

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика русского романтизма
Направление подготовки 45.03.01. филология
Форма подготовки очная
Уровень подготовки (бакалавриат)

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2021

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:

д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ

к.ф.н. Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Бахтиер Рузидулович				РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецкурс «Эстетика русского романтизма» предназначен для того, чтобы дать студенту более углубленные знания по предмету.

В соответствии с программой ставятся следующие цели

- ознакомление студентов с общими тенденциями в истории русской литературы;
- выявления закономерностей развития русского романтизма на основе литературных памятников конкретного времени;
- изучение творчества писателей-романтиков русской литературы;

1.1. Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- пополнение знаний и приобретение новых сведений об основных этапах развития романтизма в России, отразившихся в художественном творчестве писателей XIX века;
- выработать навыки изучения и освоения специальной и критической литературы;
- выработать навыки самостоятельного анализа художественного текста на профессиональном уровне;
- при изучении творчества писателя обратить внимание на его вклад в развитие романтизма

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

		УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс *Эстетика русского романтизма* является Дисциплиной по выбору Б 1. В. ДВ. 05.01

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,5,7,11,4), указанных в Таблице 1. Дисциплина 3,4,9,12 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6,8,10,13,14,15,16,17.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.О.02
2	Философия	3	Б1.О.04
3	Культурология	3	Б1.О.08
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
5	Античная литература	1	Б1.В.16
6	Теория перевода	3	Б1.В.17
7	Теория литературы	6	Б1.В.03
8	Практикум перевода	4	Б1.В.ДВ.02.02
9	История мировой литературы	1-7	Б1.О.21
10	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.24
11	Устное народное творчество	1	Б1.О.26
12	История литературной критики	7	Б1.О.27
13	Литература русского зарубежья	7	Б1.В.ДВ.08.02
14	Литература России и Востока	7	Б1.В.06
15	Детская литература	3	Б1.В.12
16	Методика преподавания литературы	5	Б1.В.13
17	Выразительное чтение	4	Б1.В.ДВ.04.01
18	Эстетика русского романтизма	6	Б1.В.ДВ.05.01
19	Ознакомительная практика	6	Б2.О.01 (У)
20	Производственная практика	7	Б2.О.02(П)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 12 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 72 час. Зачет 6 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа).

Введение. Проблема романтизма. Генезис термина «романтизм». Романтизм как художественный метод и как литературное направление.

Тема 2 (2 часа).

Становление сентиментализма. Эстетика сентиментализма и её влияние на романтизм. От классицизма к сентиментализму и романтизму.

Двоемирие, романтический герой, интуитивность, образ поэта. Темы, образы, жанры.

Тема 3 (2 часа).

Становление и формирование русского романтизма. Особенности русского романтизма. Принципы – самобытность, индивидуальность, интерес к фольклору, требование народности, внимание к инонациональной литературе. Борьба с эстетикой подражательности. Идеи просветительства и интерес к личности, противопоставление разума и интуиции.

Тема 4 (2 часа).

Типология русского романтизма: психологический, гражданский, любомудры.

Тема 5 (2 часа).

Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема 6 (2 часа).

Русский романтизм и Восточная литература.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Занятие 1 (2 часа).

От классицизма к романтизму.

1. Художественные особенности классицизма и сентиментализма.
2. Романтизм как эстетическое явление и эстетическая система. Социально-философская природа романтизма. Эстетика романтизма, его типологические принципы.
3. Специфика русского романтизма. Течения в русском романтизме.
4. Концепция двоемирия. Концепция природы и принципы ее моделирования. История и принцип историзма.

Занятие 2 (2 часа).

Психологический романтизм. В.А. Жуковский. Влияние моментов биографии на творчество. Двоемирие – противопоставление земному идеальному «Там». Психологизм раскрытия души в элегиях «Невыразимое», «Сельское кладбище».

Баллады В.А. Жуковского. Художественный мир баллад «Светлана», «Людмила», «Двенадцать спящих дев».

Занятие 3 (2 часа).

Гражданский романтизм. Эстетика гражданского романтизма. Темы. Образы. Творчество К.Ф. Рылеева. Проблематика дум. Жанр «думы» и ее характерные особенности в творчестве Рылеева (тематика, пафос, отношение к истории, стиль). Агитационные сочинения Рылеева.

Занятие 4 (2 часа).

Романтизм А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Идеал свободы в ранней лирике А.С. Пушкина. «К Лицинию» - история создания, осмысления в нем понятия «свобода». Переосмысление понятия «свобода» на разных этапах. Эволюция темы свободы; а) свобода человека и гражданина («Вольность»); б) свобода Отчизны от

самовластья («К Чаадаеву»); в) «Деревня». Романтический идеал свободы в стихотворениях «Узник», «К морю». Южные поэмы. «Кавказский пленник» - побег героя из цивилизации в мир «дикой природы».

Занятие 5 (2 часа).

Тема «свободы» в «Братьях-разбойниках». Противопоставление героев в «Бахчисарайском фонтане». Разочарование в романтическом идеале и развенчание героя в «Цыганах».

Связь характера со средой.

Занятие 6 (2 часа).

Своеобразие лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри», образ героя, тема свободы. «Демон». Образ демона в мировой литературе. Демон как олицетворение бунта и свободы. Эгоизм личности.

3.3 Структура и содержание КСР

Занятие 1 (2 часа).

Художественное своеобразие творчества Корниловича А.О.

1. Краткие сведения о его творчестве и общественно-политических взглядах.
2. Образ Петра в историческом рассказе «Утро вечера мудренее». Момент поражения под Нарвой в русско-шведской войне. Напряженный момент для России: внешний враг – Карл; внутренние враги - противники реформ. Князь-кесарь Фёдор Ромодановский, образец верности и бескорыстия.
3. Две сюжетные линии в старинной повести «Андрей Безыменный». Частная жизнь Андрея Горбунова и деяния Петра во благо России. Государь как божий слуга – поставлен карать преступления.

Занятие 2 (2 часа).

Восточные мотивы в литературе романтизма. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила», «Южные поэмы», цикл «Подражание Корану».

Занятие 3 (2 часа).

В.А. Жуковский. «Наль и Дамаянти», «Рустем и Зораб», «Ангел и пери».

Занятие 4 (2 часа).

Творчество Лажечникова И.И. Исторические романы «Ледяной дом», «Басурман».

Занятие 5 (2 часа).

Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.

Занятие 6 (2 часа).

Творчество Ф.В. Булгарина. Повести.

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1	Романтизм как метод, как литературное направление	2				4	2,5, 9, 10	
2	От сентиментализма к романтизму. Двоемирие, романтический герой	2				4	2,5, 9, 10	

3	Особенности русского романтизма	2				4	2,5, 9, 10	
4	Типология русского романтизма	2				4	2,5, 9, 10	
5	Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2				4	2,5, 9, 10	
6	Русский романтизм и восток	2				4	2,5, 9, 10	
1	От классицизма к романтизму		2			4	2,5, 9, 10	
2	Психологический романтизм. Баллады Жуковского		2			4	2,5, 9, 10	
3	Думы К.Ф. Рылеева		2			4	2,5, 9, 10	
4	Романтизм А.С. Пушкина		2			4	2,5, 9, 10	
5	Поэмы А.С. Пушкина		2			4	2,5, 9, 10	
6	Поэмы М.Ю. Лермонтова		2			4	2,5, 9, 10	
1	Художественное своеобразие творчества Корниловича А.О.				2	4	2,5, 9, 10	
2	Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина				2	4	2,5, 9, 10	
3	Восточные мотивы в творчестве В.А. Жуковского (Рустем и Зораб, Ангел и пери).				2	4	2,5, 9, 10	
4	Творчество И.И. Лажечникова. (Ледяной дом, Басурман)				2	4	2,5, 9, 10	
5	Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.				2	4	2,5, 9, 10	
6	Творчество Ф.В. Булгарина. Повести				2	4	2,5, 9, 10	
	ИТОГО: лек-12, прак-12, КСР-12, СРС-72. ВСЕГО-108	12	12		12	72		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Не-де-ля	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
----------	---	--	---	--	--------------------------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первы й рубежн ый контро ль)					10	10
Первы й рейти нг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второ й рубежн ый контро ль)					10	10
Второ й рейти нг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГ О:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного / заочного отделения

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы,	Форма контроля
1	4	Сделать выписки определения термина «Романтизм» и его жанровых особенностей, «Художественный метод» и «Литературное направление» из словаря. Сделать выписки определения термина «классицизм» и «сентиментализм» и их жанровых особенностей из Литературно-энциклопедического словаря.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
2	4	Подготовить сообщение «Тема произведения и образы героев» по творчеству Э.Т. Гофмана, В. Скотта, Д.Г. Байрона, В. Гюго.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
3	4	Конспект статьи В.В. Жуковского «О поэзии древних и новых».	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
4	4	Составить цитатный план Книги 4 «Распределение занятий» Законоположения Союза благоденствия (из программно-политических произведений декабристов).	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
5	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.А. Бестужева-Марлинского. Чтение художественного текста.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

				Прием текстов
6	4	Выписать из критики В.Г. Белинского положительные и отрицательные стороны творчества А.А. Бестужева-Марлинского.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
7	4	Выписать из художественных писем Бестужева А.А. оценку образа Евгения Онегина.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	4	Место и роль А.С. Пушкина в литературном процессе перехода от классицизма к сентиментализму и романтизму по статье В.Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина» (Статья первая)	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
9	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Чтение художественного текста.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
10	4	Сравнить интерпретацию образа Демона Д.Г. Байроном, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, В.А. Жуковским.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
11	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Корниловича А. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
12	4	Написать мини-сочинение своеобразие историзма в произведениях Корниловича.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
13	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Загоскина М.Н. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
14	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Полевого Н. Чтение	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских

		художественного текста.		дневников. Прием текстов
15	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Лажечникова И.И. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
16	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Рылеева К.Ф. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
17	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Жуковского В.А. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.В. Булгарина и О.И. Сенковского. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

Итого: 72

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;

- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - Глубина проработки материала;
 - Грамотность и полнота использования источников;
 - Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

3. Критерии оценки:

- Актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - Глубина проработки материала;
 - Грамотность и полнота использования источников;
 - Соответствие оформления реферата требованиям.
4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
 - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Грамотность изложения;
 - Сдача в срок.
- 5. Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. Составление тестов и эталонов ответов к ним. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

7. Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

8. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018 (не переиздавалась)
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 247 с. 891.71.09(075) К 79 77914 - ч/з, 77915 - ч/з, 77916- 77928, Р 89 67216 -ч/з , 67217 -ч/з , 67218 -ч/з 67219- 67225
3. Рахманов, Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с. 891.71.09-3 Р 27 66286-ч/з, 66287-ч/з, 66288-ч/з, 66289, 66290, 66291, 66292- 66295
4. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / А. И. Ревякин ; ред. З. В. Михайлова. - М. : Просвещение, 1977. - 560 с. 891.71.09(075) Р 32 61996-ч/з, 66520 (не переиздавалась)

5.2 Дополнительная литература

5. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала ХХ века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)

6. Спектор А.Л. Жанры исторической прозы. Теория. – Душанбе: РТСУ, 2014.
7. История русской литературы: В 4-х тт. Т.1,2, 3. – М., 1980-1983.
8. Русский романтизм. Под ред. проф. Н.А.Гуляева. Учебное пособие для филологических специальностей ун-тов, пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1974.
9. История романтизма в русской литературе (1790-1825). Отв. редактор А.С.Курилов. – М.: Наука, 1979.
10. История романтизма в русской литературе (1825-1840). Отв. редактор С.Е.Шатилов. – М.: Наука, 1979.

Список художественных текстов

1. Жуковский В.А. Светлана. Людмила. Эолова арфа. Рыцарь Тогенбург. Кубок. Ивиковы журавли. Двенадцать спящих дев. Рыбак. Удина.
2. Бестужев – Марлинский А.А. Испытание. Фрегат «Надежда». Страшное гадание.
3. Рылеев К.Ф. Думы: Смерть Ермака. Иван Сусанин. Олег Вещий. Волынский. Державин. Поэмы: Войнаровский. Наливайко.
4. Загоскин М.Н. Юрий Милославский или Рославлев.
5. Лажечников И.И. Ледяной дом. Басурман.
6. Пушкин А.С. Цикл - Подражание Корану. Поэмы: Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы.
7. Лермонтов М.Ю. Поэмы: Песня про царя Ивана Васильевича... Демон. Мцыри.
8. Корнилович А.О. Андрей Безыменный, Утро вечера мудренее.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. **Litres. ru**

2. Википедия

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основных задач дисциплины ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА является изучение специфики литературного процесса в русской литературе XIX века, эстетических систем писателей-романтиков, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы предшествующих периодов.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от представления типологических особенностей литературного процесса к анализу специфики личности и творчества конкретных авторских персоналий.

Освоение курса ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы обучающихся с помощью контрольных вопросов, разработка отдельных аспектов курсовых работ, проектирование.

Для эффективного формирования общекультурных и профессиональных компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы интерактивного обучения:

– семинары-дискуссии по проблемам изучения;

- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей первой трети 19 в. и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста;
- просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по проблематике дисциплины

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса история литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации зачёт. Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	

D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.