

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КРАЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177


При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.


Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филол.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филол.н.

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Умарова З.Х.	Вторник, 9:40-11:10, 514 ауд.	Четверг, 9:40-11:10, 514 ауд.	Среда, 13:00-14:30, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целью** курса является формирование у студентов представлений об этногенезе и этнокультурных особенностях своего народа; о традициях, обычаях и обрядах таджиков на различных этапах исторического развития; содействие возрождению и развитию таджикских этнокультурных традиций, а также теоретическое и практическое освоение студентами междисциплинарных дисциплин, являющихся основой краеведения.

1.2. **Задачи** дисциплины:

- овладение теоретическими категориями курса «Краеведение»;
- исследование системы методов исторического изучения края;
- изучение особенностей традиционной культуры таджикского народа;
- знакомство с широким спектром обрядово-бытовой сферы таджикского народа на разных этапах развития;
- формирование понимания места обрядов и традиций в социальных и культурных коммуникациях.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-1	Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологии разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и	Коллоквиум, тест

		<p>освоением культурного и природного наследия</p> <p><b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ИПК-1.3.</b> Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.</p>	<p>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты</p> <p>Собеседование, кейс-задание</p>
ПК-3	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного	<p><b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>ИПК-3.2.</b></p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p>

	знания	<p>Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Кейс-задание, Творческое задание</p>
--	--------	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина.

Курс «Краеведение» - дисциплина, относящаяся к обязательной части Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений Б1.В.01 направления «Культурология», изучается во 2 семестре. Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания в области культуры и традиций изучаемого региона.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-6 изучаются параллельно с данной дисциплиной. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7-8.

Логически и содержательно-методически дисциплина взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице 2:

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
3.	<i>История таджикского народа</i>	1	Б1.О.02
4.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1.О.19
5.	<i>Философия</i>	2	Б1.О.05
6.	<i>История</i>	1, 2	Б.1.О.01
7.	<i>Культура повседневности</i>	3	Б.1.В.15
8.	<i>Музеология</i>	3	Б.1.В.03

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых: лекции 42 час., практические занятия 12 час., лабораторные работы – нет

час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 64 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 80 час., контроль -/4 час.

Зачет с оценкой – 2 семестр

### **3.1. Структура и содержание теоретической части курса (42час.)**

#### **Тема 1. Введение в курс краеведения (2 час.)**

Предмет, цель и задачи курса «Краеведение».

#### **Тема 2. Краеведение как комплекс дисциплин (2 час.)**

Принципы краеведения.

#### **Тема 3. Методы краеведческого исследования (2 час.)**

Литературный, картографический, статистический, полевые исследования, анкетирование, археологические раскопки.

#### **Тема 4. Географические особенности края (2 час.)**

Горные системы и равнинные долины, природно-климатические особенности Таджикистана.

#### **Тема 5. Первые научные экспедиции русских исследователей в Туркестане. (4 час.)**

Географическое, этнологическое, хозяйственное исследования Федченко А.П., Ошанина В.Ф., Иванова Д.Л. и др.

#### **Тема 6. Этнический состав края (2 час.)**

Основные и малые народы, проживающие на территории Таджикистана. Диалог культур народов Таджикистана.

#### **Тема 7. Этногенез таджикского народа.(2 час.)**

Проблемы этногенеза таджикского народа.

#### **Тема 8. Древние памятники истории и культуры Таджикистана как источники по изучению родного края (4 час.)**

Археологические памятники Таджикистана. Архитектурные памятники Таджикистана. Памятники, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

#### **Тема 9. Культура малых народов, проживающих на территории Таджикистана (4 час.)**

Жилище, быт и декоративно-прикладное искусство киргизов, туркмен и узбекских племен Таджикистана. Проблема сохранения народных традиций..

#### **Тема 10. Народная празднично-обрядовая культура края (2 час.)**

Традиционные праздники таджиков. Календарно-земледельческие и религиозные праздники, их обрядовая практика.

#### **Тема 11. Традиции земледельцев и кочевых племен (2 час.)**

Взаимодействие оседло-земледельческих и кочевых сообществ средневековой среднеазиатской цивилизации.

#### **Тема 12. Повседневная жизнь таджиков. (2 час.)**

Семейный быт. Традиционное жилище.

#### **Тема 13. Флора и фауна Таджикистана (2 час.)**

Представители флоры и фауны отдельных регионов Таджикистана. Красная книга Таджикистана. Заповедники и заказники Таджикистана.

#### **Тема 14. Культура и быт населения ГБАО (2 час.)**

Особенности жилища, быта и музыкального творчества Памира. Традиции и обряды.

### **Тема 15. Традиционный костюм таджиков (2 час.)**

Одежда и украшения. Женский традиционный костюм севера и юга Таджикистана. Мужской традиционный костюм севера и юга Таджикистана.

### **Тема 16. Изобразительное искусство современного Таджикистана (2 час.)**

Творчество современных художников Таджикистана: З. Хабибуллаев, С. Шарипов, А. Миршакар, С. Курбанов, Д. Михтоджев и др.

### **Тема 17. Национальная кухня таджиков как элемент этнической идентичности (2 час.)**

Повседневные и ритуальные блюда таджикской кухни.

### **Тема 18. Природные ископаемые Таджикистана. (2 час.)**

Драгоценные и полудрагоценные камни Таджикистана. Месторождения полезных ископаемых Таджикистана.

## **3.2 Структура и содержание практической части курса (12 час.)**

### **Занятие 1. Традиционная таджикская вышивка (2 час.)**

Локальные особенности, сфера бытования и применения

### **Занятие 2. Народное жилище таджиков (2 час.)**

Устройство памирского дома (чид).

### **Занятие 3. Народная таджикская музыка (2 час.)**

Фалак: бадахшанский, кулябский (дашти и роги). Шашмаком как жанр народного профессионального творчества. Гуругли- музыкальный жанр народного эпоса.

### **Занятие 4. Таджикские города – центры развития ремесел (2 час.)**

### **Занятие 5. Культура малых народов, проживающих на территории Таджикистана (2 час.)**

Жилище, быт и декоративно-прикладное искусство киргизов Мургаба, туркмен и узбекских племен Таджикистана. Проблема сохранения народных традиций.

### **Занятие 6. Народная празднично-обрядовая культура края (2 час.)**

Традиционные праздники таджиков. Календарно-земледельческие и религиозные праздники, их обрядовая практика.

## **3.3. Структура и содержание КСР (10 час.)**

### **Занятие 1. Традиции народного танца таджиков (2 час.)**

Народные танцы отдельных регионов Таджикистана. Танец в обрядовой деятельности таджикского народа.

### **Занятие 2. Традиции народного театра таджиков и современное театральное искусство Таджикистана (2 час.)**

Народные театры маскарабозов и кукол. Народные традиции в современном театре Таджикистана

### **Занятие 3. Таджикская народная игрушка (2 час.)**

Виды таджикских игрушек и сфера их применения. Глиняные игрушки северных районов Таджикистана их функциональная значимость.

### **Занятие 4. Гендерный фактор в культуре таджиков (2 час.)**

Место и роль женщины в таджикской культуре.

### **Занятие 5. Туристско-экскурсионные маршруты Таджикистана (2 час.)**

Туристические базы Таджикистана. Ведущие туристические агентства Таджикистана. Развитие горного туризма в Таджикистане. Перспективы развития эко и этнотуризма в Таджикистане.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>2 СЕМЕСТР / 3 СЕМЕСТР</b>								
1	<b>Тема 1. Введение в курс краеведения.</b> Предмет, цель и задачи курса «Краеведение». <b>Практическое занятие 1. Традиционная таджикская вышивка.</b> Локальные особенности, сфера бытования и применения	2	2			6	1, 2	12,5
2.	<b>Тема 2. Краеведение как комплекс дисциплин</b> Принципы краеведения. <b>КСР 1. Традиции народного танца таджиков.</b> Народные танцы отдельных регионов Таджикистана. Танец в обрядовой деятельности таджикского народа.	2			2	6	2, 3	12,5
3.	<b>Тема 3. Методы краеведческого исследования.</b> Литературный, картографический, статистический, полевые исследования, анкетирование, археологические раскопки, археологический поиск. <b>Тема 4. Географические особенности края.</b> Горные системы и равнинные долины, природно-климатические особенности Таджикистана	2	2			4	1, 3	12,5
4.	<b>Тема 5. Первые научные экспедиции русских исследователей в Туркестане.</b> Географическое, этнологическое, хозяйственное исследования Федченко А.П., Ошанина В.Ф., Иванова Д.Л. и др.	4				4	2, 3, 4	12,5
5.	<b>Тема 6. Этнический состав края.</b> Основные и малые народы, проживающие на территории	2				6	4, 5	12,5



	Таджикистана <b>Практическое занятие 2. Народное жилище таджиков.</b> Устройство памирского дома (чид).		2					
6.	<b>Тема 7. Этногенез таджикского народа.</b> Проблемы этногенеза таджикского народа. <b>КСР 2. Традиции народного театра таджиков и современное театральное искусство Таджикистана.</b> Народные театры маскарабозов и кукол. Народные традиции в современном театре Таджикистана	2				6	1, 8, 12	12,5
	<b>Тема 8. Древние памятники истории и культуры Таджикистана как источники по изучению родного края.</b> Археологические и архитектурные памятники Таджикистана. Памятники, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.	4				4	4, 5	12,5
7.	<b>Тема 9. Культура малых народов, проживающих на территории Таджикистана</b> Жилище, быт и декоративно-прикладное искусство киргизов, туркмен и узбекских племен Таджикистана. Проблема сохранения народных традиций..	4				4	6, 7, 12,	12,5
8.	<b>Тема 10. Народная празднично-обрядовая культура края.</b> Традиционные праздники таджиков. Календарные и религиозные праздники. <b>КСР 3. Таджикская народная игрушка.</b> Виды таджикских игрушек и сфера их применения.	2				6	10, 11, 12	12,5
9.	<b>Тема 11. Традиции земледельцев и кочевых племен.</b> Взаимодействие оседло земледельческих и кочевых сообществ средневековой	2				6	2, 5, 6, 13	12,5

	среднеазиатской цивилизации <b>Тема 12. Повседневная жизнь таджиков.</b> Семейный быт. Традиционное жилище	2						
10.	<b>Тема 13. Флора и фауна Таджикистана</b> Представители флоры и фауны отдельных регионов Таджикистана. Красная книга Таджикистана. Заповедники и заказники Таджикистана <b>КСР 4. Гендерный фактор в культуре таджиков</b> Место и роль женщины в таджикской культуре.	2			2	4	2, 3, 18	12,5
11.	<b>Тема 14. Культура и быт населения ГБАО.</b> Особенности музыкального искусства. Традиции и обряды.	2				4	2, 3, 12	12,5
12.	<b>Тема 15. Традиционный костюм таджиков.</b> Одежда и украшения. Женский традиционный костюм. Мужской традиционный костюм <b>КСР 5. Туристско-экскурсионные маршруты Таджикистана</b> Туристические базы Таджикистана. Ведущие туристические агентства Таджикистана. Развитие горного туризма в Таджикистане. Перспективы развития эко и этнотуризма в Таджикистане.	2			2	6	1, 4, 5, 11	12,5
13.	<b>Тема 16. Изобразительное искусство современного Таджикистана</b> Творчество современных художников Таджикистана: З. Хабибуллаев, С. Шарипов, А. Миршакар, С. Курбанов, Д. Михтоджев и др. <b>Практическое занятие 3. Народная таджикская музыка.</b> Фалак: бадахшанский, кулябский (дашти и роги). Шашмаком как жанр народного профессионального творчества. Гуругли - музыкальный жанр народного эпоса	2		2		6	11, 12, 13, 15	12,5
14.	<b>Тема 17. Национальная кухня таджиков как элемент этнической</b>	2					12, 13,	12,5

	идентичности Повседневные и ритуальные блюда таджикской кухни. <b>Практическое занятие 4. Таджикские города – центры развития ремесел.</b>						14	
		2						
15.	<b>Тема 18. Природные ископаемые Таджикистана. (2/2 час.)</b> Драгоценные и полудрагоценные камни Таджикистана. Месторождения полезных ископаемых Таджикистана. <b>Практическое занятие 5. Культура малых народов, проживающих на территории Таджикистана (2/2 час.)</b> Жилище, быт и декоративно-прикладное искусство киргизов Мургаба, туркмен и узбекских племен Таджикистана. Проблема сохранения народных традиций таджиков	2				4	6, 9, 12	12,5
			2				4,7	
16.	<b>Практическое занятие 6. Народная празднично-обрядовая культура края</b> Традиционные праздники таджиков. Календарно-земледельческие и религиозные праздники, их обрядовая практика		2			4	5, 7, 8	12,5
<b>ИТОГО:</b> Лекции – 42 Практ. – 12 КСР – 10 СРС – 80 <b>ВСЕГО: 144</b>								

Лабораторные работы не предусмотрены

### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях,

выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Балл за рубежный контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5

8					12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Краеведение» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	12	Календарные праздники и обряды таджиков	Исследовательская работа	Коллоквиум
2.	14	Сущность, генезис и функции народной художественной культуры.	Работа с текстом, пересказ	Сообщение
3.	14	Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество	Исследовательская работа	Кейс-задание
4.	14	Народное музыкальное творчество	Составление макета пресс-папки	Сообщение
5.	14	Актуальные задачи	Исследовательская	Коллоквиум

		сохранения и развития традиций народной художественной культуры таджиков	деятельность, проведение фокус-группы	
6.	12	Концептуально-понятийные проблемы народной художественной культуры	Исследовательская работа	Сообщение
<b>Всего: 80 час.</b>				

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (ф.и.о. студента, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением. 10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

#### **4.4. Критерии оценивания.**

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

### **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Основная литература:**

1. Дубовицкий В., Дубовицкая И. Первые русские в Таджикистане. – Душанбе, 2016г.
2. Максимов, А. Н. Этнографические труды. Избранное / А. Н. Максимов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10166-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495175>
3. Мамадназаров М. Памятники зодчества Таджикистана. / Мамадназаров М. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 536 с.
4. Основы этнографии: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Профессиональное

- образование). — ISBN 978-5-534-10198-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495137>
5. Семенов-Тян-Шанский, В. П. Район и страна / В. П. Семенов-Тян-Шанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 276 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09074-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494699>
  6. Таджикистан верховья Зеравшана. Полевые этнографические исследования 2014 года. [Под общ. ред. Р. Масова] – Душанбе, 2017.
  7. Шмакова, Г. В. Краеведение: учебное пособие для вузов / Г. В. Шмакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08413-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455010>
  8. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства. / Шукуров Ш.М. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 476 с.

## **5.2. Дополнительная литература:**

9. Валиев А. Историческая этнология таджиков (XI-XV вв.). – Душанбе, 2009.
10. Майтдинова Г.М. История таджикского костюма. Т.1. – Душанбе, 2004.
11. Майтдинова Г.М. История таджикского костюма. Т.2. – Душанбе, 2004.
12. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие/ Михайлова Л.Б.— М.: Прометей, 2013.— 288 с.
13. Юсуфбекова З. Семья и семейный быт шугнанцев (конец XIX – начало XX в.). – Душанбе, 2001.

## **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В структуру учебной дисциплины «Краеведение» входят компоненты знаний теоретико-практических процедур, применяемых в процессе исследования структур культуры. Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки должны способствовать выработке и закреплению у студентов алгоритмов разных методов в исследовании культуры и навыков их практического применения. Содержание дисциплины и способы ее усвоения соответствуют креативному и компетентному подходу в образовании и нацелены на деятельное и творческое овладение методами изучения культуры.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в истории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудиториях (415, 514), которые укомплектованы мультимедийным оборудованием.

Техническое обеспечение: ноутбук, фотографии в цифровом формате (JPEG)/

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.*

*Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.*

*Зачет проводится в тестовой форме. Текущий контроль студентов осуществляется путем выступления на семинарах, выполнения самостоятельного задания, обсуждения теоретических положений концепций, конспектов, тематика которых предложена для самостоятельного изучения.*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо

<b>B</b>	7	80-84	Удовлетворительно
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*