

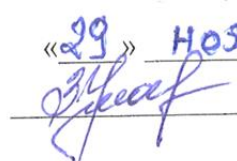
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**КРАЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2023**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Краеведение»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество заданий к итоговому контролю	Другие оценочные средства
					Вид
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в краеведение. Краеведение как комплексная дисциплина.	<b>ПК-3</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	1	Коллоквиум Доклад Кейс-задание

2	<p><b>Тема 2.</b> Историческое краеведение</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p>	<p><b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия <b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; <b>ИПК-1.3.</b> Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и поли-</p>	1	Коллоквиум Доклад Кейс-задание
---	--	--	--	---	--------------------------------------

			<p>тических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
3	<p><b>Тема 3.</b> Географическое краеведение</p>	<b>ПК-3</b>	<p><i><b>ИПК-3.1.</b></i> <i><b>ИПК-3.2.</b></i> <i><b>ИПК-3.3.</b></i></p>	1	<p>Коллоквиум Доклад Кейс-задание</p>
4	<p><b>Тема 4.</b> Этнологическое краеведение</p>	<b>ПК-1</b>	<p><i><b>ИПК-1.1</b></i> <i><b>ИПК-1.2</b></i> <i><b>ИПК-1.3</b></i></p>	1	<p>Коллоквиум Доклад Кейс-задание</p>
<b>Всего:</b>				4	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Кафедра культурологии

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: «Краеведение»

- 1 Что изучает краеведение?
- 2 Что является объектом исследования краеведения?
- 3 Масштабность в краеведческих исследованиях.
- 4 Принципы краеведческих исследований.
- 5 Какие функции выполняет краеведение?
- 6 Как накапливались краеведческие знания в древнем обществе?
- 7 Кого из ученых можно назвать первыми краоведами?
- 8 Вклад русских ученых, путешественников, дипломатов XIX в. в изучение Средней Азии.
- 9 Как развивалось краеведение в первые годы Советской власти?
- 10 Какие бывают организационные формы краеведения?
- 11 Какие организации относятся к государственному краеведению?
- 12 Какие есть главные архивы страны и где они находятся?
- 13 История возникновения музеев в Таджикистане.
- 14 Как создавать музейную экспозицию?
- 15 Какие бывают виды краеведческих музеев?
- 16 Какие краеведческие задачи выполняют библиотеки?
- 17 СМИ и краеведение.
- 18 Какую краеведческую информацию публикуют газеты и журналы?
- 19 Как организовать краеведческий кружок?
- 20 Значение массовых походов студентов?
- 21 Изучение города.
- 22 На какие виды делятся вещественные источники краеведения?
- 23 Что входит в понятие «археологический материал»?
- 24 Виды археологических памятников?
- 25 Что такое «культурный слой»?
- 26 Какие существуют методы датировки археологического материала?
- 27 Древние сооружения как источник краеведения.
- 28 На какие группы делятся памятники истории?
- 29 Виды изобразительных источников.

- 30 Почему коллекционирование является источником краеведения?
- 31 Какую информацию заключают в себе гербы?
- 32 Виды народного прикладного искусства?
- 33 Картографический материал как краеведческий источник.
- 34 Рукописи.
- 35 Лингвистические науки и краеведение.
- 36 Что изучает антропонимика?
- 37 Что изучает топонимика?
- 38 Как образовались географические названия?
- 39 Что такое микротопонимы и как проводить их сбор?
- 40 Что включает понятие «народный фольклор»?
- 41 Календарная народная поэзия.
- 42 Сказки, сказания, былины, песни и пр.
- 43 Какова методика записи фольклора?

#### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ КРУГЛОГО СТОЛА по дисциплине: «Краеведение»

1. Заповедники Таджикистана: история становления и современное состояние
2. Особенности флоры и фауны Таджикистан
3. Этнический состав Таджикистана: проблема мирного сосуществования
4. Ледники Таджикистана: проблема сохранения экосистемы.
5. Водно-энергетические ресурсы Таджикистана
6. Празднично-обрядовая культура таджиков.
7. Традиции народного зодчества в современной архитектуре Таджикистана

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.



# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Краеведение»

1. Этнолингвистический/лингвокультурологический анализ местности (выбрать один из местностей Таджикистана)
2. Памирская свадьба: история и современность
3. «Озера и водоемы моего края»
4. Стоянки древних людей эпохи палеолита на территории ГБАО
5. Ледники Таджикистана: проблема потепления
6. Водно-энергетический ресурс Таджикистана
7. История развития промышленного ковроткачества в Согдийской области
8. Вклад Андреева М.С. в изучении этнографии горных таджиков
9. Вклад графа Бобринского А.А. в исследовании быта горных таджиков
10. Широкова З.А.- исследователь традиционного таджикского костюма
11. Образ россиян в восприятии таджиков Таджикистана
12. Выдающиеся личности г.Худжанд: история и современность
13. Природные достопримечательности Таджикистана
14. Верховье Зеравшана: особенности природно-климатической зоны
15. Минеральные ресурсы Бадахшана
16. Искандеркуль: природный и этнографический очерк
17. История становления и развития г.Душанбе
18. Заповедные места Хатлонской области
19. Этнический состав населения Хатлонской области
20. Этнический состав населения Гиссарской долины

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление. На выступление выделяется 10-15 мин. времени.

### Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;

- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине: «Краеведение»

#### **Кейс-задание 1. Разработать туристический маршрут в заданную местность.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сделать копию крупномасштабной карты района
2. Выявить объекты туристского интереса
3. Нанести объекты на карту условными обозначениями
4. Дать краткое описание каждого объекта

#### **Кейс-задание 2. Проследить становление краеведения в Таджикистане.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сущность краеведения
2. Государственные и общественные организации, координирующие краеведческую деятельность
3. История краеведения в Таджикистане
4. Основные направления краеведческой деятельности на современном этапе.

#### **Кейс-задание 3. Обосновать туристскую привлекательность указанных мест.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Краеведческий музей
2. Художественный музей
3. Городской парк культуры им. Рудаки
4. Спортивный объект «Сафед-дара»
5. Озеро Искандеркуль.

#### **Кейс-задание 4. Дать характеристику памятникам истории и культуры как объектам краеведческой деятельности (по выбору).**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Археологические памятники – городища, старинные предметы из древнего культурного слоя, наскальная живопись и т.п.
2. Памятники градостроительства – исторические центры, площади, улицы, архитектурные ансамбли, отдельные здания
3. Памятники монументального, изобразительного, прикладного искусств
4. Вещественные памятники – орудия труда, ремесленные изделия, личные вещи, боевые награды, оружие и т.п.
5. Документальные памятники – документы, рукописи, отчеты, статистические материалы, пресса, фото- и кинодокументы
6. Памятные места, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся людей
7. Военно-инженерные, гидротехнические, транспортные сооружения
8. Памятники этнографии – жилища, предметы быта, средства передвижения, орудия труда, оружие, одежда, украшения и т.п.

##### **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»:**

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»:**

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»:**

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **З.Х.Умарова**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2023 г.**