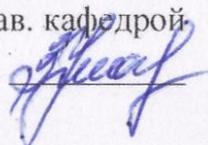


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» 08 2025 г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х. 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки - «Дошкольное образование и психология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Культурологии»

№ п / п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культурология как наука	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различиями социально- исторических, философско-этических и социально- политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально- философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно- географическими, социально- экономическими, религиозно- культурными, социально- политическими, социально-	10	Тест Реферат Коллоквиум

			демографическими, условиями той или иной страны		
2	Понятия и сущность культуры	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	15	Деловая/ ролевая игра; Кейс-задание; Круглый стол; Дискуссия; полемика, диспут, дебаты; Рабочая тетрадь; Эссе; Презентации.
3	Основные понятия культурологии	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	20	Тест Реферат Коллоквиум
4	Структура культуры	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4		Тест Реферат Коллоквиум
5	Историческая типология культур	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	10	Тест Реферат Коллоквиум
6	Культура современного общества	УК - 5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	15	Тест Реферат Коллоквиум
7	Культура, общество и личность	ОПК-4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2	10	Тест Реферат Коллоквиум

8	Статика и динамика культуры	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2	10	Тест Реферат Коллоквиум
9	Межкультурные коммуникации	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2	20	Тест Реферат Коллоквиум
	Всего:			120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Дискуссия/полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, Презентация
4	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации
5	Реферат	Реферат — учебная работа, в которой автор обобщает и анализирует информацию по определённой теме	Перечень тем рефератов

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Культурология»

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
4. Просвещение – идейная основа Нового времени.
5. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
6. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
7. Социокультурное значение принятия христианства.
8. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
9. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
10. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
11. Культура и общество: специфика и взаимосвязь.
12. Культура и цивилизация: соотношения понятий.

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки доклада с презентацией:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине: «Культурологии»

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ
по дисциплине: «Культурологии»

1. Влияние культурных традиций на формирование социальной идентичности.
2. Эволюция обычаев и их значение в современном обществе.
3. Роль неформальных сообществ в культуре молодежи.
4. Глобализация и локальные культуры: взаимодействие или конфликт?
5. Медиа и культурные идентичности в эпоху глобализации.
6. Транснациональные культурные потоки и их влияние на местные сообщества.
7. Влияние религиозных традиций на культурные практики.
8. Диалог религий в контексте культурного разнообразия.
9. Современные религиозные движения и их культурные последствия.
10. Влияние цифровых технологий на современное искусство
11. Женская роль в культурном контексте различных эпох
12. Аутентичность в культуре: миф или реальность?
13. Влияние глобализации на современную культуру.
14. Роль и значение культурных традиций в современном обществе.
15. Массовая культура: плюсы и минусы.
16. Взаимодействие и конфликт культур в мультикультурном обществе.
17. Влияние религии на культурное развитие общества.
18. Искусство как отражение культурных ценностей.
19. Культурные аспекты межкультурной коммуникации.
20. Роль музеев и галерей в сохранении культурного наследия.
21. Влияние туризма на культурное развитие и сохранение традиций.
22. Эволюция культурных норм и ценностей в истории человечества.
23. Влияние миграции на культурное разнообразие.
24. Роль образования в формировании культурной идентичности.
25. Культурные аспекты гендерных отношений в различных обществах.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА
по дисциплине: «Культурология»

1. Понятие «культура». Сущность культуры
2. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры
3. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
4. Предмет, задачи и функции культурологи
5. Функции культуры
6. Культурогенез и история формирования культуры
7. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре
8. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура
9. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры
10. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии
11. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян
12. Основные этапы развития античной культуры
13. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения
14. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада
15. Искусство Ренессанса
16. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия
17. Просвещение – идейная основа Нового времени
18. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
19. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
20. Особенности культуры Древнего Египта
21. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
22. Что означает в переводе на русский язык слово «культура»?

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или разде
 - при ответе возникали серьезные

Составитель:  М.М. Бабаджанова
« 27 » августа 2025 г.