

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю»
Декан
естественнонаучного факультета
Махмалбегов Р.С.
« 1 » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая литература»

Направление подготовки – 06.03.01 «Биология»

Профиль: «Общая биология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 920 от 07.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС естественнонаучного факультета протокол № 1 от 28 августа 2023г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом естественнонаучного факультета протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., доцент Рахманов Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС естественнонаучного факультета Абдулхаева к.э.н., доцент Абдулхаева Ш.Р.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы Медынина Медынина М.А.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Медынина М.А.	Четверг 8:00-9:30 корпус: Ауд.213	Четверг 8:00-9:30 Ауд.213	Пятница 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формированию интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литератур.
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать;

1.2. Задачи изучения дисциплины

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи для юристов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Код.	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
Компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)		

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИУК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Реферат</p> <p>Конспект Интеллект карта</p> <p>Конспект Устный опрос</p>
--------------------	---	--	---

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1.Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами профессионального цикла, так и общепрофессионального цикла.

Цикл ОПОП, к которому относится «Мировая литература» ФТД.01, изучается в первом семестре. Логически, содержательно и методически связана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

Таблица 1

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б.1.О.02</i>
2.	<i>История</i>	1	<i>Б.1.О. 01</i>
3.	<i>Политология</i>	4	<i>Б.1.О.09</i>
4.	<i>Русский язык в профессиональной деятельности</i>	1,2	<i>Б.1.О.06</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс проходят 2 семестра 1, 2.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 ч, из которых:

1 семестр лекции 10час., практические занятия 4час., КСР 2 час., всего часов аудиторной нагрузки 16 час., самостоятельная работа 20 час.

2 семестр лекции 10час., практические занятия 4час., КСР 2 час., всего часов аудиторной нагрузки 16 час., самостоятельная работа 20 час.

2 семестре **-Зачёт**

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п \ п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек	Пр	КСР	СРС		
Семестр 1							
	Теоретический курс	Лек	Пр	КСР	СРС		
1	Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века. Различные значения термина «романтизм». Предпосылки возникновения романтизма. Его философская основа. Эстетика. Осознание романтиками дисгармонии мира. Поиски средств универсального	2			2	0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261),Д.5 (64-82).	11,5

	<p>охвата действительности. Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции. Романтический идеал как выражение неприятия действительности. Создание романтического мира по контрасту с этой действительностью. Значение художественных открытий романтизма. Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Экзотические новеллы Мериме. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе»</p>					<p>Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.</p>	
2	<p>А.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Синяя звезда.</p>	2			2	<p>О.5 с.23-28, 69-106</p>	
3	<p>Э.Т.А.Гофман. Особенности творчества Гофмана. Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ произведения «Щелкунчик и Мышиный король».</p>	2			2	<p>Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.</p>	11,5
4	<p>Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Анализ повести «Старик и море» и «Прощай оружие!»</p>	2			2	<p>Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XIX века.</p>	

						Душанбе, 2011.	
5	А.Грин. Этапы творчества. Проза .А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».	2			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	

6	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил....).		2		2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	
7	А.П.Чехов. Этапы творчества. Проза.А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».		2		2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004.	
8	Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Анализ «Маттео Фальконе»			2	2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	
9	Э.Хэмингуэй. Анализ повести «Старик и море».			2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе, 2011.	

1 семестр Итого:Л-10ч. ПР-4ч. КСР-4ч. СРС-18ч.

3.1. Структура и содержание теоретической части

2Семестр

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
Семестр 2							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Анализ Особенности цикла рассказов «Записки охотника», «Свидание».	2			2	РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	11,5
2	Ги де Мопассан- как крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «песочный человек».	2			2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе, 2011.	
3	И.Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина.«Темные аллеи» (Красавица,Дурочка).	2			2	О.5 с.23-28, 69-106	11,5
4	М.Зощенко. Сатирические рассказы (Аристократка.Любовь).Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.Основные этапы развития литературы советского периода.Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	2			2	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
5	С.Цвейг. Жизнь и творчество писателя. Основные этапы из жизни. Анализ новеллы «Незнакомка», «Нетерпение сердца». Итого:10часов	2			2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе, 2011.	

1	М.Горький. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.		2		2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	
2	С.Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане). Итого 4 ч.		2		2	Любое издание Наизустьстих отворение	
3	Дж.Олдридж. Анализ рассказа «Последний дюйм».			2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	
4	Контрольная работа по пройденному материалу.			2	2		

2семестр Итого:Л-10ч. ПР-4ч. КСР-4ч. СРС-18ч.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с

последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других уставов школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Мировая литература»

План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения
1 семестр

№	Объем	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост.	Форма контроля
---	-------	-----------------------------	---------------------	----------------

п/п	самост работы в часах		работы, форма контроля	
1	СРС-2	А.Куприн.	Читать рассказ «Синяя звезда», «Гранатовый браслет».	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	СРС-2	Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество.	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	Э.Т.А.Гофман.	Читать «Щелкунчик и Мышиный король»	Проверка тезисов и знания лекционного материала
4	СРС-2	Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Проверить знание материала и конспект лекции
5	СРС-2	П. Мериме.«Матео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы.	Проверка письменного задания
6	СРС-2	Жизнь и творчество Э.Хэмингуэя.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Хэмингуэе.	Проверка конспектов
7	СРС-2	Э.Хэмингуэй..	Читать «Старик и море».	Фронталь-ный опрос
8	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество.	Подготовить сообщение.	Проверить конспект
9	СРС-2	А.Грин. «Алые паруса», «Зеленая лампа».	Читать и пересказывать	Проверка плана знания темы

Итого: 18 часов

2семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	М.Горький. Макар «Чудра».	Чтение и пересказ.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	СРС-2	И.С.Тургенев.	Составить хронологическую	Фронтальный опрос

			таблицу жизни и творчества писателей Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	
3	СРС-2	«Записки охотника», «Свидание».	Пересказ рассказы.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
4	СРС-2	И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»). «Красавица»	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и конспект лекции
5	СРС-2	С.Есенин. Персидские мотивы.	Опрос наизусть.	Проверка письменного задания
6	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатира.	Проверка конспектов
7	СРС-2	Г.Мопассан. Папа Симона.	Написать реферат о жизни и творчестве Г.Мопассана.	Фронтальный опрос
8	СРС-2	Дж.Олдридж. Последний дюйм.	Пересказать. Ответить на вопросы.	Проверить конспект
9	СРС-2	С.Улугзаде. Смерть хафиза.	Чтение и пересказ.	Проверка плана знания темы

Итого: СРС-18 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;

- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.

5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов ; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 479 с.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934>(дата обращения: 15.10.2019).
5. **Литература страны изучаемого языка.** (Английская литература) [Текст] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418
6. **Паринаова О. К. Литература страны изучаемого языка** (английская литература) [Электронный ресурс] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).
7. **Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века** [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с.
8. **Русакова М. В. Практический курс литературы** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).
9. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2010. - 272 с.
10. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).
11. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729>(дата обращения: 15.10.2019).

Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла. Темные аллеи.«Красавица». «Дурочка»
2. Грин А. «Алые паруса».
3. Горький А.М.. Макар Чудра
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и Мышиный король».
5. Зощенко М.. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
6. Куприн. А.И. Гранатовый браслет. Синяя звезда
7. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
8. Мопассан Г. Папа Симона.
9. Олдридж Дж. Последний дюйм.
10. Хэмингуэй Э. «Старик и море».
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».(по любому изданию).
12. Цвейг С. «Письмо незнакомки».

5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.
2. История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
3. Зарубежная литература 19 века. Практикум. - М., 2002.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
5. Кузичев А.П. Ваш Чехов. – М., 2000.
6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней. - М., 2005.
7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011.
8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011
9. Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский. - Душанбе, 2004.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- *репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование *монографической литературы),
- *исследовательский (анализ художественных текстов),
- *интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На дисциплину «Мировая литература» (2семестра) отводится 20ч лекционных, 8ч. практических часов, 8 КСР, 36 СРС.

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты экономического факультета профиль подготовки «Биологи», изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий экономист должен выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитически анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные примеры (Драйзер «Американская трагедия», П.Мериме «Матео Фальконе»). Литературавоспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к

литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:

потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;
освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,
основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных
устных и письменных высказываний.

Лекции должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносить новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические, нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия

по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль- тесты.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

Приложение 1

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

1. Устно ответить на вопросы к следующим художественным произведениям:

Маттео Фальконе.

Прочитать о жизни и творчестве писателя.

Прочитать и пересказать новеллу П.Мериме «Матео Фальконе».

Выпишите из словаря литературоведческих терминов что такое «новелла».

Кто такой Матео Фальконе? Найдите в тексте его описание.

Как зовут сына Матео Фальконе. Сколько лет Фортунато. Найдите в тексте его описание.

Как Фортунато вел себя при встрече с бандитом?

Почему мальчик согласился спрятать бандита, преследуемого жандармами?

Как ведет себя мальчик с сержантом?

Почему Фортунато предал Джаннетто?

Как вел себя Джаннетто, когда его схватили? Почему?

Как отреагировали мать и отец Фортунатто, когда узнали, что сын предал бандита Джаннетто?

Что произошло между отцом и сыном, когда ушли солдаты? Найдите описание событий в тексте.

Литература

Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника»

Перескажите сюжет рассказа.

Скажите, пожалуйста, произошло ли что-то из ряда вон выходящее после того, как чихнул Червяков? Чем обернулся обычный чих для главного героя?

Почему Червякову пришлось сконфузиться? Потому ли, что старичок вытирал лысину и бормотал что-то? Или была другая причина?

Какие несуществующие действия приписывает генералу запаниковавший Червяков?

Когда чиновник принес первое извинение? Как принял извинение генерал?

Почему Червяков все же не успокаивается и приносит повторные извинения?

Как реагирует генерал на назойливость чиновника?

Выпишите в тетрадь, последовательно располагая слова и словосочетания усиливающие гнев генерала.

Что происходит после того, как главный герой приносит последнее извинение?

Обратите внимание на говорящие фамилии и на речь персонажей.

Вам жалко Червякова? Что привело чиновника к смерти?

А.П.Чехов. Толстый и тонкий

Что мы узнаем о героях рассказа до начала действия?

Искренне ли рад тонкий встрече с другом – толстым?

В связи с чем так резко меняется поведение тонкого? Что заставляет его «побледнеть», «окаменеть»?

Почему тонкий стал заново представлять толстому жену и сына?

Как отнесся толстый к перемене, происшедшей в друге детства? Почему?

Помогает ли понять перемены в поведении тонкого его речь?

Как можно охарактеризовать поведение тонкого?

Проследите, как ведут себя жена и сын тонкого на протяжении всего рассказа.

Какова основная мысль рассказа?

Выписать из текста детали, свидетельствующие о лакейском поведении тонкого.

Литература

РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.

М.Горький. Макар Чудра.

какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).

«Красавица»

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

«Дурочка»

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

А.Куприн «Синяя звезда»

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?

Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

С.Есенин. Персидские мотивы.

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».

«Аристократка»

Перескажите сюжет рассказа.

Как, по мнению главного героя, должны выглядеть аристократки?

Почему Григорий Иванович так не любит аристократок?

Опишите ухаживания сантехника за «аристократкой». Обратите внимание на поведение героев, речь.

Как герой ведет себя в театре? Интересует ли его спектакль?

Опишите сцену в буфете. Разыграйте сцену по ролям.

Как вы думаете, почему основное действие рассказа происходит в театре?

Можно ли назвать героиню рассказа аристократкой? Может ли аристократка вести себя подобным образом?

«Любовь»

Передайте сюжет рассказа.

Охарактеризуйте Васю Чеснокова. Как он выражает свои чувства к Машеньке?

Как ведет себя Вася во время нападения грабителей?

Почему рассказ называется «любовь»? Можно ли назвать чувства Васи к Машеньке любовью? Дайте свое объяснение любви.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Г.Мопассан. Папа Симона.

Расскажите о творчестве Ги де Мопассана.

Прочитайте новеллу Мопассана «Папа Симона». Почему так называется новелла?

Кто главный герой новеллы?

Почему школьники смеются над Симоном. Прочтите этот отрывок.

Что хотел сделать Симон после того, как ребята его побили.

Найдите описание портрета кузнеца. Что в нем главное, характеризующее его как доброго человека.

Почему рабочий назвал себя папой Симона?

Почему ребята не поверили в то, что Филипп папа Симона?

Чем заканчивается новелла? Прочтите этот абзац.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Дж.Олдридж. Последний дюйм.

Расскажите о творчестве Дж.Олдриджа.

Прочитайте рассказ «Последний дюйм».

О чем этот рассказ? Кто его герои? Найдите описания в тексте.

Найдите в тексте и зачитайте, как меняется отношение отца к сыну.

В чем заключается героический поступок мальчика по отношению к своему отцу?

Кто вам больше понравился: отец или сын? Почему?

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Приложение 2

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Мировая литература» (для зачета - промежуточная аттестация)

2 семестр

1. Как звали цыганку из поэмы А.С.Пушкина «Цыгане»

Кармен
Земфира
Рада
Наина
Нона

2. Кто из нижеуказанных писателей является автором сборника рассказов «Записки Охотника»:

А.С.Пушкин;
Ги де Мопассан ;
А.Куприн;
П.Мериме;
И.С.Тургенев.

3. Рассказ «Бежин луг» написал:

И.С.Тургенев;
А.С.Пушкин;
О.Генри;
М.Зощенко;
Д. Олдридж.

4. Автором какого рассказа является И.С.Тургенев:

«Муму»;
«Метель»;
«Аристократка»;
«Выстрел»;
«Барышня-крестьянка».

5. Кто является автором повесть «Муму»:

И.С.Тургенев;
А.С.Пушкин;
М.Зощенко;
А. И.Куприн;
И. А.Бунин.

6. Назовите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий»:

басня
повесть;
рассказ;

поэма;
новелла.

7. Какой рассказ принадлежит А.П.Чехову:

«Спать хочется»
«Выстрел»;
«Дубровский»;
«Хорь и Калиныч»;
«Галоши».

8. В каком рассказе А.П.Чехова главная героиня убивает ребенка:

«Толстый и тонкий»;
«Смерть чиновника»;
«Спать хочется»;
«Дама с собачкой»;
«Хамелеон».

9. Кто из нижеуказанных писателей является автором рассказа «Спать хочется»:

А.П.Чехов;
А.С.Пушкин;
И.А.Бунин;
А.И.Куприн;
М.Зощенко.

10. Как звали главную героиню рассказа А.П.Чехова «Спать хочется»:

Варька;
Олеся;
Настя;
Надя;
Анна.

11. Кто в основном был главным героем произведений А.П.Чехова?

А) купец;
Б) помещик;
В) аристократ;
Г) интеллигент; +
Д) крестьяне

12. Какой факультет окончил А.П.Чехов?

А) химический;
Б) физический;
В) историко-филологический;
Г) медицинский; +
Д) философский

13. Назовите рассказ, в котором волшебная страна Гринландия появляется впервые в творчестве Грина.

«Остров Рено»
«Капитан Дюк»
«Продавец счастья»
«Возвращенный ад»
«Потерянное поколение»

14. «Алые паруса» Грин отнес к жанру:

Сказка
Фэнтези
Феерия

Фантастический роман
Повесть

15. Как назывался корабль капитана Грэя?

«Тайна»

«Секрет»

«Загадка»

«Мистерия»

«Чайка»

16. Как заканчивается рассказ «Сто верст по реке»?

«И стали они жить да поживать, да добра наживать»

«Они жили долго и умерли в один день»

«Чтоб и вам такое же счастье навек обрести»

«Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»

«Они жили счастливо и было у них много детей»

17. Событие, описанное в рассказе Грина «Зеленая лампа», происходило:

А) В Париже

Б) В Стокгольме

В) В Лондоне

В Москве

В Берлине

18. Стильтон из произведения «Зеленая лампа» заявил, что «хорошо шутить можно одним способом: делать из людей:

А) Идиотов

Б) Инвалидов

В) Игрушки

Рабов

Богатых

19. Нищего бродягу из рассказа «Зеленая лампа» звали:

А) Джек

Б) Джон

В) Дин

Джей

Фил

20. Согласно условию Стильтона, бродяга должен был ежедневно зажигать зелёную лампу в следующий промежуток времени («Зеленая лампа»):

А) От 9 часов вечера до 12 часов ночи

Б) От 7 часов вечера до 12 часов ночи

В) От 5 часов вечера до 12 часов ночи

От 3 часов дня до 12 часов ночи

От 2 часов дня до 7 часов вечера.

21. Со временем Джон из рассказа «Зеленая лампа» Грина стал:

А) Композитором

Б) Врачом

В) Поэтом

Г) Преподавателем

Д) Юристом

22. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина из цикла «Тёмные аллеи»:

Любовь

Эмиграция

Война
Бедность
Вольность

23. Отметьте произведение И.А.Бунина

«Чистый понедельник»

«Гранатовый браслет»
«Приключение обезьяны»
«Жених»
«Выстрел»

24. Кто является автором рассказа «Господин из Сан-Франциско»

И.А.Бунин

А.С.Пушкин

М.Зощенко

А.Грин

А.И.Куприн

25. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско из рассказа Бунина?

Считали его смерть непоправимым горем

Старались помочь семье покойного

Никак не отреагировали

Подняли шум

Начали вести расследование

26. Э.Т.А.Гофман:

Немецкий писатель

Русский писатель

Французский писатель

Английский писатель

Американский писатель

27. Новелла «Песочный человек» была написана

Э.Т.А.Гофманом

М.Мериме

Ги де Мопассаном

О.Генри

А.Грином

28. Автором какой новеллы является Гофман

«Песочный человек»

«Гаманго»

«Папа Симона»

«Здравствуй грусть»

«Орля»

29. Как звали главного героя новеллы Гофмана «Песочный человек»

Натаниэль

Франсиз

Джей

Лотар

Микаэль

30. В кого влюбляется Натаниэль герой новеллы Гофмана «Песочный человек»

В безжизненную куклу
В прекрасную принцессу
В крестьянку
В барышню
Он не влюбляется

31. Сказочную повесть «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» написал

Гофман

Гюго
Дюма
Флобер
Золя

32. Каким на самом деле был крошка Цахес в повести Гофмана

Маленьким уродцем

Прекрасным принцем
Храбрым рыцарем
Обычным парнем
Хорошим человеком

33. Укажите повесть Гофмана

«Шелкунчик и Мышиный король»

«Алые паруса»
«Бегущие по волнам»
«Зеленая лампа»
«Милый друг».

34. Новеллу «Маттео Фальконе» написал:

П. Мериме
Ги де Мопассан
Д. Олдридж
Э. Хемингуэй
Э. Гофман.

35. Действие новеллы Мериме «Маттео Фальконе» происходит

На побережье моря

На крутом возвышении

В ущелье гор
В городе
В полицейском участке

36. Как звали сына Маттео Фальконе в новелле П. Мериме

Фортунато

Филип
Симон
Сантьяго
Таманго

37. Герой новеллы «Маттео Фальконе» П. Мериме, Fortunato спрятал бандита

- В погребу
- В доме
- В сарае
- В кошке сена**
- В машине

38. Маттео Фальконе был

- Довольно богатым человеком**
- Бедным пастухом
- Разбойником
- Сержантом
- Охотником

39. Что сделал со своим сыном Маттео Фальконе, узнав о его предательстве

- Похвалил
- Убил**
- Выгнал из дома
- Никак не отреагировал
- Сдал офицерам

40. Маттео Фальконе заставил сына перед смертью молиться

- Чтобы дать себе время остыть и изменить свое страшное решение
- Чтобы дать сыну умереть христианином**
- Чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения
- Чтобы сын не боялся смерти
- Чтобы сын не видел как он капает могилу.

41. Новеллу «Таманго» написал

- П. Мериме**
- А. Грин
- Ги де Мопассан
- М. Зощенко
- А. Куприн

42. Кто является автором произведения «Кармен»

- А. Пушкин
- П. Мериме**
- Э. По
- Ж. Верн
- А. Грин

43. Какое преступление совершила Кармен в день своего знакомства с Хосе

- Украла кошелек
- Изуродовала ножом лицо женщины**
- Напала на жандарма
- Помогла сбежать арестанту

Убила женщину

44.Кем стал Хосе, герой новеллы Мериме «Кармен», сойдясь с роковой красавицей Кармен

Контрабандистом

Уличным вором

Алкоголиком

Каторжником

Офицером

45.Кто является автором поэмы «Цыгане»

М.Ю.Лермонтов

А.С.Пушкин

П.Мериме

И.А.Бунин

А.Куприн

Приложение 3

**Контрольные задания и вопросы для текущего
контроля знаний студентов**

Тематика рефератов:

- 1.Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.
2. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».
- 3.Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века.
- 4.А.П.Чехов. Этапы творчества.
- 5.Анализ«Толстый и тонкий»,
- 6.Пересказ«Смерть чиновника»,
7. Пересказ «Злоумышленник».
- 8.М.Горький.Пересказ «Макар Чудра».
- 9.И.Бунин. Пересказ «Красавица».
- 10.А.Куприн. Пересказ «Синяя звезда».
- 11.С.Есенин. Наизусть 1 стихотворение.
- 12.М.Зощенко. Пересказ рассказа (Аристократка.Любовь).
13. Г.Мопассана пересказ новеллы «Папа Симона»
- 14.Жизнь и творчество Дж.Олдриджа.
- 15.Анализ рассказа«Последний дюйм».

**Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по
дисциплине «Мировая литература»
(для зачета - промежуточная аттестация)
2 семестр**

М.Горький. Макар Чудра.

какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).

«Красавица»

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

«Дурочка»

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

А.Куприн «Синяя звезда»

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?

Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

С.Есенин. Персидские мотивы.

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.