
- \$B) быть объективным;
- \$C) быть неуверенным;

- \$Д) увлеченность предметом речи;
- \$Е) говорить о посторонних вещах с восторгом;

@112. Особенность разговорной речи – это ...:

- \$А) официальная обстановка;
- \$В) запланированность;
- \$С) непринужденность;
- \$Д) неравноправие говорящего и слушателя;
- \$Е) тщательная подготовка;

@113. Кто является автором приведенного наставления Александру Македонскому: «Старайся же быть скор на добрые дела и медлителен на гнев: первое царственно и милостиво, второе отвратительно и свойственно варварам. Впрочем, делай что считаешь правильным, не презирая полезных мнений»:

- \$А) Цицерон;
- \$В) Сократ;
- \$С) Дионисий Галикарнасский;
- \$Д) Аристотель;
- \$Е) Квинтилиан;

@114. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм:

- \$А) Мы скоро будем завтракать?;
- \$В) После завтрака мы поедем домой?;
- \$С) Бабушка, накормишь внуков вкусным завтраком?;
- \$Д) Зачем ты меня завтраками кормишь?;
- \$Е) нет правильного ответа;

@115. Укажите, какая риторическая фигура в высказывании? «Опомнись! – заклинаю тебя. – Довольно резни и пожаров. Остановись!» (Цицерон):

- \$А) риторический вопрос;
- \$В) умолчание;
- \$С) риторическое восклицание;
- \$Д) риторическое обращение;
- \$Е) чужая речь;

@116. Передача информации с помощью различных несловесных символов и знаков называется:

- \$А) невербальная коммуникация;
- \$В) вербальная коммуникация;
- \$С) паралингвистика;
- \$Д) имитация;
- \$Е) мемория;

@117. Укажите, какая риторическая фигура в высказывании: «Что скажу я тебе, брат мой Квинт, товарищ былых моих дней, который теперь далеко?»:

- \$А) риторический вопрос;

- \$B) умолчание;
- \$C) риторическое восклицание;
- \$D) риторическое обращение;
- \$E) чужая речь;

@118. Какие риторические фигуры и тропы можно обнаружить в изречении? «Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не добраться» (Крылов):

- \$A) антитеза;
- \$B) риторический вопрос;
- \$C) риторическое обращение;
- \$D) риторическое восклицание;
- \$E) градация;

@119. Какие риторические фигуры и тропы можно обнаружить в изречении? «О люди! Порождения крокодиловы!» (Шиллер):

- \$A) риторический вопрос;
- \$B) умолчание;
- \$C) риторическое восклицание;
- \$D) риторическое обращение;
- \$E) чужая речь;

@120. Кто выделил три рода риторических речей: совещательные, судебные, эпидейктические:

- \$A) Сократ;
- \$B) Платон;
- \$C) Аристотель;
- \$D) Цицерон;
- \$E) Квинтилиан;

121. Какие факторы влияют на эффективность публичных выступлений:

- \$A) естественное и уверенное поведение оратора;
- \$B) громкая речь;
- \$C) спокойная речь;
- \$D) размер телосложения;
- \$E) внешний вид;

@122. Кому принадлежит высказывание: «Продажа мудрости равнозначна продаже красоты»:

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Квинтилиан;
- \$D) Сократ;
- \$E) Аристотель;

@123. Какие факторы влияют на установление контакта между оратором и аудиторией:

- \$A) эмоциональность;

- \$B) голос;
- \$C) манера поведения;
- \$D) эстетика внешнего вида;
- \$E) размер телосложения;

@124. Кто являлся создателем Ликия:

- \$A) Платон;
- \$B) Сократ;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Квинтилиан;

@125. «Риторические наставления» Квинтилиана состоят из ... книг:

- \$A) 12;
- \$B) 10;
- \$C) 7;
- \$D) 3;
- \$E) 25;

@126. К выдающимся ораторам Древней Греции не относится:

- \$A) Квинтилиан;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Горгий;
- \$D) Демосфен;
- \$E) Сократ;

@127. Кому принадлежат слова: «Риторика – наука о письменной и устной речи»:

- \$A) М.И. Усачеву;
- \$B) М.В. Ломоносову;
- \$C) А.И. Галичу;
- \$D) Макарию;
- \$E) Н.Ф. Кошанскому;

@128. Кому принадлежат слова: «Собственно риторика – это оратория и поэзия»:

- \$A) Н.Ф. Кошанскому;
- \$B) Макарию;
- \$C) М.В. Ломоносову;
- \$D) М.И. Усачеву;
- \$E) А.И. Галичу;

@129. Кому принадлежат слова: «Риторика есть учение о красноречии вообще»:

- \$A) И.С. Рижскому;
- \$B) А.Ф. Мерзлякову;
- \$C) М.В. Ломоносову;
- \$D) А.И. Галичу;
- \$E) Н.Ф. Кошанскому;

@130. Кто выделяет в XIX веке в России духовное красноречие:

- \$A) И.С. Рижский;
- \$B) А.Ф.Мерзляков;
- \$C) Н.Ф.Кошанский;
- \$D) М.В.Ломоносов;
- \$E) А.И.Галич;

@131. Когда появилось судебное красноречие в России:

- \$A) 1861;
- \$B) 1865
- \$C) 1864;
- \$D) 1866;
- \$E) 1862;

@132. Как называется вопрос, не требующий ответа:

- \$A) риторический;
- \$B) альтернативный;
- \$C) вопрос с подвохом;
- \$D) смешной вопрос;
- \$E) таких вопросов не существует;

@133. К какому роду красноречия относится научный доклад?

- \$A) социально-бытовое;
- \$B) академическое;
- \$C) духовное;
- \$D) социально-политическое;
- \$E) судебное;

@134. Кто предложил три способа убеждения – этос, логос, пафос:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Ломоносов М.В.;
- \$C) Кони А.;
- \$D) Сперанский М.М.;
- \$E) Платон;

@135. К какому роду красноречия относится дипломатическая речь?

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) социально-бытовому;
- \$D) судебному;
- \$E) духовному;

@136. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;

- \$C) социально-бытовому;
- \$D) судебному;
- \$E) духовному;

@137. К какому роду красноречия относится застольная речь:

- \$A) академическому
- \$B) социально-бытовому;
- \$C) социально-политическому
- \$D) судебному;
- \$E) духовному;

@138. К какому роду красноречия относится адвокатская речь:

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) социально-бытовому;
- \$D) духовному;
- \$E) судебному;

@139. К какому роду красноречия относится вузовская лекция:

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) социально-бытовому;
- \$D) судебному;
- \$E) духовному;

@140. К какому роду красноречия относится инаугурационная речь:

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) духовному;
- \$D) социально-бытовому;
- \$E) судебному;

@141. К какому роду красноречия относится проповедь:

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) духовному;
- \$D) социально-бытовому;
- \$E) судебному;

@142. Выступления А.Ф.Кони и Ф.Н.Плевако представляют вид красноречия:

- \$A) академическое;
- \$B) социально-политическое;
- \$C) духовное;
- \$D) социально-бытовое;
- \$E) судебное;

@143. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:

- \$A) демократия;
- \$B) монархия;
- \$C) капитализм;
- \$D) коммунизм;
- \$E) все ответы правильны;

@144. К какому периоду относится «вырождение» риторики:

- \$A) новое время;
- \$B) античность;
- \$C) эпоха Возрождения;
- \$D) новейшее время;
- \$E) средневековье;

@145. К какой риторической фигуре относится выражение: «А судьи кто?»

- \$A) риторическое восклицание;
- \$B) риторический вопрос;
- \$C) гипербола;
- \$D) олицетворение;
- \$E) метафора;

@146. К какой риторической фигуре относится выражение: «Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди...»:

- \$A) метафора;
- \$B) сравнение;
- \$C) анафора;
- \$D) антитеза;
- \$E) градация;

@147. К какой риторической фигуре относится выражение: «В сто сорок солнц закат пылал»:

- \$A) метафора;
- \$B) сравнение;
- \$C) гипербола;
- \$D) антитеза;
- \$E) градация;

@148. К какому роду красноречия относится траурная речь:

- \$A) академическому;
- \$B) социально-политическому;
- \$C) социально-бытовому;
- \$D) духовному;
- \$E) судебному;

@149. Манера речи, в которой присутствует эмоциональная возвышенность:

- \$A) этос;

\$B) логос;  
\$C) пафос;  
\$D) элокуция;  
\$E) мемория;

@150. Анатолий Кони:  
\$A) педагог;  
\$B) экономист;  
\$C) филолог;  
\$D) древнегреческий оратор;  
\$E) судебный оратор и юрист;

Составитель



Нуридинзода М.С.

27» Октября 23 г.