

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки – 42.03.02 «Международная журналистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

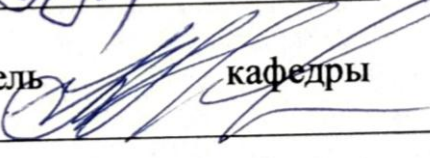
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М. У.

Председателя УМС факультета  Умурзакова Г. Я.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Муллоева К. Н.

Разработчик от организации: _____ директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М. А. Муллоева К. Н.	Вторник (нижняя неделя) 12.40- 14.00.	Понедельник 11.00-12.20 / Среда 15.40-17.00 (нижняя неделя) Пятница 14.10-15.30 (верхняя неделя)	Понедельник 14.00-15.20	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 ауд.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты должны получить представление :

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение;
- оснащение необходимой литературой;
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.);
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества;
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки;
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров;
- взаимосвязи различных литератур и их представителей;
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века;

-охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Дескрипторы компетенции (результаты освоения компетенции)	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.	Знать: - основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; - основные этапы и тенденции исторического развития России и мира, таджикского народа, в том числе их новейшей истории; - общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся деятельности СМИ и работы журналистов, в том числе при освещении конфликтов, основные положения Конституций РФ и РТ, законы РФ и РТ о СМИ; Уметь: - анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы,	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

		ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны	сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; - логически правильно формулировать и обосновывать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать материалы СМИ, посвященные актуальным событиям разного рода – как внутренним, так и зарубежным, различным конфликтам – локальным, региональным и международным, деятельность журналистов в зоне конфликтов с точки зрения правовых норм; - использовать основы правовых знаний в журналистской деятельности; Владеть: - навыками выстраивания социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; - навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	
--	--	--	--	--

			профессиональных задач; способностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера; - пониманием значения исторического знания, опыта и уроков истории, навыками использования базовых исторических знаний для формирования гражданской позиции и общего историко-культурного кругозора; способностью взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе моральных и этических норм, работать в коллективе и сотрудничать с коллегами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
ОПК -3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиaproдуктов,	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ИОПК-3.3. Применяет средства художественной выразительности в	Знать: для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной литературы, их стилистические и содержательные особенности; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикской журналистики, выдающихся отечественных и таджикских журналистов, ведущие отечественные и таджикские СМИ; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикско-персидской публицистики, их стилистические, тематические и идейно-содержательные особенности; основные	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

	и (или) коммуни- кационн ых продукт ов	создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	требования, предъявляемые к структуре, композиции и стилю публицистического материала; особенности деятельности и роль выдающихся таджикских журналистов и публицистов в историческом процессе; сущность и социально-экономическую значимость функционирования СМИ, её исторического аспекта; Уметь: ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы, отечественной литературы, отечественной журналистики, таджикской журналистики; таджикско-персидской литературы, таджикско-персидской публицистики, в том числе современной, сопоставлять эти этапы между собой, видеть специфику; в современных тенденциях развития журналистики в Таджикистане; применять знания по истории, политологии, истории литературы, культурологии для осмысления истории отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики; переоценивать накопленный отечественной, таджикской журналистикой опыт в свете современных реалий. Владеть: навыками анализа произведений отечественной литературы, произведений таджикско-персидской литературы, произведений отечественных, таджикских журналистов, публицистов;	
--	--	--	--	--

			навыками анализа, в том числе сравнительного, отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики на различных этапах ее развития; способностью использовать опыт развития отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики в профессиональной деятельности; способностью применять опыт отечественных, таджикских журналистов и публицистов в создании журналистских произведений; при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств, различные типы заголовочных форм; понятийным аппаратом дисциплины; знанием о национальном журналистском наследии; о базовых профессиональных стандартах работы журналиста в различные эпохи.	
--	--	--	--	--

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной (Б1.О.15)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3/2	Б1.0.02

2.	История отечественной литературы	2,3,4/1,2	Б1.О.16
3.	История зарубежной литературы	3.	Б1.О.15

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 4 зачетные единицы - всего 144 часа, из которых лекций 16 часов, практические занятия 16 часов, КСР 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 48, в том числе всего часов в интерактивной форме 12 часов, самостоятельная работа 42 часа, контроль-54 часа.

Экзамен - 3 семестр.

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лит ера тур а	Кол- во балло в в недел ю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КС Р	СР С		
Семестр								
1.	Основные эстетические течения рубежа веков.	2				2		12,5
2.	Творчество Ф. Кафки. Экспрессионизм. «Превращение». Анализ произведения и просмотр фильма.	2	2		2	2	2,4	12,5
3.	Австрийская и норвежская литература рубежа XIX- XX веков. Г. Ибсен «Кукольный дом».	2	2			2	2,4	12,5
	С. Цвейг «Письмо незнакомки»						2	

4.	Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд. Просмотр фильма.	2	2		2	4	2,4	12,5
5.	Литература Великобритании. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей» Просмотр фильма.	2	2		2	4	2,4	12,5
6.	Творчество Грина. Роман «Тихий Американец». Просмотр фильма.	2	2		2	4	2,4	12,5
7.	Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер».	2				4		
8.	Французская литература. (экзистенциализм). Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю – взгляды и их эволюция. «Посторонний»	2	2			4	2,4	12,5
9.	Особенности творчества Г.Г.Маркеса «Полковнику никто не пишет»				2	4	2,4	12,5
10.	Японская литература. Кобо Абэ «Женщина в песках»		2			4	2,4	12,5
14	Творчество Ф. Мориака «Мартышка»				2	4	2,4	12,5
16	Сэлинджер «Над пропастью во ржи»		2		2	2	2,4	12,5
	ИТОГО:	16	16		16	42		

Формы контроля и критерии начисления баллов для студентов 2 курсов

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положений высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5

7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы»

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Основные эстетические течения рубежа XIX- XX веков.	Выучить основные положения лекционного материала	Устный опрос по теме. Эссе.
2	4	Экспрессионизмы немецкой литературе. Ф. Кафка. Эстетические принципы. Особенности личности Кафки. Жанр притчи «Превращение»	Письменное задание: Дать понятие термину «экспрессионизм», Сделать презентацию Нарисовать комнату Г. Замзы.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Презентация Кейс-задания Коллоквиум
3	2	Австрийская и норвежская литература рубежа XIX- XX веков.	Прочитать произведения. Выписать действующих лиц в	Устный опрос по теме. Проверка читательских

		Г. Ибсен «Кукольный дом». С. Цвейг «Письмо незнакомки»	читательский дневник.	дневников. Коллоквиум
4	4	Модернизм в английской литературе Причины возникновения модернизма и его эстетика Творчество Лоуренса Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа. Написать эссе на тему: «Влияние идей З. Фрейда на творчество Лоуренса».	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов Проверка эссе. Коллоквиум
5	4	Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю – взгляды и их эволюция. Разнообразие жанров творчества. Роман «Посторонний» как художественное развитие идей экзистенциализма.	Ответить на вопросы в пособии. Что значит «абсурд» . объясните почему Мерссо не борется за жизнь.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов Коллоквиум
6	4	Реализм и его связи с модернизмом. Мориак, его взгляды, жизненная позиция, творчество. Повесть «Мартышка».	Пересказать детально. Почему все так несчастливы? Почему мальчик не захотел жить? Письменно ответить на вопрос: «Кто мог спасти мартышку?»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов Коллоквиум
7	4	Г.Грина «Тихий американец»	Объяснить проблему романа. Подобрать примеры парадоксальности объяснить противоборство в романе разных политических сил. Сделать сравнительную таблицу образов Пайла и Фаулера.	Беседа Эссе Коллоквиум
8	2	Сэлинджера «Над пропастью во	Письменное задание: Дать понятие термину	Устный опрос по теме. Кейс-задания

		ржи»	«экзистенциализм»», «модернизм». Найти и записать ответ на вопрос: «Отражение философии дзен-буддизма в романе»	Эссе
9	4	Фаулз. Роман «Коллекционер».	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа.	Устный опрос по теме. Прием текстов Кейс-задания Эссе
10	4	Патрик Зюскинд. «Парфюмер»	Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим? Кто такой Жан-Батист Гренуй? Сделать сообщение на тему: «Ницшеанские воззрения в сознании Гренуйя»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Эссе
11	4	Г.Г.Маркеса «Полковнику никто не пишет».	Пересказать детально. Почему все так несчастны, прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом? Напишите эссе на тему: «Моя интерпретация финала»	Проверка читательских дневников. Прием текстов. Проверка эссе.
12	4	Кобо Абэ «Женщина в песках».	Символика песка в произведении. Выписать в тетрадь.	Устный опрос Эссе
Итого:	42 часа.			

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах,

конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. Глоссарий. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. Составление тестов и эталонов ответов к ним. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: от античности до середины XIX века Т. 2 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 417 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Конца XIX- первой половины XX века [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 484 с.
3. Зарубежная литература первой половины XX века [Текст] / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2011. - 402 с.
4. Зарубежная литература XX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов гуманитар. фак. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; отв. ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 388 с.
5. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557160> (дата обращения: 08.09.2025).
6. Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]. — URL: <https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/index.htm> (Дата обращения 08.09.2025)
7. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е. В. Киричук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/504945> (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198158> (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Каравайская, О. С. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по дисциплине "История зарубежной литературы". Романтизм и реализм в западноевропейской литературе XIX века : учебно-методическое пособие / О. С. Каравайская, Н. Н. Соловьева. — Омск : ОмГУПС, 2024. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505037> (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Художественная литература.

«История зарубежной литературы» (Рубежа XIX- XX и XX веков)

1. Зюскинд Патрик. Парфюмер. Пособие, РТСУ, 2012, с. 84-98
2. Грин Грэм. Тихий американец. Пособие, РТСУ. 2012, с.179-210
3. Фаулз Джон. Коллекционер. Пособие, с.210-248
4. Сэлинджер Джером. Рассказы о Глассах Пособие, с.254-285, «Над пропастью во ржи», М.,1965, с.3-149
5. Кобо Абэ. Женщина в песках.- М.,1988, с.9-16,17-209
6. Маркес Г.Г. «Полковнику никто не пишет» Пособие, с. 321-339
7. У. Лоуренс «Любовник Леди Чаттерлей»
8. Ф. Кафка «Превращение»
9. Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен»
10. А. Камю «Посторонний»
11. Ф. Мориака «Мартышка»
12. Г. Ибсен «Кукольный дом
13. С. Цвейг «Письмо незнакомки»

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>

5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса зарубежной литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала *-аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно

плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории - 406,404, 402).

Освоение программы курса «История зарубежной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен (тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.