

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета
Истории и международных отношений

Хасанов Р.Х.

« 2 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

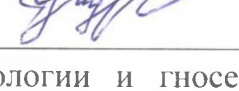
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Усманова З.М., ведущий научный сотрудник отдела онтологии и гносеологии Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова НАНТ, д.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Вторник, 8:00 – 9:20, старый корпус, 413 ауд.	Пятница, 9:30 – 10:50, старый корпус, 413 ауд.	Четверг, 9:40 – 11:20 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии; кабинет №407 (старый корпус)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью изучения дисциплины «Гендерные проблемы в культуре» является развитие комплексного представления студентов об историческом развитии и о новейших концепциях пола, используемых в практике гендерно-исторических исследований на современном этапе.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать студенту глубокие знания о моделях и методах гендерного анализа;
- углубить представления о методологии и концептуальном аппарате гендерной истории;
- способствовать осмыслению роли гендерного аспекта в истории человечества.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Оценивает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; соблюдает основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; оценивает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в	Коллоквиум, тест

		<p>рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>ИУК-5.2. Способен анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.</p> <p>ИУК-5.3. Способен осуществлять межкультурную коммуникацию и социальное взаимодействие, оценивать социокультурную ситуацию и ее динамику.</p>	<p>Круглый стол, дискуссия, презентация</p> <p>Сообщение, доклад</p>
ПК-1	Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p>ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, дискуссия, презентация</p>

		<p>культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3.</p> <p>Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>	<p>Сообщение, доклад</p>
--	--	---	------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП на заочном отделении, к которому относится данная дисциплина (модуль) Дисциплина «Гендерные проблемы в культуре» (Б1.В.ДВ.07.01)

относится к Блоку 3 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления 51.03.01 «Культурология».

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-5 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-7.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>История таджикского народа</i>	1	Б1.О.02
3.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
4.	<i>Социология культуры</i>	5	Б1.О.24
5.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
6.	<i>Массовая культура</i>	7	Б1.О.30
7.	<i>Современная культура: теории и практики</i>	7	Б1.В.ДВ.01.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 20 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы – отсутствуют, КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 22 час., самостоятельная работа 60 час.

Зачёт – 5 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (20 час.)

Тема 1. Введение в гендерные исследования. (2 час.)

Введение в концепцию женских исследований. Психологические и антропологические основания половых различий.

Тема 2. Основные этапы развития феминизма. (2 час.)

История феминизма: 3 волны. Основания феминистской науки.

Тема 3. Общественное развитие и изменение социального статуса женщин. (2 час.)

Международные феминистические движения в XX веке.

Тема 4. Образы женщин в религии, литературе и искусстве. (2 час.)

Создание женского образа мужчиной-писателем: Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов.

Тема 5. Репрезентация женской телесности в телевизионном пространстве. (2 час.)

Эксплуатация женской сексуальности на экране.

Тема 6. Женщины в истории. (4 час.)

Царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Елизавета I и др. – женщины, изменившие историю.

Тема 7. Полоролевые стереотипы в обществе. (2 час.)

Гендерные различия в речи. Гендер и власть. Женщины «в роли» мужчин: царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Жорж Санд, Анна Французская и др.

Тема 8. Женское движение в России. (2 час.)

Гендерные различия в политическом сознании российских граждан. Гендерная идеология и социальная политика в дискурсе Международного женского дня.

Тема 9. Раскрепощение женщин-таджичек в начале XX века: феминизм, коммунизм и женский вопрос. (2 час.)

Н. Махсум о роли и положении женщины на Востоке.

3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Занятие 1. Статус женщины в современных политико-экономических системах. (2 час.)

Занятие 2. Виды феминизма. (2 час.)

Занятие 3. Международное законодательство в области поддержки прав женщин. (2 час.)

Занятие 4. Образы женщин в кинематографе. (2 час.)

Занятие 5. Роль укоренившихся стереотипов в формировании женских образов в рекламе. (2 час.)

Занятие 6. Роль женщины в античной Греции. (2 час.)

Занятие 7. Русская женщина и эпоха Домостроя. Традиционный взгляд на роль женщины в обществе. (2 час.)

Занятие 8. Положение женщин на Востоке. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (14 час.)

Занятие 1. Половое неравенство: биологические и культурные основания. (2 час.)

Занятие 2. Анализ книги Симоны де Бовуар «Второй пол». (2 час.)

Занятие 3. Женщина в современной визуальной культуре. (2 час.)

Занятие 4. Гендерные роли: сравнительная перспектива. (2 час.)

Занятие 5. Конструирование гендерных различий в контексте советского культурного эксперимента. (2 час.)

Занятие 6. История гендерных исследований в постсоветском Таджикистане. (2 час.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								

1.	Тема 1. Введение в гендерные исследования. Введение в концепцию женских исследований. Психологические и антропологические основания половых различий. Практическое занятие 1. Статус женщины в современных политико-экономических системах.	2				10	1;2;5	12,5
2.	КСР 1. Половое неравенство: биологические и культурные основания.				2		1;10	12,5
3.	Тема 2. Основные этапы развития феминизма. История феминизма: 3 волны. Основания феминистской науки. Практическое занятие 2. Виды феминизма.	2				10	1 - 3	12,5
4.	Тема 3. Общественное развитие и изменение социального статуса женщин. Международные феминистические движения в XX веке.	2					2;6;8	12,5
5.	Практическое занятие 3. Международное законодательство в области поддержки прав женщин. КСР 3. Анализ книги Симоны де Бовуар «Второй пол».		2				2;10;1 2	12,5
6.	Тема 4. Образы женщин в религии, литературе и искусстве. Создание женского образа мужчиной-писателем: Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов.	2				10	1;2;6	12,5
7.	Практическое занятие 4. Образы женщин в кинематографе. Тема 5. Репрезентация женской телесности в телевизионном пространстве. Эксплуатация женской сексуальности на экране.		2					12,5
		2					1;2;6	

8.	Практическое занятие 5. Роль укоренившихся стереотипов в формировании женских образов в рекламе.		2					
9.	КСР 5. Женщина в современной визуальной культуре. Тема 6. Женщины в истории. Царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Елизавета I и др. – женщины, изменившие историю.	2			2	10	2;10 1;3;8	12,5
10.	Тема 6. Женщины в истории. Царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Елизавета I и др. – женщины, изменившие историю.	2					1;3;8	
11.	Практическое занятие 6. Роль женщины в античной Греции. Тема 7. Полоролевые стереотипы в обществе. Гендерные различия в речи. Гендер и власть. Женщины «в роли» мужчин: царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Жорж Санд, Анна Французская и др.	2	2				3;8;10	12,5
12.	КСР 7. Гендерные роли: сравнительная перспектива.				2		10;15	12,5
13.	Тема 8. Женское движение в России. Гендерные различия в политическом сознании российских граждан. Гендерная идеология и социальная политика в дискурсе Международного женского дня. Практическое занятие 7. Русская женщина и эпоха Домостроя. Традиционный взгляд на роль женщины в обществе.	2		2		10	2;3	12,5
14.	КСР 8. Конструирование гендерных различий в контексте советского культурного эксперимента.				2		1;2;8; 10	12,5

15.	Тема 9. Раскрепощение женщин-таджичек в начале XX века: феминизм, коммунизм и женский вопрос. Н. Махсум о роли и положении женщины на Востоке. Практическое занятие 8. Положение женщин на Востоке.	2				10	1 - 4	12,5
16.	КСР 9. История гендерных исследований в постсоветском Таджикистане.				2		2;8;10	12,5
ИТОГО: Лекц. - 20 Практические - 16 КСР - 12 СРС – 60 ВСЕГО - 108								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 3 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы прикладной культурологии» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы для дневного отделения

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
5 СЕМЕСТР				
1.	12	Женщины у власти в Средние века и Новое время	Работа с текстом, пересказ	Дискуссия
2.	12	С. де Бовуар «Второй пол»	Работа с текстом, пересказ	Сообщение Доклад
3.	12	М. Алексеевич «У войны не женское лицо»	Работа с текстом, пересказ	Доклад
4.	12	Положение женщин на Востоке	Исследовательская работа	Круглый стол
5.	12	Устные истории. События глазами женщин	Исследовательская работа	Круглый стол
ВСЕГО: 60 ЧАС.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы по изучаемой дисциплине интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера
2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не

затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология: учебник для вузов / Р. Г. Петрова. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13231-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497386>
2. Девярых, С. Ю. Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи : монография / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494681>
3. Михневич, В. О. Русская женщина XVIII столетия / В. О. Михневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11967-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476506>

5.2. Дополнительная литература

1. Азарова Е.А. Влияние культуры на формирование и измерение моральных гендерных стереотипов // Российские женщины и европейская культура. СПб., 2001.
2. Бовуар С. де. Второй пол. М., СПб., 1997.
3. Гендер и язык / Лаборатория тендерных исследований. — М.: Языки славянской культуры, 2005.
4. Вулф В. Своя комната // Литературное обозрение, 1989, № 6. - С.169-190.
5. Геодакян В.А. Теория дифференциации полов в проблемах человека // Человек в системе наук / Отв. редактор И.Т. Фролов. - М.: 1989. - С.171-188.
6. Баранов, Г. С., Родионова, Д. Д. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г.С. Баранов, Д.Д.Родионова. – Кемерово: КГУКИ. – 2006.

7. Бояринова, П.А. Мужчины и женщины в японской культуре: традиция и современность // Вестник Томского государственного университета. История. – 2016. – № 1 – (39). – С. 97-100
8. Гендерная проблематика в современной литературе // под ред. Н.Т. Пахсарьян, Е.В. Соколова Е.В. – Теория и история литературоведения. – 2010.
9. Елисеева, А.В. Конструирование гендерной, социальной, национальной идентичности в книге и фильме (на материале романа Теодора Фонтане «Эффи Брист» и его экранизации Р.В. Фасбиндера) // 90 Вестник воронежского государственного университета. Серия: философия, журналистика. – 2014. – № 2– С.37- 42.
10. Каменецкая, Н.Ю. Гендерные аспекты репрезентации тела в современном искусстве // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 15. – С. 224-232.
11. Неминуший, А.Н. Категория женственности в советском кино 1930-х гг. // Вестник Псковского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. – 2016. – № 3. – С.117-126 г.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

1. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499; закон РТ от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/devatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
3. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст. 428, 2008 год, №6, ст.448)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание методических указаний может включать: рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины; рекомендации по работе с литературой; разъяснения по работе с электронным учебным курсом, по выполнению домашних заданий и т.д.

Если по дисциплине изданы методические указания (рекомендации), здесь необходимо поместить их перечень со всеми выходными данными, а сами пособия либо приложить к РПД в печатном (изданном) виде, либо поместить в электронном виде в приложении к РПД (Приложение 3). Если изданных методических указаний по дисциплине нет, в приложение выносить ничего не нужно, все методические указания помещаются в данном разделе РПД.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия будут проводиться в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (412, 415, 514)

Технические средства обучения и контроля:

- использование ноутбука и проектора для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса;
- материальное обеспечение курса;

- фотографии в цифровом формате (JPEG);
- видеофильмы в формате DVD.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1,ПК-2) проводится в тестовой форме.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих цифровых баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно

F	0	0-44	
----------	---	------	--

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.