

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профили «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
Федерального
Государственного образовательного стандарта высшего образования, по
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень
бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки
РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умуракова Г.Я.

Разработчик:

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ

Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	В весеннем семестре	8		Кафедра мировой литературы

1.1.Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История русской литературы» (Литература 20 века) студенты должны получить представление:

- о главных тенденциях, характерных для истории русской литературы рубежа веков и 20 века;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей данного периода;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей мировой и русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компет енции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
(УК-1)	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный

		области, осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	опрос.
(ПК-1)	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «История русской литературы» (Литература 20 века) является обязательной (Б1.В.12), изучается в восьмом и девятом семестрах. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	Философия	4	Б1.О.10
2.	Методика обучения литературе	5-8	Б1.О.20
3.	Введение в литературоведение	3	Б1.О.09
4.	История русской литературы	4-9	Б1.О.12
5.	История критики	10	Б1.В.ДВ.13.02
6.	Теория литературы	10	Б1.О.23
7.	Преддипломная практика	10	Б2.В.01 (ПД)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История русской литературы» составляет 3 зачетные единицы; всего 108 часов: лекции – 16 ч., практические – 8 ч., КСР – 8 ч., СРС – 76 ч., интерактивных – 8, форма контроля – зачет.

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литература	Кол-во баллов в неделю
8 семестр								
1.	Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века	2				4	О.5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106	-

2.	Тема 2. Реализм и его развитие на рубеже эпох. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина	2		4	О.5 с.18-22,109 -128 Д.2 с.5	3
3.	Практическое задание: Вечные темы в новеллах И.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень»). 1. Перескажите основную сюжетную линию рассказа «Господин из Сан-Франциско». Заканчивается ли рассказ с завершением сюжетной линии центрального персонажа? Каков смысл такого композиционного решения? 2. Почему заглавные персонажи рассказа безымянны, а второстепенные наделены именами? В чем символика названия парохода? 3. Обратите внимание на конкретное и детальное описание в рассказе расписания жизни на пароходе, подробности «развлечений» путешественников? Подумайте, какие детали предметной изобразительности являются «избыточными» в этих описаниях. 4. Каковы их содержательные функции? 4. Проследите, как в деталях рассказа с первых его страниц повторяется мотив смерти, подготавливая читателя к восприятию центрального эпизода.	2		4	О.5 с.23-28, 69-106 О.5 с.18-22,109 -128 Д.2 с.5	3
4.	КСР: Тема 2. И.Бунин. Цикл «Темные аллеи». Идеино-художественный анализ рассказов писателя. 1. Как сложилась судьба героев рассказа «Темные аллеи» после расставания? 2. Помнил ли Николай о своем увлечении в молодости? 3. Что понял герой после разговора с Надеждой? 4. Почему Николай так быстро уехал, не задерживаясь?					
5.	Тема 3. Творчество А.И.Куприна	2		4	О.5 с.18-	3

				22,109 -128 Д.2 с.5	
6.	Практическое задание: Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет». 1. Выделите основные сюжетные линии в рассказе. Перескажите их. 2. Объясните смысл названия рассказа. 3. Образ Веры Николаевны, способы его раскрытия. 4. Охарактеризуйте чувство Желткова к Вере Николаевне. В своем ответе используйте текст рассказа. Обратите внимание на стиль Куприна. 5. Изображение в рассказе высшего общества. Прочитайте фрагмент из текста, в котором описаны представители этого общества, как их характеризует автор. Подумайте, способны ли они понять чувства Желткова? 6. Прочитайте отрывок, в котором генерал Аносов говорит о любви. Кто из героев рассказа способен на такую любовь? 7. Найдите в тексте описания природы. Определите их художественную функцию в произведении. 8. Роль заключительной части рассказа в раскрытии его идеи. Влияние музыки на душевный мир Веры Николаевны. 9. Верите ли вы в возможность такой любви, которая изображена в рассказе. Считаете ли вы ее несуществующей?	2	4	Д.4 с.190 О.5 с.23-28 69-106	
7.	КСР: Идеино-художественный анализ повести А.Куприна «Олеся». 1. Что вы узнали об Олеся? В чем заключается главное ее очарование? 2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы? 3. Почему любовь Олеси и «пантыча» закончилась разлукой? 4. Кому вы симпатизируете больше –	2	4	О.5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106 Д.2	3

	человеку цивилизации ил людям природы? Докажите. 5. Чем закончилась повесть? 6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь? 7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства? 8. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в домике красных бус? 9. Проследите, как живет в произведении мир природы и как соответствует его динамика различным моментам любви героев?	2	4	О.5 с.18-22,109 -128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	3
8.	Тема 4. Раннее творчество М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленка», «Детство», «В людях»).	2	4	О.5 с.18-22,109 -128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	3
9.	Практическое задание: Поэтика героико-романтических произведений («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). Рассказ «Старуха Изергиль» 1. Композиционное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль». Перескажите близко к тексту сюжетные линии Изергиль, Ленка, Лары. 2. Роль пейзажа в рассказе. 3. Обратите внимание на то, что облик персонажей и подробности пейзажного фона в рассказе созданы средствами романтической гиперболизации (эффектность, необычность). Для чего это необходимо автору? Проанализируйте пейзажные зарисовки. 4. Какой художественный прием использован автором при создании образов Ленки и Лары? Охарактеризуйте главных	2	4	.5 с.18-22,109 -128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	8

10	героев рассказа. Какое место в рассказе занимает образ старухи Изергиль? Найдите в ее характере черты, обликающие ее с героями легенд. 5. Подумайте, в чем смысл конфликта в рассказе? 6. Авторская позиция и особенности ее раскрытия в этом произведении. Рассказ «Макар Чудра» 1. Обратите внимание на реалистическое оформление в начале и конце рассказа, которое оттеняет его романтическую основную часть. Почему Макар Чудра решил рассказать автору историю Зобара и Рады? Отношение Макара Чудры к героям рассказа. 2. Как рассказчик изображает внешность своих героев? Что необычного находите вы в рассказе и в его героях? Как с помощью пейзажа передается душевное состояние героев? Приведите примеры. При ответе используйте текст. 3. Чем привлекали молодого Горького цыгане, их кочевой быт? Согласны ли вы с таким определением: «Картинный цыганский мирок был как бы противопоставлен обывателям, всем, кто забыл о сильных движениях души». 4. Как понимают любовь Лойко Зобар и Радя? «Любовь Радя, - сказал один критик, - это неразделенное обладание любимым, подчинение его себе, это чувство собственника, стремишесся взять все и дать мало». Согласны ли с этим? А как бы вы определили любовь Лойки Зобара? Что заставляет Зобара убить Радю? 5. В чем видна связь рассказа с фольклором, легендами и сказаниями?					
	КСР: Автобиографическая проза М. Горького. Повесть «Детство». 1. Расскажите о первых впечатлениях Алеши от знакомства с семьей Кашириных: бабушка, дед, вся семья, дом деду. Впечатления Алеши от «неужемного племени». 2. Как сложились отношения Алеши с окружающими людьми в доме деду? Свой рассказ подтвердите цитатами из текста. 3. Как вы понимаете выражение «свинцовые мерзости дикой русской жизни»? 4. Кто пробудил в Алеше чувства доброты,					

11	сердечности, сострадания, честности? Роль старшего поколения Кашириных в становлении личности Алеши, в формировании мира его души. 5. Расскажите об одном из героев «Детства». Какой след в душе Алеши оставили окружавшие его люди?	2		4	О. 6-10 Д. 1 с. 11-30	3
12	Поэтический мир А. Блока	2		6	Д. 3, с. 3 84-415	3
13	Практическое задание: Поэтический мир А. Блока. Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя в стихах второго и третьего тома. Мир стихов в поэзии Блока: стихи природы, любви, искусства. Страшный мир в поэзии Блока. Мотив безысходности, утрат («Ночь, улица, фонарь, аптека...») Цикл «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад». Трагический выбор героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы. Финальный образ невидимого Христа	2				
14	КСР: Блок. Идейно-художественный анализ стихотворения «Незнакомка». 1. Определите, есть ли связь «Незнакомки» со «Стихами о Прекрасной Даме». В чем, по вашему мнению, она заключается? 2. Почему герой одинок в этом мире, какие детали передают его душевное состояние? 3. Какие художественные приемы помогают нам зрительно представить пленительный образ Незнакомки?		2	4	О. 5 с. 157-308	3
15	Практическое задание: Дореволюционное творчество А. Ахматовой («Вечер», «Четки»). Дайте обобщенную характеристику	2			О. 5 с. 157-308	

	лирической героини «Вечера» и «Четко». Как раскрывается у А.Ахматовой тема женщины-поэта? Найдите в сборниках «Вечер» и «Четки» стихи, в которых она обращается к этой теме. Проанализируйте стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Подумайте, меняется ли характер ее героини? Кто вместе с А.Ахматовой входил в группу акмеистов? Какие особенности поэтики акмеизма в сборниках «Вечер» и «Четки». Поэма А.Ахматовой «Реквием»						
16	Поэтический мир С.Есенина Особенности художественного мира С.Есенина Проанализируйте сб. «Радуница». Обратите внимание на приемы, тропы, используемые в нем. Роль цвета в стихах. Как связаны в стихах человек и природа? Лирический цикл «Переносные мотивы». Художественный строй стихов.	2				О 5 с.157-308	
	Итого:	16	8	8	76		

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Администра тивный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-

2	1	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	1	-	-	3
9							
(первый рубежный контроль)							10
Первый рейтинг	7	7	7	7	-	-	10
10	1	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	1	-	-	3
18							
(второй рубежный контроль)							10
Второй рейтинг	8	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)							30
ИТОГО:	15	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩИХ

4/1 План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«История русской литературы»

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	СРС-4	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века.	Прочитать лекцию	Фронтальный опрос
2.	СРС-4	Творчество И. Бунина. Вечные темы в новеллах И. Бунина	Прочитать из учебника В. Агносова главу о творчестве И. Бунина Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Опрос
3.	СРС-5	Творчество И. Бунина. Вечные темы в новеллах И. Бунина	Прочитать «Холодная осень». Ответить на вопросы. Записать в читательский дневник	Доклад
4.	СРС-4	Творчество И. Бунина. Вечные темы в новеллах И. Бунина	Прочитать новеллу «Темные аллеи» из одноименного цикла.	Доклад
5.	СРС-4	Творчество А. Куприна. Тема любви в творчестве Куприна.	Прочитать рассказ «Суламифь». Ответить на вопросы. Записать в читательский дневник.	Опрос
6.	СРС-4	Творчество М. Горького	Прочитать повесть «Детство»	Опрос
7.	СРС-5	Творчество М. Горького.	Прочитать пьесу «На дне». Ответить на	Опрос

			вопросы.	
8.	СРС-4	Творчество М. Горького.	Выписать сложные линии пьесы «На дне» в читательский дневник. Законспектировать статью И. Ф. Анненского «Драма на дне».	Доклад
9.	СРС-5	Общая характеристика Серебряного века. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова) Сделать презентацию к жизни и творчеству А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой.	Опрос
10	СРС-5	Общая характеристика Серебряного века. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова).	Подготовьте выразительное чтение стихотворений Блока, Гумилева, Ахматовой. Выучите одно из них наизусть. Прочитать лекцию «Возникновение модернистских течений». Дать определение следующим терминам: символизм, акмеизм, футуризм.	Опрос
11	СРС-4	Творчество В. Маяковского Идейно-художественный анализ поэмы «Облако в штанах».	Подготовьте выразительное чтение стихотворений.	Доклад, опрос
12	СРС-4	Творчество М. Цветаевой	Подготовьте выразительное чтение стихотворений.	Доклад, опрос

13	СРС-4	Творчество С.Есенина	Прочитать поэму «Анна Снегина»	Доклад, опрос
14	СРС-4	Творчество Л.Андреева	Прочитать рождественские рассказы «Бартамот и Гаразская», «Ангелочек».	Опрос
15	СРС-4	Творчество А.Ахматовой	Прочитать поэму «Реквием», выучить отрывок наизусть	Доклад, опрос
16	СРС-4	Творчество Н.Гумилева	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос
17	СРС-4	Поэтический мир О.Мандельштама	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос, доклад
18	СРС-4	Поэтический мир З.Гиппиус.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос, доклад

Итого: 76

4/2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного процесса.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «История отечественной литературы» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуются прочитывать до занятий

(лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

Тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
 - чтение художественных текстов;
 - конспектирование отдельных тем;
 - пересказ текстов;
 - ответы на вопросы;
 - подготовка сообщений;
 - написание рефератов;
 - просмотр экранизаций по произведениям
- Задания поисково-аналитического и практического характера:
- подготовка к аудиторным занятиям;
 - подготовка сообщений;

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательств, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко формулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов от 70 до 100 (зачет) студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов от 50 до 69 (зачет) студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл до 49 (незачет) студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Текст] : учеб. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Л. П. Кременин. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. (Не переиздавалось)
2. Русские поэты XX века [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременин, В. В. Лосев. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 320 с. (Не переиздавалось)
3. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "Филология". В 2-х т. Т. 1. 1953-1968-е годы / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; Высш. проф. образование. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 416 с. - Библиогр.: с. 404.
- 3 А. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "Филология". В 2-х т. Т. 2. 1968-1990-е годы / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; Высш. проф. образование. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2010. - 688 с. - Библиогр.: с. 675.
4. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии. - М., 2010.
5. Русская литература конца XIX в. - начала XX в. учебное пособие-хрестоматия. Составители Чирнина В.Г., Ахтимова М.У. Душанбе, 2018.

Художественная литература

1. И.А.Бунин. Господин из Сан-Франциско. Холодная осень. Темные аллеи.
 2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Сугамифь
 3. А.М.Горький. Старуха Изергиль. Детство. На дне.
 4. А.А.Блок. Стихи.
 5. Н.С.Гумилев. Стихи.
 6. А.А.Ахматова. Стихи.
 7. В.В.Маяковский. Стихи.
 8. С.А.Есенин. Стихи.
 9. Е.И.Замiatин. Мы.
 10. М.И.Двaтaева. Стихи.
 11. А.П.Платонов. Котлован.
 12. М.А.Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
- ##### 5.2. Дополнительная литература.

1. Тимина С.И. Сухих И.Н. История русской литературы XX века. Учебное пособие. - М., 2013.

2. Русская литература XX века. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и для учителей русского языка. Душанбе, 2006. (не переиздав).
3. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. – М., 2001. (не переиздав).
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Аденосова В.В. 2011 г. <http://www.litres.ru/v-v-adenosov/>
5. Кременов Д.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. – М., 2009.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://litenet.ru>
2. <http://www.academia-moscow.ru>
3. <http://philo.msu.ru>
4. <http://www.philology.ru/>
5. <http://mirknie.com/>
6. <http://e.lanbook.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Для сохранения преемственности общего курса «Истории русской литературы» данный курс рекомендуется начинать читать с рубежа веков – с уникальной литературной ситуации «к Серебряного века». Без анализа сложной историко-литературной ситуации начала века нельзя понять последующие социальные, культурный и литературный процессы времени, проблематику и поэтику художественных произведений изучаемого периода.

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальности.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, художественные тексты, вопросы к лекциям и к программным произведениям, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное – чтение текстов.

При изучении литературы этого периода используются интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала. На кафедре имеются диски с экранизацией программных произведений русской литературы XX века. К творчеству всех поэтов и писателей изучаемого периода имеются презентации.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях имеются экран, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации зачет- 8 семестр
Форма промежуточной аттестации-1 и 2 рубежный контроль.*

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих ей наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	Хорошо
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	

C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fх	0	45-49	
F	0	0-44	Неудовлетворительно

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.