

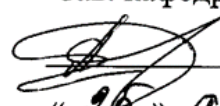
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
« 25 » августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Детская литература»

Направление подготовки – 44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе - 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «Детская литература»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируе- мые компетенци и	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов(к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
6 семестр					
1	Особенности детской литературы, жанры, язык, стиль, сюжет, герой.	УК-5	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленно о на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиона	7,5	Читательский дневник гlossарий, устный опрос тесты

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

			льную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоление коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного		
--	--	--	--	--	--

			ого взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
2	Литературная сказка, ее место и значение в детском чтении. Сказки русских писателей XIX в. (В.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов)	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Читательский дневник гlossарий, реферат устный опрос тесты
3	Сказки В.Жуковского «Спящая царевна», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», П.П.Ершова «Конек-горбунок».	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Читательский дневник гlossарий, устный опрос тесты
4	Анализ сказок В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Рабочая тетрадь Дискуссия Читательский дневник гlossарий, устный опрос
5	Сказки русских писателей 20 века. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Рабочая тетрадь Дискуссия Читательский дневник гlossарий, устный опрос тесты
6	Таджикские сказки. Сказки «Тысячи и одной ночи», «Аладдин и волшебная лампа».	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Рабочая тетрадь Презентация Реферирование
7	Детская поэзия. А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, К.Чуковский.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Рабочая тетрадь Анализ Презентация
8	Зарубежная детская литература. Сказки бр. Гримм, Х.К.Андерсена, В.Гауфа, Э.Т.А.Гофмана.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	7,5	Рабочая тетрадь Дискуссия Читательский дневник гlossарий,

					устный опрос тесты
	Итоговый контроль (зачет)	1	3	60	6

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос / беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, исходя из проблематики и дидактики изучаемого / прочитанного произведения	Перечень контрольных вопросов
2.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала, пополнить словарный запас не носителей русского языка	Перечень терминов, ключевых понятий (гlossарий)
3.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
4.	Тесты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа изучаемого/прочитанного (произведения) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тестовые задания

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

«Детская литература»

Направление подготовки –44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

По дисциплине «Детская литература»

1. Сатира и юмор в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок»
2. Сравнительная характеристика народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
3. Тематическая особенность сказок для детей Л.М. Толстого. («Косточка», «Филипок», «Акула», «Прыжок»).
4. Принцип изображения животных в рассказах для детей Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Лев и собачка», «Орел», «Лебеди» и «Каштанка»).
5. Трансформация зарубежной классики в русской детской литературе. (Л.Н.Толстой «Золотой ключик», К.Коллоди «Пиноккио»).
6. Тема детства в лирике С.Я. Маршака («Круглый год», «Разноцветная книжка», «Лесная книга»).
7. Поэтическая особенность произведений для детей К.Чуковского
8. Колыбельные песни в таджикской детской литературе. А.Дехоти («Фирузаджон спит», М.Миршакар «Разноцветные чулки».
9. Группировка образов героев в сказках В.А.Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименной русской народной сказки
10. Основные мотивы в сказке «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкин.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Рекомендации по написанию эссе

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

- Титульный лист.
- Введение: суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

• Основная часть: теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может

содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.
« ____ » _____ 2025г.

(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
«Детская литература»
Направление подготовки –44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль – «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Глоссарий

Тема №1. Особенности детской литературы, жанры, язык, стиль, сюжет, герой.

Литература, фольклор, жанр, язык, герой, сюжет, речь, архаизмы, термин, стиль, логичность, иллюстрация, доступность, простота.

Тема № 2. Литературная сказка, ее место и значение в детском чтении. Сказки русских писателей XIX в. (В. Жуковский, А. С. Пушкин, П. П. Ершов).

Сказка, легенда, миф, литература, искусство, критика, поэзия, фантастика, провинциализмы, архаизмы, высказывание, народная сказка, литературная сказка, произдеа.

Тема № 3. Сказки В. Жуковского «Спящая царевна», А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», П. П. Ершова «Конек-горбунок».

Направленность, рассказ, пьеса, замысел, Жар-птица, горб, веретено, фея, чародейка.

Тема №4. Анализ сказок В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Механика, механизм, табакерка, симфония, музыка, надзиратель, рассказ, интерес, познавательный.

Тема №5. Сказки русских писателей 20 века. «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.

Буратино, полено, прототип, ключ, бревно, сверчок, колпак, приключение, карабас.

Тема №6. Таджикские сказки.

Лампа, джин, ифрит, шахеризада, иблис, миф, дервиш, казна, памятник, авантюрные сказки, новелла.

Тема №7. Детская поэзия. А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, К. Чуковский.

Поэзия, игровая поэзия, песня, скороговорка, считалка, физминутка,

Тема №8. Зарубежная детская литература. Сказки бр. Гримм, Х.К.Андерсена, В.Гауфа, Э.Т.А. Гофмана.

Шиповник, собиратели сказок, колдун, предсказание, кончина, волшебство

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.

« ____ » _____ 2025г.

(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

«Детская литература»

Направление подготовки –44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Тесты

@ 1.Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- \$A) Ш. Перро;
- \$B) Г.Андерсена;
- \$C) К.Коллоди;
- \$D) В. Гауфа;
- \$E) А.Пушкина.

@ 2. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- \$A) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- \$B) С.Т.Аксаков;
- \$C) А.Н.Толстой;
- \$D) Л.Н.Толстой;
- \$E) Г.Андерсона.

@3. Сказка – это:

- \$A) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- \$B) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- \$C) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- \$D) Вид занимательного рассказа для детей;
- \$E) Малое эпическое произведение.

@4. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

- \$A) Маршак;
- \$B) Чуковский;
- \$C) Михалков;
- \$D) Остер;

\$E) Пушкин.

@5. Автор книги «От двух до пяти» -

\$A) Д. Хармс;

\$B) К. Чуковский;

\$C) А. Барто;

\$D) С. Михалков;

\$E) А. Болконский.

@6. Укажите автора сказки «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»:

\$A) А. С. Пушкин;

\$B) В. А. Жуковский ;

\$C) Ш. Перро;

\$D) С. Михалков;

\$E) А. Ершов.

@7. Укажите автора трилогии «Дядя Степа»:

\$A) К. Чуковский;

\$B) С. Михалков;

\$C) С. Маршак ;

\$D) А. Барто;

\$E) А. Толстой;

@8. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

\$A) Точный перевод произведений Ф. Баума;

\$B) Адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума;

\$C) Заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума;

\$D) Переложение сказки Андерсона;

\$E) Заимствование сюжета сказки Андерсона.

@ 9. Определите автора следующего отрывка:

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванию Каланча,

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

\$A) С. Я. Маршак,

\$B) А. Л. Барто,

\$C) С. Михалков,

- \$D) Д. Хармс,
- \$E) К.И. Чуковский.

@10. Определите автора следующего отрывка:

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.

- \$A) С.Я. Маршак,
- \$B) А.Л. Барто,
- \$C) С. Михалков,
- \$D) Д. Хармс,
- \$E) К.И. Чуковский.

@11. Определите автора следующего отрывка:

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба - на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

- \$A) А. Погорельский;
- \$B) П. Ершов;
- \$C) В. Жуковский;
- \$D) С. Михалков;
- \$E) К. Чуковский.

@12. Первая печатная азбука Ивана Федорова была напечатана в городе:

- \$A) Львов;
- \$B) Москва;
- \$C) Киев;
- \$D) Новгород;
- \$E) Уфа.

@13. Первая русская рукописная книга для детей появилась в:

- \$A) 1674 г.
- \$B) 1518 г.

- \$C) 1491 г.
- \$D) 1328 г.
- \$E) 1865г.

@14.Содержание этого понятия: «небольшое произведение иносказательного характера, написанное с нравоучительными целями и содержащее мораль» соответствует жанру:

- \$A) Сказка;
- \$B) Басня;
- \$C) Дума;
- \$D) Послание;
- \$E) Баллада.

@15.Какому автору принадлежит сказка «Мойдодыр»

- \$A) С.Я. Маршак;
- \$B) А.Л. Барто;
- \$C) К.И. Чуковский;
- \$D) С.В. Михалков;
- \$E) А.С. Пушкин.

@16. Автор произведения «Усатый-полосатый»

- \$A) С.Я. Маршак;
- \$B) А.Л. Барто;
- \$C) К.И. Чуковский;
- \$D) С.В. Михалков;
- \$E) А.Толстой.

@17.Назовите автора цикла стихов «Игрушки»

- \$A) С.Я. Маршак;
- \$B) А.Л. Барто;
- \$C) К.И. Чуковский;
- \$D) С.В. Михалков;
- \$E) А.С. Пушкин.

@18.Какому автору принадлежит «Дядя Степа».

- \$A) С.Я. Маршак;
- \$B) А.Л. Барто;
- \$C) К.И. Чуковский;
- \$D) С.В. Михалков;
- \$E) А.Толстой.

@19.Перу какого детского писателя относятся следующие строки:

Мой весёлый звонкий мяч!
Ты куда пустился вскачь?
Красный, жёлтый, голубой –

Не угнаться за тобой...

- \$A) С. Михалков;
- \$B) К. Чуковский;
- \$C) С. Маршак;
- \$D) А. Барто;
- \$E) А. Толстой.

@20. Сказка А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» появилась в результате подготовки к сдаче кандидатского экзамена по английскому языку – он занимался переводом произведения:

- \$A) Ф. Баум «Волшебник из страны Оз»;
- \$B) Э. Фарджон «Как дочка короля плакала на луне»;
- \$C) Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»;
- \$D) Э. Несбит «Пятеро детей и чудище»;
- \$E) Г. Андерсона «Принцесса на горошине».

@21. Это история о том, как нелепые капризы могут привести к большой беде, ее автор и название:

- \$A) С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;
- \$B) С. Маршак «Тихая сказка»;
- \$C) А. Гайдар «Голубая чашка»;
- \$D) А. Гайдар «Чук и Гек»;
- \$E) П.П. Ершов «Конек горбунок».

@22. Автором первой научно-художественной сказки для детей является:

- \$A) А. Погорельский;
- \$B) Л.Н. Толстой;
- \$C) В.Ф. Одоевский;
- \$D) П.П. Ершов;
- \$E) А.С. Пушкин.

@23. Укажите первую повесть-сказку в русской детской литературе:

- \$A) В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»;
- \$B) С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»;
- \$C) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»;
- \$D) К.И. Чуковский. «Айболит».
- \$E) П.П. Ершов «Конек горбунок».

@24. Определите автора и название произведения:

За горами, за лесами, за широкими морями,
Не на небе – на земле жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,

Младший вовсе был дурак.

- \$A) А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»;
- \$B) В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее»;
- \$C) П.П. Ершов «Конек-горбунок»;
- \$D) А.Н. Толстой «Золотой ключик»;
- \$E) С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

@25. Выберите имя русского писателя XX в., который не был автором сказок для детей:

- \$A) А.Н. Толстой;
- \$B) К.С. Паустовский;
- \$C) М.А. Булгаков;
- \$D) В.В. Маяковский;
- \$E) А. С. Пушкин.

@26. Сказка – это:

- \$A) Один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- \$B) Вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- \$C) Устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- \$D) Вид занимательного рассказа для детей.
- \$E) Вид короткого рассказа.

@27. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- \$A) Ш. Перро;
- \$B) Г. Андерсена;
- \$C) К. Коллоди;
- \$D) В. Гауфа;
- \$E) В.В. Маяковский.

@28. Рассказ «Филиппок» принадлежит: -

- \$A) А.С. Пушкин;
- \$B) П.П. Ершов;
- \$C) Л.Н. Толстой;
- \$D) А.Н. Толстой;
- \$E) Ш. Перро.

@29. Серия сказок А. Волкова о волшебнике «Изумрудного города» представляет собой:

- \$A) Точный перевод произведений Ф. Баума;
- \$B) Адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума;
- \$C) Заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума;
- \$D) Фольклорная сказка;
- \$E) Переложение сюжета сказки Андерсона.

@30. Существует единственное правильное соответствие между эпизодом из произведения и его автором:

Мой весёлый звонкий мяч!
Ты куда пустился вскачь?
Красный, жёлтый, голубой –
Не угнаться за тобой...

- \$A) С. Михалков;
- \$B) К. Чуковский;
- \$C) С. Маршак;
- \$D) А. Барто;
- \$E) А.Пушкин.

@31. Назовите автора литературной пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»: -

- \$A) Л.Н. Толстой;
- \$B) Ф. Баум;
- \$C) А.С. Пушкин;
- \$D) С.Я. Маршак;
- \$E) К. Чуковский.

@32.Какому автору принадлежит неоконченная сказка «О медведихе»: -

- \$A) С. Михалков;
- \$B) К. Чуковский;
- \$C) С. Маршак;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) А.Барто.

@33.Какой царицей была роковая девица из пушкинского «Золотого петушка»?

- \$A) Шамаханской;
- \$B) Туруханской;
- \$C) Тарабарской;
- \$D) Тутанхамонской;
- \$E) Восточной.

@34.Кто автор сказки «Аленький цветочек»?

- \$A) Аксаков;
- \$B) Толстой;

- \$C) Карамзин;
- \$D) Пушкин;
- \$E) Ершов.

@35. У какого сказочного персонажа вырастал нос, когда он врал?

- \$A) Пиноккио;
- \$B) Буратино;
- \$C) Конек-Горбунок;
- \$D) Перо;
- \$E) Мальвины.

@36. Кого не везли с собой «веселые соседи, хорошие друзья»?

- \$A) Кота;
- \$B) Обезьяну;
- \$C) Щегла;
- \$D) Попугая;
- \$E) Зайца.

@37. Назовите имя королевича из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

- \$A) Елисей;
- \$B) Еремей;
- \$C) Ерофей;
- \$D) Елифан;
- \$E) Емилан.

@38. Рассказ «Косточка» принадлежит: -

- \$A) А.С. Пушкину;
- \$B) П.П. Ершову;
- \$C) Л.Н. Толстому;
- \$D) А.Н. Толстому;
- \$E) А.Л. Барто.

@39. Что жевали звери из сказки Чуковского до встречи с тараканом?

- \$A) Жвачку;
- \$B) Мармелад;
- \$C) Пряники;
- \$D) Конфетки;
- \$E) Зефир.

@40. В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина строение, в котором проживали старик со старухой до появления в их жизни золотой рыбки.

- \$A) Землянка;

- \$B) Сарай;
- \$C) Изба;
- \$D) Терем;
- \$E) На даче.

@41. Автор сказки «Теремок»:

- \$A) Народ;
- \$B) Пушкин;
- \$C) Ершов;
- \$D) Барто;
- \$E) Маршак.

@42. Сказка «Городок в табакерке» принадлежит:

- \$A) Л.Н. Толстому;
- \$B) В. Жуковскому;
- \$C) В.Ф. Одоевскому;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) А. Л. Барто.

@43. Сказка «Конек-Горбунок» принадлежит:

- \$A) Л.Н. Толстому;
- \$B) П.П. Ершову;
- \$C) В.Ф. Одоевскому;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) В. А. Жуковскому.

@44. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- \$A) Ш. Перро;
- \$B) Г. Андерсена;
- \$C) К. Коллоди;
- \$D) В. Гауфа;
- \$E) Братья Гримм.

@45. Сказка «Волшебник изумрудного города» основана на произведении:

- \$A) Ф. Браума;
- \$B) Г.Х. Андерсена;
- \$C) Ш. Перро;
- \$D) Братья Гримм;
- \$E) К. Коллоди.

@46. Это история о том, как нелепые капризы могут привести к большой беде, ее автор и название:

- \$A) С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;
- \$B) С. Маршак «Тихая сказка»;

- \$C) А. Гайдар «Голубая чашка»;
- \$D) А. Гайдар «Чук и Гек»;
- \$E) Братья Гримм «Русалка».

@47. Сказка «Щиповничек» принадлежит:

- \$A) Ф. Браума;
- \$B) Г.Х. Андерсена;
- \$C) Ш. Перро;
- \$D) Братья Гримм;
- \$E) К. Коллоди.

@48. Как называется первое произведение К.И. Чуковского:

- \$A) Букварь;
- \$B) Азбука;
- \$C) Прозаическая сказка «Цыпленок»;
- \$D) Сказка о рыбаке;
- \$E) Косточка.

@49. Определите автора следующего отрывка:

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.

- \$A) А.С. Пушкин;
- \$B) П. Ершов;
- \$C) В. А. Жуковский;
- \$D) С. Михалков;
- \$E) Братья Гримм.

@50. Из скольких частей состоит сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»:

- \$A) 5;
- \$B) 3;
- \$B) 2;
- \$Г) 4;
- \$E) 6.

@51. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:

- \$A) Сказки;
- \$B) Стихи о природе;
- \$C) Ничего;
- \$D) Загадки;
- \$E) Рассказы.

@52. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

- \$A) К.Д. Ушинский;
- \$B) Л.Н. Толстой;
- \$C) В.И. Даль;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) А.В. Жуковский.

@53. Назовите имя царя из «Сказки о золотом петушке»:

- \$A) Гвидон;
- \$B) Салтан;
- \$C) Дадон;
- \$D) Елисей;
- \$E) Александр.

@54. Как звали главного героя сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»:

- \$A) Борис;
- \$B) Иван;
- \$C) Семен;
- \$D) Владимир;
- \$E) Александр.

@55. В каком стихотворном цикле С.Я. Маршак перечислил лирический календарь природы:

- \$A) «От двух до пяти»;
- \$B) «Про все на свете»;
- \$C) «Круглый год»;
- \$D) «От А до Я»;
- \$E) «12 месяцев».

@56. Определите автора следующего отрывка:

Раз царица на лугу,
На зеленом берегу,
Ручейка была одна:
Горько плакала она.

- \$A) В.А. Жуковский;
- \$B) А.С. Пушкин;
- \$C) С.Т. Аксаков;
- \$D) П.П. Ершов;
- \$E) А.Барто.

@57. Назовите имя царя сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского:

- \$A) Дадон;
- \$B) Салтан;
- \$B) Гвидон;
- \$Г) Матвей;
- \$E) Сардон.

@58. Какому автору принадлежит неоконченная сказка «О медведихе»: -

- \$A) С. Михалков;
- \$B) К. Чуковский;
- \$C) С. Маршак;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) Одоевский.

@59. Укажите автора произведения «Сказка об Иване царевиче и Сером волке»:

- \$A) В.А. Жуковский
- \$B) В.Ф. Одоевский
- \$C) А.С. Пушкин
- \$D) П.П. Ершов
- \$E) С.Маршак.

@60. Как звали черепаху в сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»:

- \$A) Донателло;
- \$B) Рафаэль;
- \$C) Леонард;
- \$D) Тортила;
- \$E) Жучка.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

(наименование кафедры)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Тема 1. Особенности детской литературы, жанры, язык, стиль, сюжет, герой.

Какие задачи стоят перед детской литературой?

Чему должно обучать детская литература?

На какие группы делятся книги для детей?

Первые произведения для детей.

Первые рукописные книги для детей.

Когда возникло книгопечатание?

Кто был первым книгопечатником на Руси?

В чем заключалась цель детских книг?

Особенности литературной сказки (сюжет, герой, язык, произведения).

Литература: Детская литература :учебное пособие.Составитель Абдулхакова Н.А. – Душанбе :РТСУ,2025.-193.

Тема 2. Литературная сказка, ее место и значение в детском чтении. Сказки русских писателей XIX в. (В.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов)

Определение литературной сказки.

Время возникновения жанра литературной сказки.

Отличие литературной сказки от народной.

Известные сказки В.А.Жуковского.

Композиция сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».

В.А.Жуковский о детской книге.

Особенности сказок А.С.Пушкина.

Источники сказок А.С.Пушкина.

Перечислите сказки Пушкина.

Какая сказка принесла П.П. Ершову широкую литературную известность?

Как создавалась сказка «Конек-гобунок»?

Что общего у сказки П.П.Ершова с фольклором?

Литература: Детская литература :учебное пособие.Составитель Абдулхакова Н.А. – Душанбе :РТСУ,2025.-193.

Тема № 3 Сказки В.Жуковского «Спящая царевна», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», П.П.Ершова «Конек- горбунок».

1. Известные сказки В.А.Жуковского.
2. Композиция сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».
3. В.А.Жуковский о детской книге.
4. Источники сказок А.С.Пушкина.
5. Перечислите известные вам сказки А.С.Пушкина.
6. Особенности сказок А.С.Пушкина.
- 7.Как создавалась сказка «Конек-гобунок»?
- 8.Какая сказка принесла П.П. Ершову широкую литературную известность
9. Что общего у сказки П.П.Ершова с фольклором?
- 10.Как создавалась сказка «Конек-гобунок»?

Литература: Детская литература :учебное пособие.Составитель Абдулхакова Н.А. – Душанбе :РТСУ,2025.-193.

Тема №4 Анализ сказок В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».

- 1.Перечислите детские книги В.Ф.Одоевского.
- 2.Перечислите известные вам сказки В.Ф.Одоевского.
- 3.К каким типам сказок относятся эти произведения?
4. Как создавалась сказка «Городок в табакерке».
- 5.Композиция сказки «Городок в табакерке».

Литература: Детская литература :учебное пособие.Составитель Абдулхакова Н.А. – Душанбе :РТСУ,2025.-193.

Тема №5 Сказки русских писателей 20 века.«Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.

- 1.Какое значение для детской литературы имеет творчество А.Толстого?
- 2.Обращался ли писатель к устному народному творчеству при создании своих произведений?
- 3.Как возникла сказка «Золотой ключик, или Приключение Буратино»?
- 4.Кто стал прототипом деревянного человечка? Что означает слово «буратино»?
- 5.Каким был Буратино в начале сказки?
- 6.Как Буратино относится к папе Карло?
- 7.Как Буратино относится к своим друзьям? Приведите примеры из текста.
- 8.Меняется ли характер главного героя к концу сказки? Какое событие этому способствовало? Приведите примеры из текста.
- 9.Что означает слово «буратино»?

Литература:Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Тема №6 Таджикские сказки. Основная мысль сказки «Курица, утка и мышь».

1. Сказки «Тысячи и одной ночи»
2. Отличие сказки «Сказки о рыбаке» из «Тысячи и одной ночи» от сказки «сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.
3. Кто является автором или составителем этих сказок?

Литература: В. К. Сигова. *Детская литература: учебник для вузов*. Москва: Издательство Юрайт, 2024 (532 с.; ЭБС «Юрайт») [Юрайт](#).

Тема №7 Детская поэзия. А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, К.Чуковский.

1. Дайте характеристику понятия «игровая поэзия».
2. Как создается игровая поэзия?
3. Каковы главные особенности детской поэзии XX века?
5. Основной мотив поэзии А. Барто.
6. Источник детской литературы А. Барто. Характеристика ее стихотворений: (тематика, цели, идеи, направленность, герой, язык, стиль).
7. Характерные особенности стихотворений С. Михалкова.
8. Рассказать о стихотворении С. Михалкова «Дядя Степа».
9. Переводы С. Михалкова.
10. Первые детские произведения К. Чуковского.
11. Новый приём разработанный К. Чуковским для создания художественных произведений.
12. Проблематика стихотворений К. Чуковского.
13. Значение творчества К. Чуковского.
14. Назовите детских поэтов, которые писали в жанре игровой поэзии.
15. Выучите наизусть по 2 стихотворения каждого автора.
16. Охарактеризуйте стихотворения С.Я. Маршака.
17. Каково значение творчества С.Я. Маршака для детской литературы?
18. Каковы характерные особенности стихотворений С. Михалкова?
19. Какую идею несут в себе его стихотворения?
20. Назовите первое произведение К. Чуковского для детей.
21. Какой новый прием был разработан К. Чуковским для создания художественных произведений (начиная с прозаической сказки «Цыпленок»)?
22. Какие проблемы затрагивались в стихотворениях К. Чуковского? О чем они?
23. Прочитайте сказку К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Назовите двойника доктора Айболита.
24. Каков вклад писателя в развитие детской литературы?

Литература: В. К. Сигова. *Детская литература: учебник для вузов*. Москва: Издательство Юрайт, 2024 (532 с.; ЭБС «Юрайт») [Юрайт](#).

Тема №8. Зарубежная детская литература. Сказки бр. Гримм, Х.К.Андерсена, В.Гауфа, Э.Т.А. Гофмана.

1. Прочитайте и перескажите сказки бр. Гримм «Шиповничек», «Госпожа Метелица»; В. Гауфа «Маленький Мук», «Калиф-Аист»; Х.К. Андерсена «Принцесса на горошине», «Снежная королева»; Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». Расскажите о каждом из авторов.
 2. Сравните сказки братьев Гримм со сказкой В. Жуковского «Спящая царевна» и «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского.
 3. Найдите общие черты и отличия. Приведите примеры из текста.
 4. Характерные особенности литературной сказки В. Гауфа.
 5. Восточная тематика в сказках В. Гауфа «Маленький мук», «Калиф и аист».
 6. Проблематика сказок В. Гауфа.
 7. Творчество Х.К. Андерсена.
 8. Основная идея сказки «Принцесса на горошине».
 9. Основная идея сказки «Снежная королева».
 10. Немецкие сказочники бр. Гримм.
 11. Сказка «Шиповничек».
 12. Сравните сказку бр. Гримм «Шиповничек» и В. Жуковского «Спящая царевна».
 13. Характерные особенности бр. Гримм.
- Литература:** В. К. Сигова. *Детская литература: учебник для вузов*. Москва: Издательство Юрайт, 2024 (532 с.; ЭБС «Юрайт») [Юрайт](#).

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.
(подпись)
« ____ » _____ 2025 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине «Детская литература»

Направление подготовки –44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

1. Назовите время возникновения детской литературы.
2. С какими видами искусства взаимодействует детская литература?
3. С какими науками она связана?
4. Какую роль в детской литературе играет телевидение? Приведите примеры знакомых вам детских сказок и фильмов.
5. Какие задачи стоят перед детской литературой?
6. Чему должна обучать детская литература?
7. На какие группы делятся книги для детей?
8. На какие возрастные группы делят читателей детской литературы?
9. Назовите критиков, которые писали о детской литературе. Приведите примеры их высказываний.
10. Назовите наиболее распространенные жанры в детской литературе.
11. Запомните следующие термины и понятия: сказки, легенды, мифы, поэзия, фантастика, провинциализмы, архаизмы. Найдите в словаре литературоведческих терминов и название каждого термина и выпишите в тетрадь их значение.
12. Каким должен быть язык детской книги?
13. Какой должна быть тематика детских книг по мнению критиков? Приведите примеры их высказываний.
14. Как должна быть оформлена детская книга? Объясните высказывание
15. В.Г.Белинского: «Посмотрите, как жадны дети к картинкам! Они готовы прочесть самый сухой и скучный текст, лишь бы только он объяснил им содержание картинки»
16. Назовите известных вам художников-иллюстраторов детских книг.
17. Какова их роль в создании детских книг?
18. Когда возникла русская детская литература? Какими были первые детские книги для детей?
19. Когда была создана первая рукописная книга для детей? Кто был ее автором?
20. Когда возникло книгопечатание? Кто был первым книгопечатником на Руси?
21. Какое значение для детской литературы имеет Лаврентий Зизаний, Симеон Полоцкий?
22. Назовите детских писателей XIX века.
23. Чем характерно развитие детской литературы XX века и современности?
24. Назовите детских писателей этого времени.
25. Назовите жанры современной детской литературы.

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.