

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Теория литературы»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профиль: «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
				Другие оценочные средства	
				Вид	Коли честв о
10 семестр					
1	Теория литературы как научная дисциплина.	ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); ИПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
2	Художественная литература как вид искусства.	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
3	Структура литературных образов и её стороны.	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
4	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
5	Литературное произведение в его научном рассмотрении.	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
6	Модификации	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2.	Рабочая тетрадь	1

	значения слова «читатель» в литературоведении		ИПК-1.3.	Тестирование Опрос	
7	Литературная классика, беллетристика и массовая литература.	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
8	Литературный процесс	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК- 1.2. ИПК-1.3.	Рабочая тетрадь Тестирование Опрос	1
Всего:					100

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации

		представление о нем.	
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

Тематика:

Тема 1. Поэтика как раздел теории литературы.

Глоссарий: теория литературы, поэтика

Конспект: (состав литературного произведения, его организация и функции С состав литературного произведения, его организация и функции

Тема 2. Литературное произведение в его научном рассмотрении.

Конспект: Литературное произведение в его научном рассмотрении (С. 96-100)

Глоссарий: поэтика, историческая поэтика, текст, текстология, атрибуция, комментарий, контаминация

Анализ: Составить таблицу видов комментария: текстологический, историко-литературный, биографический, реальный, лингвистический

Тема 3. Модификации значения слова «читатель» в литературоведении.

Конспект: Модификации значения слова «читатель» в литературоведении (С. 127-137)

Глоссарий: читатель, имплицитный читатель, адресат, реципиент, образ читателя в произведении

Тема 4. Литературная классика, беллетристика и массовая литература.

Конспект: Литературная классика, беллетристика и массовая литература (С. 137-149)

Глоссарий: классика, беллетристика, массовая литература, китч, триллер, фэнтези

Тема 5. Литературный процесс.

Конспект: Литературные направления (С. 167-199)

Глоссарий: литературный процесс, метод, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
 - **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован

удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению

- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Пр продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

1. Сущность искусства
2. Виды искусства.
3. Хронотоп.
4. Художественный вымысел. Жизнеподобие и условность.
5. Герменевтика
6. Текстология
7. Жанры массовой литературы
8. Понятие «мировая литература»
9. Модернизм, натурализм, неореализм
10. Поэтика историческая.
11. Художественный метод
12. «Маленький человек» в литературе.
13. «Лишний человек» в литературе.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Пр продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Пр продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Пр продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. И использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций

по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

Тематика:

1. Сущность искусства
2. Виды искусства.
3. Хронотоп.
4. Художественный вымысел. Жизнеподобие и условность.
5. Герменевтика
6. Текстология
7. Жанры массовой литературы
8. Понятие «мировая литература»
9. Модернизм, натурализм, неореализм
10. Поэтика историческая.
11. Художественный метод
12. «Маленький человек» в литературе.
13. «Лишний человек» в литературе.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.,

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Фольклор»

1. Теория литературы как научная дисциплина. Её содержание и задачи. Связь теории и литературы с историей литературы и литературной критикой.
2. Место литературы в ряду искусств. Широта познавательных возможностей литературы, её активная проблемность.
3. Художественный образ. Образность.
4. Различие понятий: образ, персонаж, тип, социальный характер.
5. Понятие типического и типизации.
6. Тематика художественных произведений. Вечные темы.
7. Структура литературных образов и её стороны: детали предметной изобразительности (подробности действий, переживаний, портретов, персонажей и т.п.), композиционные приёмы, их сочетание.
8. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства.
9. Различие жанров внутри каждой группы, с одной стороны, по их литературному роду, с другой – по объёму изображаемой жизни и с третьей, - по композиционно-стилистическим формам выражения.
10. Литературное направление.
11. Понятие литературно-художественного течения.
12. Общечеловеческое, национальное, социально-классовое, индивидуально-авторское в литературе.
13. Трагическое, героическое, романтическое, идиллическое, комическое и смех, сентиментальность в художественной литературе.
14. Герменевтика (учение о понимании).
15. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая форма восприятия литературы.
16. Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные, художественно-творческие.
17. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
18. Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой.
19. Основные значения слова «поэтика».
20. Художественное содержание.
21. Состав литературно-художественной формы.
22. Неразрывная связь в художественном произведении формы с выраженным ею содержанием.

23. Сюжет и композиция произведения.
24. Стил ь произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, соподчинённых данному содержанию.
25. Литературный процесс
26. Понятие творческого метода и его виды.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

1. Теория литературы как научная дисциплина. Её содержание и задачи. Связь теории литературы с историей литературы, литературной критикой и другими дисциплинами.
2. Сущность искусства.
3. Художественная литература в ряду искусств.
4. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные.
5. Литература как искусство пространственно-временное. (Виды времени и пространства в литературе).
6. Соотношение понятий «знак» и «образ».
7. Художественный образ. Образность.
8. Различие понятий: образ, персонаж, тип, социальный характер.
9. Структура литературных образов и её стороны: детали предметной изобразительности (подробности действий, переживаний, портретов, персонажей и т.п.), композиционные приёмы, их сочетание.
10. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства.

11. Мир художественного произведения.
12. Понятие литературно-художественного течения.
13. Модификации значения слова «читатель» в литературоведении.
14. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
15. Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой.
16. Основные значения слова «поэтика».
17. Художественное содержание.
18. Состав литературно-художественной формы.
19. Литературный процесс.
20. Основные литературно-художественные движения нового времени (характеристика одного из них на выбор).
21. Разграничение понятий «художественная система» и «направление».

• **Терминологический коллоквиум:**

Архетип, атрибуция, вечные образы, водевиль, вымысел герменевтика, гимн, детектив, драма, дума, жанр, канонический текст, касыда, китч, классика, классицизм, комментарий, контаминация, легенда, лирика, лирический герой, литература, манифесты литературные, массовая литература, медитативная лирика, мелодрама, мировая литература, миф, модернизм, натурализм, неореализм, новелла, образ художественный, очерк, палеография, памфлет, панегирик, персонаж, повесть, положительный герой, постмодернизм, поэма, поэтика, поэтика историческая, предание, притча, прототип, реализм, роды и виды литературные, роман, рубаи, романтизм, сентиментализм, сонет, стилизация, текст, текстология, теория литературы, течение литературное, тип, типическое, типологические связи, трагедия, триллер, условность, фельетон, филология, фэнтези, элегия, эпиграмма, эпитафия, эпопея, эпос, эссе.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

ТЕСТЫ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория литературы – это наука:
А) изучающая закономерности и процессы, происходящие в литературе, а также особенности самого художественного произведения;
В) изучающая историю литературоведения как науки;
С) занимающаяся подготовкой литературных текстов к изданию и переизданию;
D) занимающаяся оценкой текущей литературы;
Е) занимающаяся изучением литературы от устного народного творчества до наших дней.
2. Раздел «Теории литературы», в котором рассматриваются вопросы стилистики, сюжетики, стихосложения:
А) Стилистика; В) Компаративистика; С) Лингвистика; D) Поэтика; Е) Нарратология.
3. Создателем исторической поэтики является:
А) А.Веселовский; В) Б.Томашевский; С) Аристотель; D) Платон; Е) Ф.Шлейермахер.
4. Изучением литературы от устного народного творчества до наших дней занимается наука:
А) Стилистика; В) Компаративистика; С) История литературы; D) Поэтика; Е) Нарратология.
5. Одной из основных литературоведческих дисциплин является:
А) литературная критика; В) герменевтика; С) историография; D) библиография; Е) текстология.
6. Литературная критика занимается:
А) толкованием художественного текста; В) оценкой текущей и актуальной для данного времени литературы; С) комментированием текстов; D) библиографическим описанием текстов; Е) изучением истории литературоведения как науки.
7. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относится:
А) литературная критика; В) эстетика; С) историография; D) историософия; Е) ораторское искусство.
8. Библиография - это:
А) школьная дисциплина, призванная научить человека строить правильные, изящные, убедительные тексты; В) наука о знаках и знаковых процессах; С) конкретный анализ представлений о красивом, безобразном, смешном, возвышенном в разных социальных и культурных группах; D) описание и

- систематика книг, своеобразный указатель литературоведческих работ; Е) методологические приемы для исследования литературы.
9. О какой науке идёт речь: «это искусство и теория истолкования текстов, учение о понимании смысла высказывания и – шире – другой индивидуальности»?
А) Палеография; В) Текстология; С) Теория литературы; Д) Герменевтика; Е) Литературная критика.
10. Благодаря трудам каких мыслителей герменевтика оформилась как наука?
А) Ф. Шлейермахер и В. Дильтей; В) В.Е. Хализев; С) А.Веселовский и Ф.Буслаев; Д) И.Тен; Е) братья Гримм.
11. Какие понятия являются центральными для герменевтики?
А) Сюжет, композиция, стиль.
В) Понимание, непонимание, интерпретация.
С) Художественные тропы, поэтический синтаксис.
Д) Датировка, атрибуция, конъектирование.
Е) Адресат, реальный читатель, образ читателя в произведении.
12. О какой науке идёт речь: «филологическая дисциплина, изучающая рукописные и печатные тексты художественных, литературно-критических, публицистических и других произведений для их издания и интерпретации»?
А) Текстология; В) Литературоведение; С) Палеография; Д) Библиография; Е) История литературы.
13. В научный обиход термин «текстология» ввел литературовед:
А) М.М. Бахтин; В) С.Венгеров; С) Б.В. Томашевский; Д) Н.Пиксанов; Е) В.Е. Хализев.
14. Одним из основных понятий текстологии является:
А) копия; В) понимание; С) орудие письма; Д) писчий материал; Е) филигранны.
15. Одним из приёмов текстологии является:
А) переписка текста; В) копирование текста; С) исправление орфографических ошибок; Д) публикация произведения; Е) комментирование.
16. Стабильный, установленный для издания текст литературного (или другого) произведения. Формирование такого текста - основная задача текстологии:
А) Канонический текст; В) Претекст; С) Интертекст; Д) Копия; Е) Комментарий.
17. Атрибуция – это:
А) установление основного текста произведения;
В) изучение типичных ошибок копииста;
С) установление авторской принадлежности произведения, когда оно анонимно или подписано псевдонимом;
Д) установление значений слова или словосочетания со ссылками на соответствующие статьи.
Е) превращение аудио- или видеозаписи в текст.
18. Комментарий – это:
А) пояснения к тексту;
В) описание формы произведения;
С) составление аннотации к книге;
Д) постижение смысловой целостности произведения;

- Е) исправление или расшифровка мест, не подлежащих прочтению, на основании догадки исследователя.
19. О каком виде интерпретации идёт речь: «интерпретация внутри текста, касающаяся его состава и построения»:
А) контекстуальная; В) лингвистическая; С) историко-литературная; D) реальная; Е) имманентная.
20. Контекстуальная интерпретация заключается в том, чтобы
А) вскрыть подтекст произведения;
В) проанализировать произведение;
С) разработать теоретические принципы, понятия, средства анализа литературного произведения;
D) рассмотреть произведение в его связях с теми литературными, жизненными, культурными явлениями, которые сопутствовали созданию произведения;
Е) выяснить универсальные свойства литературного произведения.
21. Этим термином обозначают любые написанные произведения, обладающие общественным значением:
А) Литература; В) Текст; С) Интертекст; D) Копия; Е) Комментарий.
22. Литература — это... :
А) искусство акробатики, эквилибристики, гимнастики, пантомимы, жонглирования, фокусов, дрессировки животных и пр.;
В) вид искусства, представляющий собой изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника. Главное в нём – чувство цвета;
С) вид искусства, представляющий собой место преодоления реальной опасности;
D) вид искусства, который осваивает мир через художественное слово. Оно может изображать природные явления, огромные социальные катаклизмы, жизнь, сознание и подсознание личности;
Е) особый вид творчества, объединяющий усилия драматурга, режиссёра, художника, композитора, актёров, через которых передаётся замысел произведения.
23. Литературный род – это:
А) крупные группы литературных произведений; В) Воспроизведение жизненных событий в художественном произведении; С) идейно-тематическое содержание произведения; D) небольшие драматические произведения, предназначенные для постановки в театре в течение 2-3-х часов; Е) соразмерность, чередование (повторение) тех или иных сходных явлений через определенные, равные промежутки времени.
24. Какое определение лежит в основе понятия «литературный род»:
А) ориентация на синтез с другими видами искусства (пантомимой, музыкой, живописью и др.);
В) типизация, обобщение и художественный вымысел;
С) определенный тип изображения человека, определенный способ обрисовки характера;
D) определённая манера изображения пространства;
Е) преобладание той или иной стилистической доминанты.
22. В мировой литературе существуют три следующих литературных рода:
А) эпopeя, лирика, драма; В) эпос, лирика, драма; С) лирический, лиро-эпический, лиро-драматический; D) эпос, лирика, театр; Е) трагедия, комедия, драма.

23. Жанр - это:
- А) соразмерность, чередование (повторение) тех или иных сходных явлений через определенные, равные промежутки времени;
 - В) идейно-эмоциональная оценка изображаемого;
 - С) пространственно-временная динамика произведения;
 - Д) особенности построения, организации и функционирования поэтической фразы;
 - Е) литературные формы, на которые делятся ведущие художественные роды и их виды.
24. Какой из нижеследующих литературоведческих терминов не является жанром:
- А) «литература потока сознания»; В) комедия; С) сонет; Д) драма; Е) миф.
25. Для этого литературного рода характерны непосредственность переживания, искренность, душевность:
- А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) лирика; Д) драма; Е) сатира.
26. Отличительным свойством эпоса является:
- А) наглядность; В) повествовательность; С) диалогичность; Д) экономичность; Е) паратекстуальность.
27. Один из трех родов литературы, предназначенный для театра. В нем отсутствует речь автора, ее заменяют монологи (речь одного героя), диалоги. Авторские пояснения даются в скобках – это реплики или ремарки:
- А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) сонет; Д) драма; Е) лирика.
28. Этот род литературы представляет большие возможности для многостороннего изображения действительности и обрисовки человека в развитии его характера, для обстоятельной мотивировки событий и поведения персонажей:
- А) эпос; В) лиро-эпос; С) лирика; Д) драма; Е) сатира.
29. Род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В отличие от эпоса жанры этого литературного рода чаще всего бессюжетны:
- А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) сатира; Д) драма; Е) лирика.
30. Повествование в этом литературном роде ведется обычно в прошедшем времени как уже о совершившихся событиях, и только в новой литературе в него входят и настоящее время, и соединение прошедшего, настоящего и будущего времени:
- А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) лирика; Д) драма; Е) сатира.
31. Система образов действующих лиц в драме ограничена:
- А) условиями сценической площадки, которые не допускают проявления эпичности в драме (большого количества действующих лиц, большого объема материала, нескольких сюжетных линий и проч.).
 - В) наличием некоего «автора»-повествователя — рассказчика, который является своего рода «посредником» между художественной «реальностью» произведения и читателем;
 - С) сюжетом; Д) темой; Е) автором.
32. Для какого литературного рода характерно деление произведения на акты, действия, явления, реплики:
- А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) лирика; Д) драма; Е) сатира.

33. Этот литературный род пользуется разнообразными способами изложения: повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления, авторской речью и речью персонажей:
А) «литература потока сознания»; В) эпос; С) лирика; D) драма; Е) сатира.
34. В лирическом роде автор сосредоточен на:
А) повествовании о персонажах, их судьбах, поступках, событиях;
В) фиксации событий с определённой мерой эмоциональности;
С) на изображении собственного внутреннего мира, состояния, настроения, мыслей, чувств;
D) критическом отношении к действительности; Е) проблематике.
35. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:
А) Баллада; В) Ода; С) Сонет; D) Эпиграмма; Е) Романс.
36. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:
А) Баллада; В) Поэма; в) Былина; D) Сонет; Е) Мадригал.
37. Назовите жанр эпического произведения, в основе которого события и факты, действительно происходившие в жизни, обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей. Автор данного жанра может быть сам непосредственным участником события, героем; его повествование может быть просто "фоном", на котором развиваются события; автор может быть наблюдателем - главным "оценщиком" изображаемого:
А) фельетон; В) очерк; С) роман; D) сказка; Е) миф.
38. Вид легкой пьесы, комедии, в которой диалог и драматическое действие, построенное на занимательной интриге, сочетаются с музыкой, песенкой - куплетом, а иногда и танцем:
А) фельетон; В) комедия; С) роман; D) сказка; Е) водевиль.
39. Народная украинская лиро-эпическая песня, исполняемая мелодическим речитативом под аккомпанемент кобзы или бандуры. Этот жанр делится на две основные тематические группы - исторические («казацкие») и социально-бытовые. К.Ф. Рылеев, хорошо знакомый с украинским фольклором, назвал этим жанром свои стихотворения на исторические темы:
А) сонет; В) гимн; С) дума; D) романс; Е) эпитафия.
40. Этот жанр эпос обозначает то, что должно быть прочитано или рекомендовано к прочтению - один из прозаических жанров фольклора. В нём чудесное, фантастическое лежит в основе повествования и определяет его структуру, систему образов и изобразительных средств. Этот жанр подразделяют на исторические, топонимические, религиозные, бытовые и др.
А) сказка; В) миф; С) дума; D) легенда; Е) мемуары.
41. Разновидность литературной драмы 19 в., для которой характерны острая, занимательная интрига, преувеличенная патетика в изображении чувств («слезливость»), прямолинейное деление героев на «добрых» и «злых». Приобрела популярность во времена Великой французской революции 1789-1794 гг.:
А) трагедия; В) мелодрама; С) комедия; D) интермедия; Е) фарс.

42. Жанр литературы, основанный на раскрытии тайны, чаще всего преступления:
А) Роман; В) Трагедия; С) Новелла; D) Триллер; Е) Детектив.
43. Жанр эпоса в форме записей людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали:
А) мемуары; В) памфлет; С) предание; D) очерк; Е) фельетон.
44. Жанр эпоса, сказание - повествование о богах и героях, первопредках:
А) басня; В) памфлет; С) предание; D) очерк; Е) миф.
45. Небольшой по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу. Чаще всего в нём изображаются один-два эпизода из жизни одного лица или нескольких лиц. Как правило, это произведение с острым, захватывающим сюжетом, необычным, часто трагическим, финалом:
А) очерк; В) памфлет; С) фельетон; D) новелла; Е) сказ.
46. Разновидность малой формы эпической литературы, отличная от рассказа и новеллы отсутствием единого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Может относиться и к художественной литературе и к публицистике, т.е. может быть документальным. Автор должен быть свидетелем или участником описываемых событий:
А) мемуары; В) памфлет; С) предание; D) очерк; Е) фельетон.
47. Произведение преимущественно остросатирического характера, высмеивающее в резкой, обличительной форме политический строй в целом, общественное явление, программу и деяния той или иной партии, группы и т.д.:
А) мемуары; В) памфлет; С) предание; D) басня; Е) фельетон.
48. Жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающейся неизбежно с судьбами других людей, рассказанная от имени автора или самого героя. Содержание понятия этого жанра исторически менялось. В древнерусской литературе он означал повествование о реальных исторических событиях. В 17 веке это был жанр с бытовым или сатирическим содержанием. Широкое распространение получил в русской литературе 19 века. (автобиографические произведения Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, Аксакова, В. Короленко и др.):
А) повесть; В) очерк; С) эпопея; D) басня; Е) фельетон.
49. Большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией, повесть или роман в стихах:
А) басня; В) элегия; С) баллада; D) поэма; Е) ода.
50. В народно-поэтическом творчестве – сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого:
А) басня; В) предание; С) баллада; D) миф; Е) легенда.
51. Небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме. По своему характеру близка к басне. Однако её смысл всегда более глубокий: она иллюстрирует идею, касаясь проблем морали, общечеловеческих законов, тогда как басня дает суждение по более частному поводу. С древних времен вплоть до 18 века имела морально-религиозное содержание:
А) басня; В) легенда; С) сказка; D) миф; Е) притча.

52. Эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития, развернутом в художественном пространстве и времени, достаточном для передачи «организации» личности. Специфической особенностью этого жанра является разветвленность сюжета, отражающая сложность отношения в обществе, рисующего человека в системе его социальных связей, характер в обусловленности средой:
А) рассказ; В) новелла; С) роман; D) мемуары; E) эпопея.
53. Наиболее известные разновидности данного жанра: приключенческо-авантурные («Дон-Кихот» Сервантеса), исторические (Вальтер Скотт, И. Лажечников, А. Дюма, В. Пикуль), детективные (Конан-Дойль, Сименон, Кристи), научно-фантастические (Уэллс, Жюль Верн, Беляев, братья Стругацкие) и др.:
А) роман; В) новелла; С) миф; D) мемуары; E) эпопея.
54. Большое эпическое произведение, посвященное важнейшим для народа, государства социально-историческим событиям:
А) рассказ; В) новелла; С) роман; D) мемуары; E) эпопея.
55. Стихотворение всегда стоящее из 14 стихов (строк):
А) ода; В) сонет; С) романс; D) дума; E) эпопея.
56. Драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя:
А) комедия; В) мелодрама; С) трагедия; D) трагикомедия; E) интермедия.
57. К эпосу не относится такой жанр, как:
А) комедия; В) предание; С) новелла; D) фельетон; E) мемуары.
58. К лирике не относится такой жанр, как:
А) ода; В) элегия; С) дума; D) фельетон; E) романс.
59. К драме не относится такой жанр, как:
А) комедия; В) предание; С) трагедия; D) фарс; E) мелодрама.
60. Разновидность распространенных в массовой литературе детективно-приключенческих жанров: роман, фильм, пьеса об убийцах, гангстерах, сыщиках. Близки этому жанру книги и фильмы ужасов:
А) трагикомедия; В) фэнтези; С) дайджест; D) детектив; E) триллер.
61. Жанр художественной публицистики, бытующий главным образом в газетах и журналах. Рождение Ф. относится к началу 19 века, когда в одной из французских газет появился листок-вкладыш развлекательного содержания. В России Ф. получил распространение в 30-х годах 19 века. Как художественно-публицистический жанр соединяет в себе злободневность и насыщенную образность, документальную точность и высокий эмоциональный накал.
А) фельетон; В) очерк; С) рассказ; D) сатира; E) пародия.
62. Жанр, открывающий читателю врата в сказочные миры, населенные драконами, эльфами, гномами, гоблинами и другими мифологическими существами:
А) трагикомедия; В) фэнтези; С) дайджест; D) детектив; E) триллер.

63. Один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление:
А) элегия; В) эпитафия; С) мадригал; D) эпиграмма; Е) романс.
64. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций:
А) эссе; В) памфлет; С) фельетон; D) очерк; Е) роман.
65. Назовите один из ведущих жанров драматургии, который изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или с собой:
А) трагикомедия; В) трагедия; С) драма; D) водевиль; Е) интермедия.
66. К какому жанру принадлежат следующие произведения: «Война и мир» Л.Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Рабы» Айни:
А) рассказ; В) новелла; С) роман; D) мемуары; Е) эпопея.
67. Какой из литературных родов ориентирован на требования сцены:
А) драма; В) эпос; С) лирика; D) лиро-эпические произведения; Е) сатира.
68. Что является основой построения художественного образа?
А) Изображение человека; В) Изображение природы; С) Вымысел; D) Идея; Е) Пафос.
69. Это понятие обозначает конкретную и вместе с тем обобщенную картину жизни, созданную при помощи вымысла, имеющую эстетическое значение:
А) мир произведения; В) пейзаж; С) Вымысел; D) художественный образ; Е) Пафос.
70. Что подразумевается под понятием «художественный образ» в широком значении?
А) способ изображения действительности в отличие от научного;
В) способ разграничения видов искусства; С) способ определения личности автора;
D) способ создания произведения; Е) способ создания поэтической фразы.
71. Перечислите синонимы термина «художественный образ»:
А) Пейзаж, художественная деталь. В) Характер, психологизм, динамический портрет. С) Герой, персонаж, действующее лицо; D) эпос, лирика, драма;
Е) род, вид, жанр.
75. Лирический герой – это:
А) Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
В) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.
С) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение;
D) выразитель авторских взглядов в драме;
Е) адресат произведения.
76. Определить, о каком виде литературных образов идёт речь в тексте:
“<...> - центральный персонаж в литературном произведении, активный в происшествиях, основных для развития действия, сосредоточивающий на себе внимание.

А) действующее лицо; В) герой; С) прототип; D) лирический герой; Е) тип.

77. Персонаж, действующее лицо, лирический герой, выступающий в художественном произведении как носитель эстетических идеалов, утверждаемых писателем и конкретно показанных в его поведении, в духовном мире, в отношении к людям в зависимости от исторической обстановки и общественной позиции писателя (Карл Моор у Шиллера, Фауст у Гете, декабристки у Н. Некрасова):

А) Лирический герой; В) Положительный герой; С) Вечный образ; D) Архетип; Е) Антагонист.

78. К какой разновидности художественных образов относятся такие литературные герои, как Е.Онегин, Г.Печорин, Е.Базаров, И.Обломов:

А) действующее лицо; В) герой; С) прототип; D) лирический герой; Е) тип.

79. К какой разновидности художественных образов относятся такие литературные герои, как Ольга Ларина, Максим Максимыч, Аркадий Кирсанов:

А) действующее лицо; В) герой; С) прототип; D) персонаж; Е) тип.

80. Как называется персонаж, выступающий в повествовании как рассказчик, но не главный, а второстепенный. Например, в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова этот персонаж вводит рассказ о крыжовнике и Николае Ивановиче:

А) Актор; В) Нарратор; С) Повествователь; D) Резонёр; Е) Лирический герой.

81. Как называется образ, несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством общечеловеческих, вневременных и трансторических образов и передает из поколения в поколение ценный и важный человеческий опыт, как в мифах:

А) Прототип; В) Архетип; С) Вечный образ; D) Супертип; Е) Тип.

82. Эти образы являются героями определенной эпохи, зеркалом ее настроений и конфликтов, ее проблем:

А) Типы; В) Прототипы; С) Архетипы; D) Вечные образы; Е) Герои.

83. Характерными чертами художественной образности являются:

А) единичность, конкретность, наглядность; В) наличие прототипа, вымышленность; С) архетипичность, символичность; D) Вечность и символичность; Е) Героичность и условность.

84. К вечным образам не относится такой литературный герой, как:

А) Прометей; В) Гамлет; С) Евгений Базаров; D) Дон Жуан; Е) Фауст.

85. Средство создания художественного образа, творческая фантазия, форма отражения жизни. Всегда присутствует в художественной литературе, ибо писатель не может узнать точно, о чем думали, что конкретно делали его герои, если они не вымышленные, а реальные люди:

А) первичная условность; В) вторичная условность; С) вымысел; D) художественный троп; Е) фигура поэтического синтаксиса.

86. Акцентирование автором нетождественности, противоположности между изображаемым и формами реальности называется:

А) первичная условность; В) вторичная условность; С) вымысел; D) художественный троп; Е) фигура поэтического синтаксиса.

87. Система приёмов, с помощью которых создаётся или разрушается иллюзия правдоподобия:

А) художественная композиция; В) точка зрения; С) художественная условность; D) художественный троп; Е) поэтический синтаксис.

88. Какой из перечисленных терминов не относится ко вторичной условности?

А) символ; В) аллегория; С) фантастика; D) монтажная композиция; Е) правдоподобие.

89. Художественное сатирическое преувеличение, придающее образу фантастический, зачастую уродливый характер

А) гротеск; В) фантастика; С) аллегория; D) сравнение; Е) синекдоха.

90. Назовите один из критериев, влияющих на отнесение произведения к разряду классики:

А) литературная мода; В) способность пережить своё время и своих создателей и остаться насущно необходимым новым поколениям читателей; С) масштабность издания и популярность; D) горизонт ожидания читателя; Е) образ читателя в произведении.

91. Какой фактор неблагоприятно влияет на классику:

А) введение классических произведений литературы в программу обязательного образования населения; В) реклама; С) авангардистское небрежение культурным наследием и произвольная, искажающая модернизация прославленных творений; D) переиздание; Е) критика.

92. Детектив, шпионский роман, фэнтези, приключения, триллер, женский роман являются жанрами:

А) классики; В) беллетристики; С) массовой литературы; D) лирики; Е) научной литературы.

93. Массовая литература отличается от классики тем, что в ней:

А) читатель (а не действительность и не автор) оказывается в центре внимания, сиюминутные потребности определяют как содержание, так и стиль произведений; В) главная цель - помогать читателям понять самих себя в широкой перспективе культурной жизни – как живущих в большом историческом времени. С) она обращена прежде всего к людям, которые живо интересуются историческим прошлым и причастны ему; D) воплощены актуальные проблемы современности; Е) имеются вечные темы и образы.

94. Беллетристика – это:

А) значительные произведения современной читателю литературы, получившие широкое признание (в том числе благодаря рекламе, СМИ, престижным премиям, даже шумным скандалам и т. д.); В) популярная, тривиальная, бульварная, паралитература; С) круг произведений, не обладающих художественной масштабностью и ярко выраженной оригинальностью, но обсуждающих проблемы своей страны и эпохи, отвечающие духовным и интеллектуальным запросам современников, а иногда и потомков; D) историческая проза; Е) современная поэзия.

95. Что такое «китч»?

А) подделка под высокое произведение искусства; В) тип пародии; С) жанр постмодернистской литературы; D) способ подражания; Е) эстетическая категория.

96. В представление о каком типе произведения входят понятия гармония, идеал, симметрия, общечеловеческие ценности?

А) беллетристике; В) массовой литературе; С) научной; D) классике; Е) публицистике.

97. Какая литература требует напряжённой интриги (непредсказуемого действия), особой композиции (главы, достаточно законченные, но в конце содержащие неожиданный поворот, заставляющий читателя ждать продолжения), запоминающихся героев?

А) классика; В) массовая; С) беллетристика; D) сентиментальная; Е) романтическая.

98. Влияние - это:

А) пассивное использование писателем единичных сюжетов, мотивов, текстовых фрагментов;

В) литературная критика, осуществляемая в формах самой литературы, использующая в критических целях средства того произведения, которое выбрано объектом комической трансформации;

С) воздействие на литературное творчество писателя предшествующего мировоззрения, идей, художественных принципов;

D) термин эстетики; Е) основное понятие герменевтики.

99. Тип пародии, при котором низкий предмет излагается высоким стилем, называется:

А) бурлеск; В) травестия; С) сюжетная переделка; D) сарказм; Е) аллегория.

100. Стилизация – это намеренное или явное воспроизведение существенных черт:

А) стиля писателя; В) мотива произведения; С) стихотворного размера; D) вторичного вида условности; Е) действительности.

101. К какому типу пародии относятся следующие строки:

Вот царица наряжаясь
Перед зеркальцем своим
Поболтать решила с ним:
«Я красива? Сексуальна?
Может слишком аморальна?»
Что же зеркальце в ответ:
«Я тащусь, базара нет,
Но царевна всех милее
И фигурой ладнее...»

А) бурлеск; В) критическая пародия; С) травестия; D) полемическая пародия; Е) комическая пародия.

102. В чём заключается цель критической литературной пародии:

А) резкое, острое, фанатичное нападение на автора и его произведение с целью придать ему комичность и усилить чувство собственного превосходства;

В) безобидная шуточная вариация (сюжетная переделка) оригинального текста какого-то произведения;

С) доставить художественное наслаждение читателю;

D) высмеять малоизвестное произведение второстепенного автора;

Е) в раскрытии (обнажении) недостатков и слабых сторон пародируемого произведения.

103. Точное обозначение деталей изображаемого мира называется:

А) жизнеподобием; В) первичной условностью; С) правдоподобием; D) описательностью; Е) номинативностью.

104. Термин, обозначающий многовековое развитие литературы во всемирном масштабе:
А) мировая литература; В) классика; С) литературный процесс; D) художественная система; Е) всемирная литература.

105. Литературный процесс в узком значении обозначает:

- А) литературную жизнь определённой страны и эпохи во всей совокупности её явлений и фактов;
- В) многовековое развитие литературы во всемирном масштабе;
- С) связь с теми литературными, жизненными, культурными явлениями, которые сопутствовали созданию произведения;
- D) стадийность развития литературы;
- Е) историко-литературное комментирование произведения.

106. О каком литературоведческом понятии идёт речь: «объединение писателей, сходных по типу своего мышления и творческому методу, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям и стилю»?

- А) художественная система; В) литературное направление; С) литературное течение; D) литературная группировка; Е) цех поэтов.

107. Литературное направление отличается от литературного течения наличием:

- А) печатного органа; В) собственной типографии; С) декларации или манифеста; D) собственной эстетики; Е) художественного опыта.

108. Одной из причин перехода литературного направления в художественную систему является:

- А) наличие манифеста или декларации;
- В) соответствующее условие в общественной и литературной жизни;
- С) высокий уровень развития эстетической теории;
- D) вхождение принципов направления и в эстетику, и в философию, и ряд других искусств;
- Е) переход от одной экономической формации к другой.

109. О каком литературном направлении идёт речь: «одно из важнейших направлений искусства прошлого, художественный стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств»?

- А) классицизм; В) романтизм; С) реализм; D) сентиментализм; Е) постмодернизм.

110. Направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества:

- А) романтизм; В) модернизм; С) классицизм; D) критический реализм; Е) сентиментализм.

111. Герой этого направления – обычный человек. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия. Отрицание навязанных цивилизацией сословных и иных различий составляет демократический (эгалитаристский) пафос этого направления:

- А) классицизм; В) сентиментализм; С) постмодернизм; D) реализм; Е) романтизм.

112. Ведущим жанром этого направления была трагедия, обращенная к важнейшим нравственным и общественным проблемам века:

А) сентиментализм; В) классицизм; С) романтизм; D) реализм; E) модернизм.

113. Решающей предпосылкой развития какого литературного направления стали события Великой французской революции?

А) сентиментализм; В) классицизм; С) романтизм; D) реализм; E) модернизм.

114. Реализм – это:

А) литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся от него не столько оригинальностью, сколько разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность, децентрированность современного мира;

В) конкретно-историческое направление в искусстве 19 века, провозгласившее основой своей творческой программы соответствие правде жизни;

С) Одна из специфичных литературных техник XX века, впервые манифестированная Уильямом Джеймсом в книге «Научные основы психологии» (1890) и в своем образцовом виде представленная романами Джеймса Джойса «Улисс» (1922), Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (1929), Вирджинии Вулф «Становление американцев» (1925), «Волны» (1931), «Между актами» (1941).

D) направление, предполагавшее противопоставление классицистического требования правил романтической свободе от правил;

E) направление, философские истоки которого восходят к сенсуализму, выдвинувшего идею «естественного», «чувствительного» (познающего мир чувствами) человека.

115. Это литературное направление отражало недовольство действительностью, поэтому его герой бежал прочь от реальной жизни в мир фантастических грез, мистики, в прошлое или в будущее. Герой был одинок, склонен к путешествиям, к приключениям. Обстоятельства его жизни подбирались автором и потому были исключительными, часто экзотическими (горы Кавказа, необитаемые острова, пустыни и степи и т.д.).

А) сентиментализм; В) классицизм; С) романтизм; D) реализм; E) модернизм.

116. Герой этого направления более индивидуализирован, чем в просветительской литературе, по происхождению он демократ, имеющий богатый духовный мир. В этом направлении преобладают патриархальные идиллии, меланхоличная созерцательность, идеализация природы. Сельская местность противопоставлена городу, выступающему носителем скверны, соблазна:

А) сентиментализм; В) классицизм; С) романтизм; D) реализм; E) модернизм.

117. Мировая литература развивалась по литературным направлениям в следующей последовательности:

А) Реализм, модернизм, классицизм, романтизм, сентиментализм;

В) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

С) Романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм;

D) Сентиментализм, реализм, классицизм, романтизм;

E) Модернизм, сентиментализм, классицизм, реализм.

118. Декларации, выражающие эстетические позиции определенной литературной группы, понимание ею целей литературы, принципов изображения жизни и т.д. Обычно являются свидетельством возникновения к.-л. нового литературного течения, объединения, со своей эстетической программой или подведения итогов его развития:

А) Программа; В) Статья; С) Рецензия; D) Реклама; E) Литературный манифест.

119. Совокупность наук, изучающих язык и литературу и относящихся к области гуманитарных знаний:

А) Социология; В) Философия; С) Филология; D) Логика; Е) Феноменология.

120. Какая наука сложилась в определенную систему знаний и приемов в 17-18 вв. в связи с большим интересом к античной культуре. С возникновением в начале 19 в. сравнительно-исторического метода изучения языка и литературы, его большими успехами (Я. и В. Гримм, Ф. Диц, И. Добровский, А. Востоков) понимание этой науки сузилось и она стала приравниваться к языкознанию

А) Социология;

В) Философия;

С) Филология;

D) Логика;

Е) Феноменология.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Рамазанова Р.Р.

(подпись)

«____» _____ 2025 г.