

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Анализ художественного текста»

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине _Анализ художественного текста_
10 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету/зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий. Уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать содержание информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть	10	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.</p>	<p>принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации. Владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p> <p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности,</p>		
--	--	--	--	--	--

			закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональны задач.		
2.	Структура художественного произведения и анализ. Содержание и форма литературного произведения.			10	Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад,)
3.	Тематика и проблематика произведений и их анализ			10	Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)
4.	Идейный мир произведения.			10	Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)
5.	Композиция художественного произведения. Анализ композиции.			10	Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)
6.	Изображенный мир			10	Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)
7.	Художественная речь			10	Вопросы к письменн ому опросу

				Контроль ная работа Реферат (доклад)
8.	Постижение смысла. Интерпретация			10,5 Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)
9.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра Изучение контекста Контекст и его виды			10,5 Вопросы к письменн ому опросу Контроль ная работа Реферат (доклад)

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов

6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Анализ художественного текста» МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

1. Тематика:

Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

Прочитать лекцию, законспектировать главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Глоссарий: художественное произведение, художественная реальность, художественный вымысел.

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ.

Содержание и форма литературного произведения.

Прочитать лекцию, законспектировать главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Глоссарий: форма, содержание, содержательная форма, фабула, сюжет.

Тема 3. Тематика и проблематика произведений, и их анализ. Прочитать лекцию, главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Составить тезисы для ответа.

Составить тестовые задания к теме.

Глоссарий: тема как литературоведческая категория, проблема, типы проблематики.

Тема 4. Идейный мир произведения.

Прочитать лекцию, законспектировать главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Составить тестовые задания к теме.

Тема 5. Композиция художественного произведения. Анализ композиции

Прочитать лекцию, главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения». Составить тезисы для ответа.

Тема 6. Изображенный мир

Прочитать лекцию, главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Составить тезисы для ответа.

Составить тестовые задания к теме.

Тема 7. Художественная речь

Прочитать лекцию. Составить тезисы для ответа.

Тема 8. Постижение смысла. Интерпретация.

Прочитать лекцию, главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

Составить тезисы для ответа.

Составить тестовые задания к теме.

Тема 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра

Изучение контекста

Контекст и его виды

Прочитать лекцию, главу из учебника А.Н.Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения». Составить тезисы для ответа.

2. Характеристика задания:

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания.

Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Анализ художественного текста»

Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
3. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
4. Какие функции выполняет художественное произведение? В чём эти функции состоят?
5. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
6. В чём состоит сущность художественной условности?
7. Какие проблемы связаны с понятием автора художественного произведения?

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ.

Содержание и форма литературного произведения. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания? 2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?

3. Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций?

4. В чём состоит научность литературоведения?

5. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке?

Тема 3. Тематика и проблематика произведений, и их анализ.

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
5. Что важнее для анализа и почему - характеры или ситуации?

Упражнения

1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

а) *А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери*, -
взаимоотношения Моцарта и Сальери,

- тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- б) *А.П. Чехов. Ионыч* - жизнь доктора Старцева,
- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX-XX вв., - тема искусства.

2. Определите, какие аспекты тематики - конкретно-исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю. Лермонтов. Мцыри,

И.С. Тургенев. Муму,

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,. **Тема 4.**

Идейный мир произведения.

1. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?

2. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
3. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
4. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
6. Идея - это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
7. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
8. Что такое пафос художественного произведения?
9. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
10. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.
11. В чем состоит разница

а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой?

12. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса?

Упражнения

1. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что - авторский идеал, что - идею, что - пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

- а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».
- б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.
- в) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество - так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».
- г) Может ли человек перенести «кровь по совести» - вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 5. Композиция художественного произведения. Анализ композиции

1. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
2. Каковы две основные функции композиции?
3. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
4. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
5. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
6. Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?
7. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
8. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
9. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
10. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
11. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
12. В чем различие между простым и сложным типами композиции?

Тема 6. Изображенный мир

1. Что такое фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности?
2. Какие функции, формы и приемы фантастики вы знаете?
3. Что такое сюжетность и описательность?

Какие типы пространственно-временной организации изображенного мира вы знаете? Какие художественные эффекты писатель извлекает из образов пространства и времени?

Как соотносятся время реальное и время художественное?

Тема 7. Художественная речь

1. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?

2. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественной литературы). На одном-двух примерах покажите их художественную функцию.
3. Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать?
4. Что такое темпоритм художественного произведения? На одном-двух примерах покажите значение темпоритма для создания определенного эмоционального рисунка произведения или его фрагмента.
5. В чем различие между прозой и стихом? Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении.

6. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажа? С помощью каких приемов индивидуализируется речь каждого из персонажей?
7. Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествователя в художественном произведении?
8. В чем состоит различие между монологизмом и разноречием? Какие разновидности разноречия вы знаете и чем они различаются между собой?
9. В чем состоит различие между номинативностью и риторичностью?

Тема 8. Постижение смысла. Интерпретация.

1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?

2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
3. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
4. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
5. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
6. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?
7. Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?

Упражнения

1. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С.

Тургенева.

2. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:
 - а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
 - б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
 - в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
 - г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова),

Тема 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра

Анализ произведения в аспекте рода и жанра
Родовая специфика литературы.

Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.

Драма как род литературы.

Эпос как род литературы. Виды повествовательных структур.

Общая характеристика основных эпических жанров.

Межродовые и внеродовые литературные жанры.

Общая характеристика основных лирических жанров.

Общая характеристика основных драматических жанров.

Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.

Анализ драматического текста. Анализ эпизода. А.Островский
«Гроза», «Бесприданница».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Анализ художественного текста»

Тематика:

1. Виды искусства. Литература как вид искусства. Виды искусства.
2. Художественный образ. Виды. Типизация.
3. Композиция художественного произведения. Главные и второстепенные композиционные элементы.
4. Портрет и его функции в художественном произведении.
5. Пейзаж и его функции в художественном произведении.
6. Интерьер в художественном произведении.
7. Сюжет. Фабула. Элементы сюжета.
8. Литературные роды, виды, жанры.
9. Художественная речь.

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «Анализ художественного текста» Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа.

Понятие художественного произведения как феномена искусства.

Содержание и форма литературного произведения. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.

Тема как литературоведческая категория. Конкретно-исторические и вечные темы.

Тематика художественных произведений.

Проблематика художественного произведения.

Идейный мир художественного произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея).

Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.

Соотношение темы, проблемы и идеи.

Изображенный мир. Художественные детали, их разновидности.

Изображенный мир. Портретные, пейзажные описания. Мир вещей.

Психологизм. Формы психологизма. Приемы психологизма.

Формы художественной условности. Функции фантастики. Формы и приемы фантастики.

Приемы создания художественного образа человека.

Художественная речь.

Средства художественной изобразительности и выразительности.

Понятие литературного тропа. Виды тропов.

Конфликт. Разновидности конфликтов.

Сюжет. Сюжетные и внесюжетные элементы. Виды сюжетов.

Внесюжетные элементы.

Понятие композиции литературного произведения. Функции композиции.

Композиционные приемы.

Композиция образной системы.

Родовая специфика литературы.

Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.

Драма как род литературы.

Эпос как род литературы. Виды повествовательных структур.

Общая характеристика основных эпических жанров.

Межродовые и внеродовые литературные жанры.

Общая характеристика основных лирических жанров.

Общая характеристика основных драматических жанров.

Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ___ от «___» 2023 г.

Зав. кафедрой Рахманов Б.Р. _____

Тестовые задания

по дисциплине «Анализ художественного текста» **Анализ художественного произведения @1.** Рифма с ударением на последнем слоге:

- \$A) Женская;
- \$B) Дактилическая;
- \$C) Мужская;
- \$D) Гипердактилическая;
- \$E) Богатая;

@2. Определите синтаксическую фигуру: «Татьяна в лес; медведь за нею»(А. Пушкин):

- \$A) Эллипсис;
- \$B) Параллелизм;
- \$C) Инверсия;
- \$D) Градация;
- \$E) Полисиндетон;

@3. Строфа из четырёх стихов – это:

- \$A) Катрен;
- \$B) Квинтет;
- \$C) Октава;
- \$D) Дистих;
- \$E) Терцет;

@4. Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- \$A) Проблема борьбы добра со злом;
- \$B) Проблема цели и смысла человеческого существования;
- \$C) Проблема фатализма;

\$D) Проблема борьбы Печорина со светским обществом;

\$E) Проблема гуманизма;

@5. Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов:

\$A) Пиррихий;

\$B) Анакруза;

\$C) Клаузула

\$

\$

D) Спондей;

E) Дольник;

@6. Сонет состоит из:

\$A) 15 строк;

\$B) 17 строк;

\$C) 13 строк;

\$D) 14 строк;

\$E) 12 строк;

@7. «Он был похож на вечер ясный...» (М. Лермонтов) – это:

\$A) Аллегория;

\$B) Ирония;

\$C) Сравнение;

\$D) Эпитет;

\$E) Метонимия;

@8. Выражение: «Весь город уже спал...» – это:

\$A) Метафора;

\$B) Сравнение;

\$C) Эпитет;

\$D) Оксюморон;

\$E) Метонимия;

@9. Фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании: \$A) Умолчание;

\$B) Плеоназм;

\$C) Парцелляция;

\$D) Повтор;

\$E) Риторический вопрос;

@10. Вид звукописи: «Грохочет эхо по горам / Как гром гремящий по горам...» (Г. Державин):

\$A) Аллитерация;

\$B) Ассонанс;

\$C) Аллюзия;

\$D) Градация;

\$

\$

\$

\$

\$E) Анафора;

@11. Определите стилистическую фигуру: «Лес не тот! – Куст не тот! – Дрозд не тот!» (М. Цветаева):

\$A) Анафора;

В) Градация;

С) Асиндетон;

D) Плеоназм;

E) Эпифора;

@12. Небольшое по объёму стихотворение хвалебного содержания:

\$A) Ода;

\$B) Мадригал;

\$C) Элегия;

\$D) Послание;

\$E) Эпиграмма;

@13. «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин)

– это:

\$A) Сравнение;

\$B) Метафора;

\$C) Эпитет;

\$D) Метонимия;

\$E) Оксюморон;

@14. Определите стихотворный размер: «Мой любимый, мой князь, мой жених, / Ты печален в цветистом лугу...» (А. Блок):

\$A) Дактиль;

\$B) Ямб;

\$C) Анапест;

\$D) Хорей;

\$E) Амфибрахий;

@15. Стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости: \$A) Инверсия;

\$B) Риторический вопрос;

\$

\$

\$

\$C) Параллелизм;

\$D) Градация;

\$E) Риторическое обращение;

@16. Определите вид тропа: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь):

\$A) Метафора;

\$B) Литота;

\$C) Перифраз;

\$D) Синекдоха;

\$E) Ирония;

@17. Мельчайшая изобразительная и выразительная художественная подробность - это:

A) Образ;

B) Интерьер;

C) Пейзаж;

\$D) Портрет;

\$E) Художественная деталь;

@18. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей):

\$A) Инверсия;

\$B) Градация;

\$C) Параллелизм;

\$D) Асиндетон;

\$E) Антитеза;

@19. Стихотворение, проникнутое грустью:

\$A) Элегия;

\$B) Ода;

\$C) Баллада;

\$D) Поэма;

\$E) Эпитафия;

@20. Рифма с ударением на третьем от конца слоге:

\$A) Мужская;

\$B) Женская;

\$

\$

\$

\$C) Дактилическая;

\$D) Точная;

\$E) Гипердактилическая;

@21. Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения:

\$A) Пролог;

\$B) Эпилог;

\$C) Развязка;

\$D) Завязка;

\$E) Кульминация;

@22. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на среднем слоге:

\$\$A) Хорей;

\$B) Анапест;

\$C) Ямб;

\$D) Амфибрахий;

\$E) Сpondeй;

@23. Эпитет – это:

A) Устойчивое иносказание;

\$
\$
\$

- B) Художественное преуменьшение;
- C) Скрытое сравнение;
- D) Художественное преувеличение;
- \$E) Художественное определение;

@24. Развязка – это:

- \$A) Разрешение изображённого конфликта;
- \$B) Вступление к сюжетному развитию;
- \$C) Скрытое сравнение;
- \$D) Построение художественного произведения;
- \$E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета;

@25. Элемент композиции произведения, в которой описывается природа:

- \$A) Лирическое отступление;
- \$B) Авторская характеристика;
- \$C) Портрет;
- \$D) Интерьер;
- \$E) Пейзаж;

@26. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения: \$A) Экспозиция;

- \$B) Коллизия;
- \$C) Фабула;
- \$D) Конфликт;
- \$E) Перипетия;

@27. Найдите оксюморон:

- \$A) Живой труп;
- \$B) Правда и кривда;
- \$C) Война и мир;
- \$D) Живые и мёртвые;
- \$E) Волки и овцы;

@28. Повесть – это

- \$A) Эпический жанр;

\$
\$

\$

\$

\$

\$B) Лиро-драматический жанр;

\$C) Лиро-эпический жанр;

\$D) Драматический жанр;

\$E) Лирический жанр;

@29. Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер:

A) Гипербола;

B) Гротеск;

C) Литота;

D) Метафора;

E) Эпитет;

@30. Торжественное, патетическое стихотворное произведение:

\$A) Элегия;

\$B) Ода;

\$C) Баллада;

\$D) Поэма;

\$E) Былина;

@31. Двусложный стихотворный размер, в котором безударный слог следует за ударным: \$A) Хорей;

\$B) Ямб;

\$C) Дактиль;

\$D) Анапест;

\$E) Амфибрахий;

@32. Высшая точка напряжения в развитии действия:

\$A) Кульминация;

\$B) Пролог;

\$C) Завязка;

\$D) Развязка;

\$E) Эпилог;

\$

\$

\$

\$

\$

@33. Пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. \$A) Подтекст;

\$B) Ремарка;

\$C) Реплика;

\$D) Отступления;

\$E) Развязка;

@34. Двусложный стихотворный размер, в котором ударный слог следует за безударным: \$A) Дактиль;

\$B) Амфибрахий;

\$C) Анапест;

\$D) Ямб;

\$E) Хорей;

@35. Выражение: «Солнце русской поэзии» – это

A) Аллегория;

B) Символ;

C) Метафора;

D) Перифраз;

E) Эпитет;

@36. Направление в литературе, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира:

\$A) Реализм;

\$B) Романтизм;

\$C) Классицизм;

\$D) Сентиментализм;

\$E) Модернизм;

@37. Перенос человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления:

\$A) Литота;

\$B) Гипербола;

\$C) Эвфемизм;

\$D) Перифраз;

\$E) Олицетворение;

\$

\$

\$
\$
\$

@38. Комедия – это:

- \$A) Эпический жанр;
- \$B) Лиро-драматический жанр;
- \$C) Лиро-эпический жанр;
- \$D) Драматический жанр;
- \$E) Лирический жанр;

@39. В выражении: «Я – пленница свободы, Ты – узник светлой тьмы» встречается \$A) Оксюморон;

- \$B) Символ;
- \$C) Литота;
- \$D) Метонимия;
- \$E) Олицетворение;

@40. Определите стихотворный размер: «Пора! Пора! Рога трубят...» (А. Пушкин):

- \$A) Анапест;
- \$B) Ямб;
- \$C) Хорей;
- \$D) Дактиль;
- \$E) Амфибрахий;

@41. Асиндетон – это:

- A) Многосоюзиe;
- B) Риторический вопрос;
- C) Риторическое восклицание;
- D) Бессоюзиe;
- E) Риторическое обращение;

@42. Определите стилистическую фигуру: «Будешь счастлив, Калистратушка!/
Будешь жить ты припеваючи!» (Н. Некрасов):

- \$A) Эпифора;
- \$B) Инверсия;
- \$C) Риторическое обращение;

\$
\$

\$

\$

\$

\$D) Параллелизм;

\$E) Анафора;

@43. Поэтический жанр русской литературы, представляющий собой размышления поэта на философские, социальные и семейно-бытовые темы:

\$A) Ода;

\$B) Элегия;

\$C) Дума;

\$D) Эпитафия; \$E)

Эпиталама;

@44. Рифма с ударением на предпоследнем слоге:

\$A) Женская;

\$B) Мужская;

\$C) Дактилическая;

\$D) Точная;

\$E) Гипердактилическая;

@45. Определите стилистическую фигуру: «Швед, русский, колет, рубит, режет» (А. Пушкин): \$A) Асиндетон;

\$B) Полисиндетон;

\$C) Инверсия;

\$D) Эллипсис;

\$E) Градация;

@46. Определите стихотворный размер: «Вот парадный подъезд. / По торжественным дням, / Одержимый холопским недугом...» (Н. Некрасов):

\$A) Анапест;

\$B) Ямб;

\$C) Хорей;

\$D) Дактиль;

\$E) Амфибрахий;

@47. Концентрированное повторение в поэтическом произведении гласных звуков:

A) Ассонанс;

B) Аллитерация;

\$

\$

\$
\$
\$

- C) Анафора;
- D) Градация;
- E) Эпифора;

@48. Анафора – это:

- \$A) Единоначатие;
- \$B) Скрытое сравнение;
- \$C) Пропуск значащего слова;
- \$D) Устойчивое иносказание;
- \$E) Необычная перестановка слов;

@49. Рифмовка по схеме «ААББ»:

- \$A) Перекрёстная;
- \$B) Парная;
- \$C) Кольцевая;
- \$D) Смешанная; \$E) Холостая;

@50. Рифмовка по схеме «АБАБ»:

- \$A) Перекрёстная;
- \$B) Кольцевая;
- \$C) Парная;
- \$D) Смешанная;
- \$E) Холостая;

@51. Выражение: «Я три тарелки съел!» – это

- \$A) Метафора;
- \$B) Ирония;
- \$C) Гипербола;
- \$D) Метонимия;
- \$E) Сравнение;

@52. Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения: \$A) Композиция;

- \$B) Развязка;
- \$C) Кульминация;

\$
\$

\$

\$

\$

\$D) Завязка;

\$E) Сюжет;

@53. Круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения:

\$A) Тема произведения;

В) Сюжет произведения;

С) Композиция произведения;

\$

\$

\$

- D) Завязка;
- E) Сюжет;

@54. Жанр лирики, стихотворное письмо, формальным признаком которого является наличие обращения к конкретному адресату:

- \$A) Мадригал;
- \$B) Эпиграмма;
- \$C) Ода;
- \$D) Послание;
- \$E) Дума;

@55. «Тихий Дон» М. Шолохова является:

- \$A) Повестью;
- \$B) Романом;
- \$C) Романом-эпопеей;
- \$D) Новеллой;
- \$E) Очерком;

@56. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – это

- \$A) Поэма;
- \$B) Повесть;
- \$C) Собственно драма;
- \$D) Роман в стихах;
- \$E) Трагедия;

@57. Эзопов язык – это

- \$A) Художественное преувеличение;
- \$B) Художественное преуменьшение;
- \$C) Иносказание; \$D) Сравнение;
- \$E) Сопоставление;

@58. «Война и мир» Л.Н. Толстого является:

- \$A) Романом-эпопеей;
- \$B) Повестью;
- \$C) Рассказом;
- \$D) Новеллой;
- \$E) Очерком;

@59. Писатель, предлагавший назвать литературу человековедением:

- \$A) М. Шолохов;

\$

- \$B) А. Куприн;
- С) М. Горький;
- D) И. Бунин;
- Е) Л. Андреев;

@60. Найдите оксюморон:

- \$A) Мёртвые души;
- \$B) Отцы и дети;
- \$C) Война и мир;
- \$D) Живые и мёртвые;
- \$E) Жизнь и судьба;