

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



История отечественной литературы

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль: «Международная журналистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой,
к.ф.н., доцент



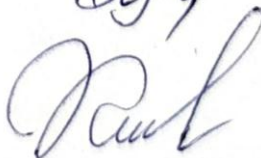
Ахтамова М. У.

Председатель УМС факультета



Умурзакова Г. Я.

Разработчики:
старший преподаватель
кафедры мировой литературы



Кузьмичева О. В.

преподаватель
кафедры мировой литературы



Муллоева К. Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичева О. В. Муллоева К. Н.		Четверг 14.10-15.30	Четверг 08.00-09.20	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 аудитория
		Пятница 15.40-17.00	Пятница 14.10-15.20 (верхняя неделя)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История отечественной литературы» студенты должны получить представление :

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение;
- оснащение необходимой литературой;
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.);
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества;
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки;
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и

жанров;

–взаимосвязи различных литератур и их представителей;

– обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века;

-охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX

– начала XXI веков.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код Компе тенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК– 5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития УК-5.4. Анализировать развитие и современное	• Комплект тематик для кейс-заданий, • дискуссии, • полемики, • диспуты, • дебаты, • устный опрос, • тесты, • контрольные работы, • эссе, • рефераты • доклады, презентация

		состояние общества на основе философских знаний	
ОПК–3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

Индикаторы компетенции	Основные признаки уровня проявленности компетенций
УК-5	Знать: - основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание

	современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; - основные этапы и тенденции исторического развития России и мира, таджикского народа, в том числе их новейшей истории; общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся деятельности СМИ и работы журналистов, в том числе при освещении конфликтов, основные положения Конституций РФ и РТ, законы РФ и РТ о СМИ; Уметь: - анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; - логически правильно формулировать и обосновывать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; - анализировать материалы СМИ, посвященные актуальным событиям разного рода – как внутренним, так и зарубежным, различным конфликтам – локальным, региональным и международным, деятельность журналистов в зоне конфликтов с точки зрения правовых норм; - использовать основы правовых знаний в журналистской деятельности; Владеть: - навыками выстраивания социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; - навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; способностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера; - пониманием значения исторического знания, опыта и уроков истории, навыками использования базовых исторических знаний для формирования гражданской позиции и общего историко-культурного кругозора; способностью
--	---

	взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе моральных и этических норм, работать в коллективе и сотрудничать с коллегами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОПК-3	Знать: для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной литературы, их стилистические и содержательные особенности; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикской журналистики, выдающихся отечественных и таджикских журналистов, ведущие отечественные и таджикские СМИ; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикско-персидской публицистики, их стилистические, тематические и идейно-содержательные особенности; основные требования, предъявляемые к структуре, композиции и стилю публицистического материала; особенности деятельности и роль выдающихся таджикских журналистов и публицистов в историческом процессе; сущность и социально-экономическую значимость функционирования СМИ, её исторического аспекта; Уметь: ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы, отечественной литературы, отечественной журналистики, таджикской журналистики; таджикско-персидской литературы, таджикско-персидской публицистики, в том числе современной, сопоставлять эти этапы между собой, видеть специфику; в современных тенденциях развития журналистики в Таджикистане; применять знания по истории, политологии, истории литературы, культурологии для осмысления истории отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики; переоценивать накопленный отечественной, таджикской журналистикой опыт в свете современных реалий. Владеть: навыками анализа произведений отечественной литературы, произведений таджикско-персидской литературы, произведений отечественных, таджикских журналистов, публицистов; навыками анализа, в том числе сравнительного, отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики на различных этапах ее развития; способностью использовать опыт развития отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской

	публицистики в профессиональной деятельности; способностью применять опыт отечественных, таджикских журналистов и публицистов в создании журналистских произведений; при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств, различные типы заголовочных форм; понятийным аппаратом дисциплины; знанием о национальном журналистском наследии; о базовых профессиональных стандартах работы журналиста в различные эпохи
--	--

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» является обязательной (Б1.О.16)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	4/2	Б.1.О.02
2.	Культурология	1/3	Б1.0.04
3.	История зарубежной литературы	2,3/3,4	Б1.О.15
4.	История зарубежной журналистики	1/1,2	Б1.О.20
5.	История	2/1	Б1.О.01
6.	История таджикской журналистики	3	Б1.В.02
7.	Таджикско-персидская публицистика	5/2	Б1.В.04

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История отечественной литературы» составляет 4 зачетные единицы - всего 144 часа, из которых лекций 16 часов, практические занятия 16 часов, КСР 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 32, в том числе всего часов в интерактивной форме 16 часов, самостоятельная работа 42 часа, контроль-54 часа.

Экзамен - 5 семестр.

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п\п	Тема	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
Семестр 5, очная форма обучения							
	Теоретический блок	Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. Ведущая роль реализма. Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова).	2				О. 5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106 О.5 с.18-22,109-128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	12.5
2.	Тема 2. Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Лирика А.Блока, А.Ахматовой, В.Маяковского,	2				О. 6-10 Д. 1 с.11-30	

	М. Цветаевой, С. Есенина						
3.	Тема 3. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	2				Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
4.	Творчество Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	2				О.3 т.1 с.51 Д.3 с.575, 299 Д. 5 т.2 с.65,257,	
5.	Тема 5. Творчество М. Шолохова.	2				О.3 т.2 с.80,97 Д.5 т.2 с.263	
6.	Литература периода Оттепели Тема 6. Лагерная проза в русской литературе (А.Солженицын, В.Шаламов).	2				О.3 т.2 с.414, 610 Д. 5 т.2 с.327	
7.	Тема 7. Деревенская проза. В.Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев.	2				О.3 т.2 с.583	
8.	Тема 8. Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая) Л. Петрушевская «Страна», «Отец и мать», Т. Толстая «Ночь»	2				О.1.т.2.с.32 7-340; О.2.т.2 С.610-625.	
	ИТОГО:	16					

№	Виды учебной работы,	Литерату	Кол-во
---	----------------------	----------	--------

п\п	Тема	включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)				ра	баллов в неделю
Семестр 5, очная форма обучения							
	Практический блок	Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	Тема 1. И. А. Куприн «Гранатовый браслет» И. А. Бунин «Легкое дыхание», «Темные аллеи»		2	2	5	О. 5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106 О.5 с.18-22,109-128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	12.5
2.	Тема 2. Модернизм. Лирика А.Блока, В.Маяковского, М. Цветаевой, С. Есенина. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием» А. Блок. Поэма «Двенадцать»		2	2	4	О. 6-10 Д. 1 с.11-30	
3.	Тема 3. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Юмористические рассказы. «Любовь», «История болезни», «Аристократка». Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов. «Собачье сердце».		2		5	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	

	Роман Е. Замятина «Мы»			2			
4.	Творчество Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»		2		5	О.3 т.1 с.51 Д.3 с.575, 299 Д. 5 т.2 с.65,257,	
5.	Тема 5. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон», «Судьба человека».		2	2	6	О.3 т.2 с.80,97 Д.5 т.2 с.263	
6.	Тема 6. Лагерная проза в русской литературе А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.Шаламов «Колымские рассказы».		2		6	О.3 т.2 с.414, 610 Д. 5 т.2 с.327	
7.	Тема 7. Деревенская проза. В.Шукшин «Микроскоп», В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Людочка».		2	2	6	О.3 т.2 с.583	
8.	Тема 8. Женская проза конца XX века Л. Петрушевская «Страна», «Отец и мать», Т. Толстая «Ночь»		2		5	О.1.т.2.с.32 7-340; О.2.т.2 С.610-625.	
	ИТОГО:		16	16	42		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

для студентов 3 курсов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках

балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положений высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава	РК №1	Всего
--------	---	--	---	---	-------	-------

				высшей школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первы й рейтин г	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной литературы»

5 семестр

№ п/ п	Объем самосто ятельно й	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
--------------	----------------------------------	-----------------------------------	---	----------------

	работы в часах			
1	3	Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова). И.А.Бунин. Цикл «Темные аллеи» .	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей Прочитать 2-3 рассказа из «Темных аллей» Бунина. Уметь их анализировать. Составить читательский дневник. Фронтальный опрос Прочитать «Макар Чудра» А.М.Горького.	Презентация Дискуссия Кейс-задание
2.	2	Творчество А.Куприна. Тема любви в творчестве Куприна.	Прочитать «Гранатовый браслет». Ответить на вопросы. Записать в читательский дневник.	эссе, презентация
3	4	Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Сделать групповой	Контрольная работа Эссе Дискуссия

		Футуризм.	проект об основных течениях модернизма. Составить презентацию к жизни и творчеству А.Блока / М. Цветаевой / А. Ахматовой / С. Есенина (на выбор) Подготовьте выразительное чтение стихотворений Блока, Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Маяковского.	
4	3	Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	Работа с литературоведческими понятиями: юмор, сатира, памфлет, фантастика. Выписать значение терминов из словаря. Посмотреть экранизацию повести «Собачье сердце». Прочитать несколько рассказов Зощенко	Кейс-задания, дискуссия, устный опрос, эссе презентация.
5	5	Творчество Б. Пастернака.	Прочитать роман «Доктор Живаго» по хрестоматии, познакомиться с историей создания произведения,	Устный опрос. Эссе Кейс-задания

			выявить основные проблемы и сюжетные линии. Записать в читательский дневник.	
6	2	Творчество Е.Замятина	Выписать из словаря литературоведческих терминов понятие утопия, антиутопия, гротеск. Выписать из романа «Мы» образы-символы и дать им объяснения	Контрольная работа Кейс-задания Презентация
7	3	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон».	Выписать сюжетные линии романа «Тихий Дон» в читат. дневник	дебаты, устный опрос, тест,
8	3	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон».	Перечитайте главы, посвященные истории жизни Аксиньи (кн.1, ч.1, гл.7), покоса (кн.1, ч.1, гл.9), разговора Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн.1, ч.1, гл.10). Собеседование по теме: «Тема войны в романе «Тихий Дон».	Устный опрос.

9	6	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы»	Прочитайте рассказ «Один день Ивана Денисовича» Заполните таблицу(первая графа – Что помогает выжить?, вторая графа - Что помогает остаться человеком?) обратив внимание на действия (цели, быстрота или медлительность), мысли, побуждения героя, отношения его к другим и к себе, к сокамерникам и начальству. Сделайте выводы о характере Шухова. Прочитать 1 рассказ из «Колымских рассказов» на выбор, записать в читательский дневник.	Контрольная работа Презентация Тест
10	2	Деревенская проза. В.Шукшин,	Объясните что такое рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. Проанализируйте самостоятельно рассказы Шукшина	Устный опрос.
11	2	Деревенская проза В.Распутин,	Прочитать произведение Распутина «Прощание	Устный опрос. Тест

			с Матёрой»	
12	2	Деревенская проза В.Астафьев.	Прочитать рассказ «Людочка» Астафьева	Устный опрос.
13	5	Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Нарбикова, Л.Улицкая, М.Палей).	Прочитать рассказы Л.Петрушевской «Грипп», «Страна». Подготовьтесь к беседе на тему: «Гендерный аспект женской прозы: темы, проблемы».	Дебаты, Кейс-задания Эссе Презентация

Итого: 42

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня

то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные

методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.

3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования /[С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Серия Бакалавриат).
2. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 1.: учебник для академ. бакалав / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа <http://www.e.lanbook.com>
4. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х гг.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т.1 [Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).

5. Чекалов, П. К. Русская литература XX века: лекционный материал : учебно-методическое пособие / П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева ; составители П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-904693-33-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288395> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561565> (дата обращения: 01.09.2025).

Художественная литература:

1. И.А.Бунин. Легкое дыхание. Темные аллеи.
2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет.
3. А.М.Горький. Старуха Изергиль, Макар Чудра
4. А.А. Блок. Стихи.
5. Н.С.Гумилев. Стихи.
6. А.А.Ахматова. Стихи.
7. В.В.Маяковский. Стихи.
8. С.А.Есенин. Стихи.
9. Е.И.Замятин. Мы.
10. М.И.Цветаева. Стихи.
12. М.А.Булгаков. Собачье сердце.
13. М.А.Шолохов. Тихий Дон.
14. Б.Л.Пастернак. Доктор Живаго.
15. В.П.Астафьев. Людочка.
16. Л.С.Петрушевская. Страна.

5.2 Дополнительная литература.

1. Тимина С.И. Сухих И.Н. История русской литературы XX века. Учебное пособие. – М., 2013.
2. Русская литература XX века. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и для учителей русского языка. Душанбе, 2006.
3. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. – М., 2001.
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Агеносова В.В. – М., 2002.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. – М., 2005.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса отечественной литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала -*аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения

конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории - 406, 404, 402).

Освоение программы курса «История отечественной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства

обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен (тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	

B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.