

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**«Утверждаю»
Декан факультета РФЖиМ
Гафоров Б
2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы компаративистики

Направление подготовки 45.04.01

Русская литература и сравнительное литературоведение

Форма подготовки заочная

Уровень подготовки (магистратура)

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014

- При разработке рабочей программы учитываются
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
 - содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
 - новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _мировой литературы_, протокол № __ от ____ июля ____ 2024__ г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета _РФЖиМ_, протокол № ____ от ____ 2024__ г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета __РФЖиМ__, протокол № ____ от ____ 2024__ г.

Заведующий (ая) кафедрой



т.ф.н, доцент Ахтамova М.У

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик (ки) от организации: _директор СОШ РТСУ Пирова С.М._

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Бахтиер Рузikuлович				Кафедра мировой литературы РТСУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины

Изучить систему понятий и терминов, используемых в литературоведческой компаративистике, включая основные этнологические и этнолингвистические понятия и термины; ознакомиться с основными стадиями процесса формирования национальной литературы, выражающей самосознание народа (на материале некоторых европейских литератур); уяснить основные формы связей между национальными литературами (внешние и внутренние контакты, типологические схождения и др.) и их проявления в художественном мире и тексте литературных произведений; иметь представление о роли инонациональных источников создания произведений, а также о формах рецепции произведений в инонациональной среде.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
УК-6	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. ИУК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста. ИУК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда. ИУК-6.4. Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги	Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Письменные задания.

		по их реализации с учетом имеющихся ресурсов.	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплины 1-4 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-6.

2.2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Теория перевода</i>	1	Вариативная часть
2.	<i>Современные проблемы филологии</i>	1	Дисциплины по выбору Б.1.В.ДВ. 4
3.	<i>Филология в системе современного гуманитарного знания</i>	1	Дисциплины по выбору Б.1.В.ДВ. 4
4.	<i>Философия и методология науки</i>	1	Блок 1. Базовая часть
5.	<i>Сравнительное литературоведение</i>	2	Вариативная часть
6.	<i>Практики</i>	2	Блок 2. Практики

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

По очному отделению: объем дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции 8 час., практические занятия 20 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 84 час., зачет 3 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 час).

Предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения. Предмет сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия литератур, глобализация культуры в современном мире.

Тема 2 (2 час). Формы межлитературного процесса. Контактные связи и Типологические схождения. Формы освоения литературы.

Тема 3 (2 часа). Художественная рецепция. Формы межлитературной рецепции. Интертекстуальность. Перевод как форма литературных связей.

Тема 4 (2 час). Восток – Запад: диалог культур. Восточные мотивы в европейской и русский литературе.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 час). Предмет и задачи сравнительного литературоведения

Тема 2 (2 часа). Сравнительное литературоведение на современном этапе

развития

Тема 3 (2 час). Имагология как раздел литературоведческой компаративистики.

Тема 4 (2 час). Теория культурного трансфера и компаративный метод в гуманитарных исследованиях.

Тема 5 (2 час). Цивилизационно-культурное пограничье – универсальная константа, энергетический источник и средство само строения мирового историко-культурного процесса мировой литературы.

Тема 6 (2 час). Художественная рецепция. Формы межлитературной рецепции. Интертекстуальность.

Тема 7 (2 час). Перевод как форма литературных связей. Прозаический перевод, вольный,

Тема 8 (2 час). Методика сравнительного изучения (Д. Дерюшин, Б.Г. Реизов).

Тема 9-10 (4 час). Концепция «Запад – Восток» в трудах современных компаративистов (Н.И. Конрад, Э.В. Саид).

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1.	Современные проблемы компаративистики	2						
2.	Формы межлитературного процесса	2						
3.	Художественная рецепция. Формы межлитературной рецепции	2						
4.	Восток – Запад: диалог культур	2						
5.	Предмет и задачи сравнительного литературоведения		2					
6.	Сравнительное литературоведение на современном этапе развития		2					
7.	Имагология как раздел литературоведческой компаративистики.		2					
8.	Теория культурного трансфера и компаративный метод в гуманитарных исследованиях.		2					
9.	Цивилизационно-культурное пограничье – универсальная		2					

	константа, энергетический источник и средство само строения мирового историко-культурного процесса мировой литературы.							
10.	Художественная рецепция. Формы междисциплинарной рецепции. Интертекстуальность.		2					
11.	Перевод как форма литературных связей. Прозаический перевод, вольный,		2					
12.	Методика сравнительного изучения (Д. Дерюшин, Б.Г. Реизов).		2					
13.	Концепция «Запад – Восток» в трудах Н.И. Конрада.		2					
14.	Концепция «Запад – Восток» в исследовании Э.В. Саида.		2					
15.	Ориентализм в русской литературе XVII-XVIII вв.				2			
16.	Ориентализм в русской литературе XIX в.				2			
17.	Ориентализм в русской литературе XX в.				2			
18.	Русско-таджикские литературные связи				2			
	ИТОГО: лек-8, прак-20, КРС – 8 ч., СРС- 84 ВСЕГО-180		20					

По заочному отделению: объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 0/8 час., практические занятия 0/ 8 час., КСР 0/5 час., всего часов аудиторной нагрузки 0/21 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 0/98 час., экзамен 1 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 час).

Предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения. Предмет сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия литератур, глобализация культуры в современном мире.

Тема 2 (2 час). Формы междисциплинарного процесса. Контактные связи и Типологические схождения. Формы освоения литературы.

Тема 3 (2 часа). Художественная рецепция. Формы междисциплинарной рецепции. Интертекстуальность. Перевод

как форма литературных связей .

Тема 4 (2 час). Восток – Запад: диалог культур. Восточные мотивы в европейской и русский литературе.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 час). Формы межлитературных связей. Контактные связи и типологические схождения.

Тема 2 (2 часа). Перевод как форма литературных связей. Прозаический перевод, вольный,

Тема 3 (2 час). Восточные мотивы в русский литературе XVIII в.

Тема 4 (2 час). Восточные мотивы в русский литературе XIX в.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1.	Современные проблемы компаративистики	2						
2.	Формы межлитературного процесса	2						
3.	Художественная рецепция. Формы межлитературной рецепции	2						
4.	Восток – Запад: диалог культур	2						
5.	Формы межлитературных связей		2					
6.	Проблемы перевода		2					
7.	Восточные мотивы в русский литературе XVIII в.		2					
8.	Восточные мотивы в русский литературе XIX в.		2					
	ИТОГО: лек-8, прак-8, СРС- 98 ВСЕГО-108							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы	форма контроля
1	4/5	Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1989	реферирование	Коллоквиум. Тестирование. Контроль самостоятельной работы
2	4/5	Гиривенко А.Н. Из истории русского художественного перевода первой половины XIX века. Эпоха романтизма. – М., 2002	реферирование	--/--
3	4/5	Дима А. Принципы сравнительного изучения литератур. - М., 1979.	реферирование	--/--
4	4/5	Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. - М., 1979	реферирование	--/--
5	4/5	4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. - Л., 1979.	реферирование	--/--
6	4/5	Ильин И.П. современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. – М., 1987.	реферирование	--/--
7	5/5	Конрад Н.И. Запад и Восток – М., 1972.	реферирование	--/--
8	4/5	Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.	реферирование	--/--
9	4/5	Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. – М., 2010.	реферирование	--/--
10	4/5	Неупокоева И.Г. История	реферирование	--/--

		всемирной литературы: проблемы системного и сравнительного анализа. – М., 1976.		
11	4/5	Проблемы современной компаративистики. – М., 2011.	реферирование	--/--
12	4/5	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.	реферирование	--/--
13	4/5	Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.	реферирование	--/--
14	4/5	Реизов Б.Г. Сравнительное изучение литературы. - Л., 1986.	реферирование	--/--
15	4/5	Русакова М.В. Основы сравнительного литературоведения: учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе: РТСУ, 2020.	реферирование	--/--
16	5/4	Русакова М.В. Восточные мотивы в малых жанрах русской прозы конца XIX – начала XX века. – Душанбе, 2020.	Сообщение, письменная работа	Информационное сообщение «Восточные мотивы в творчестве ...»
17	5/4	Рахманов Б.Р. Персидско-таджикская литература в контексте русско-восточных литературных связей первой половины XIX века. – Душанбе, 2020.	Сообщение, письменная работа	Информационное сообщение «Восточные мотивы в творчестве ...»
18	4/5	Смирнов А.В. О подходе к сравнительному изучению культур. – СПб., 2009	реферирование	Коллоквиум. Тестирование. Контроль самостоятельной работы
19	4/5	Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009	реферирование	--/--
20	5/5	Шайтанов И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур //Вопросы литературы №6, 2005.	реферирование	--/--
	84/98			

Итого: 0/98 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
 - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
 - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Спектор А.Л. Сравнительное литературоведение: учебное пособие. -Душанбе: РТСУ, 2015.
2. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век / под ред. В.Б. Катаева, Л.В.Чернец. М., 2008.
3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. М.: ФЛИНТА, 2012.—225 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
4. Штайн, К.Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы : учебное пособие / К.Э. Штайн. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 916 с. — ISBN 978-5-9765-2736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83813> (дата обращения: 26.09.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.
2. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М.,1979
3. Дима А. Принципы сравнительного изучения литератур. М., 1979.
4. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур; Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения; Эпическое сказание об «Алпамыше» и «Одиссея» Гомера // он же. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
5. Реизов Б.Г. Сравнительное изучение литературы. Л., 1986.
6. Русакова М.В. Основы сравнительного литературоведения: учебное пособие-хрестоматия / сост. М.В. Русакова.– Душанбе: РТСУ, 2020. – 402 с.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. науч. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.

8. Литературный энциклопедический словарь / под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

○ . Перечень информационных технологий и программного обеспечения
В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «История и методология филологии» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории

литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): Приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачёта и экзамена – итоговая аттестация): Приложение 2, 4.

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний: Приложение 3.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (ауд. 312).

Освоение программы курса обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации (экзамен) __2 семестр__.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль)
_____.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

