

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики
и медиатехнологий
Салоев А.Т.
« 1 » 09 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины
«История литературной критики»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 г. № 947

При разработке рабочей программы учитываются

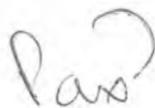
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



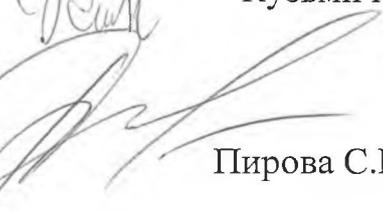
Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлоев А.Я.

Разработчики: ст.преподаватель



Кузьмичёва О.В.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ, к.ф.н., доцент



Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичева О.В.	Четверг, 08:00 – 09:20 Новый корпус: Ауд.106	Пятница 09:30-10:50 Новый корпус: Ауд.114	Ежедневно, 13:00- 16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, новый корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

Курс «История литературной критики» призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- изучить предмет и сущность литературной критики,
- получить представление о тесной взаимосвязи развития литературного процесса с литературной критикой,
- познакомить с литературно-критическими текстами по наиболее видным русским писателям и их художественным произведениям.
- научить студентов работать с литературно-критическими статьями для анализа закономерностей развития русской литературной критики, для определения основных подходов к пониманию литературно-критической деятельности и её особенностей.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Таблица 1.*

Код компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепции в области теории литературы,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Терминологический диктант Конспект Устный опрос

	истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Уметь: проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры фольклорные тексты Владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.).	Конспект Собеседование Терминологический диктант
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: теоретические основы языковых и литературоведческих фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты Владеть: навыками филологического анализа текста .	Терминологический диктант Контрольная работа Терминологический диктант

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1.Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «История литературной критики» является базовой дисциплиной Б1.Б.17,

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,4,9,10), указанным в Таблице 2. Дисциплина 6 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 11,12.

2.2.

Таблица 2.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б1.Б.02
2.	Введение в литературоведение	1-2	Б1.Б.03
3.	История мировой литературы	2-7	Б1.Б.09
4.	История русской литературы	1-8	Б1.Б .11
5.	Устное народное творчество	1	Б1.Б.13

6.	Литература России и Восток	7	Б1.В.09
7.	Античная литература	1	Б1.В.22
8.	Литература СНГ	7	Б1.В.08
9.	Теория литературы	6	Б1.В.06
10.	Эстетика русского романтизма	6	Б1.В.ДВ.07.01
11.	Анализ художественного текста	4	Б1.В.ДВ.09.02
12.	Преддипломная практика	8	Б2.В.03(Пд)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 22 час., практические занятия 18 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 56 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 16 час.

Зачет 7 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.

Тема 2 (2 часа)

Литературная критика XVIII века.

Появление литературной критики. Основные направления и стадии истории критики XVIII века. Классицистическая (М.Ломоносов, В.Тредиаковский, А.Сумароков).

Тема 3 (2 часа)

Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.

Искания русской критики 1810-1820-х гг. Русская романтическая критика 1820-30-х гг. Русская философская критика 1820-30-х гг.

Тема 4 (2 часа)

Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Теория реализма в критике В.Г. Белинского.

Тема 5 (2 часа)

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.

Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века. 1860-ые и 1870-80-ые годы как этапы в развитии русской литературной критики.

Тема 6 (2 часа)

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник). "Субъективный социологизм", попытки соединения субъективной и объективной социологии.

Тема 7 (2 часа)

Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики.

Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского. Его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Аненского.

Тема 8 (2 часа)

Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.

Развитие марксистской критики в России конца 19 – начала 20 века. Г.В. Плеханов – критик и теоретик искусства. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.

Тема 9 (2 часа)

Основные тенденции развития литературной критики 1930-1950-х годов.

Этапы развития русской литературной критики 50-80-х гг. XX века.

Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов.

Тема 10 (2 часа)

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Своеобразие и значение писательской критики этих лет.

Тема 11 (2 часа)

Методика анализа литературно-критических статей в школе.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 часа)

Предмет, функции и задачи критики.

1. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.
2. Связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы. Различное соотношение задач критики на каждом из исторических этапов её развития.
3. Связь критики с другими формами общественного сознания, с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением. Прямые связи критики с современной общественной жизнью.
4. Значение для критики её собственного наследия и традиций

Тема 2 (2 часа)

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике XIX-XX веков.

1. Выявить основные положения статей Белинского, Гончарова, П.Вайля.
2. Определить позиции критиков по отношению к жанровому своеобразию «Горя от ума».
3. Определить принципы литературно-критического анализа каждого критика.
4. Доказать, что отношение того или иного критика к Грибоедову и Чацкому зависит от литературно-эстетической позиции критика.

Тема 3 (2 часа)

Полемика критиков XIX-XX вв. вокруг «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Определить позиции каждого критика к главным героям пушкинских произведений.
2. Объяснить, с чем связана различная интерпретация пушкинского наследия в литературной критике разных этапов развития литературы.
3. Доказать, что отношение того или иного критика к Пушкину и его произведениям зависит от литературно-эстетической позиции критика.
4. Объяснить, почему из всех произведений Пушкина наиболее яростную полемику вызвал «Евгений Онегин».

Тема 4 (2 часа)

Полемика вокруг творчества Н.В. Гоголя.

1. В.Белинский о «Мёртвых душах».
2. «Мёртвые души» в оценке славянофилов.
3. А.Воронский о «Мёртвых душах» Гоголя.

Тема 5 (2 часа)

«Гроза» Островского в оценке русской критики XIX в.

1. Выявить основные положения критических статей о драме.
2. Определить отношение критиков к образу Катерины.
3. Выявить отношение каждого критика к жанровому своеобразию произведения

Тема 6 (4 часа)

Романы И.Тургенева «Отцы и дети» и И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики XIX в.

1. М.Антонович о Базарове.
2. Д.Писарев о Базарове и нигилистах.
3. Д.Писарев об Обломове.
4. Н.Добролюбов об обломовщине.
5. А.Дружинин об Обломове.
6. В.Воровский о нигилизме.

Задачи:

1. Выяснить отношение критиков к главному герою произведений.
2. Выяснить характеристики, данные критиками остальным персонажам произведений (Штольц, Ольга Ильинская, Захар, Кукшина, Аркадий Кирсанов, Павел Петрович Кирсанов и тд.).
3. Показать эволюцию взглядов Писарева по поводу образа Базарова.
4. Определить принципы литературно-критического анализа каждого критика.

Тема 7 (2 часа)

Ф.М. Достоевский в оценке русской критики.

1. Добролюбов о героях Достоевского.
2. Писарев о романах Достоевского.
3. Михайловский о своеобразии творчества Достоевского.
4. Оценка творчества Достоевского с позиции В.Соловьёва-символиста.

Задачи:

1. Определить основные положения статей критиков.
2. Выявить основные моменты полемики.
3. Определить отношение критиков к гуманизму Достоевского.

Выяснить позиции критиков к художественным особенностям романов Достоевского.

Тема 8 (2 часа)

Литературная критика XIX века в школьном изучении

1. Русская литературная критика XIX века в школьных программах (персоналии, направления).
2. Принципы и приемы изучения литературно-критической статьи на уроках литературы.

3.3 Структура и содержание КСР

Тема 1 (2 часа)

Связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы. Различное соотношение задач критики на каждом из исторических этапов её развития. Связь критики с другими формами общественного сознания, с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением. Прямые связи критики с современной общественной жизнью. Значение для критики её собственного наследия и традиций. Основные этапы изучения истории русской критики в отечественном литературоведении.

Тема 2 (2 часа)

Литературная критика XVIII века.

Сентименталистская критика (Н.Карамзин и его школа) и критика просветительского реализма (Н.Новиков, И.Крылов, Д.Фонвизин, А.Радищев). Постепенное выделение критики как самостоятельного рода литературных занятий. Зачатки критики «профессиональной». Эволюция жанров критики от трактатов и риторик к статьям, рецензиям и отзывам. Идеологическая борьба в критике. XVIII век как период формирования русской критики, сближения её с журналистикой и современным литературным процессом.

Тема 3 (2 часа)

Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.

Искания русской критики 1810-1820-х гг. Русская романтическая критика 1820-30-х гг. Русская философская критика 1820-30-х гг.

Тема 4 (2 часа)

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.

Тема 5 (2 часа)

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник). "Субъективный социологизм", попытки соединения субъективной и объективной социологии.

Тема 6 (2 часа)

Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.

Развитие марксистской критики в России конца 19 – начала 20 века. Г.В. Плеханов – критик и теоретик искусства. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.

Тема 7 (2 часа)

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Своеобразие и значение писательской критики этих лет.

Тема 8 (2 часа)

Методика анализа литературно-критических статей в школе.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лит ерат ура	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 семестр								
1.	Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.	2	2			2		11,5

2.	Литературная критика XVIII века.	2			2			11,5
3.	Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.	2			2			11,5
4	В.Г. Белинский.	2			2			11,5
5	ПРАКТИКА							11,5
6								11,5
7								11,5
8								11,5
9	Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.	2			2			8
10	Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).	2			2			11,5
11	Литературная критика рубежа веков	2			2	2		11,5
12	Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.	2			2	2		11,5
13	Основные тенденции развития литературной критики 1930-1950-х годов. Этапы развития русской литературной критики 50-80-х гг. XX века. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике	2	2					11,5
14	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в критике	2	2			2		11,5
15	Методика анализа литературно-критических статей в школе.	2	2			2		11,5
16	Поэма «Мёртвые души» Н.Гоголя в критике Методика анализа литературно-критических статей в школе.		2		2	2		11,5
17	Драма «Гроза» А.Н. Островского в критике Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в критике		4			2		11,5
18	Роман «Обломов» А.И. Гончарова в критике Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в критике		4			2		8
	ИТОГО: лек-22 прак-18 КСР-16 СРС-16 ВСЕГО-72	22	18		16	16		200

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 4 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи– результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине для студентов

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы	форма контроля
1.	2	Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики.	Написать конспект Записать в словарь термины	конспект

		Основные пособия, исследования. Задачи курса. Литературная критика XVIII века.	Составить тесты	
2.	2	Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).	сообщение о жизнедеятельности Н.Михайловского.	Устный опрос
3.	2	Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.	Сообщение на тему «Соцреализм»	Устный опрос
4.	2	Роман «Обломов» А.И. Гончарова в критике Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в критике	Конспект статьи: Писарев Д.И. «Борьба за жизнь («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)»	
5.	2	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Роман в стихах «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.	Конспект статьи: Белинский В.Г. «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8,9)	конспект
6.	2	Методика анализа литературно-критических статей в школе.	Конспект статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени»	конспект
7.	2	Поэма «Мёртвые души» Н.Гоголя в критике Методика анализа литературно-критических статей в школе.	Конспект статей.	конспект
8.	2	Драма «Гроза» А.Н. Островского в критике Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в критике	Конспект статьи: Н.А. Добролюбов «Тёмное царство», «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	конспект

Итого: 16 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;

- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. **Зыкова, Г. В.** История русской литературной критики XVIII-XIX веков [Текст] : учеб. пособие для академ. бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 270 с. - (Модуль. Бакалавр. Магистр). - Библиогр.: с. 252-270 (346 назв.). - ISBN 978-5-534-08055-1
2. **Голубков, М. М.** История русской литературной критики XX века [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 357 с. - (Модуль. Бакалавр. Магистр). - Библиогр.: с. 341-348. - ISBN 978-5534-06343-1
3. История русской литературной критики [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов-бакалавров 4-5 курсов направления подгот. "Филология" / Рос . -Тадж. (славян.) ун-т ; сост. М. В. Русакова. - Душанбе : [б. и.], 2018. - 268 с. (второе издание – 2019 г.).
4. **Голубков, М. М.** История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/434277>(дата обращения: 18.10.2019).
5. **Зыкова, Г. В.** История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е

изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433210>(дата обращения: 18.10.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Русская литературная критика XVIII - начала XX века [Текст] : учеб. пособие и хрестоматия / Н. И. Якушин, Л.В Овчинникова. - М. : Изд. дом "Камерон", 2005. - 816 с. - Библиогр. в примеч. - 37 с. *(не переиздавалось)*
2. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. —2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 230 с. режим доступа: www.lanbook.com.
3. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91026>
4. Крылов В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века.-М., 2014 / режим доступа: www.lanbook.com.
5. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века: учебное пособие.-М.: Выс.шк., 2005.-383 с. *(не переиздавалось)*
6. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII—XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: Флинта : Наука, 2009. *(не переиздавалось)*
7. История русской литературной критики второй половины XX – начала XXI вв.: Хрестоматия / Сост. Русакова М.В.-Душанбе: РТСУ, 2008. *(не переиздавалась)*

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «История литературной критики» следует добиваться сочетания лекционных, практических занятий с самостоятельной работой студентов. Предусмотрен

ряд тем сообщений и докладов на выбор студента. Преподаватель помогает познакомиться с библиографией по той или иной проблеме. Последовательно направляет усилия на то, чтобы у студентов вырабатывалось творческое отношение к исследованию. Рекомендуются делать обобщающие выводы. При подготовке к практическим занятиям студенты сосредотачивают внимание на указание темы, подбирают литературу с учётом возможности библиотек. Следует приучать студентов к пониманию сути и глубины исследуемой проблемы. Поощряется самостоятельное конспектирование важных для понимания методических работ методического характера. С помощью преподавателя студенты постепенно накапливают навыки научно-исследовательской работы.

Значительная часть материала изучается студентами самостоятельно. С этой целью предлагается примерная тематика сообщений, докладов, конспектирование важных для понимания предмета основных разделов учебника и критических статей. Такие конспекты предоставляются преподавателю на проверку.

«История литературной критики» как научная дисциплина предоставляет хорошие возможности для научно-исследовательской работы студентов, в частности, для написания ими курсовых, выпускных работ, поскольку содержит в себе значительный элемент идейно-художественного анализа литературного текста.

В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение письменных домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, подготовка к текущему итоговому контролю и пр.

Критерий выставления оценки на зачёте

- Знание основных фактов биографии и периодов творчества критика;
- Умение аргументированно и логически последовательно раскрыть смысл сформулированных преподавателем вопросов;
- Владение навыками анализа критического текста, знание и понимание основных терминов и категорий критики.

«Зачёт» ставится, если

- студент прочитал критические статьи (60-80% из обязательного списка), а также продемонстрировал знание основных фактов биографии и периодов творчества критика;

Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание материала по всем критериям.

При выставлении оценки также учитывается работа студента на практических занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Выразительное чтение» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление

услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации- зачет (тестирование)

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная работа.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	

Фх	0	45-49	Неудовлетворительно
Ф	0	0-44	

Содержание текущего контроля, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

