

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО - ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

Декан юридического факультета

д.ю.н., профессор Хамроев Ш.С.

« 28 » 06 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ораторское искусство»

Специальность подготовки – 40.05.01

«Правовое обеспечение национальной безопасности»

Форма обучения – очная

Уровень подготовки - специалитет

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2020 № 1011

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры гражданского права, протокол № 11 от 28.06.2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС юридического факультета, протокол № 11 от 28.06.2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом юридического факультета, протокол № 11 от 28.06.2024 г.

Заведующий кафедрой,
д.ю.н., профессор
Разработчик:
ст. преподаватель

Носиров Х.Т.

Хамрокулов Б.Р.

Заместитель председателя УМС факультета
Начальник
юридического отдела
ООО МДО «ФУРУЗ»

Смокий М.Е.

Дадабаев Ф.Р.

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины является обучение студентов, предусмотренной рабочей программой курса знанием об основных институтах этой отрасли права, выработка навыков работы с нормативными актами и их применение в конкретных жизненных ситуациях.

Учебная дисциплина «Ораторское искусство» предназначена как дисциплина для формирования у студентов теоретических знаний основных положений классической и современной риторики, развития у них навыков и умений общения, убеждения, подготовки и произнесения публичной речи с учетом специфики деятельности юриста.

«Ораторское искусство» как учебная дисциплина занимает важное место в подготовке студентов юридических вузов. Умение говорить публично издавна считается атрибутивным качеством юриста. Юриспруденция относится к числу лингвоинтенсивных специальностей. Юридическая деятельность принадлежит к сфере повышенной речевой ответственности, так как специфика профессиональной деятельности юриста состоит в том, что он часто выступает как оратор. Владение ораторским мастерством для него - профессиональная необходимость. И, прежде всего потому, что профессия юриста требует не только глубокого знания своей специальности, но и широкого общего образования.

1.2. Задачами изучения дисциплины «Ораторское искусство» являются:

- уверенно чувствовать себя в ситуациях, когда требуется «встать» и «сказать»;
- научиться «мыслить схемами» (Рене Декарт), выступать логично;
- правильно работать над голосом, готовить речь, произносить её;
- умело взаимодействовать с аудиторией, понимать ее потребности, доставлять ей удовольствие;
- завоевывать слушателей и самому стать заинтересованным собеседником;
- научиться высказать публично и доказать свое мнение.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции и общепрофессиональные компетенции:

КОД ПО ФГОС ВПО	СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ	ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ДИСКРИПТОРЫ)	ВИД ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 демонстрирует принципы построения устного и письменного высказывания на русском, таджикском и иностранном языках; -правила и закономерности деловой, устной и письменной коммуникации; УК-4.2 применяет на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; УК-4.3. владеет навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникации в устной и письменной форме на русском, таджикском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском, таджикском и иностранном языках	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении	УК-6.1. определяет основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; УК-6.2. расставляет приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты

	всей жизни	решении профессиональных задач; УК-6.3. владеет навыками выявления стимулов для саморазвития	доклады, презентация
ОПК-4	Способен оперировать основными общеправовыми понятиями и категориями, анализировать и толковать нормы права, давать юридическую оценку фактам и обстоятельствам	ОПК-4.1. осуществляет основные способы и виды толкования правовых актов, основные правила толкования правовых актов. ОПК-4.2. выявляет самостоятельно и правильно толковать правовые акты; выбирать приемы толкования; анализировать акты толкования. ОПК-4.3. обладает приемами толкования правовых актов; навыками применения правил толкования правовых актов; навыками анализа различных правовых актов	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Ораторское искусство» представляет собой дисциплину базовой части профессионального цикла дисциплин (Б1.0.43). Дисциплина базируется на курсах цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, входящих в модули философия, безопасность жизнедеятельности (Б.1.Б.1).

2.2.

Таблица 2.*

Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
Римское право	1	Б.1.0.16
Семейное право	3	Б1.0.45
Гражданское право	3-4-5-6-7	Б1.0.20
Гражданский процесс	3-4	Б1.0.24
Арбитражный процесс	7	Б1.0.41
Ораторское искусство	8	Б1.0.43
Жилищное право	5	Б1.В.11
Залоговые правоотношения	9	Б1.В.07
Обязательственное право	9	Б1.В.02
Особенности рассмотрения хозяйственных споров	9	Б1.В.03
Валютное регулирование и валютный контроль как гарантия национальной безопасности	9	Б1.В.13
Вещное право	3	Б1.В.ДВ.02.01
Обеспечения исполнения обязательств	3	Б1.В.ДВ.01.01
Арендные и лизинговые правоотношения	5	Б1.В.ДВ.03.01
Правовое регулирование предпринимательских договоров	9	Б1.В.ДВ.04.02
Правовое регулирование оборота недвижимости	9	Б1.В.ДВ.05.01
Медицинское право	5	Б1.В.ДВ.06.01
Особенности рассмотрения трудовых споров	5	Б1.В.ДВ.06.02

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Очная форма обучения

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции 10 час., практические занятия 10 час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 30 час., в том числе в интерактивной форме – 8 часов, самостоятельная работа 42 час.
зачет 8 семестр

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Тема №1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема № 2. Виды и структура ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- существенные признаки ораторской речи и ее виды;
- составные части структуры ораторской речи и их целевое предназначение;

Уметь:

- анализировать особенности различных видов ораторской речи;
- применять наиболее эффективные приемы ораторского искусства во вступительной, основной и заключительной части публичного выступления;

Дидактические категории: Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально-политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Вступление речи, его цели и типы. Основная часть речи (изложение, доказательство, опровержение) и ее функции. Целевая установка заключения. Требования к концовке речи и ее оптимальные варианты. Тезис как «царствующая» мысль публичной речи. Его взаимосвязь с началом и концом речи, приводимыми аргументами.

Тема № 3. Общие требования к ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общие требования ораторского искусства к публичной речи;
- специфические требования к речи юриста.

Уметь:

- анализировать типичные ошибки, возникающие при нарушении общих правил ораторской речи.

Дидактические категории: Требования ораторского искусства к публичной речи. Информативность, ясность и точность, логичность, эмоциональность и экспрессивность, богатство, чистота речи, уместность, пристойность, понятность, правильность речи, индивидуальность (самобытность), убедительность, лаконичность речи. Специфические требования к речи юриста.

Тема № 4. Методика подготовки публичного выступления

(см. тему 2,6 и план практического занятия по теме 2,7).

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- алгоритм деятельности оратора по подготовке публичного выступления;

Уметь:

- самостоятельно готовить публичное выступление с учетом правил ораторского искусства.

Тема № 5. Логические основы ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- основополагающие требования логики к ораторской речи;
- основные законы логики и формы мышления.

Уметь:

- правильно оперировать понятиями, суждениями и умозаключениями в ораторской деятельности;
- анализировать ошибки, возникающие при нарушении правил логики в чужой и своей публичной речи.

Дидактические категории: Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей. Правила оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями в публичном выступлении. Требования закона тождества, закона непротиворечия, закона исключения третьего и закона достаточного основания и их соблюдение оратором. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в ораторской речи: «подмена тезиса», «ложный аргумент», «порочный круг», «предвосхищение оснований», «мнимое следование», «от сказанного с условием - к сказанному безусловно» и другие.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема №1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема №2. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- исторические периоды расцвета и упадка ораторского искусства;
- величайших ораторов прошлого, их работы и взгляды на риторiku;

Уметь:

- применять знания по истории риторики в различных ситуациях ораторской деятельности.

Дидактические категории: Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью):

I - изображение мысли, нахождение материала; II - расположение материалов речи;

III - украшение речи (словесное выражение); IV - запоминание речи; V – произнесение речи.

Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Расцвет в XIX французского судебного ораторского искусства. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России.

Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы дореволюционной России (А.Ф.Кони, П.С.Пороховщиков и другие) и советского периода (Н. В. Крыленко, Р.А. Руденко, В.И. Царев и другие). Известные судебные ораторы современности (И.Э. Кисеницкий, М.М. Кисеницкий, Г.М. Резник и другие).

Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.

Тема № 3. Общие требования к ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общие требования ораторского искусства к публичной речи;
- специфические требования к речи юриста.

Уметь:

- анализировать типичные ошибки, возникающие при нарушении общих правил ораторской речи.

Дидактические категории: Требования ораторского искусства к публичной речи. Информативность, ясность и точность, логичность, эмоциональность и экспрессивность, богатство, чистота речи, уместность, пристойность, понятность, правильность речи, индивидуальность (самобытность), убедительность, лаконичность речи. Специфические требования к речи юриста.

Тема № 4. Методика подготовки публичного выступления

(см. тему 2,6 и план практического занятия по теме 2,7).

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- алгоритм деятельности оратора по подготовке публичного выступления;

Уметь:

- самостоятельно готовить публичное выступление с учетом правил ораторского искусства.

Тема № 5. Логические основы ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- основополагающие требования логики к ораторской речи;
- основные законы логики и формы мышления.

Уметь:

- правильно оперировать понятиями, суждениями и умозаключениями в ораторской деятельности;
- анализировать ошибки, возникающие при нарушении правил логики в чужой и своей публичной речи.

Дидактические категории: Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей. Правила оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями в публичном выступлении. Требования закона тождества, закона непротиворечия, закона исключения третьего и закона достаточного основания и их соблюдение оратором. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в ораторской речи: «подмена тезиса», «ложный аргумент», «порочный круг», «предвосхищение оснований», «мнимое следование», «от сказанного с условием - к сказанному безусловно» и другие.

3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР

Тема №1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема №2. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- исторические периоды расцвета и упадка ораторского искусства;
- величайших ораторов прошлого, их работы и взгляды на риторiku;

Уметь:

- применять знания по истории риторики в различных ситуациях ораторской деятельности.

Дидактические категории: Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью):

I - изображение мысли, нахождение материала; II - расположение материалов речи; III - украшение речи (словесное выражение); IV - запоминание речи; V – произнесение речи. Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Расцвет в XIX французского судебного ораторского искусства. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России.

Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы дореволюционной России (А.Ф.Кони, П.С.Пороховицкий и другие) и советского периода (Н. В. Крыленко, Р.А. Руденко, В.И. Царев и другие). Известные судебные ораторы современности (И.Э. Кисенишский, М.М. Кисенишский, Г.М. Резник и другие). Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.

Тема № 2. Виды и структура ораторской речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- существенные признаки ораторской речи и ее виды;
- составные части структуры ораторской речи и их целевое предназначение;

Уметь:

- анализировать особенности различных видов ораторской речи;
- применять наиболее эффективные приемы ораторского искусства во вступительной, основной и заключительной части публичного выступления;

Дидактические категории: Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально-политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Вступление речи, его цели и типы. Основная часть речи (изложение, доказательство, опровержение) и ее функции. Целевая установка заключения. Требования к концовке речи и ее оптимальные варианты. Тезис как «царствующая» мысль публичной речи. Его взаимосвязь с началом и концом речи, приводимыми аргументами.

Тема № 4. Особенности судебной речи.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- характерные особенности судебной речи в отличие от других видов публичного выступления;
- специфику целей и структуры обвинительной и защитительной речи;

Уметь:

- анализировать общее и особенное в обвинительной и защитительной речи, возможности и целесообразность использования в них различных приемов ораторского искусства.

Дидактические категории: Цели и предмет судебной речи. Специфические особенности судебной речи: строгая процессуальная регламентированность, состязательный и оценочный характер, ограниченность тематики материалами дела, наличие 4-х адресатов (состав суда, подсудимый, присутствующие в зале суда, процессуальный противник оратора). Основные виды судебной речи: обвинительная и защитительная. Цели обвинительной речи. Структура обвинительной речи:

I - вступление (приемы: указание на общественную опасность деяния, на характерные особенности дела; изложение программы выступления); II - изложение фактических обстоятельств дела (хронологический, систематический, комбинированные способы); III - анализ и оценка собранных по делу доказательств (ядро обвинения); IV - характеристика личности подсудимого и потерпевшего; V – обоснование квалификации преступления; VI – соображение о мере наказания; VII - анализ причин и условий, способствующих совершению преступления; VIII - заключение (приемы: подчеркнуть общественную опасность преступления, выразить надежду на справедливое решение суда). Цели защитительной речи, ее отличие от обвинительной речи. Структура защитительной речи: I - вступление (приемы: апелляция к речи обвинителя, указание на ее погрешности, изложение программы выступления); II - анализ фактических обстоятельств дела и юридической стороны обвинения (основа защитительной речи); III - характеристика личности подсудимого (ссылка на тяжелые жизненные обстоятельства, отсутствие достаточного образования, психические отклонения, болезни); IV - заключение (варианты: повторение главной мысли защиты, обращение к чувству справедливости и милосердия суда).

Тема № 5. Основные этапы работы оратора над речью.

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общую логику и особенности основных этапов работы оратора над речью;

Уметь:

- применять основные правила ораторского искусства по подготовке, проведению и анализу публичного выступления на практике.

Дидактические категории: Основные этапы работы над речью в классической риторике. Современная интерпретация логики работы над речью. Докоммуникативная фаза. Выбор темы, определение цели и вида речи. Подбор материалов. Логическая организация речи. Доказательство и аргументация. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза. Поведение оратора и управление аудиторией. Техника произнесения речи, искусство спора, ответы на вопросы. Посткоммуникативная фаза. Анализ проведенного выступления. Совершенствование материалов к выступлению. Прогнозирование вопросов.

Очная форма обучения 7 семестр

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек 10	Пр 10	КСР 10	СРС 42	
	7 семестр					
1	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.	2	2	2	4	1,2
2	История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.		2	2	4	1,2

3	Виды и структура ораторской речи.	2		2	4	1,2,3,4
4	Особенности судебной речи.			2	4	1,3
5	Общие требования к ораторской речи.	2	2		4	1,4
6	Основные этапы работы оратора над речью.			2	4	4,7
7	Методика подготовки публичного выступления.	2	2		3	1,2,3
8	Логические основы ораторской речи.	2	2		3	1,2,15,16
Промежуточный контроль 1						
9	Культура речи оратора.				3	1,2,3,4
10	Техника речи оратора.				3	1,4
11	Основы полемического мастерства.				3	1,2,15,16
12	Взаимодействие оратора с аудиторией				3	1,2,15,16
13	Методика произнесения публичной речи.					1,4
14	Ораторское искусство в профессиональной деятельности юриста.					1,2,3,4
15	Общие требования к ораторской речи.					1,4
16	Основные этапы работы оратора над речью.					1,2,3,4
Промежуточный контроль 2						
17	Величайшие ораторы прошлого и современности.					1,2,15,16
18	Основы полемического мастерства					1,2,15,16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ораторское искусство» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Очная форма обучения

№ п/п	Объем сам-ной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	4	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.	решение задач, доклад, реферат	зачет
2.	4	История ораторского искусства..	решение задач, доклад	зачет
3.	4	Виды и структура ораторской речи.	решение задач, доклад	зачет
4.	4	Особенности судебной речи.	решение задач, доклад	зачет
5.	4	Общие требования к ораторской речи.	решение задач, доклад	зачет
6.	4	Основные этапы работы оратора над речью.	решение задач, доклад	зачет
7.	3	Методика подготовки публичного выступления.	решение задач, реферат	зачет
8.	3	Логические основы ораторской речи.	доклад, реферат	зачет
9.	3	Культура речи оратора.	доклад, реферат	зачет
10.	3	Техника речи оратора.	реферат, информационное сообщение, решение задач	зачет
11.	3	Основы полемического мастерства.	реферат, информационное сообщение	зачет
12.	3	Взаимодействие оратора с аудиторией	реферат, информационное сообщение	зачет

4.1 Характеристика заданий для самостоятельной работы, требования к представлению и оформлению их результатов, критерии оценки выполнения самостоятельной работы

1. Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2. Написание доклада: различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений.
- разработка плана доклада.
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль – это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Регламент озвучивания доклада – 5-7 мин.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления доклада согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада требованиям.

3. Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы обучающегося, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной)
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

4. Составление и решение ситуационных задач – это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Решение ситуационных задач – чуть менее сложное действие, чем их создание. Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно. Количество ситуационных задач и затраты времени на их составление зависят от объема информации, сложности и объема решаемых проблем, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного ситуационного задания и ответа к нему – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно – структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

8. Создание презентаций – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов –

Инструкция для обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная:

1. Риторика для юристов : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 322 с
2. Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. А. Юшкова, Е. Б. Берг, Ю. Б. Феденева, С. В. Панченко ; под общей редакцией Н. А. Юшковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с.
3. Риторика для юристов : учебник для прикладного бакалавриата / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин.

- 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 322 с.
4. Риторика : учебник для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с.
 5. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
 6. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Виноградова, И. С. Силян ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с.
 7. Клюев Е.В. Риторика : Учебн.пос. для вузов.-М.: Приор-издат, 2005.

5.2.Дополнительная:

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия.-М.: Фаир-Пресс, 2002.
2. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства или в погоне за Цицероном: Учебн.пос.-М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебн.пос. для вузов.-М.: МГУ, 2000.
4. Аннушкина В.И. Русская риторика: Исторический аспект: Учебн.пос. для студентов вузов.-М.: Высшая школа, 2002.
5. Аннушкина В.И. История риторики. Хрестоматия: Учебн. пос.-М.: Флинта, 2002.
6. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебн. пос.-5-е изд.-М.: Новое знание, 2005.
7. Гетманова А.Д. Логика для юристов: Учебн.пос. для студентов вузов.- 3-е изд., исправл.- М.: изд-во Омега-Л, 2006.
8. Голуб И.Б. Искусство риторики. Пособие по красноречию.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т.- М.: Олма-Пресс, 2005.
10. Далецкий Чеслав. Риторика: Заговоры, и я скажу кто ты: Учебн. пос.-М.: Омега-Л; Высшая школа, 2003.
11. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации.- 4-е изд.-М.: Дело, 2002.
12. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебн. пос.- 6-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2004.
13. Ивин А.А. Логика для юристов: Учебн. пос.-М.: Гардарики, 2004.
14. Карнеги Д. Учебник жизни: Сочинения. -М.: изд-во ЭКСМО, 2003.
15. Костанов Ю.А. Судебное красноречие русских юристов прошлого.-М.: МГП «Фемида», 1992.
16. Купина Н.А. Риторика в играх и упражнениях: Учебн. пос.-М.: Флинта, 2002.
17. Культура русской речи: Энциклопедический словарь - справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П.Сквородникова, Е.Н.Ширяева и др..-М.: Флинта: Наука, 2003.
18. Львов М.М. Риторика. Культура речи: Учебн.пос. для студентов вузов.- М.: Академия, 2004.
19. Мурашов А.А. Культура речи: Практикум/ А.А.Мурашов.-М.: изд-во Моск. психосоциального института; Воронеж.: пр-во НПО «МОДЭК», 2004.
20. Морган, Ник. Ораторское искусство. Пер. с англ.-М.: ООО «Вершина», 2005.
21. Ламертон Д. Говори как Цицерон: Пер. с англ./ Джеси Ламертон .-М.: АСТ: Астроль, 2005.
22. Основы ораторского искусства. Альбом схем/ Под общ. ред. Сальникова В.П.- С.П.: Академия права, экономики и безопасности, 2001.
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Под общ.ред Л.И.Скворцова.-М.: «Оникс 21 века», «Мир и образование», 2005.
24. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам. Н.Новгород.: изд-во «Ай-Кью», 1992.
25. Порубов Н.И. Риторика: Учебн. пос. для студ. юрид. учережд, обеспечивающих получение высш. образ. -МН.: Вышэйшая школа, 2004.
26. Риторика: Учебн. пос./ Автор-сост. Дэвисон Д. Полное руководство по авторскому искусству: Пер. с англ.-М.: изд-во ЭКСМО, 2005.
27. Романов В.В. Юридическая психология: Учебник.-2-е изд., пераб. и доп.-М.: Юристъ, 2004.
28. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора.-М.: Наука, 2002.
29. Сергеич.П. (П.С.Пороховщиков). Искусство речи на суде.-М.: Юрид.литература, 1988.
30. Сопер П. Основы искусства речи. Пер. с англ.-М.: Прогресс, 1992.
31. Тихонов и др. Словарь-справочник по русскому языку.-М.: Цитадем-Трейд, Лада, 2005.
32. Филлипов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник: Учебн.пос. для студентов вузов.-М.: изд.центр «Академия», 2002.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- Правовая система «КонсультантПлюс» www.consultant.ru
- Информационно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru/>
- Правовая база «Адлия».
- Сайт Национального Центра законодательства при Президенте РТ www.mmk.tj
- Электронно-библиотечная система РТСУ «Lanbook».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ораторское искусство имеет большое практическое значение. Его изучение является необходимой частью получения юридического образования в Российской Федерации и в Республике Таджикистан. Эта дисциплина, является важным средством укрепления законности в области осуществления правосудия. Для полного и всестороннего изучения дисциплины студенты должны прослушать курс лекций, при этом обязательно конспектировать основные моменты на которые обращает внимание преподаватель, прочитав лекции дома на следующем занятии с помощью вопросов получить разъяснения по непонятным моментам. В работе студент должен использовать новинки в юридической литературе, которые имеются в Интернете, использовать электронный учебный курс.

Методические указания для преподавателей, ведущих семинарские занятия.

Семинарские занятия, и самостоятельная работа проводятся в соответствии с учебным планом по темам, указанным в настоящей программе. Их целью является закрепление лекционного материала, контроль за осуществлением самостоятельной подготовки студентов, а также углубление и расширение имеющихся знаний, привитие умений творчески мыслить, рассуждать, работать с первоисточниками. В программе предусмотрены темы и вопросы, подлежащие обсуждению во время занятий и список литературы к ним. По темам предусмотрены рефераты, доклады, задачи и задания, самостоятельная работа студента. Преподаватель для закрепления темы должен также на занятиях решать со студентами задачи, при этом необходимо давать студентам домашние задания и затем обсуждать выполненную работу на семинарских занятиях, выявлять проблемные темы и вопросы которые возникают у студентов при решении задач самостоятельно. При изучении темы семинарского задания необходимо изучать и обращать внимание на взгляды различных авторов по изучаемому вопросу, необходимо дополнять заданиями из практикума опубликованного в РТСУ.

При подготовке к семинарским занятиям и самостоятельной работе необходимо иметь отдельную тетрадь, изучать рекомендованную литературу и быть готовым к обсуждению указанных в тематическом плане вопросов и при необходимости к решению проблемных ситуаций. В домашней тетради можно составить план ответа по каждому вопросу, выполнить задания к теме, подготовить проекты процессуальных документов, необходимо подготовить и защитить реферат, доклад - темы указаны в плане. Подготовка реферата и доклада не освобождает студента от изучения темы. Внимательное прослушивание и конспектирование лекций, активное участие и подготовка к семинарским занятиям, самостоятельное изучение учебного материала и рекомендованной литературы является залогом прочных знаний и успешной сдачи зачета и экзамена по изучаемому предмету. Каждое выполненное задание будет оцениваться преподавателем и по результатам подготовки студента им будут выставляться баллы. Набранное количество баллов даст возможность оценить подготовку студента к зачету или экзамену.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекций с демонстрацией слайдов используется мультимедийное оборудование аудитории № 6,8,13.

Для проведения самостоятельной работы используется оборудование компьютерных классов с возможностью выхода в локальную сеть университета и в сеть Интернет:

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию);

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация);

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.