

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Истории и международных отношений»

Кафедра «Зарубежного регионоведения и внешней политики».

Утверждаю

Зав. кафедрой ЗР и ВП

к. и.н., доцент Абдубасиров А.А.



протокол заседания кафедры №1 от «29» августа 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИЙ**

Направление подготовки:

41.03.05 - «Международные отношения»

Профиль подготовки:

Международные отношения и дипломатическая служба

Форма обучения: очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе – 2024 год.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По дисциплине: ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету/зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Критика цивилизационных теорий П. Сорокины м.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте		коллоквиум, дискуссия, тест, кейс-задание, промежуточный контроль, эссе, круглый стол, реферат, презентация, доклад, зачет

			мировой истории и культурных традиций мира. ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
2	Опыт построения глобальных прогностических моделей: доклад	ПК-6. Владением знаниями об основных теориях международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ;	ИПК-6.1 Знает: историю и основы теории международных отношений; основные отечественные и зарубежные теоретические школы в области международных отношений; ИПК-6.2 Умеет: использовать методы прикладного анализа при изучении основных теорий международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ; ИПК-6.3 Владеет: методикой анализа основных теорий международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ	коллоквиум, дискуссия, тест, кейс-задание, промежуточный контроль, эссе, круглый стол, реферат, презентация, доклад, зачет
3	Д. Медоуза Римскому клубу, проверка сценариев «ядерной зимы» и	ПК 8. Способностью владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля	ИПК 8.1 Знает: функциональные обязанности исполнителя проекта международного профиля. ИПК- 8.2 Умеет: участвовать в реализации проекта в качестве исполнителя. ИПК-8.3 Владеет: навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля	коллоквиум, дискуссия, тест, кейс-задание, промежуточный контроль

				ль, эссе, круглы й стол, рефера т, презент ация, доклад, зачет
Всего:				194

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

Формируемые компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6. Владением знаниями об основных теориях международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ;
ПК 8. Способностью владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля

1. Цивилизация – термин- понятие-сущность;
2. Цивилизационные критерии различных культурно-исторических эпох (античность, средневековье, возрождение и т.д.).
3. Качественное отличие ценностей культуры и ценностей цивилизации;
4. Проблема цели и средства в цивилизационных ценностях;
5. Структура человеческих качеств и отражение в них цивилизационных и культурных ценностей.
6. Структура цивилизаций;
7. Понятия цивилизационного пространства, цивилизационных
8. революций, различия между мировыми и локальными цивилизациями;
9. Взгляды Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера о культурно-исторических типах;
10. Труды А. Тойнби по теории и истории цивилизаций;
11. Критика цивилизационных теорий П. Сорокиным.
12. Опыт построения глобальных прогностических моделей: доклад
13. Д. Медоуза Римскому клубу, проверка сценариев «ядерной зимы» и «ядерной ночи» К. Сагана в СССР и США и др.;
14. Основные методологические подходы к построению, структуре и использованию гецивилизационной модели, ее особенности.
15. История развития технологических систем трех поколений локальных цивилизаций;
16. Основные черты технологии нарождающейся цивилизации по Д. Беллу и Э. Тоффлеру и тенденции из возможных сценариев трансформации технологической базы общества;
17. Формирование глобального технологического пространства как материальной основы экономики, его структура и варианты его развития.
18. Вооруженный конфликт как форма политических конфликтов между цивилизациями, государствами, классами, национальными и социальными группами;
19. Типы войн с позиций цивилизационного подхода;
20. Характерные черты современных межцивилизационных войн, их причины.
21. Формирование культуры мира и ненасилия;

22. Выработка адекватных и эффективных мер по предотвращению и разрешению конфликтов, развитию диалога и партнерства цивилизаций.
23. Теории культурогенеза.
24. Типологическая целостность цивилизаций Древнего Востока.
25. Доосевые цивилизации Востока.
26. Послеосевые цивилизации Востока.
27. Древний Восток в истории мировых цивилизаций.
28. Специфика цивилизации Древней Индии.
29. Специфика цивилизации Древнего Китая.
30. Особенности цивилизации Древнего Египта.
31. Особенности форм общественного сознания древних цивилизаций: мифология и ранние формы религии.
32. Специфика цивилизации Античности.
33. Специфика античной Греции.
34. Специфика античного Рима.
35. Роль и место Античности в истории мировых цивилизаций.
36. Христианство как фактор Средневековой Европы.
37. Христианство и цивилизационное единство Европы.
38. Своеобразие Византийской цивилизации.
39. Основные черты цивилизации Средневековья.
40. Особенности и основные черты мусульманской цивилизации.
41. Особенности художественной культуры мусульманской цивилизации.
42. Рождение русской цивилизации.
43. Реформация в Европе – этап в становлении новоевропейской цивилизации.
44. Основные черты новоевропейской цивилизации.
45. Основные черты и тенденции развития цивилизаций XX в.
46. Модернизм и постмодернизм.
47. Отечественная цивилизация XX в.: проблемы самоопределения.
48. Советская цивилизация: конфликт идеала и действительности.
49. Глобальные проблемы современности и пути их решения.
50. Цивилизация будущего – единство и многообразие.
51. Подходы к цивилизационным проблемам и методика их изучения.
52. Цивилизационные кризисы.
53. Сравнительная характеристика основных типов цивилизаций.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
- неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

ТЕМЫ ДЛЯ КРУГЛОГО ЭССЕ

Формируемые компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-6. Владением знаниями об основных теориях международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ;
--

ПК 8. Способностью владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля

1. Цивилизация – термин- понятие-сущность;
2. Цивилизационные критерии различных культурно-исторических
3. эпох (античность, средневековье, возрождение и т.д.).
4. Качественное отличие ценностей культуры и ценностей
5. цивилизации;
4. Проблема цели и средства в цивилизационных ценностях;
5. Структура человеческих качеств и отражение в них
6. цивилизационных и культурных ценностей.
7. Структура цивилизаций;
8. Понятия цивилизационного пространства, цивилизационных
9. революций, различия между мировыми и локальными цивилизациями;
10. Взгляды Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера о культурно-
11. исторических типах;
12. Труды А. Тойнби по теории и истории цивилизаций;
13. Критика цивилизационных теорий П. Сорокиным.
14. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
15. Особенности цивилизационного подхода к истории.

16. Теории культурогенеза.
17. Типологическая целостность цивилизаций Древнего Востока.
18. Доосевые цивилизации Востока.
19. Послеосевые цивилизации Востока.
20. Древний Восток в истории мировых цивилизаций.
21. Специфика цивилизации Древней Индии.
22. Специфика цивилизации Древнего Китая.
23. Особенности цивилизации Древнего Египта.
24. Особенности форм общественного сознания древних цивилизаций: мифология и ранние формы религии.
25. Специфика цивилизации Античности.
26. Специфика античной Греции.
27. Специфика античного Рима.
28. Роль и место Античности в истории мировых цивилизаций.
29. Христианство как фактор Средневековой Европы.
30. Христианство и цивилизационное единство Европы.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления. Эссе выражает индивидуальную позицию автора, ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украсят эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы. Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. Избегайте вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как). Например, «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Цель введения – привлечь внимание, поэтому эссе вы можете начать, например с интересной, захватывающей информации.

Основная часть представляет собой анализ, т.е. содержит доказательства, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам. Все положения и

доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать, почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам. Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

Заключение подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения - цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Можно завершить эссе вопросом читателю.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста. Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Качество эссе определяется по следующим критериям:

- 1) знание и понимание теоретического материала;
- 2) анализ и оценка информации;
- 3) построение суждений;
- 4) оформление работы.

Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:

- эссе написано самостоятельно;
- студент использует понятия в соответствии с темой, приводя соответствующие примеры;
- студент грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- мысли изложены ясно и четко, доказательства логично структурированы;
- студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

Критерии оценки:

- *оценка «отлично»* - выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;

- *оценка «хорошо»* - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- *оценка «удовлетворительно»* - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- *оценка «неудовлетворительно»* - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛОКВИУМУ

Формируемые компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6. Владением знаниями об основных теориях международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ;
ПК 8. Способностью владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами. Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

1. Опыт построения глобальных прогностических моделей: доклад
2. Д. Медоуза Римскому клубу, проверка сценариев «ядерной зимы» и «ядерной ночи» К. Сагана в СССР и США и др.;
3. Основные методологические подходы к построению, структуре и использованию гецивилизационной модели, ее особенности.
4. История развития технологических систем трех поколений локальных цивилизаций;
5. Основные черты технологии нарождающейся цивилизации по Д.
6. Беллу и Э. Тоффлеру и тенденции из возможных сценариев
7. трансформации технологической базы общества;
8. Формирование глобального технологического пространства как
9. материальной основы экономики, его структура и варианты его развития.
10. Вооруженный конфликт как форма политических конфликтов
11. между цивилизациями, государствами, классами, национальными и социальными группами;
- 12.

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Формируемые компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-6. Владением знаниями об основных теориях международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ;

ПК 8. Способностью владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля

1. Типы войн с позиций цивилизационного подхода;
2. Характерные черты современных межцивилизационных войн, их причины.
3. Формирование культуры мира и ненасилия;
4. Выработка адекватных и эффективных мер по предотвращению и разрешению конфликтов, развитию диалога и партнерства цивилизаций.
5. разрешению конфликтов, развитию диалога и партнерства цивилизаций.
6. Основные черты и тенденции развития цивилизаций XX в.
7. Модернизм и постмодернизм.
8. Отечественная цивилизация XX в.: проблемы самоопределения.
9. Советская цивилизация: конфликт идеала и действительности.
10. Глобальные проблемы современности и пути их решения.
11. Цивилизация будущего – единство и многообразие.
12. Подходы к цивилизационным проблемам и методика их изучения.
13. Цивилизационные кризисы.
14. Сравнительная характеристика основных типов цивилизаций.
15. Значение неолитической революции.
16. Цивилизация Месопотамии.
17. Цивилизация Древнего Египта.
18. Цивилизация Древней Индии.
19. Цивилизация Древнего Китая.
20. Минойская цивилизация.
21. Цивилизация Древней Греции.
22. Цивилизация Древнего Рима.
23. Цивилизация Византии.
24. Европейская цивилизация эпохи средневековья.
25. Восточные цивилизации эпохи средневековья.
26. Цивилизация мусульманского Востока.
27. Европейская цивилизация: Итальянское Возрождение.
28. Европейская цивилизация: Северное Возрождение.
29. Европейская цивилизация Нового времени.
30. Индустриальная цивилизация.
31. Постиндустриальная цивилизация.
32. Русская цивилизация в феодальную эпоху.

33. Становление Российской индустриальной цивилизации.
34. Становление Советской цивилизации.
35. Своеобразие Византийской цивилизации.
36. Основные черты цивилизации Средневековья.
37. Особенности городской культуры средневековой цивилизации.
38. Особенности художественной культуры средневековой цивилизации.
39. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
40. Титаны эпохи Возрождения.
41. Особенности и основные черты мусульманской цивилизации.
42. Особенности художественной культуры мусульманской цивилизации.
43. Рождение русской цивилизации.
44. Реформация в Европе – этап в становлении новоевропейской цивилизации.
45. Основные черты новоевропейской цивилизации.
46. Классицизм как художественное направление эпохи абсолютизма.
47. Рационализм эпохи Просвещения.
48. Особенности художественной культуры новоевропейской цивилизации.
49. Российская цивилизация Нового времени.
50. Человек в условиях глобального мира.
51. Цивилизационные проблемы современности.
52. Особенности черты индустриальной цивилизации.

Составитель: Рахмонов А.С.