

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
декан факультета Русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий  
Салоев А.Т.  
« 4 » 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №986 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

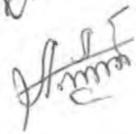
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлюев А.Я.

Разработчик:



стар. преп. Юрко Е.Л.

Разработчик (ки) от организации: директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.



## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Юрко Е.Л.	Ауд.106	Ауд.106		РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История мировой литературы» (История Зарубежной литературы ХХв.) студенты должны получить представление

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение,
- оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении,
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.)
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки,
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров,
- взаимосвязи различных литератур и их представителей,
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века.
- охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.

**1.3.** В результате изучения «История мировой литературы» (XX века) у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	,	<b>-3.1</b> ( ) ;	.

	( ) ;	-3.2	
	,	-3.4	
	,	-3.5	
		-3.6	
		-3.7	
		-3.8	

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. «История мировой литературы»(XX века)входит вПрофессиональный цикл Базовую часть

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1, 5, указанных в Таблице 1. Дисциплины 2,3,4,относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-паралельные» знания). Дисциплины 3,6взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
2	Философия	3	Б1.Б.2
3	История литературной критики	7	Б1.Б.16
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
5	История мировой литературы	1-7	Б1.В.ОД.24

6	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.В.ОД.14
---	----------------------------	----------	------------

## 2. Место «Истории зарубежной литературы» (XX) в структуре ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль) Цикл ООП, к которому относится «История зарубежной литературы XX века» - является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1, его вариативной части В.07.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам указанным в таблице 1. Дисциплины 3,5, 6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем часть их изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 1, 2, 4,8.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б1.Б.2
2.	История	2	Б1.Б.1
3.	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
4.	История русской литературы	1-7	Б1.В.ОД.14
5.	Античная литература	1	Б1.В.ОД15
6.	История мировой литературы	1-7	Б1.В.ОД.24

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Курс делится на два периода и соответственно на два семестра -6,7.

**6-ой семестр. «Истории зарубежной литературы» ( XX) (первая половина)**

Объем составляет: Зачетных единиц 2 , всего часов 72 .

Из них: на лекции - 14ч, на практические -8ч, на КСР-6ч.,

на СРС -44ч, на интерактивные – 8ч.. В итоге **зачёт**- бсеместр.

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса 14ч

**Тема1.** 2 часа / 2ч.

#### Первая половина XX века-

Возникновение **модернизма** как реакция на милитаристские настроения. Отражение идеологии реализма, бегство от действительности в мир подсознаний. Поиски новых форм выражения протеста против действительности. Общественно-духовная ситуация, обусловленная Первой мировой войной. Философия и психология (З.Фрейд, Юнг, Бергсон, Хайдеггер). Особенности реализма. Роль модернизма, его влияние на все виды искусства, новая концепция личности, взаимоотношения реализма и модернизма.

Дадаизм. Футуризм. Кубизм. Самое популярное модернистское течение **сюрреализм**. Аполлинер - предшественник сюрреализма. Манифесты Бретона, его поэзия. Арагон, Супо - представители сюрреализма. Эстетика сюрреализма (галлюцинации, автома-

тическое письмо, метафоричности).

**Экспрессионизм** в немецкой литературе как реакция на военные настроения, как страх перед действительностью. Протест против войны. Призыв к писателям обратиться к массам. Использование традиции средневекового народного театра. Упрощение лексики, синтаксиса. Схематизм сюжета, героев (социологические схемы и ситуации). Два направления в экспрессионизме: «Левое» - демократическое; «Правое» - упадническое.

Ф. Кафка- и проблемы модернизма. Личность Кафки как типичного представителя «правого» экспрессионизма. Его страх перед жизнью. Традиции Гофмана и Гоголя в его творчестве. Романы Кафки: «Америка», «Замок», «Процесс». Повесть «Превращение» как трагическое повествование о «маленьком человеке». Новеллы «В исправительной колонии» - прогноз на будущее. Дневники Кафки. Особенности поэтики.

**Экспрессионизм** в немецкой литературе. Ф. Кафка. Эстетические принципы. Особенности личности Кафки. Жанр притчи «Превращение»

## **Тема2.** (2 часа)/2ч.

**Отражение Первой мировой войны в литературе.** Литература «потерянного поколения» «На Западном фронте без перемен» немецкого писателя Э.М.Ремарка, «Смерть героя» англичанина Р.Олдингтона и «Прощай, оружие!» американца Э.Хемингуэя.

Жизнь и творчество Ремарка, антивоенные романы.

Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Автобиографизм романа. Образ Пауля Боймера. Дегероизация войны и идеализация солдата. Изображение психологии героев. Поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах «Триумфальная арка», «Тени в раю». Поэтика романов Ремарка.

## **Тема 3.** (2 часа)

**Литература Великобритании.**

Литература 1910—1940-х годов

Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи.». Появление и формирование модернистской эстетики. Философская база модернизма. Влияние идей З.Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Концепция мира и человека. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.

**Модернизм.Джойс.** Творчество Философско-эстетические взгляды.

Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Основные темы, идеи, философские, религиозные и эстетические установки. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Фундаментальные начала новой модели человека. Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Образы Л. Блума, С. Дедалуса, Молли. Мифологический универсум романа и парадигмы человеческих отношений. Отсутствие метадискурса. Базовый дискурс - поток сознания, его строение и основные элементы. Особенности хронотопа романа. Сатира и ирония в романе, микрокомизм и способы его создания. Особенности использования языковых средств, богатство лексики. Категория игры в романе. Дж. Джойс и мировая литература.

**Лоуренс и Фрейд.** Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека. Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». Разум и чувство, интеллект и инстинкт. Исповедальный характер романа. Функции автора-повествователя, способы выражения авторской оценки. Роль контраста в романе. Утопизм естественной жизни. «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса. Целостность мироощущения героев. Концепция «естественного человека». Мужское и женское - притяжение и конфронтация. Любовь и секс. Конкретность видения и романтическая символика. Пантеистическое восприятие мира. Символ и миф. Д. Г. Лоуренс и мировая литература.

#### Тема 4. (2 часа)

**Французская литература. Модернизм** (сюрреализм, экзистенциализм). Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю – взгляды и их эволюция. Разнообразие жанров творчества. Роман «Посторонний» как художественное развитие идей экзистенциализма. Реализм и его связи с модернизмом. **Мориак**, его взгляды, жизненная позиция, творчество. Повесть «Мартышка».

#### Тема 5. (2 часа)/2ч.

**Немецкая литература. Драматургия**

**Манн (Мопф), Томас** Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста. Интерпретация традиционного сюжета. Леверкюн - синтез двух образов - Фауста и Мефистофеля. Ницшеанские мотивы в трактовке образа Адриана Леверкюна. Концепция болезни и патологии как фактора культуры.

Проблемы искусства в новеллах «Тристан» и «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции». Тема трагического одиночества художника. Мастерство психологического анализа. Новеллы как предречение философского интеллектуального романа.

**Эстетика Брехта**, его политическая позиция, Разнообразие жанров его творчества. Создание теории и практики «Эпического театра» и его международное значение. Историческая драма «Мамаша Кураж и ее дети». Особенности драмы – притчи «Добрый человек из Сезуана»

#### Тема 6. (2 часа)

**Соединенные Штаты Америки  
Литература 1910—1940-х годов**

Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества. Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности. Тема самопознания личности. Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы.

Творчество Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда. Использование модернистских приемов. Автобиографизм в романе «Великий Гетсби» Трагизм личности Фицджеральда как особенности американской трагедии.

Отражение американского мифа в творчестве Фолкнера. Его трилогия о Сноупсах: «Деревушка», «Город», «Особняк». Сочетание реализма с модернистскими приемами – «поток сознания», углубленный психологизм с обращением к патологии («Шум и ярость») Эволюция творчества

**Стейнбек.** Роман «Гроздь гнева» - самый критический роман в литературе 30-х годов. Влияние «холодной войны» на его мировоззрение и творчество («Заблудившийся автобус»). Роман «Зима тревоги нашей», удостоенный Нобелевской премии. Повесть «Жемчужина» - сочувствие маленькому человеку, критика колониализма. Роль символики в изображении злых сил.

**Хемингуэй** и его роль в американской и мировой литературе. Этапы творчества. Содержательные аспекты техники «айсберга». «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение: трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Война как способ самопознания и экзистенциальное событие внутреннего мира. Отражение умонастроения «потерянного поколения» в романе «Фиеста». Своеобразие антивоенной концепции в романе «Прощай, оружие!» автобиографизм романа. Испанская тема в творчестве. Трагизм в романе «ПО ком звонит колокол». Особенность финала. Спад в творчестве после второй мировой войны. Новелла «Старик и море», удостоенная Нобелевской премии. Особенности книги «Праздник, который всегда с тобой, как своеобразное завещание писателя.

#### **Тема 7. (2 часа)**

**Западноевропейская «новая драма».** Возникновение «новой драмы» как интеллектуальной драмы, связанной с реализмом, натурализмом и символизмом. Театральные реформы в Германии, Англии, Франции, Бельгии и т.д. как подготовка к постановке «новой драмы» (Г.Ибсена, Б.Шоу, М.Метерлинк, Г.Гауптман, Стинберг и др.).

Генрик Ибсен - крупнейший драматург Норвегии и Европы. Национально-освободительное движение в Скандинавских странах, обусловившее развитие национальной литературы в Норвегии, Дании, Швеции. Реализм, романтизм, натурализм, символизм в творчестве Г.Ибсена - создателя интеллектуальной «новой драмы» и национального норвежского театра. Воздействие его творчества на всю драматургию рубежа веков. Ибсен и Чехов, Ибсен и Горький, Ибсен и Шоу.

Героический идеал в драмах Ибсена. «Бранд» - воплощение идей европейской интеллигенции, отражение философии Ницше. Социально-психологические реалистические пьесы Ибсена («Столпы общества», «Приведения», «Дикая утка», «Гедда Геблер»). «Кукольный дом» - лучшая реалистическая интеллектуальная драма Ибсена. Этудность композиции, единство мести, роль экспозиции и подтекста. Полемичность проблематики, особенности финала драмы. Защита свободы личности. Образ Норы. Принцип реалистической типологии.

Продолжение реформы Г.Ибсена в английской драматургии. **Б.Шоу** - «Ибсен наоборот». Роль Шоу в создании английской интеллектуальной драмы, «драмы-дискуссии»: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Реализм этих драм, мастерство иронии, парадокса; дискуссии, развернутые ремарки, авторские предисловия к пьесам. Исторические драмы («Цезарь и Клеопатра»). Комедия «Пигмалион». Античная основа фабулы. Демократизм пьесы.

Шоу и европейские драматурги.

### **3.2 Структура и содержание практической части курса 8ч.**

#### **Занятие 1 (2 часа)..**

Возникновение **модернизма** как реакция на милитаристские настроения. **Экспрессионизм** в немецкой литературе как реакция на военные настроения, как страх перед

действительностью.

**ФРАНЦ КАФКА** - и проблемы модернизма. Личность Кафки как типичного представителя «правого» экспрессионизма. Его страх перед жизнью. Дневники Кафки. Особенности поэтики.

**Анализ новеллы «Превращение».**

**Абсурд**(от лат. Absurdus — *нелепый*) — нелепость, бессмыслица. В литературоведении это особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

1. О чем больше всего беспокоится Грегор в то утро, когда обнаруживает себя превратившимся в насекомое?

2. Что больше всего волнует родных Грегора в это утро?

3. С помощью каких приемов абсурдного стиля передаются отношения, которые устанавливаются в семье Замза с появлением человека-насекомого?

4. Какие проблемы взаимоотношений человека и общества отражены в этой новелле Кафки?

Фильм «Превращение».

**Занятие 2 (2 часа).**

**Тема «Потерянного поколения». Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»,**

Составьте библиографическую справку о Ремарке.

Охарактеризовать художественный мир двух писателей (Э.М. Ремарк и Э. Хемингуэй);

Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без перемен» (тема, проблема, образы героев, художественный пафос);

Определить истинное значение понятия «потерянное поколение»;

Сравнить жестокие и уродливые последствия войны на примере судеб героев романа;

Охарактеризовать гуманистический пафос творчества Ремарка.

Дайте характеристику его основных произведений.

Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «На Западном фронте без перемен».

Какие принципы литературы «потерянного поколения» воплощены в романе?

Что побудило молодых людей отправиться на войну?

Какие вопросы встали перед ними на фронте?

Находит ли Пауль Боймер ответы на них?

При каких обстоятельствах погибает Пауль?

Почему это происходит?

Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему?

С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман?

На каком основании?

**Занятие 3 (2 часа).**

Модернизм в английской литературе. Джойс. Вулф. Роман «Улисс». Два плана: современный (Блум) и мифологический (Одиссей)

Причины возникновения модернизма и его эстетика

Творчество Лоуренса Биография. Мироззрение. Увлечение теорией Фрейда. Романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники»

**Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»** Роль Первой мировой войны в сюжете. Образ лорда Клиффорда и его трагедия. Тема «нормального человека», оправдывающая трагедию обоих героев. Образ Меллорса, участника войны. Тема любви. Приемы эротики.

#### Занятие 4(2 часа).

**Жизнь творчество Б.Брехта и «Эпический театр».** Интеллектуальная драма. (сообщение).

1. Принципы «эпического театра».
2. Анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (или любой драмы).
3. Особенности исторической драмы.
4. Проблематика, идейный пафос.
5. Антивоенная, антифашистская направленность драмы.
6. Образ Анны Фирлинг - Мамаши Кураж.

### 3.3 Структура и содержание КСР 6ч.

#### Занятие 1 (2 часа).

**Экзистенциализм во Французской литературе.**  
**Творчество Франсуа Мориака**

По мнению авторитетных литературных критиков, лучшим из того, что было написано Ф.Мориаком после Второй мировой войны, является небольшая повесть «Мартышка».

1. Сколько узловых тем ?( издевательство над ребенком со стороны матери, продажная и загубленная женская жизнь, ответственность за тех, кто рядом и кто очень нуждается в помощи).

2. Кто в повести носительница зла и почему?

Какую роль в доме играет Сернэ, ?

Почему Поль воюет со свекровью, истязает сына Гийу, всячески третирует и унижает достоинство мужа?

Почему Поль мечтает попасть в узкий аристократический мирок?

От куда у Поль бессильная злоба и отчаяние?

Даже естественное материнское чувство в Поль извращено и подавлено, она враг собственному ребенку.

Ребенок Поль – это и есть «мартышка», прозвище которого отнюдь не случайно вынесено в заголовок всей повести. С какой целью Мориак делает пристальное художественное исследование детской психологии.?

Почему учитель Робер Бордас – единственный, кто понимает и сочувствует Гийу, предает его ? (Социалисту Бордасу не по пути с классовыми врагами. Да и боязнь того, «что люди скажут...»), играет во всем не последнюю роль).

Почему Гийу вместе с отцом кончает жизнь самоубийством?

Какую роль играет Поль в финале романа? Охарактеризуйте каждый персонаж.

#### Занятие 2 (2 часа).

**Новеллистика Т.Манна.**

Выполните задания, ответьте на вопросы.

Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов.

Подготовьте сообщение об одной из новелл

1. Творчество Томаса Манна.
2. Тема искусства в творчестве Т. Манна.
3. Интерпретация данной темы в новелле «ТониоКрегера».
4. Литературные источники истории ТониоКрегера.

5. Современность Германии начала XX века в произведении.

6. Художественные особенности новеллы

9. Произведения Т. Манна в русских переводах.

«ТониоКрегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику.

Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму.

Особенности новеллистики Т.Манна.

**Занятие 3(2 часа).**

**Жизнь творчество Б.Шоу. Драма для чтения. Интеллектуальная драма.**

О чем говорится в Предисловии? Какова роль Предисловия?

· Обратитесь к авторским ремаркам в действии

1. В чем заключается их своеобразие?

· Прочитайте рассуждения Хиггинса о фонетике в действии

Какую роль, по мнению Хиггинса, фонетика играет в современном обществе?

· Почему описание Хиггинса дается в действии ?

2 Прочтите авторские ремарки, в которых дается характеристика Хиггинса. Сравните Пиккеринга и Хиггинс, в чем заключается сходство и различие этих героев? Как вы поняли, кто является инициатором «эксперимента» по превращению из Элизы в герцогиню? Каково отношение Хиггинса к женщинам? Отношение Хиггинса к матери. Может ли быть Хиггинс учителем хороших манер для Элизы?

· В чем особенность первого «этапа» преобразования Элизы ?

Какое заключение об «эксперименте» сына дает миссис Хиггинс?

· Произошло ли внутреннее преобразование Элизы? Какую роль в этом сыграл Хиггинс?

Любит ли Элиза и Хиггинс друг друга? Есть ли в пьесе романтическая любовь между «Пигмалионом» и «Галатеей»?

· В чем смысл ПОСЛЕСЛОВИЯ и какова его роль?

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>семестр</b>								
1	ПРАКТИКА							
2	ПРАКТИКА							
3	ПРАКТИКА							
4	ПРАКТИКА							
5	Введение, Возникновение модернизма. Ф. Кафка	2				2	2,4	3
6	Литература «потерянного поколения» «На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка	2				2	2,4	3
7	Модернизм. Джойс. Лоуренс и Фрейд	2				2	2,4	3
8	Французская литература. Камю. Мориак	2				2	2,4	3
9	Немецкая литература. Драматургия.Эстетика Брехта	2				2	2,4	3

10	Стейнбек. «Жемчужина»	2				2	2,4	3
11	Западноевропейская «новая драма». Б.Шоу	2				2	2,4	3
12	Кафка «Превращение»		2				2,4	3
13	Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»		2			2	2,4	10
14	Лоуренс «Любовник леди Чаттерли»		2			2	2,4	3
15	Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»		2			2	2,4	3
16	Франсуа Мориак «Мартышка»				2	2	2,4	3
17	Т.Манн«ТониКрегер».				2	2	2,4	3
18	Б.Шоу«Пигмалионом»				2	4	2,4	3
	ИТОГО: лек-14 прак-8 КСР-6 СРС-44 ВСЕГО-72	14	8		6			

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

#### для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3

9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Второй рейтинг</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>1</b>	<b>2</b>	Ф. Кафка«Замок», «Процесс». Повесть «Превращение»	1. Дадаизм. Футуризм. Кубизм. Самое популярное модернистское течение сюрреализм. Подготовить рефераты	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

2	2	Э.М.Ремарка. «На Западном фронте без перемен»	Прочитать выписать всех друзей Боймера. пересказать самый яркий эпизод.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
3	2	Прочитать роман «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя.	Письменное задание: 2.Сделать целостный анализ одного эпизода	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
4	2	Д. Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерли»	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
5	2	Камю«Посторонний»	Письменное задание: Дать понятие термину «экзистенциализм», «модернизм»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
6	2	Ф.Мориак - «Мартышка».	Пересказать детально. Почему все так несчастны? Почему мальчик не захотел жить?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
7	2	ДраматургияБрехта. Историческая драма «Мамаша Кураж и ее дети».	<b>Письменное задание</b> Ответить на вопросы в пособии.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	2	Т.Манн. «Тристан» и «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции».	Объяснить проблему повести. Что самое важное в жизни художника?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
9	2	Ф. С. Фицдже-ральда. «Великий Гетсби»	Законспектировать биографию Ф. С. Фицдже-ральда	Устный опрос по теме. Проверка читательских

				дневников. Прием текстов
10	2	Стейнбек. «Жемчужина»	Письменная работа: Реферат : Жизнь и творчество Стейнбека.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
11	2	Хемингуэй и его роль в американской и мировой литературе.	<b>Письменное задание:</b> 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
12	2	Г.Ибсена «Профессия мисс Уорен»	Определить новые приёмы интеллектуальной драмы.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
13	2	Б.Шоу Комедия «Пигмалион»	1. Сделать презентацию.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
14	2	Творчество Г.Гауптмана «Потонувший колокол»	Выучить наизусть отрывок из драмы «Потонувший колокол»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
15	2	Анализ романа Камю «Посторонний»	Ответить на вопросы в пособии. Что значит Абсурд . объясните почему Мерссо не борется за жизнь.	Устный опрос по теме.
16	2	Олдридж Анализ повести «Последний дюйм»	Выписать непонятные слова из текста.	Устный опрос по теме.
17	2	Антифашистская тема в литературе первой половины XX века. Литература Сопротивления.	Самостоятельно подберите тексты по заданной теме.	Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	2	Хемингуэй«Прощай,	Составить хронологическую	Устный опрос по теме.

		оружие»	таблицу жизни и творчества писателя Почему стиль Хемингуэя называется «айсбергом»,	Проверка читательских дневников. Прием текстов
--	--	---------	--	--

#### 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

##### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
  - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
  - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
  - Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
  - Отображать информацию в необходимой форме;
  - Консультироваться с преподавателем;
  - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
  - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

##### Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки

таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

##### **3. Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

##### **Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

5. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

##### **Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

##### **7. Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;

- Наличие правильных эталонов ответов;
  - Представление тестов в срок.
8. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.  
**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: от античности до середины XIX века Т. 2 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 417 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Конца XIX- первой половины XX века [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 484 с.
3. Зарубежная литература первой половины XX века [Текст] / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2011. - 402 с.
4. Зарубежная литература XX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов гуманитар. фак. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; отв. ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 388 с. :

### **5.2. Художественная литература.**

Художественные тексты (кроме указанных в пособии – хрестоматии)

1. Ремарк отрывок из романа «На западном фронте без перемен».  
- Зарубежная литература XX века (первая половина) Составители А.Л.Спектр и Е.Л.Юрко. РТСУ, 2011 год, с. 12-65.
2. Лоуренс отрывки из романа «Любовник леди Чаттерли» с. 79-146.
3. Камю отрывки из романа «Посторонний». с. 179-205.
4. Б. Шоу «Пигмалион»
5. Брехт «Мамаша Кураж и её дети» стр. 224-248.
6. Олдридж «Последний дюйм» с. 258-342.
7. Хемингуэй «Старик и море» , «Снега Килиманджаро» с. 343-376.
8. Стейнбек «Жемчужина» с. 290-342
9. Кафка «Превращение»

Для сильных студентов, желающих получить «отлично» и «хорошо» на экзамен прочитать рекомендованные произведения полностью и дополнительную литературу.

#### Дополнительная художественная литература

10. Хемингуэй «Прощай оружие» «Старик и море».
11. Ремарк «Три товарища».
12. Фитцджеральд «Великий Гэтсби».
13. Мориак «Мартышка»
14. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»
15. Фучик отрывки из «Репортажа с петлёй на шее» стр 151-166.

### **5.3. Дополнительная литература (учебная).**

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD. Л. Юрко -ROM).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). —

ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433030>(дата обращения: 16.10.2019).

3.Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова, Е.А. Петрова ; под редакцией И.В. Кабановой. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91616>

4.Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432062>

5..Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433096>(дата обращения: 10.10.2019).

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет**

1.Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432062>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433096>(дата обращения: 10.10.2019).

3.Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

4.Литературные и литературоведческие словари //

<http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>

5.Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга //

<http://www.biblioclub.ru>

6. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>

Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>

7.StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все

вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

## **6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательно, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

## **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса история литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о

новой литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации экзамен.*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*