

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

«28» августа 2025 г. УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
к.ф.н., Курбанова У.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»
Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»
Профиль подготовки «Международная журналистика»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе - 2025 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Стилистика и литературное редактирование

№	Контролируемые темы	разделы,	Формируемые компетенции	Колич. тестов. зад.	Др. виды оценочных средств	Кол-во
1	Понятия о функциональных стилях языка. Предмет лингвистической стилистики. Основные направления, области и аспекты лингвистической стилистики. Задачи стилистики. Функциональные стили языка.		ОПК-1 ОПК-3	15	Темы докладов Вопросы для контроля знаний	2
2	Стилистические ресурсы лексики.		ОПК-1 ОПК-3	14	Темы рефератов Вопросы для контроля знаний	2
3	Стилистические средства словообразования и морфологии. Стилистическое использование существительных, прилагательных числительных, местоимений, глаголов и наречий в разных стилях речи.		ОПК-1 ОПК-3	14	Темы эссе Темы круглого стола Вопросы для контроля знаний	3
4	Стилистические ресурсы синтаксиса.		ОПК-1 ОПК-3	14	Темы эссе Темы круглого стола Вопросы для контроля знаний	3
5	Особенности научного стиля. Анализ текстов научного стиля.		ОПК-1 ОПК-3	16	Темы докладов Вопросы для контроля знаний	2
6	Стилистические особенности официально-делового стиля. Анализ текстов научного стиля.		ОПК-1 ОПК-3	16	Темы докладов Вопросы для контроля знаний	2
7	Особенности публицистического стиля. Жанры публицистики. Построение текстов публицистического стиля различных жанров.		ОПК-1 ОПК-3	16	Темы докладов Вопросы для контроля знаний	2
8	Язык художественной литературы. Текст как объект литературного редактирования		ОПК-1 ОПК-3	15	Темы докладов Вопросы для контроля знаний	2
				120		

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование	Характеристика оценочного	Представление
---	--------------	---------------------------	---------------

п/п	оценочного средства	средства	оценочного сред-ва в ФОС
1	Доклад	Вид научно-исследовательской студенческой работы, предполагающий изучение информации по конкретной научной проблеме с последующим письменным оформлением и устным публичным выступлением	Темы докладов
2	Реферат	Краткое точное изложение материала, включающее основные фактические сведения и выводы по теме, без дополнительных толкований.	Темы рефератов
	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Тематика круглых столов
4	Вопросы для контроля знаний	Самостоятельная работа студента, позволяющая оценить уровень усвоения учебного материала	Перечень вопросов для контроля знаний
5	Эссе	Умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, излагать авторскую позицию	Трех или пятиминутные эссе по тематике
	Тестовые задания	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.

Лексические ресурсы русского языка.

1. Многозначность как существенная характеристика слова. Стилистические приемы, основанные на многозначности.
2. Стилистическое использование синонимов. Ошибки в употреблении синонимов.
3. Стилистическое использование антонимов. Ошибки в употреблении антонимов.
4. Стилистическое использование омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
5. Паронимия как средство стилистики. Ошибки в употреблении паронимов.
6. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
7. Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
8. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.
9. Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.
10. Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.
11. Лексика ограниченного употребления.
12. Семантический потенциал языка. Образные средства русского языка (тропы).
13. Семантический потенциал языка. Образные средства русского языка (стилистические фигуры).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют мнения известных учёных в данной области. Студент работе демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка «хорошо», если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на мнения известных учёных в данной области;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не проявил способность к анализу.

Составитель



Нуридинзода М.С.

«28» августа 25 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

Функциональные стили русского языка

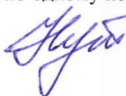
1. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.

2. Книжная и разговорная речь.
3. Специфика разговорной речи как функциональной разновидности русского литературного языка. Взаимосвязь разговорной речи с другими функциональными стилями.
4. Речь в разговорном стиле и ее стилистические особенности.
5. Функциональные разновидности книжной речи.
6. Характеристика научного стиля.
7. Языковые особенности научного стиля.
8. Характеристика официально-делового стиля.
9. Языковые особенности официально-делового стиля.
10. Характеристика публицистического стиля.
11. Языковые особенности публицистического стиля.
12. Язык художественной литературы.
13. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
14. Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения.
15. Язык рекламы. Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.
16. История становления функциональных стилей.
17. Построение текстов публицистического стиля разных жанров.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация);
- оценка «хорошо», если по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Составитель



Нуридинзода М.С.

«28» августа 25 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

Стилистические ресурсы русского языка. Фонетические, морфологические и синтаксические ресурсы.

1. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
2. Роль фоники в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина неуместного комизма и возникновения нежелательных ассоциаций.
3. Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закреплённость аффиксов и их использование как стилистического средства.
4. Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.
5. Морфологические ресурсы стилистики.
6. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.
7. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.
8. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.
9. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.
10. Синтаксические ресурсы стилистики.
11. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.
12. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
13. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют мнения известных учёных в данной области. Студент работе демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка «хорошо», если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на мнения известных учёных в данной области;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не проявил способность к анализу.

Составитель



Нуридинзода М.С.

«28» августа 25 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

1. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
2. Морфологические ресурсы стилистики.
3. Синтаксические ресурсы стилистики.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;
- оценка «хорошо», если студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;
- оценка «удовлетворительно», если студент принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков;
- оценка «неудовлетворительно», если студент не принимает участия в обсуждении.

Составитель



М.Нуридинзода

«28» августа 25 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Вопросы для контроля знаний

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

Вопросы для контроля знаний

I. Стилистика как лингвистическая и филологическая дисциплина.

1. Основные направления в стилистике.
2. Задачи стилистики на современном этапе.
3. Связь между стилями языка и стилями речи.

II. Стилистическая норма и ее нарушения.

1. Норма в языке и норма в стилистике.
2. Классификация стилистических и речевых ошибок.

III. Функциональные стили русского литературного языка.

1. Функциональные стили как общая дифференциация языка.
2. Состав стилей современного русского языка.
3. Стили и подстили.
4. Разговорные и книжные стили.
5. Две формы реализации стилей

IV. Стилистические особенности научного стиля.

1. Общая характеристика.
2. Фонетические особенности научного стиля.
3. Лексические особенности научного стиля.
4. Морфологические особенности научного стиля.
5. Синтаксические особенности научного стиля.

V. Стилистические особенности официально-делового стиля.

1. Общая характеристика.
2. Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля.
3. Морфологические особенности официально-делового стиля.
4. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

VI. Стилистические особенности публицистического стиля.

1. Общая характеристика стиля.
2. Подстили и жанры публицистики.
3. Фонетические особенности публицистического стиля.
4. Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля.
5. Морфологические особенности публицистического стиля.
6. Синтаксические особенности публицистического стиля.

VII. Стилистические особенности разговорного стиля.

1. Общая характеристика стиля.
2. Фонетические признаки разговорного стиля.
3. Лексико-фразеологические признаки текстов разговорного стиля.
4. Морфологические особенности разговорного стиля.
5. Синтаксические особенности разговорного стиля.

VIII. Язык художественной литературы.

1. Общая характеристика.
2. Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей современного русского языка.
3. Содержание понятия "стиль" в художественной литературе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

- оценка «хорошо», если студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

- оценка «удовлетворительно», если студент принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков;

- оценка «неудовлетворительно», если студент не принимает участия в обсуждении.

Составитель



М.Нуридинзода

«28» августа 25 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Тестовые задания по дисциплине
Стилистика и литературное редактирование

шифр/направление 42. 03. 02

наименование профиля / специализации / программы «Журналистика»

форма обучения очная/заочная

Утверждено на заседании кафедры теоретического и прикладного языкознания
протокол № ... от «...» _____ 2024 г.

Заведующая кафедрой _____ к.ф.н. Курбанова Х.Х.

Тестовые задания для итогового контроля

@1.

Какое слово или словосочетание не называет форму существования общенародного языка?:

- \$A) литературный язык;
- \$B) территориальные диалекты;
- \$C) неологизмы;
- \$D) просторечия;
- \$E) жаргоны;

@2.

Выделите лишнее: Признаки литературного языка:

- \$A) наличие письменности;
- \$B) нормированность;
- \$C) кодифицированность, т. е. закреплённость в научной литературе;
- \$D) общеупотребительность;
- \$E) нет правильного ответа;

@3.

Русский литературный язык - это:

- \$A) язык литературных произведений;
- \$B) обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами;
- \$C) совокупность письменного, устного языка и диалектов;
- \$D) территориальные диалекты;
- \$E) нет правильного ответа;

@4.

Выберите правильное определение русского литературного языка:

- \$A) Это язык художественной литературы;
- \$B) Это вариант языка, используемый на телевидении, радио, в периодической печати;
- \$C) Это высшая форма национального языка;

\$D) Это вариант языка, используемый в науке, государственных и учебных учреждениях;
\$Г) нет правильного ответа;

@5.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является:

- \$A) нормативность;
- \$B) терминологичность;
- \$C) наличие диалектов;
- \$D) образность;
- \$E) нет правильного ответа;

@6.

Кому принадлежат эти слова: *«Литературный язык — это язык, обработанный мастерами слова, т. е. писателями, поэтами, учеными, общественными деятелями.»*:

- \$A) Л.В.Щерба;
- \$B) В.В.Виноградов;
- \$C) А.С. Пушкин;
- \$D) М.Горький;
- \$E) А.П.Чехов;

@7.

Выделите лишнее: В соответствии с уровневой соотнесенностью и спецификой выделяются следующие типы языковых норм:

- \$A) лексические — обеспечивают правильность выбора слов;
- \$B) акцентологические — предусматривают правильную постановку ударения;
- \$C) орфоэпические — описывают правильное произношение слов; орфографические — закрепляют единообразие передачи речи на письме;
- \$D) грамматические — правила словоизменения и словообразования, описываемые в грамматиках, а также регламентируют правильное построение грамматических конструкций;
- \$E) нет правильного ответа;

@8.

Выберите правильное определение функционального стиля:

- \$A) Стиль — это сам человек;
- \$B) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей;
- \$C) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения;
- \$D) Это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения;
- \$E) Это исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении;

@9.

В каком стиле разрешается использовать все языковые средства:

- \$A) научный;
- \$B) официально-деловой;
- \$C) публицистический;
- \$D) литературно-художественный;
- \$E) нет правильного ответа;

@10.

Найдите правильное утверждение:

- \$A) в тексте художественного стиля важно передать точные факты;
- \$B) в художественном тексте создается образ;
- \$C) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата;

\$D) текст художественного стиля предусматривает обмен обезличенной официальной информацией;

\$E) в художественном тексте рассказывается об интересных людях и событиях;

@11.

Укажите предложение, в котором есть фразеологизм:

\$A) Мы скоро будем завтракать?;

\$B) После завтрака мы поедем домой?;

\$C) Бабушка, накормишь внуков вкусным завтраком?;

\$D) Зачем ты меня завтраками кормишь?;

\$E) нет правильного ответа;

@12.

Определите стиль следующего текста: *«Утром лесная поляна стала наполняться светом. Ёлочки сверкали в лучах солнца чудесными подарками, и ветер-звонарь играл на своей лесной колокольне. Стволики часто растущих осин стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. Снег медленно расходился по веткам каплями, и они понемногу поднимались. Рядом с вытаявшей возле бора сухой тропинкой шумел ручей...»*:

\$A) научный;

\$B) официально-деловой;

\$C) публицистический;

\$D) художественный;

\$E) разговорный;

@13.

Выберите термин, который обозначает «слова, противоположные по значению»:

\$A) синонимы;

\$B) паронимы;

\$C) антонимы;

\$D) омонимы;

\$E) нет правильного ответа;

@14.

Выберите термин, который обозначает «слова, близкие по значению»:

\$A) синонимы;

\$B) омонимы;

\$C) паронимы;

\$D) антонимы;

\$E) нет правильного ответа;

@15.

Выберите термин, который обозначает «слова, похожие по написанию и звучанию, но разные по значению»:

\$A) синонимы;

\$B) омонимы;

\$C) паронимы;

\$D) антонимы;

\$E) нет правильного ответа;

@16.

Укажите предложение, в котором есть слова в переносном значении:

\$A) Осенний лиственный лес привлекает нас своей особенной грустной красотой;

\$B) Возле медвежьей берлоги росло большое старое дерево;

\$C) Снаружи были слышны детские голоса;

\$D) Присяжные вынесли ему обвинительный приговор;

\$E) Нет слов в переносном значении;

@17.

Определите жанры, не относящиеся к художественному стилю:

\$A) ода;

\$B) элегия;

\$C) репортаж;

\$D) рассказ;

°E) роман;

@18.

Определите стиль речи: Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-выразительных средств языка – всё это присуще стилю.:

\$A) научный;

\$B) публицистический;

\$C) художественный;

\$D) официально-деловой;

\$E) нет правильного ответа;

@19.

Определите, в каком блоке со словами художественной речи попали слова из других пластов речи:

\$A) В лазоревой воде, под сенью дружных муз, перлы дождевые, сладкий трепет;

\$B) Стоит спокойно, величаво, взять на баланс, увянувшее поле, в каждом взоре пенится река;

\$C) Лелеемая неводскою водой, задумалась дорога, в дыму неукрошённых бурь, зимний вечер;

\$D) Венец рубинный и сапфирный, с жемчужным хохолком, чудное мгновенье, гений чистой красоты;

\$E) Нет слов из других пластов речи;

@20.

Выберите правильное определение:

\$A) Художественный стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов и т.п. Этому стилю присущи точность, ясность, выразительность, обилие художественно - выразительных средств языка;

\$B) Художественный стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи;

\$C) Художественный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества;

\$D) Художественный стиль – это функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления;

\$E) Нет правильного ответа;

@21.

Определите, к какому стилю речи относится приведённый отрывок: Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»):

\$A) научному;

\$B) официально-деловому;

\$C) публицистическому;

\$D) художественному;

\$E) разговорному;

@22.

Адресат художественного текста:

\$A) делопроизводитель;

\$B) ребенок;

\$C) студент;

\$D) любой человек;

\$E) журналист;

@23.

Укажите неправильное утверждение:

- \$A) Ирония – сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу;
- \$B) Синекдоха – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- \$C) Сравнение – это стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний;
- \$D) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе;
- \$E) нет неправильного ответа;

@24.

Определите, в каком столбике перечислены только тропы:

- \$A) метонимия, гипербола, эпитет, олицетворение, перифраз;
- \$B) метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония;
- \$C) метафора, эпитет, метонимия, гипербола, аллегория;
- \$D) синекдоха, эпитет, ирония, эллипсис, каламбур;
- \$E) градация, анафора, инверсия, аллегория, эпитет;

@25.

Определите, в каком столбике перечислены только стилистические фигуры речи:

- \$A) метонимия, гипербола, эпитет, олицетворение, перифраз;
- \$B) метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония;
- \$C) антитеза, градация, анафора, каламбур, эллипсис;
- \$D) синекдоха, эпитет, ирония, эллипсис, каламбур;
- \$E) градация, анафора, инверсия, аллегория, эпитет;

@26.

Укажите неверное утверждение:

- \$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;
- \$B) метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются;
- \$C) эпитет - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- \$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;
- \$E) аллегория - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@27.

Укажите неверное утверждение:

- \$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;
- \$B) метафора - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого;
- \$C) олицетворение - это изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- \$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;

\$E) аллегория - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@28.

Укажите неверное утверждение:

\$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;

\$B) метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются;

\$C) олицетворение - это изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

\$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;

\$E) сравнение - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@29.

Как называется прием звукописи, использованный в стихотворении С. Клычкова:

Светлы в светлице сени,

И тепел дух от смол,

Прилесный скат – ступени,

Крыльцо – причерный дол:.

\$A) повтор;

\$B) аллитерация;

\$C) анафора;

\$D) ассонанс;

\$E) эпифора;

@30.

К стилистическим фигурам речи относятся:

\$A) лексические средства;

\$B) фонетические средства;

\$C) словообразовательные средства;

\$D) синтаксические средства;

\$E) нет правильного ответа;

@31.

Основными средствами изобразительности в художественном тексте являются:

\$A) словообразовательные аффиксы;

\$B) тропы и фигуры;

\$C) морфемы;

\$D) сложносочиненные предложения;

\$E) нет правильного ответа;

@32.

Выделить лишнее: Основными функциями художественного текста признаются:

\$A) аппелятивная;

\$B) эстетическая;

\$C) экспрессивная;

\$D) репрезентативная;

\$E) нет правильного ответа;

@33.

Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: Это - такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких

интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы:

- \$A) инверсия;
- \$B) литота;
- \$C) градация;
- \$D) парцелляция;
- \$E) эллипсис;

@34.

Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен:

- \$A) эпитет;
- \$B) метонимия;
- \$C) метафора;
- \$D) синекдоха;
- \$E) олицетворение;

@35.

Найдите метафору в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил»:

Я вас любил... Любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем.
Но пусть она вас больше не тревожит: Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим,
Я вас любил так искренне, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим.:

- \$A) любил;
- \$B) угасла;
- \$C) не тревожит;
- \$D) искренне;
- \$E) безмолвно;

@36.

Укажите схемы сочетания слов, где представлена инверсия:

- \$A) подлежащее и сказуемое;
- \$B) определение и определяемое слово (существительное);
- \$C) определение и дополнение;
- \$D) сказуемое и подлежащее;
- \$E) сказуемое и обстоятельство;

@37.

Укажите основной способ достижения выразительности речи:

- \$A) фонетический;
- \$B) морфологический;
- \$C) экстралингвистический;
- \$D) стилистический;
- \$E) нет правильного ответа;

@38.

Укажите неверное утверждение:

- \$A) гипербола – обратный порядок слов;
- \$B) антитеза – резкое противопоставление понятий и образов;
- \$C) градация -расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости;
- \$D) оксюморон - сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления;
- \$E) анафора - повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

@39.

Выделите главную функцию языка художественной литературы:

- \$A) эстетическая функция;
- \$B) коммуникативная функция;
- \$C) функция информативная;
- \$D) функция, побуждающая к действию;

\$E) функция познания и описания действительности;

@40.

Кем разработана теория языка художественной литературы:

\$A) Л.В. Щербой;

\$B) М. М. Бахтиным;

\$C) В.В. Виноградовым;

\$D) В. М. Жирмунским;

\$E) М. Н. Кожиной;

@41.

Выделите стилистическую фигуру в отрывке стихотворения К.Симонова «Жди меня, и я вернусь»:

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.:

\$A) эпитифора;

\$B) анафора;

\$C) градация;

\$D) антитеза;

\$E) оксюморон;

@42.

Определите стиль речи, основными видами высказывания которого являются беседы, записки, письма близким людям:

\$A) художественный;

\$B) научный;

\$C) публицистический;

\$D) разговорный;

\$E) официально-деловой;

@43.

Определите стиль речи, официальными чертами которого являются точность, логичность, доказательность, отвлеченность, некоторая сухость речи:

\$A) художественный;

\$B) научный;

\$C) публицистический;

\$D) разговорный;

\$E) официально-деловой;

@44.

Определите стиль речи, основными видами высказывания которого являются законы, договоры, документы, отчеты и т.п.:

\$A) художественный;

\$B) научный;

\$C) публицистический;

\$D) разговорный;

\$E) официально-деловой;

@45.

Чертами какого стиля являются эмоциональность, непринужденность, отсутствие предварительного обдумывания:

\$A) художественный;

\$B) научный;

\$C) публицистический;

\$D) разговорный;

\$E) официально-деловой;

@46.

Выделите лишнее: Жанры художественного стиля:

\$A) роман;

\$B) репортаж;

\$C) поэма;

\$D) рассказ;

\$E) повесть;

@47.

Выделите лишнее: Лирические жанры поэтических произведений:

\$A) ода;

\$B) баллада;

\$C) элегия;

\$D) повесть;

\$E) песня;

@48.

Выделите лишнее: Эпические жанры в художественной литературе:

\$A) эпоса;

\$B) роман;

\$C) элегия;

\$D) новелла;

\$E) повесть;

@49.

К фигурам относятся:

\$A) лексические средства;

\$B) словообразовательные средства;

\$C) морфологические средства;

\$D) синтаксические средства;

\$E) фонетические средства;

@50.

Главная задача научного стиля речи:

\$A) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов;

\$B) непосредственное повседневное общение;

\$C) воздействие на читателя;

\$D) фиксация правовых отношений;

\$E) нет правильного ответа;

@51.

Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

\$A) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи;

\$B) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств;

\$C) общественно-политическая лексика;

\$D) широкое использование слов в переносном значении;

\$E) нет правильного ответа;

@52.

Термины относятся к:

\$A) узкоспециальной лексике;

\$B) общеупотребительной лексике;

\$C) общественно-политической лексике;

\$D) тропам;

\$E) нет правильного ответа;

@53.

Важнейшее качество термина:

\$A) многозначность;

\$B) однозначность;

\$C) образность;

\$D) эмоциональность;

\$E) нет правильного ответа;

@54.

Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется:

- \$A) термином;
- \$B) архаизмом;
- \$C) неологизмом;
- \$D) профессионализмом;
- \$E) нет правильного ответа;

@55.

Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека:

- \$A) общеупотребительной;
- \$B) спортивной;
- \$C) научной;
- \$D) культурной;
- \$E) нет правильного ответа;

@56.

Главной для научной речи является функция:

- \$A) воздействия;
- \$B) сообщения;
- \$C) обмена информацией;
- \$D) эстетическая;
- \$E) нет правильного ответа;

@57.

Жанровое многообразие научного стиля реализуется в текстах произведений:

- \$A) художественной литературы;
- \$B) научной литературы, учебной литературы;
- \$C) публицистической литературы;
- \$D) инструктивные материалы;
- \$E) нет правильного ответа;

@58.

Главной для публицистического стиля речи является функция:

- \$A) воздействия;
- \$B) научного сообщения;
- \$C) долженствования;
- \$D) эстетическая;
- \$E) нет правильного ответа;

@59.

Главной для официально-делового стиля речи является функция:

- \$A) воздействия;
- \$B) научного сообщения;
- \$C) долженствования;
- \$D) эстетическая;
- \$E) нет правильного ответа;

@60.

Какие слова чаще всего используются в официально – деловом стиле речи:

- \$A) однозначные;
- \$B) многозначные;
- \$C) научные термины;
- \$D) неологизмы;
- \$E) нет правильного ответа;

@61.

Основная черта официально – делового стиля речи:

- \$A) отвлеченность;
- \$B) устойчивость;
- \$C) эмоциональная насыщенность;
- \$D) призывность;

\$E) нет правильного ответа;

@62.

К юридическому подстилю относятся:

\$A) научные статьи;

\$B) официальные документы;

\$C) международные документы;

\$D) законы;

\$E) нет правильного ответа;

@63.

К дипломатическому подстилю относятся:

\$A) международные документы;

\$B) официальные документы;

\$C) научные статьи;

\$D) делопроизводство;

\$E) нет правильного ответа;

@64.

Определите стиль следующего текста:

Эпиграфом для пьесы Чайковского «Подснежник» (Апрель) служит стихотворение А. Майкова «Голубенький, чистый подснежник-цветок...». Поэтическая музыка Чайковского, как и стихотворный текст, навеяна весенними впечатлениями. Уже первые фразы мелодии — короткие, несколько порывистые, с хрупким трепетным аккомпанементом — передают волнение, вызванное пробуждением природы.:

\$A) публицистический;

\$B) официально-деловой;

\$C) научный;

\$D) художественный;

\$E) разговорный;

@65.

Определите стиль следующего текста:

Недавно меня спросили, что я предпочитаю: кино или видео. У видео масса недостатков: малый экран и прочее, — но есть одно грандиозное преимущество — зрительское добродушие. В кинотеатре множество привходящих обстоятельств: в зале душно, соседи шепчутся, сидеть тесно, пить хочется.

В кино я поневоле настороженный критик. У видео — расслабленный зритель. Кино смотреть — как перепрыгнуть канаву: не остановившись, надо доскочить до конца. А смотреть видео — как роман читать: можно отложить, подумать, можно прерваться и весь следующий день предвкушать продолжение.:

\$A) научный;

\$B) официально-деловой;

\$C) публицистический;

\$D) художественный;

\$E) разговорный;

@66.

Определите стиль следующего текста:

Среди феноменологических моделей наибольшее распространение получили модели основанные на лучевых представлениях полей рассеяния и модели базирующиеся на принципе Гюйгенса-Френеля, согласно которому каждая точка волнового фронта рассеянного поля рассматривается как источник вторичных волн. К этому типу моделей относится модель локальных источников рассеяния. Несмотря на то, что все эти модели имеют один и те же методологические основы, они имеют особенности, которые проявляются при дополнительных упрощениях и допущениях математического и физического характера. Аналоговой моделью принято называть стохастическую модель «блестящих» точек, получившую широкое распространение при анализе рассеянных полей от объектов, которые представлены в виде совокупности локальных отражателей.

\$A) научный;

- \$B) официально-деловой;
- \$C) публицистический;
- \$D) художественный;
- \$E) разговорный;

@66.

Выделите лишнее: черты научного стиля это:

- \$A) терминологичность;
- \$B) преобладание существительных над глаголами;
- \$C) обилие вводных слов, сложных конструкций;
- \$D) логичность и точность;
- \$E) образность;

@68.

Выделите лишнее: черты официально-делового стиля это:

- \$A) императивность;
- \$B) стандартизированность;
- \$C) официальность;
- \$D) точность;
- \$E) призывность;

@69.

Выделите лишнее: черты публицистического стиля это:

- \$A) императивность;
- \$B) страстность;
- \$C) информативность;
- \$D) эмоциональность;
- \$E) призывность;

@70.

Выделите лишнее: черты разговорного стиля это:

- \$A) неподготовленность;
- \$B) неофициальность;
- \$C) непринужденность;
- \$D) эмоциональность;
- \$E) призывность;

@71.

Определите функцию научного стиля:

- \$A) сообщение объективной информации;
- \$B) императивность (долженствующий характер);
- \$C) воздействие на массы;
- \$D) эстетическое воздействие на читателя;
- \$E) обмен мыслями и чувствами при общении;

@72.

Определите функцию официально-делового стиля:

- \$A) сообщение объективной информации;
- \$B) императивность (долженствующий характер);
- \$C) воздействие на массы;
- \$D) эстетическое воздействие на читателя;
- \$E) обмен мыслями и чувствами при общении;

@73.

Определите функцию публицистического стиля:

- \$A) сообщение объективной информации;
- \$B) императивность (долженствующий характер);
- \$C) воздействие на массы;
- \$D) эстетическое воздействие на читателя;
- \$E) обмен мыслями и чувствами при общении;

@74.

Определите функцию художественного стиля:

- \$A) сообщение объективной информации;
- \$B) императивность (долженствующий характер);
- \$C) воздействие на массы;
- \$D) эстетическое воздействие на читателя;
- \$E) обмен мыслями и чувствами при общении;

@75.

Определите функцию разговорного стиля:

- \$A) сообщение объективной информации;
- \$B) императивность (долженствующий характер);
- \$C) воздействие на массы;
- \$D) эстетическое воздействие на читателя;
- \$E) обмен мыслями и чувствами при общении;

@76.

Выделите лишнее: морфологические ресурсы научного стиля:

- \$A) преобладают имена существительные;
- \$B) конкретные существительные в ед.ч. часто употребляются в обобщенном значении;
- \$C) глаголы настоящего времени имеют вневременное обобщенное значение;
- \$D) отвлеченные и вещественные существительные могут использоваться во множественном числе;
- \$E) экспрессия высокой оценки выражается формами превосходной степени имён прилагательных;

@77.

Выделите лишнее: морфологические ресурсы официально-делового стиля:

- \$A) не употребляются междометия, модальные слова, ряд частиц, слов с суффиксами субъективной оценки, прилагательных в сравнительной и превосходной степени;
- \$B) не используются неопределенные местоимения (*некто, кто-то, какой-то* и т.п.);
- \$C) прилагательные и причастия в деловой речи часто используются в роли существительных;
- \$D) имена существительные, обозначающие должности и звания, употребляются только в форме мужского рода;
- \$E) нет правильного ответа;

@78.

Выделите лишнее: морфологические ресурсы публицистического стиля:

- \$A) употребляются модальные слова;
- \$B) используется превосходная степень прилагательных;
- \$C) употребляются восклицательные, указательные и усилительные частицы;
- \$D) временные формы глагола употребляются в равной мере;
- \$E) преобладают имена существительные;

@79.

Выделите лишнее: синтаксические ресурсы научного стиля:

- \$A) преобладание сложных предложений;
- \$B) широко используются причастные и деепричастные обороты;
- \$C) преобладает прямой порядок слов;
- \$D) используются цепочки родительного падежа;
- \$E) употребляются эмоционально и экспрессивно окрашенные конструкции;

@80.

Выделите лишнее: синтаксические ресурсы официально-делового стиля:

- \$A) преобладание сложных предложений с обособленными членами;
- \$B) использование глагольно-именного сказуемого;
- \$C) употребление цепочки родительного падежа;
- \$D) употребление эмоционально и экспрессивно окрашенных конструкций;
- \$E) наличие пассивных конструкций;

@81.

Выделите лишнее: синтаксические ресурсы публицистического стиля:

- \$A) употребляются эмоционально и экспрессивно окрашенные конструкции: восклицательные предложения, риторические вопросы и т.п.;
- \$B) преобладает прямой порядок слов;
- \$C) используются глаголы в повелительном наклонении как средство активизации внимания;
- \$D) используются однородные члены предложения, вводные слова, сложные синтаксические конструкции;
- \$E) возможно использование синтаксических фигур;

@82.

Выделите лишнее: лексические ресурсы научного стиля:

- \$A) стилистически окрашенная лексика;
- \$B) терминологичность;
- \$C) общеупотребительная лексика;
- \$D) общенаучная лексика;
- \$E) частая повторяемость ключевых слов;

@83.

Выделите лишнее: лексические ресурсы научного стиля:

- \$A) слова с отвлеченным (абстрактным) значением;
- \$B) терминологичность;
- \$C) полистилизм;
- \$D) общеупотребительная лексика;
- \$E) общенаучная лексика;

@84.

Выделите лишнее: лексические ресурсы официально-делового стиля:

- \$A) использование канцеляризмов;
- \$B) отсутствие жаргонной лексики;
- \$C) использование антонимичных пар;
- \$D) полистилизм;
- \$E) наличие устойчивых словосочетаний;

@85.

Выделите лишнее: лексические ресурсы публицистического стиля:

- \$A) общественно-политическая лексика;
- \$B) эмоционально-экспрессивные слова;
- \$C) выражения с яркой оценочной (чаще отрицательной) окрашенностью;
- \$D) полистилизм;
- \$E) терминологичность;

@86.

Выделите правильный ответ: Жанрами официально-делового стиля являются:

- \$A) конституция;
- \$B) монография;
- \$C) статья;
- \$D) фельетон;
- \$E) очерк;

@87.

Выделите правильный ответ: Жанрами официально-делового стиля являются:

- \$A) репортаж;
- \$B) интервью;
- \$C) закон;
- \$D) рецензия;
- \$E) аннотация;

@88.

Выделите правильный ответ: Жанрами научного стиля являются:

- \$A) нота;
- \$B) монография;
- \$C) справка;

\$D) репортаж;

\$E) очерк;

@89.

Выделите правильный ответ: Жанрами научного стиля являются:

\$A) автобиография;

\$B) реферат;

\$C) распоряжение;

\$D) очерк;

\$E) приказ;

@90.

Выделите правильный ответ: Жанрами публицистического стиля являются:

\$A) устав;

\$B) заявление;

\$C) рецензия;

\$D) приказ;

\$E) указ;

@91.

Одна из разновидностей русского языка (наряду с литературным языком), существующая как система местных говоров, которые распространены на определенной территории:

\$A) территориальные диалекты;

\$B) просторечие;

\$C) жаргон;

\$D) профессионализмы;

\$E) нет правильного ответа;

@92.

Это одна из форм национального русского языка, его социальная разновидность, которая не имеет признаков собственной системной организации и может быть охарактеризована лишь как отклонение от литературной нормы:

\$A) территориальные диалекты;

\$B) просторечие;

\$C) жаргон;

\$D) профессионализмы;

\$E) нет правильного ответа;

@93.

Разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку положения в обществе, интересов или возраста:

\$A) территориальные диалекты;

\$B) просторечие;

\$C) жаргон;

\$D) профессионализмы;

\$E) нет правильного ответа;

@94.

Слова или выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы:

\$A) территориальные диалекты;

\$B) просторечие;

\$C) жаргон;

\$D) профессионализмы;

\$E) нет правильного ответа;

@95.

Выделите лишнее: к типам языковых норм относятся:

\$A) орфоэпические;

\$B) лексические;

\$C) морфологические;

\$D) синтаксические;

\$E) нет правильного ответа;

@96.

Кому принадлежат эти слова: *«Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков; быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной»*:

\$A) Л.В. Щерба;

\$B) В.В.Виноградов;

\$C) А.А. Потебня;

\$D) Ф.Ф. Фортунатов;

\$E) нет правильного ответа;

@97.

Кому принадлежат эти слова: *«...Стилистика обладает тем свойством, что она изучает язык по всему разрезу его структуры сразу, то есть и звуки, и формы, но зато с особой точки зрения. Эта особая точка зрения и создает для стилистики в чуждом материале ее собственный предмет.»*:

\$A) Л.В. Щерба;

\$B) В.В.Виноградов;

\$C) А.А. Потебня;

\$D) Ф.Ф. Фортунатов;

\$E) Г.О.Винокур;

@98.

Функциональные стили языка-речи как исторически сложившиеся коммуникативно целесообразные системы средств выражения в различных сферах общения выделяются:

\$A) Л.В. Щербой;

\$B) В.В.Виноградовым;

\$C) А.А. Потебней;

\$D) Ф.Ф. Фортунатовым;

\$E) Г.О.Винокуром;

@99.

Выделите лишнее: основы стилистики как науки заложены в трудах:

\$A) Г.О. Винокура;

\$B) Л.В. Щербы;

\$C) Л.П. Якубинского;

\$D) В.В. Виноградова;

\$E) Д.И.Менделеев;

@100.

Выделите лишнее: в официально-деловом стиле принято различать следующие подстили:

\$A) канцелярско-деловой;

\$B) дипломатический;

\$C) юридический;

\$D) законодательный подстиль;

\$E) научно-популярный;

@101.

Выделите лишнее: в научном стиле принято различать следующие подстили:

\$A) собственно-научный;

\$B) учебно-научный;

\$C) технический;

\$D) законодательный подстиль;

\$E) научно-популярный;

@102.

Впервые в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц разграничил стили литературного языка:

\$A) А.С. Пушкин;

\$B) В.В.Виноградов;

\$C) Г.О. Винокур;

\$D) Л.В. Щерба;
\$E) М.В. Ломоносов;

@103.

Диалектизм — это единица ...:

\$A) территориальной лексики;

\$B) историзмов;

\$C) архаизмов;

\$D) варваризмов;

\$E) нет правильного ответа;

@104.

В тематическом отношении очерк ...:

\$A) не имеет ограничений;

\$B) имеет ограничения;

\$C) не затрагивает социальные проблемы;

\$D) не анализирует реальные факты и явления общественной жизни;

\$E) нет правильного ответа;

@105.

В создании современного русского языка ведущую роль сыграл(-и):

\$A) А.С. Пушкин;

\$B) В.В. Виноградов;

\$C) Л.Н. Толстой;

\$D) Л.В. Щерба;

\$E) М.В. Ломоносов;

@106.

В работах Б.Н. Головина утверждается, что для культуры речи значим только _____ аспект:

\$A) коммуникативный;

\$B) этический;

\$C) нормативный;

\$D) эстетический;

\$E) нет правильного ответа;

@107.

В качестве выразительных средств тропы, стилистические фигуры, языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской широко используются в разновидностях языка:

\$A) литературно-художественной и публицистической; =

\$B) официально-деловой и научной;

\$C) разговорной и публицистической;

\$D) официально-деловой и литературно-художественной;

\$E) научной и публицистической;

@108.

_____ это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами:

\$A) стилистика текста;

\$B) теория слога;

\$C) стилевая норма;

\$D) стилистическая окраска;

\$E) функциональные стили;

@109.

_____ изучает закономерности строения конкретных высказываний, любых речевых произведений в связи с личностью их авторов, предметом и обстоятельствами речи, в принципе всегда индивидуальными и неповторимыми:

\$A) стилистика текста;

\$B) теория слога;

\$C) стилевая норма;

\$D) стилистическая окраска;

\$E) нет правильного ответа;

@110.

Выделите лишнее: основные категории стилистики:

\$A) соотносительность способов языкового выражения;

\$B) стилистическая окраска языковых единиц;

\$C) стилевая норма;

\$D) стиль;

\$E) нет правильного ответа;

@111.

Синтаксические построения, служащие для усиления образно-выразительной функции речи - это:

\$A) тропы;

\$B) стилистические фигуры;

\$C) сложносочиненные предложения;

\$D) сложноподчиненные предложения;

\$E) риторический вопрос;

@112.

В каком функциональном стиле используются языковые средства, обладающие наравне с логическим смыслом ещё и экспрессивно-эмоциональным оттенком:

\$A) официально-делового стиля;

\$B) научного;

\$C) публицистического стиля;

\$D) разговорного;

\$E) литературно-художественного;

@113.

Для какого стиля характерна насыщенность терминологией:

\$A) официально-делового стиля;

\$B) научного;

\$C) публицистического стиля;

\$D) разговорного;

\$E) литературно-художественного;

@114.

Для какого стиля характерна стандартизация, включение в текст аббревиатур:

\$A) официально-делового стиля;

\$B) научного;

\$C) публицистического стиля;

\$D) разговорного;

\$E) литературно-художественного;

@115.

Автор учения о трёх «стилях»:

\$A) Г.О. Винокура;

\$B) Л.В. Щербы;

\$C) Л.П. Якубинского;

\$D) В.В. Виноградова;

\$E) М.В. Ломоносов;

@116.

Выделите лишнее: стилистика имеет следующие разделы, в которых изучаются:

\$A) теоретическая и практическая стилистика;

\$B) стилистика языковых единиц (стилистика ресурсов);

\$C) стилистика текста;

\$D) стилистика разновидностей употребления языка (функциональная стилистика);

\$E) звуки речи;

@117.

В качестве основных проблем стилистики можно назвать следующие:

- \$A) соотношение функциональных стилей и форм речи;
- \$B) соотношение стилистики лингвистической и литературоведческой.
- \$C) определение стилистических норм и их исторического характера.
- \$D) соотношение "стилей" произношения и функциональных стилей.
- \$E) нет правильного ответа; =

@118.

В качестве основных проблем стилистики можно назвать следующие:

- \$A) определение стиля вообще, а также функционального стиля; соотношение стиля языка и стиля речи;
- \$B) определение закономерностей функционирования языка в разных сферах общения;
- \$C) классификация функциональных стилей;
- \$D) соотношение лингвистического и экстралингвистического в стилистике;
- \$E) нет правильного ответа;

@119.

Выделите лишнее: основные функции языка:

- \$A) эмоциональная;
- \$B) коммуникативная;
- \$C) аккумулятивная;
- \$D) познавательная;
- \$E) нет правильного ответа;

@120.

Выделите лишнее: основные функции языка:

- \$A) эмоциональная;
- \$B) коммуникативная;
- \$C) функция воздействия;
- \$D) познавательная;
- \$E) нет правильного ответа;

@121.

«Все изменения языка ... куются в разговорной речи», — эти слова принадлежат:

- \$A) Л.В. Щербе;
- \$B) В.В. Виноградову;
- \$C) А.А. Потебне;
- \$D) Ф.Ф. Фортунатову;
- \$E) Г.О. Винокуру;

Составитель



М. Нуридинзода

«28» августа 25 г.