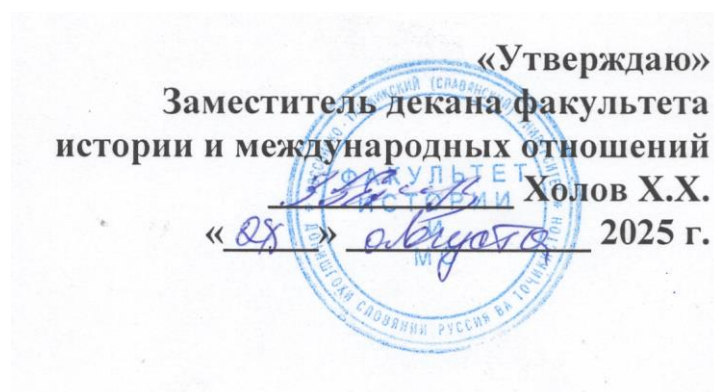


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2025**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 28 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой,  
к.и.н., доцент



Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета  
к.и.н., доцент



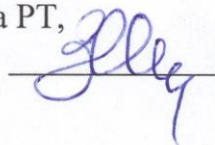
Пирумшоев М.Х.

Разработчик:  
к.пед.н., доцент



Саттарова Н.Г.

Разработчик от организации:  
директор Национального музея Таджикистана  
при исполнительном аппарате Президента РТ,  
к.филос.н.



Иброхимзода З.С.

### Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О.<br>преподавателя | Аудиторные занятия                         |                                        | Приём СРС                             | Место работы<br>преподавателя               |
|-------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
|                         | лекция                                     | Практические<br>занятия<br>(КСР, лаб.) |                                       |                                             |
| Саттарова Н.Г.          | Понедельник,<br>12:40 – 14:00,<br>413 ауд. | Пятница,<br>8:00 – 9:20,<br>413 ауд.   | Четверг,<br>9:40 – 11:10,<br>407 каб. | РТСУ, кафедра<br>культурологии,<br>407 каб. |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – научить студентов осознанно воспринимать современный культурный процесс, видеть, как он устроен, как сложна, динамична и увлекательна его структура. Важной здесь является также социально-гуманитарная подготовка студентов, ориентированная на их интеллектуальное и духовное развитие, что является важнейшим условием подготовки специалистов в области культурологии. Автор рабочей программы цели изучения дисциплины видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по теории современной культуры, но и применении этих знаний в практической деятельности.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать комплексные представления об основных элементах и процессах современной культуры, которая рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности;
- раскрыть развитие основных этапов современной культуры и сосредоточить внимание студентов на наиболее важных явлениях в европейской и русской культуре рассматриваемого времени, отражающих основные проблемы эпохи;
- в разделах, посвященных массовой культуре проследить развитие данного феномена;
- дать знание о характерных тенденциях современной культуры, в том числе масс-медиа, поп-культура и т.д.;
- проследить динамику развития современной культуры от модернизма к постмодернизму.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Виды оценочного средства |
|-----------------|------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------|
| ПК-1            | Способность            | <b>ИПК-1.1.</b>                                         | Коллоквиум,              |

|  |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> | <p>Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p><b>ИПК-1.2.</b><br/>Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ИПК-1.3.</b><br/>Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного</p> | <p>тест</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, собеседование</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                | культурного сотрудничества<br>разрабатывать проекты и<br>программы, связанные с<br>социокультурными процессами и<br>практиками, с сохранением и<br>освоением культурного и<br>природного наследия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         |
| ПК-3 | Способность<br>собирать,<br>обрабатывать,<br>анализировать,<br>обобщать,<br>систематизировать<br>научную и иную<br>информацию в<br>области<br>гуманитарного и<br>социально-<br>научного знания | <b>ИПК-3.1.</b><br>Анализирует подходы, концепции,<br>методологии, методы<br>культурологии, других<br>социальных и гуманитарных наук;<br>различает специфику изучения<br>культуры в рамках социально-<br>научного и гуманитарного знания;<br>анализирует основные методы<br>изучения культуры и специфику их<br>применения.<br><b>ИПК-3.2.</b><br>Способен определять возможности и<br>границы применения различных<br>социально-научных и гуманитарных<br>теорий и методов работы с<br>информацией;<br>организовывать процесс сбора,<br>обработки, систематизации<br>информации.<br><b>ИПК-3.3.</b><br>Способен применять понятийный<br>аппарат современной<br>культурологии,<br>дисциплин социально- научного и<br>гуманитарного цикла; собирать,<br>обрабатывать, анализировать,<br>синтезировать, систематизировать<br>информацию в различных областях<br>социально-научного и<br>гуманитарного знания.. | Тест<br><br>Круглый стол,<br>доклад, эссе,<br>презентация<br><br>Кейс-задание,<br>творческое<br>задание |

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина.

«Современная культура: теории и практики» - дисциплина, относящаяся к вариативной части «Дисциплины по выбору», формируемой Дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 учебного плана, направления «Культурология», изучается в 7-ом семестре;

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-7, указанных в Таблице 2. Дисциплина 9 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания).

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются дисциплины 10. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице № 1:

2.2.

Таблица 2.

| №  | Название дисциплины                              | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|--------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | <i>История религий</i>                           | 1       | <i>Б1.О.04</i>                    |
| 2  | <i>История таджикского народа</i>                | 1       | <i>Б1.О.02</i>                    |
| 3  | <i>Философия</i>                                 | 2       | <i>Б1.О.05</i>                    |
| 4  | <i>История</i>                                   | 1-2     | <i>Б1.О.01</i>                    |
| 5  | <i>Философия и теория современного искусства</i> | 3       | <i>Б.1.В.ДВ.04.01</i>             |
| 6  | <i>Музеология</i>                                | 3       | <i>Б1.В.03</i>                    |
| 7  | <i>Народная художественная культура</i>          | 4       | <i>Б1.В.ДВ.06.01</i>              |
| 8  | <i>Эстетика</i>                                  | 5       | <i>Б1.О.27</i>                    |
| 9  | <i>Массовая культура</i>                         | 7       | <i>Б1.О.30</i>                    |
| 10 | <i>Дизайн</i>                                    | 8       | <i>Б1.В.ДВ.03.01</i>              |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет **4** зачетных единиц, всего **144** часов, из которых: лекции **28** час., практические занятия **20** час., лабораторные работы нет час., КСР **16** час., всего часов аудиторной нагрузки **64** час., в том числе в интерактивной форме **14** час., самостоятельная работа **26** час., контроль - 54 час.  
Экзамен - 7 семестр.

#### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)

##### Тема 1. Современная культура в теоретических исследованиях (2 час.)

Массовая культура как культура современного общества. Теории культурного модернизма. Массовая культура как продукт модерна. Массовизация и демократизация культуры — основные тренды современного общества.

##### Тема 2. Практики современной культуры. Массовая культура как пространство существования современного человека. (2 час.)

Мифы массовой культуры. Современные герои. Массовые виды искусства. Влияние новых технологий на искусство: проблема тиражирования. Культурная индустрия и искусство (Т. Адорно)

##### Тема 3. Культура и экономическое развитие (2 час.)

##### Тема 4. Культура и политическое развитие (2 час.)

Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа.

##### Тема 5. Исследования культуры потребления в контексте повседневности. (2 час.)

Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).

**Тема 6. Школа культурных исследований (Cultural studies) (2 час.)**

Возникновение и становление Школы культурных исследований. Теории в Культурных исследованиях.

**Тема 7. Масс-медиа в современной культуре и обществе. (2 час.)**

Теоретические подходы к изучению масс-медиа (М. Маклюэн, Э. Гидденс, Ж. Бодрийяр). Теория телевидения Р. Уильямса. Интернет-революция и ее влияние на массовое сознание. Семиотический анализ «массовой» культуры. Формализм, структурализм, семиология. Анализ рекламы у Р. Барта и У.Эко.

**Тема 8. Поп-культура и ее влияние на вкусы и предпочтения молодежи. (2 час.)**

Поп-арт, поп-музыка, рок-музыка.

**Тема 9. Феминизм и современная культура. (2 час.)**

Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Феминистская критика массовой культуры. Мелодрама, сериал и любовный роман: проблема рецепции

**Тема 10. Постмодернизм и современная культура. (2 час.)**

Культурная трансформация современного общества (Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы.

**Тема 11. Молодежные субкультуры в современном обществе. (2 час.)**

Новая система социальной стратификации. Тенденции развития молодёжных субкультурных течений на современном этапе развития общества. Субкультура и контркультура.

**Тема 12. Глобализация и ее влияние на развитие современной культуры. (2 час.)**

**Тема 13. Городская культура и свобода одиночества. Эссе Г. Зиммеля, С. Дракулич о проблемах городской культуры в мегаполисах. (2 час.)**

**Тема 14. Категория возраста в современной культуре. (2 час.)**

Отношение современного человека к взрослению.

**3.2. Структура и содержание практической части курса (20 час.)**

**Занятие 1.** Интеллектуальные, политические, экономические и социальные предпосылки массовизации современной культуры (2 час.)

**Занятие 2.** Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху (2 час.)

**Занятие 3.** Современные модели культурной политики (М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд, Г. Шартран) (2 час.)

**Занятие 4.** Анализ потребительской культуры на примере рекламы и современной киноиндустрии. (2 час.)

**Занятие 5.** Стирание граней между высокой и популярной культурой. Симulação и трансформация ценностей. (2 час.)

**Занятие 6.** Влияние феминизма на развитие современной культуры. Современное искусство и феминизм. (2 час.)

**Занятие 7.** Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания. (2 час.)

**Занятие 8.** Анализ книги «Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)». (2 час.)

**Занятие 9.** Городская и сельская культуры. Проблема внутренней и внешней

миграции. (2 час.)

**Занятие 10.** Анализ эссе В. Куренного «Старость в эпоху инфантилизма», «Быть молодым модно». (2 час.)

### 3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)

**Занятие 1.** Экономическое положение стран постсоветского пространства и его влияние на развитие культуры (2 час.)

**Занятие 2.** Анализ работ: Г. Маркузе «Одномерный человек»; Ж. Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры» (2 час.)

**Занятие 3.** Школа Британских культурных исследований. «Культурная индустрия» Т. Адорно и М. Хоркхаймера. (2 час.)

**Занятие 4.** Образы истории в современной культуре (литература, телевидение, кино, изобразительное искусство). (2 час.)

**Занятие 5.** Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации. (2 час.)

**Занятие 6.** Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна. (2 час.)

**Занятие 7.** Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство. (2 час.)

**Занятие 8.** Киберпространство и его влияние на современную молодежь. Возникновение новых субкультур. (2 час.)

### Структура и содержание курса

Таблица 3.

| №<br>п/п  | Раздел<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость<br>(в часах) |     |      |     |     | Литература     | Количество<br>баллов в<br>неделю |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----|-----|----------------|----------------------------------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Лек.                                                                                               | Пр. | Лаб. | КСР | СРС |                |                                  |
| 7 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |     |      |     |     |                |                                  |
| 1.        | <p><b>Тема 1. Современная культура в теоретических исследованиях.</b><br/>Массовая культура как культура современного общества. Теории культурного модернизма. Массовая культура как продукт модерна. Массовизация и демократизация культуры — основные тренды современного общества.</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b><br/>Интеллектуальные, политические, экономические и социальные предпосылки массовизации современной культуры</p> | 2                                                                                                  | 2   |      |     | 2   | 1;2<br><br>1;3 | 12,5                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |         |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---------|------|
| 2. | <p><b>Тема 2. Практики современной культуры. Массовая культура как пространство существования современного человека.</b><br/> Мифы массовой культуры. Современные герои. Массовые виды искусства. Влияние новых технологий на искусство: проблема тиражирования. Культурная индустрия и искусство (Т. Адорно)<br/> <b>Практическое занятие 2.</b><br/> Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху</p> | 2 | 2 |   | 2 | 2;3;8   | 12,5 |
| 3. | <p><b>Тема 3. Культура и экономическое развитие</b> Современные тенденции развития экономики и ее взаимовлияние с культурными процессами.<br/> <b>КСР 1.</b> Экономическое положение стран постсоветского пространства и его влияние на развитие культуры.</p>                                                                                                                                                                    | 2 |   | 2 |   | 8;10;11 | 12,5 |
| 4. | <p><b>Тема 4. Культура и политическое развитие</b><br/> Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа.<br/> <b>Практическое занятие 3.</b><br/> Современные модели культурной политики (М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд, Г. Шартран)</p>                                                                                                                                                  | 2 | 2 |   | 2 | 10;14   | 12,5 |
| 5. | <p><b>Тема 5. Исследования культуры потребления в контексте повседневности.</b><br/> Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).<br/> <b>КСР 2.</b><br/> Анализ работ: Г. Маркузе «Одномерный человек»; Ж. Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры»</p>                                                                       | 2 |   | 2 |   | 1;8     | 12,5 |
| 6. | <p><b>Тема 6. Школа культурных исследований (Cultural studies)</b><br/> Возникновение и становление Школы культурных исследований. Теории в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |   |   | 2 | 1;8     | 12,5 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |  |   |         |      |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---------|------|--|
|     | <p>Культурный исследованиях. Исследования виднейших представителей школы в области массовой культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Анализ потребительской культуры на примере рекламы и современной киноиндустрии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |   | 2 |  |   |         |      |  |
| 7.  | <p><b>Тема 7. Масс-медиа в современной культуре и обществе.</b></p> <p>Теоретические подходы к изучению масс-медиа (М. Маклюэн, Э. Гидденс, Ж. Бодрийяр). Теория телевидения Р. Уильямса. Интернет-революция и ее влияние на массовое сознание.</p> <p>Семиотический анализ «массовой» культуры. Формализм, структурализм, семиология. Анализ рекламы у Р. Барта и У.Эко.</p> <p><b>КСР 3.</b></p> <p>Школа Британских культурных исследований. «Культурная индустрия» Т. Адорно и М. Хоркхаймера.</p> | 2 |   |  | 2 | 1;2;10  | 12,5 |  |
| 8   | <p><b>Тема 8. Поп-культура и ее влияние на вкусы и предпочтения молодежи.</b></p> <p>Поп-арт, поп-музыка, рок-музыка в жизни современной молодежи.</p> <p><b>КСР 4.</b> Образы истории в современной культуре (литература, телевидение, кино, изобразительное искусство).</p>                                                                                                                                                                                                                          | 2 |   |  | 2 | 6;12;14 | 12,5 |  |
| 9.  | <p><b>Практическое занятие 5.</b> Стирание граней между высокой и популярной культурой. Симуляция и трансформация ценностей.</p> <p><b>КСР 5.</b> Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |   | 2 |  | 2 | 2;4;11  | 12,5 |  |
| 10. | <p><b>Тема 9. Феминизм и современная культура.</b></p> <p>Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Развитие феминистических идей в 20-21 вв.</p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Влияние феминизма на развитие современной</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |   |  | 2 | 1;2;8   | 12,5 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |  |   |   |         |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|---------|------|
|     | культуры. Современное искусство и феминизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |  |   |   |         |      |
| 11. | <b>Тема 10. Постмодернизм и современная культура.</b><br>Культурная трансформация современного общества (М. Фуко, Р. Барт, Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы.<br><b>Практическое занятие 7.</b> Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания | 2 | 2 |  |   | 2 | 6;12;14 | 12,5 |
| 12. | <b>Тема 11. Молодежные субкультуры в современном обществе.</b><br>Новая система социальной стратификации. Тенденции развития молодёжных субкультурных течений на современном этапе развития общества. Субкультура и контркультура.<br><b>КСР 6.</b> Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна.                                              | 2 |   |  | 2 | 2 | 1;2;8   | 12,5 |
| 13. | <b>Практическое занятие 8.</b> Анализ книги «Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)».<br><b>КСР 7.</b><br>Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство                                                                                                                                               |   | 2 |  | 2 | 2 | 6;13    | 12,5 |
| 14. | <b>Тема 12. Глобализация и ее влияние на развитие современной культуры.</b><br>Влияние глобализационных процессов на национальные культуры<br><b>КСР 8.</b> Киберпространство и его влияние на современную молодежь. Возникновение новых субкультур.                                                                                                    | 2 |   |  | 2 | 2 | 8;11    | 12,5 |
| 15. | <b>Тема 13. Городская культура и свобода одиночества</b><br>Эссе Г. Зиммеля, С. Дракулич о проблемах городской культуры в                                                                                                                                                                                                                               | 2 |   |  |   | 2 | 1;13    | 12,5 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                |   |   |  |  |   |       |      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---|-------|------|
|     | мегаполисах.<br><b>Практическое занятие 9. Городская и сельская культуры.</b><br>Проблема внутренней и внешней миграции.                                                                                                       |   | 2 |  |  |   |       |      |
| 16. | <b>Тема 14. Категория возраста в современной культуре.</b><br>Отношение современного человека к взрослению.<br><b>Практическое занятие 10.</b> Анализ эссе В. Куренного «Старость в эпоху инфантилизма», «Быть молодым модно». | 2 | 2 |  |  | 2 | 13;14 | 12,5 |
|     | <b>ИТОГО:</b><br><b>Лекц. – 28</b><br><b>Практ. – 20</b><br><b>КСР – 16</b><br><b>СРС – 26 + контроль - 54</b><br><b>ВСЕГО: 144</b>                                                                                            |   |   |  |  |   |       |      |

### ФОРМА КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 200. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов..

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование

проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

| Неделя         | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических занятиях, КСР | СРС<br>Написание реферата, доклада, эссе<br>Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------|
| 1              | 2                                                                                             | 3                                              | 4                                                                         | 5                                                                                                                                 | 6                                            | 7     |
| 1              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 2              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 3              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 4              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 5              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 6              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 7              | 2,5                                                                                           | 4                                              | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5  |
| 8              | -                                                                                             | -                                              | -                                                                         | -                                                                                                                                 | 12,5                                         | 12,5  |
| Первый рейтинг | 17,5                                                                                          | 28                                             | 24,5                                                                      | 17,5                                                                                                                              | 12,5                                         | 100   |

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современная культура: теория и практика» включает в себя:

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

| № п/п            | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля |
|------------------|--------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|----------------|
| <b>7 СЕМЕСТР</b> |                                      |                             |                                    |                |
| 1.               | 2                                    | Город как эмоциональное     | Составление                        | Круглый стол   |

|     |   |                                                                                                                                       |                                                                          |                                         |
|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|     |   | пространство. Городские сообщества:<br>конструирование<br>символических границ                                                        | <i>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i>                 |                                         |
| 2.  | 2 | Дискурсы воздействия в современной культуре                                                                                           | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Доклад,<br>Презентация<br>собеседование |
| 3.  | 4 | Новые культурные практики современных горожан                                                                                         | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Собеседование                           |
| 4.  | 2 | Современная культурная политика европейских стран.                                                                                    | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Доклад<br>Презентация                   |
| 5.  | 2 | Социальное значение поп-культуры. Трансформация социальных значений рок-музыки: от молодежного формата к универсальному высказыванию. | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Коллоквиум                              |
| 6.  | 4 | Культурные исследования (cultural studies) и социология культуры. Исследования культуры в советском гуманитарном знании.              | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Коллоквиум                              |
| 7.  | 2 | Репрезентация прошлого в масс-медиа и популярной культуре. Исторические журналы и популярные издания.                                 | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Доклад,<br>круглый стол                 |
| 8.  | 2 | Литература, искусство и кинематограф как объект социологического анализа.                                                             | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме</i>                       | Эссе                                    |
| 9.  | 2 | Проблема авторства в современной популярной культуре                                                                                  | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме</i>                       | Собеседование                           |
| 10. | 4 | Исследования современных зарубежных и российских культурологов в области массовой культуры.                                           | <i>Составление<br/>интеллект карты<br/>по теме, устный<br/>пересказ.</i> | Круглый стол                            |

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы по изучаемой дисциплине интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера

2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации

3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования

4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)

2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)

3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде

2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

### **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Основная литература**

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567242> (дата обращения: 03.09.2025).
2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492799>
3. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492801>
4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129>
5. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
6. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

## **5.2. Дополнительная литература:**

7. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492735>
8. Соколов, А. В. Философия информации: учебное пособие для вузов / А. В. Соколов. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08009-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494282>
9. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493447>
10. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>
11. Гобозов, И. А. Социальная философия: учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8282-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470515>

12. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
13. Черепанова, Е. С. Философия конфликта: учебное пособие для вузов / Е. С. Черепанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-05599-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493664>
14. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453006>
15. Усманова, А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований / Введение в гендерные исследования. Ч.1: Учебное пособие / Под. ред. И.А. Жеребкиной- Харьков; ХЦГИ, 2001; Спб.: Алетейя, 2001. - С.427-465

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. Библиотека журнала Постнаука <https://postnauka.ru/library/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Свою цель и задачу автор рабочей программы видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по истории и теории современной культуры, но и представлений об идейно-стилистических особенностях этого исторического периода. Знание характерных тенденций в развитии массовой культуры у студентов – культурологов.

Курс посвящен анализу основных элементов и процессов современной культуры, которая рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности. Отличительная особенность их сегодняшнего состояния – комплексность и высокая скорость изменений, что вызывает необходимость осмысленной ориентации в этих изменениях, модифицирует старые и порождает новые формы культурных практик и смыслов. Важную роль в этом процессе играют контркультурные реакции, связанные со сложностью и скоростью изменений современного общества. В курсе рассматриваются такие тематические блоки, как «современное искусство и политика»; «функции массовой культуры»; «формы историзации сознания (музеи, памятники, практики реконструкции)» и т.д.

Создавая как можно более полную картину развития основных этапов развития современной культуры, пришлось вместе с тем изъять содержание текста от сведений более узких, второстепенных, во имя того, чтобы внимание студентов было сосредоточено на более важных явлениях, отражающих основные проблемы времени.

Основные организационные **формы обучения**: лекции, практические аудиторные занятия, текущая самостоятельная работа по выполнению

индивидуальных заданий.

Основные **методы**, применяемые при реализации образовательного процесса – иллюстративно-объяснительный метод в процессе обучения, рефераты, доклады и дискуссии.

Необходимый уровень качества подготовки культуролога является системно-образующим фактором в динамической системе учебного процесса и предполагает логическую последовательность изучения дисциплин. Следует отметить межпредметную связь данной дисциплины с предметами как: история культуры, эстетикой, историей религии и теорией, и историей литературы.

Успешное освоение материала возможно лишь в том случае, если аудиторские занятия будут дополняться самостоятельной работой со специальной литературой, иллюстративными материалами.

Список литература позволит студентом более подробно ознакомиться с излагаемым материалом.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **I. Технические средства обучения и контроля.**

Занятия по курсу «Современная культура: теория и практика» проводятся в оснащенных мультимедийными средствами аудиториях № 412, 413, 415, 514. На занятиях используются:

ноутбук, проектор для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.

### **II. Материальное обеспечение курса.**

1. Фотографии в цифровом формате (JPEG);
2. Видеофильмы в формате DVD и VHS.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.*

*Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием  
буквенных символов**

Таблица 6.

| Оценка по<br>буквенной<br>системе | Диапазон<br>соответствующи<br>х наборных<br>баллов | Численное<br>выражение<br>оценочного<br>балла | Оценка по традиционной<br>системе |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>A</b>                          | 10                                                 | 95-100                                        | Отлично                           |
| <b>A-</b>                         | 9                                                  | 90-94                                         |                                   |
| <b>B+</b>                         | 8                                                  | 85-89                                         |                                   |
| <b>B</b>                          | 7                                                  | 80-84                                         | Хорошо                            |
| <b>B-</b>                         | 6                                                  | 75-79                                         |                                   |
| <b>C+</b>                         | 5                                                  | 70-74                                         |                                   |
| <b>C</b>                          | 4                                                  | 65-69                                         | Удовлетворительно                 |
| <b>C-</b>                         | 3                                                  | 60-64                                         |                                   |
| <b>D+</b>                         | 2                                                  | 55-59                                         |                                   |
| <b>D</b>                          | 1                                                  | 50-54                                         |                                   |
| <b>Fx</b>                         | 0                                                  | 45-49                                         |                                   |
| <b>F</b>                          | 0                                                  | 0-44                                          | Неудовлетворительно               |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*