

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

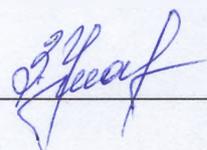
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

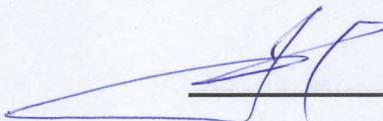
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

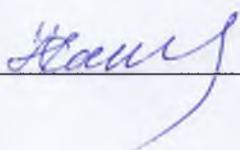
Заведующая кафедрой  
к.и.н., доцент

  
Умарова З.Х..

Зам. председателя УМС факультета  
к.и.н., доцент

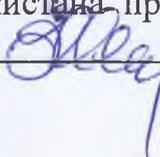
  
Пирумшоев М.Х.

Разработчик:  
к.пед.н.доцент

  
Саттарова Н.Г.

Разработчик от организации:

директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.

  
Иброхимзода З.С.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Саттарова Н.Г.	Понедельник, 12:40 – 14:00, 413 ауд.	Пятница, 8:00 – 9:20, 413 ауд.	Четверг, 9:40 – 11:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – научить студентов осознанно воспринимать современный культурный процесс, видеть, как он устроен, как сложна, динамична и увлекательна его структура. Важной здесь является также социально-гуманитарная подготовка студентов, ориентированная на их интеллектуальное и духовное развитие, что является важнейшим условием подготовки специалистов в области культурологии. Автор рабочей программы цели изучения дисциплины видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по теории современной культуры, но и применении этих знаний в практической деятельности.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать комплексные представления об основных элементах и процессах современной культуры, которая рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности;
- раскрыть развитие основных этапов современной культуры и сосредоточить внимание студентов на наиболее важных явлениях в европейской и русской культуре рассматриваемого времени, отражающих основные проблемы эпохи;
- в разделах, посвященных массовой культуре проследить развитие данного феномена;
- дать знание о характерных тенденциях современной культуры, в том числе масс-медиа, поп-культура и т.д.;
- проследить динамику развития современной культуры от модернизма к постмодернизму.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Виды оценочного средства
ОПК-1	Способность применять	<b>ОПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> теоретические основы	Коллоквиум, тест

	полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. <b>ОПК-1.2.</b> <b>Уметь:</b> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <b>ОПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Круглый стол, доклад, эссе, презентация  Кейс-задание, собеседование
ПК-3	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<b>ПК-3.1.</b> <b>Знать:</b> подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ПК-3.2.</b> <b>Уметь:</b> определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ПК-3.3.</b> <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Тест  Круглый стол, доклад, эссе, презентация  Кейс-задание, творческое задание

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина.

«Современная культура: теории и практики» - дисциплина, относящаяся к

вариативной части «Дисциплины по выбору», формируемой Дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 учебного плана, направления «Культурология», изучается в 7-ом семестре;

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-7, указанных в Таблице 2. Дисциплина 9 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются дисциплины 10. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице № 1:

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	История религий	1	Б1.О.03
2	История таджикского народа	1	Б1.В.02
3	Философия	2	Б1.О.04
4	История	1-2	Б1.О.01
5	Философия и теория современного искусства	3	Б.1.В.ДВ.04.01
6	Музеология	3	Б1.В.07
7	Народная художественная культура	4	Б1.В.ДВ.06.01
8	Эстетика	5	Б1.О.25
9	Массовая культура	7	Б1.О.29
10	Дизайн	8	Б1.В.ДВ.03.01

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 28 час., практические занятия 20 час., лабораторные работы нет час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 64 час., в том числе в интерактивной форме 14 час., самостоятельная работа 26 час., контроль - 54 час.

Экзамен - 7 семестр.

#### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)

##### Тема 1. Современная культура в теоретических исследованиях (2 час.)

Массовая культура как культура современного общества. Теории культурного модернизма. Массовая культура как продукт модерна. Массовизация и демократизация культуры — основные тренды современного общества.

Тема 2. Практики современной культуры. Массовая культура как пространство существования современного человека. (2 час.)

Мифы массовой культуры. Современные герои. Массовые виды искусства. Влияние новых технологий на искусство: проблема тиражирования. Культурная индустрия и искусство (Т. Адорно)

**Тема 3. Культура и экономическое развитие (2 час.)**

**Тема 4. Культура и политическое развитие (2 час.)**

Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа.

**Тема 5. Исследования культуры потребления в контексте повседневности. (2 час.)**

Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).

**Тема 6. Школа культурных исследований (Cultural studies) (2 час.)**

Возникновение и становление Школы культурных исследований. Теории в Культурных исследованиях.

**Тема 7. Масс-медиа в современной культуре и обществе. (2 час.)**

Теоретические подходы к изучению масс-медиа (М. Маклюэн, Э. Гидденс, Ж. Бодрийяр). Теория телевидения Р. Уильямса. Интернет-революция и ее влияние на массовое сознание. Семиотический анализ «массовой» культуры. Формализм, структурализм, семиология. Анализ рекламы у Р. Барта и У.Эко.

**Тема 8. Поп-культура и ее влияние на вкусы и предпочтения молодежи. (2 час.)**

Поп-арт, поп-музыка, рок-музыка.

**Тема 9. Феминизм и современная культура. (2 час.)**

Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Феминистская критика массовой культуры. Мелодрама, сериал и любовный роман: проблема рецепции

**Тема 10. Постмодернизм и современная культура. (2 час.)**

Культурная трансформация современного общества (Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы.

**Тема 11. Молодежные субкультуры в современном обществе. (2 час.)**

Новая система социальной стратификации. Тенденции развития молодёжных субкультурных течений на современном этапе развития общества. Субкультура и контркультура.

**Тема 12. Глобализация и ее влияние на развитие современной культуры. (2 час.)**

**Тема 13. Городская культура и свобода одиночества. Эссе Г. Зиммеля, С. Дракулич о проблемах городской культуры в мегаполисах. (2 час.)**

**Тема 14. Категория возраста в современной культуре. (2 час.)**

Отношение современного человека к взрослению.

### **3.2. Структура и содержание практической части курса (20 час.)**

**Занятие 1.** Интеллектуальные, политические, экономические и социальные предпосылки массовизации современной культуры (2 час.)

**Занятие 2.** Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху (2 час.)

**Занятие 3.** Современные модели культурной политики (М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд, Г. Шартран) (2 час.)

**Занятие 4.** Анализ потребительской культуры на примере рекламы и современной

киноиндустрии. (2 час.)

**Занятие 5.** Стирание граней между высокой и популярной культурой. Симуляция и трансформация ценностей. (2 час.)

**Занятие 6.** Влияние феминизма на развитие современной культуры. Современное искусство и феминизм. (2 час.)

**Занятие 7.** Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания. (2 час.)

**Занятие 8.** Анализ книги «Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)». (2 час.)

**Занятие 9.** Городская и сельская культуры. Проблема внутренней и внешней миграции. (2 час.)

**Занятие 10.** Анализ эссе В. Куренного «Старость в эпоху инфантилизма», «Быть молодым модно». (2 час.)

### 3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)

**Занятие 1.** Экономическое положение стран постсоветского пространства и его влияние на развитие культуры (2 час.)

**Занятие 2.** Анализ работ: Г. Маркузе «Одномерный человек»; Ж. Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры» (2 час.)

**Занятие 3.** Школа Британских культурных исследований. «Культурная индустрия» Т. Адорно и М. Хоркхаймера. (2 час.)

**Занятие 4.** Образы истории в современной культуре (литература, телевидение, кино, изобразительное искусство). (2 час.)

**Занятие 5.** Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации. (2 час.)

**Занятие 6.** Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна. (2 час.)

**Занятие 7.** Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство. (2 час.)

**Занятие 8.** Киберпространство и его влияние на современную молодежь. Возникновение новых субкультур. (2 час.)

### Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Количество баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>7 СЕМЕСТР</b>								
1.	<b>Тема 1. Современная культура в теоретических исследованиях.</b> Массовая культура как культура современного общества. Теории культурного модернизма. Массовая культура как продукт модерна.	2				2	1;2	12,5

	<p>Массовизация и демократизация культуры — основные тренды современного общества.</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Интеллектуальные, политические, экономические и социальные предпосылки массовизации современной культуры</p>		2				1;3	
2.	<p><b>Тема 2. Практики современной культуры. Массовая культура как пространство существования современного человека.</b> Мифы массовой культуры. Современные герои. Массовые виды искусства. Влияние новых технологий на искусство: проблема тиражирования. Культурная индустрия и искусство (Т. Адорно)</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху</p>	2				2	2;3;8	12,5
3.	<p><b>Тема 3. Культура и экономическое развитие</b> Современные тенденции развития экономики и ее взаимовлияние с культурными процессами.</p> <p><b>КСР 1.</b> Экономическое положение стран постсоветского пространства и его влияние на развитие культуры.</p>	2			2		8;10;11	12,5
4.	<p><b>Тема 4. Культура и политическое развитие</b> Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа.</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Современные модели культурной политики (М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд, Г. Шартран)</p>	2				2	10;14	12,5
5.	<p><b>Тема 5. Исследования культуры потребления в контексте повседневности.</b> Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).</p> <p><b>КСР 2.</b></p>	2					1;8	12,5

	Анализ работ: Г. Маркузе «Одномерный человек»; Ж. Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры»				2			
6.	<b>Тема 6. Школа культурных исследований (Cultural studies)</b> Возникновение и становление Школы культурных исследований. Теории в Культурный исследованиях. Исследования виднейших представителей школы в области массовой культуры. <b>Практическое занятие 4.</b> Анализ потребительской культуры на примере рекламы и современной киноиндустрии.	2				2	1;8	12,5
7.	<b>Тема 7. Масс-медиа в современной культуре и обществе.</b> Теоретические подходы к изучению масс-медиа (М. Маклюэн, Э. Гидденс, Ж. Бодрийяр). Теория телевидения Р. Уильямса. Интернет-революция и ее влияние на массовое сознание. Семиотический анализ «массовой» культуры. Формализм, структурализм, семиология. Анализ рекламы у Р. Барта и У.Эко. <b>КСР 3.</b> Школа Британских культурных исследований. «Культурная индустрия» Т. Адорно и М. Хоркхаймера.	2				2	1;2;10	12,5
8	<b>Тема 8. Поп-культура и ее влияние на вкусы и предпочтения молодежи.</b> Поп-арт, поп-музыка, рок-музыка в жизни современной молодежи. <b>КСР 4.</b> Образы истории в современной культуре (литература, телевидение, кино, изобразительное искусство).	2					6;12;14	12,5
9.	<b>Практическое занятие 5.</b> Стирание граней между высокой и популярной культурой. Симуляция и трансформация ценностей. <b>КСР 5.</b> Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации.		2			2	2;4;11	12,5

10.	<b>Тема 9. Феминизм и современная культура.</b> Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Развитие феминистических идей в 20-21 вв. <b>Практическое занятие 6.</b> Влияние феминизма на развитие современной культуры. Современное искусство и феминизм.	2	2			2	1;2;8	12,5
11.	<b>Тема 10. Постмодернизм и современная культура.</b> Культурная трансформация современного общества (М. Фуко, Р. Барт, Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы. <b>Практическое занятие 7.</b> Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания	2	2			2	6;12;14	12,5
12.	<b>Тема 11. Молодежные субкультуры в современном обществе.</b> Новая система социальной стратификации. Тенденции развития молодёжных субкультурных течений на современном этапе развития общества. Субкультура и контркультура. <b>КСР 6.</b> Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна.	2			2	2	1;2;8	12,5
13.	<b>Практическое занятие 8.</b> Анализ книги «Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)». <b>КСР 7.</b> Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство		2		2	2	6;13	12,5
14.	<b>Тема 12. Глобализация и ее влияние на развитие современной культуры.</b> Влияние глобализационных процессов на национальные культуры	2				2	8;11	12,5

	<b>КСР 8. Киберпространство и его влияние на современную молодежь. Возникновение новых субкультур.</b>				2			
15.	<b>Тема 13. Городская культура и свобода одиночества</b> Эссе Г. Зиммеля, С. Дракулич о проблемах городской культуры в мегаполисах. <b>Практическое занятие 9. Городская и сельская культуры. Проблема внутренней и внешней миграции.</b>	2				2	1;13	12,5
16.	<b>Тема 14. Категория возраста в современной культуре.</b> Отношение современного человека к взрослению. <b>Практическое занятие 10. Анализ эссе В. Куренного «Старость в эпоху инфантилизма», «Быть молодым модно».</b>	2				2	13;14	12,5
	<b>ИТОГО:</b> <b>Лекц. – 28</b> <b>Практ. – 20</b> <b>КСР – 16</b> <b>СРС – 26 + контроль - 54</b> <b>ВСЕГО: 144</b>							

### **ФОРМА КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 200. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов..

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета

обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>17,5</b>	<b>28</b>	<b>24,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современная культура: теория и практика» включает в себя:

#### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>7 СЕМЕСТР</b>				
1.	2	Город как эмоциональное пространство. Городские сообщества: конструирование символических границ	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Круглый стол
2.	2	Дискурсы воздействия в современной культуре	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад, Презентация собеседование
3.	4	Новые культурные практики современных горожан	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Собеседование
4.	2	Современная культурная политика европейских стран.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад Презентация
5.	2	Социальное значение поп-культуры. Трансформация социальных значений рок-музыки: от молодежного формата к универсальному высказыванию.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Коллоквиум
6.	4	Культурные исследования (cultural studies) и социология культуры. Исследования культуры в советском гуманитарном знании.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Коллоквиум
7.	2	Репрезентация прошлого в масс-медиа и популярной культуре. Исторические журналы и популярные издания.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад, круглый стол
8.	2	Литература, искусство и кинематограф как объект социологического анализа.	<i>Составление интеллект карты по теме</i>	Эссе
9.	2	Проблема авторства в	<i>Составление</i>	Собеседование

		современной популярной культуре	<i>интеллект карты по теме</i>	
10.	4	Исследования современных зарубежных и российских культурологов в области массовой культуры.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Круглый стол
<b>Итого: 26 час. + контроль 54 час.</b>				

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы по изучаемой дисциплине интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера
2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной

конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде

2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование).

- ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492015>
2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492799>
  3. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492801>
  4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129>
  5. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
  6. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

## **5.2. Дополнительная литература:**

7. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492735>
8. Соколов, А. В. Философия информации: учебное пособие для вузов / А. В. Соколов. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08009-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494282>
9. Кириллова, Н. Б. Медиapolитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493447>

10. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>
11. Гобозов, И. А. Социальная философия: учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8282-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470515>
12. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
13. Черепанова, Е. С. Философия конфликта: учебное пособие для вузов / Е. С. Черепанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-05599-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493664>
14. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453006>
15. Усманова, А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований / Введение в гендерные исследования. Ч.1: Учебное пособие / Под. ред. И.А. Жеребкиной- Харьков; ХЦГИ, 2001; Спб.: Алетейя, 2001. - С.427-465

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. Библиотека журнала Постнаука <https://postnauka.ru/library/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Свою цель и задачу автор рабочей программы видит в создании не только базы необходимых систематических знаний по истории и теории современной культуры, но и представлений об идейно-стилистических особенностях этого исторического периода. Знание характерных тенденций в развитии массовой культуры у студентов – культурологов.

Курс посвящен анализу основных элементов и процессов современной культуры, которая рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности. Отличительная особенность их сегодняшнего состояния – комплексность и высокая скорость изменений, что вызывает необходимость осмысленной ориентации в этих изменениях, модифицирует старые и порождает новые формы культурных практик и смыслов. Важную роль в этом процессе играют контркультурные реакции, связанные со сложностью и скоростью изменений современного общества. В курсе рассматриваются такие тематические блоки, как «современное искусство и

политика»; «функции массовой культуры»; «формы историзации сознания (музеи, памятники, практики реконструкции)» и т.д.

Создавая как можно более полную картину развития основных этапов развития современной культуры, пришлось вместе с тем избавить содержание текста от сведений более узких, второстепенных, во имя того, чтобы внимание студентов было сосредоточено на более важных явлениях, отражающих основные проблемы времени.

Основные организационные **формы обучения**: лекции, практические аудиторские занятия, текущая самостоятельная работа по выполнению индивидуальных заданий.

Основные методы, применяемые при реализации образовательного процесса – иллюстративно-объяснительный метод в процессе обучения, рефераты, доклады и дискуссии.

Необходимый уровень качества подготовки культуролога является системно-образующим фактором в динамической системе учебного процесса и предполагает логическую последовательность изучения дисциплин. Следует отметить межпредметную связь данной дисциплины с предметами как: история культуры, эстетикой, историей религии и теорией, и историей литературы.

Успешное освоение материала возможно лишь в том случае, если аудиторские занятия будут дополняться самостоятельной работой со специальной литературой, иллюстративными материалами.

Список литература позволит студентом более подробно ознакомиться с излагаемым материалом.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

I. Технические средства обучения и контроля.

Занятия по курсу «Современная культура: теория и практика» проводятся в оснащенных мультимедийными средствами аудиториях № 412, 413, 415, 514. На занятиях используются:

ноутбук, проектор для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.

II. Материальное обеспечение курса.

1. Фотографии в цифровом формате (JPEG);
2. Видеофильмы в формате DVD и VHS.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.*

*Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием  
буквенных символов**

Таблица 6.

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового*

*контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*