

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» *август* 2025 г.
Умарова
Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: **«Основы прикладной культурологии»**

№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
			Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
				Вид
1	<p>ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-</p>	40	<p>Коллоквиум Рабочая тетрадь, презентация</p>

		научного и гуманитарного знания.		
2	ПК-1 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	40	Кейс-задание Коллоквиум, презентация
3	ПК-1	ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и	40	Коллоквиум Доклад, презентация

		<p>программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3.</p> <p>Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
4	<p>ПК-3</p> <p>Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ИПК-3.1.</p> <p>Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2.</p> <p>Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и</p>	40	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол</p> <p>Кейс-задание,</p> <p>презентация</p>

		<p>гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	40	
5	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	50	Доклад Круглый стол,
6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	40	Коллоквиум Доклад, презентация
7	ПК-2 ПК-3	ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	20	Доклад Коллоквиум, презентация
		300		

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, презентация
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий, презентация
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, презентация
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, презентация

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Теоретические основы социокультурной деятельности
2. Социокультурная деятельность в сфере досуга: состояние и перспективы
3. Основные проблемы прикладной культурологии как области научного знания
4. Культурная политика РТ на современном этапе
5. Внешняя культурная политика РФ: приоритеты и перспективы
6. Модели культурной политики
7. Развитие менеджмента в социокультурной сфере
8. Новые музейные технологии. Как меняются функции современного музея.
9. Сравнительный анализ моделей культурной политики М. Драгичевич-Шешич и А. Визанда
10. Культурно-просветительная деятельность музеев и библиотек

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах. форумах и конференциях.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность

- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»:**

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»:**

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»:**

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: **«Основы прикладной культурологии»**

ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Кейс-задание 1. Разработать свою собственную модель культурной политики для Республики Таджикистан и Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова основная направленность культурной политики Таджикистана и России?
2. На что ориентирована внешняя политика Таджикистана и России?
3. Каковы основные механизмы реализации культурной политики в этих странах?

Кейс-задание 2. Разработать социокультурный проект.

Вопросы для обсуждения:

1. Какая из социокультурных сфер в Таджикистане нуждается в дополнительном развитии?
2. Основная аудитория проекта
3. Является ли ваш проект долгосрочным?
4. Почему проектирование является важной составляющей деятельности современного культуролога?

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ПРИЗЕНТАЦИЕЙ

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Меценатство и спонсорство в сфере художественной культуры
2. Специфические особенности современного рекламотворчества
3. Менеджмент в социально-культурной деятельности
4. Технологии делового общения в социально-культурной деятельности
5. Зарождения и развитие глобальной цивилизации досуга
6. Культурная политика Республики Таджикистан
7. Культурная политика Российской Федерации

Написание **доклада** предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Культурная политика: какие модели культурной политики наиболее приемлемы в Республике Таджикистан и Российской Федерации на современном этапе.
2. Социокультурное проектирование: основные направления и перспективы развития.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Истории и международных отношений

Кафедра культурологии

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

форма подготовки – очная

ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2025г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Что является объектом прикладной культурологии?

- \$A) социально-культурная активность;
- \$B) человек, индивидуальность, социальная общность;
- \$C) процесс формирования культурной среды;
- \$D) формирование интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$E) объективные реалии современного мира;

@2.

Прикладная культурология решает задачи:

- \$A) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- \$B) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- \$C) описания и интерпретации культурных событий;
- \$D) анализа семантики культурных объектов;
- \$E) процесса формирования культурной среды;

@3.

Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- \$A) библиотека;
- \$B) запасник;
- \$C) архив;
- \$D) хранилище;
- \$E) музей;

@4.

Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

- \$A) обычай;
- \$B) ритуал;

\$C) обряд;

\$D) традиция;

\$E) норма;

@5.

Культурная политика является необходимым условием существования:

- \$A) государства;
- \$B) общества;
- \$C) социальной группы;
- \$D) гражданина;
- \$E) законодательства;

@6.

Культурная политика:

- \$A) особая часть государственной политики, направленной на решение общественно значимых проблем социальными и культурными средствами, на оценку последствий принимаемых политических решений, на социальную адаптацию и просвещение членов общества;
- \$B) особая часть государственной политики, направленной на решение социально значимых проблем любыми способами;
- \$C) часть государственной политики, направленной на решение социальных проблем слабозащищенных членов общества;
- \$D) часть государственной политики, направленной на социальную защиту населения;
- \$E) часть государственной политики, направленной на решение вопросов в области Международного права;

@7.

Ключевой проблемой прикладной культурологии является решение вопросов:

- \$A) фундаментальные вопросы культурологии;
- \$B) досуговая деятельность;
- \$C) о том, какие параметры социокультурных процессов нуждаются в прогнозировании, проектировании и управленческом регулировании;
- \$D) слабая подготовка специалистов;

\$E) все перечисленное;

@8.

На два каких самостоятельных научных направления делится прикладная культурология?

\$A) теоретическая и практическая;

\$B) фундаментальная культурология и прикладные науки;

\$C) теорию и методику институциональных социокультурных взаимодействий и теорию, и методику внеинституциональных социокультурных взаимодействий;

\$D) государственная и общественная;

\$E) ничего из перечисленного;

@9.

Как осуществляется институциональное социокультурное взаимодействие?

\$A) в рамках государственных структур;

\$B) в рамках любых организационных структур;

\$C) в рамках общественных структур;

\$D) в рамках частных структур;

\$E) все перечисленное;

@10.

Назовите высший уровень изучения институционального социокультурного взаимодействия:

\$A) общая теория культурной политики;

\$B) проектная деятельность;

\$C) сфера культуры;

\$D) прикладная культурология;

\$E) функционирование общества;

@11.

Базовые вопросы, которые разрабатывает общая теория культурной политики:

\$A) вопросы социализации личности;

\$B) культура досуга;

\$C) образовательная политика;

\$D) основные ориентиры государственной культурной политики, национальной идеологии, научной и образовательной политики и т.д.;

\$E) все перечисленное;

@12.

Процесс приобщения новорожденного к роду человеческому – это:

\$A) инкультурация;

\$B) социализация;

\$C) адаптация;

\$D) хоминизация;

\$E) воспитание;

@13.

Реставрационные мастерские – это:

\$A) культурно-просветительные учреждения;

\$B) культуроохранительные институты;

\$C) социальные институты по производству произведений искусства;

\$D) образовательно-воспитательные учреждения;

\$E) досуговые учреждения;

@14.

Какие задачи призвана решать прикладная культурология?

\$A) организовывать досуг;

\$B) воспитывать в человеке патриотизм и личностные качества;

\$C) научить человека жить по законам культуры во всех сферах жизнедеятельности;

\$D) прививать человеку любовь к прекрасному;

\$E) развивать познавательные и коммуникативные способности у человека;

@15.

Назовите основные функции музея:

\$A) коммуникативная, аксиологическая, охранная и т.д.;

\$B) познавательная, развивающая, охранная и т.д.;

\$C) развлекательная, социализирующая, познавательная, охранная и т.д.;

\$D) развивающая, просветительская, образовательная и т.д.;

\$E) охранная, исследовательская, образовательная, познавательная и т.д.;

@16.

Назовите основные функции библиотеки:

\$A) охранная, исследовательская, образовательная, коммуникативная и

- т.д.;
- \$B) образовательная, просветительская, охранная и т.д.;
 - \$C) развлекательная, развивающая, охранная и т.д.;
 - \$D) ничего из перечисленного;
 - \$E) все перечисленное;

@17.

Типы учреждений, относящиеся к театральнo-зрелищным:

- \$A) театры, музеи, библиотеки;
- \$B) театры, филармонии, цирки;
- \$C) театры, парки, аттракционы;
- \$D) клубы, театры, филармонии;
- \$E) цирки, клубы, парки;

@18.

Назовите особенность культурной политики США и Великобритании:

- \$A) доминирование государства, которое посредством аппарата (законодательного, политического, идеологического) и финансов контролирует сферу культуры;
- \$B) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@19.

Назовите особенность культурной политики в менее развитых странах:

- \$A) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$B) государство стремится поставить под контроль все формы культурной деятельности, использовать культуру как средство идеологического воздействия и укрепления

- существующего строя;
- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@20.

Чем обусловлено появление нового типа специалиста – культуролога досуга?

- \$A) реформой образовательной системы;
- \$B) потребностями социальных преобразований, остротой экономических, политических и нравственных проблем, урбанизацией;
- \$C) появлением новой дисциплины – культурологии;
- \$D) особенностью современной культурной политики;
- \$E) расширением сферы досуга;

@21.

Каким образом государство воздействует на культурную жизнь?

- \$A) через управление идеологией, с помощью системы образования и средств массовой коммуникации;
- \$B) посредством воздействия через интернет;
- \$C) через образовательную систему;
- \$D) посредством внедрения новых законов;
- \$E) через литературу;

@22.

Организатор социально-культурной деятельности должен знать принципы организации и экономики учреждений культуры для:

- \$A) внедрения методики и методологии организации досуга;
- \$B) умения прогнозировать основные тенденции в досуговой сфере;
- \$C) осуществления наиболее эффективного управления их

- деятельностью;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@23.

В чем отличие сценического искусства от других видов искусств?

- \$A) активная позиция зрителей, зависимость творческого процесса от его восприятия;
\$B) аудиовизуальные приемы, образное осмысление действительности;
\$C) эстетически-выразительные формы, имитация;
\$D) иные средства выразительности;
\$E) все вышеперечисленное;

@24.

Назовите основные принципы государственной политики РФ в области культуры:

- \$A) общедоступность культурных ценностей;
\$B) защита культуры всего народа РФ;
\$C) свобода творческой деятельности;
\$D) равноправие всех граждан РФ при создании, использовании и распространении всех культурных ценностей;
\$E) все перечисленное;

@25.

Назовите особенности государственной политики РФ в области культуры:

- \$A) сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России;
\$B) сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов России;
\$C) совершенствование отечественной системы художественного образования и науки;
\$D) дальнейшая интеграция России в мировой культурный процесс и укрепление ее позитивного образа за рубежом;
\$E) все перечисленное;

@26.

Что является предметом прикладной

культурологии?

- \$A) объективная информация, эмоции, настроение, чувства;
\$B) процесс формирования культурной среды, механизм социализации, инкультурации личности;
\$C) человеческая деятельность в её самых разных проявлениях;
\$D) все культурное и информационное пространство;
\$E) все перечисленное;

@27.

Кто или что, кроме государства, может быть субъектом культурной политики?

- \$A) различные социальные институты;
\$B) создатели культурных ценностей;
\$C) фонды, меценаты;
\$D) пропагандисты и пользователи культурных ценностей;
\$E) все перечисленные;

@28.

Организатор социально-культурной деятельности должен знать методологию и методику общественной организации досуга, чтобы:

- \$A) ориентироваться в основных сферах досуга разных групп населения;
\$B) правильно отвечать на вопросы, заданные в тесте;
\$C) уметь прогнозировать основные тенденции в досуговой сфере;
\$D) быть хорошим теоретиком в данной области;
\$E) все перечисленное;

@29.

Как называется намеченная на определенный период работа с указанием ее целей, содержания, объема, методов, последовательности, сроков выполнения?

- \$A) план;
\$B) стандарт;
\$C) правила;
\$D) принципы;
\$E) программа;

@30.

Задачи проектной деятельности:

- \$A) анализ ситуации;
- \$B) выбор оптимального решения;
- \$C) поиск и разработка вариантов решений проблемы;
- \$D) внедрение проекта в практику;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Объект социокультурного проектирования:

- \$A) индивид и среда;
- \$B) программа и проект;
- \$C) политика и законодательство;
- \$D) социум и культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@32.

Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются:

- \$A) программа и проект;
- \$B) законодательство;
- \$C) политика;
- \$D) культурные процессы;
- \$E) все вышеперечисленное;

@33.

Программа – это:

- \$A) разработка организационных форм внедрения проекта;
- \$B) законодательный акт;
- \$C) развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни;
- \$D) анализ выявленных проблем;
- \$E) достижение поставленных целей;

@34.

В каких формах может существовать проект?

- \$A) исключительно как составная часть программы и только;
- \$B) исключительно как самостоятельный вариант решения локальной проблемы и только;
- \$C) в виде презентации в Power-Point;
- \$D) как составная часть программы; как

самостоятельный вариант решения локальной проблемы;

\$E) в любой форме;

@35.

Направлением прикладной культурологии НЕ является:

- \$A) Разработка культурной политики;
- \$B) Обеспечение реализации культурных программ;
- \$C) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры;
- \$D) Диагностика культурных процессов;
- \$E) все перечисленное;

@36.

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должно учитывать:

- \$A) Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
- \$B) Использование новых политических технологий при формировании Правительства;
- \$C) Накопленные веками принципы солидарности людей;
- \$D) Изменение климатических условий на земле;
- \$E) все перечисленное;

@37.

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это:

- \$A) Самоидентификация;
- \$B) Инкультурация;
- \$C) Социализация;
- \$D) Воспитание;
- \$E) хоминизация;

@38.

Особенность современной культурной ситуации:

- \$A) Стремление к духовным ценностям;
- \$B) Коллективизм;

- \$C) Стремление к национальной замкнутости;
- \$D) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- \$E) все перечисленное;

@39.

Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

- \$A) 1992 г.;
- \$B) 2012 г.;
- \$C) 1995 г.;
- \$D) 2000 г.;
- \$E) 2015 г.;

@40.

Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- \$A) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;
- \$B) изучение потребностей рынков;
- \$C) руководство производством священных религиозных предметов;
- \$D) реставрация художественных памятников;
- \$E) все вышеперечисленное;

@41.

Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- \$A) культурно-досуговая среда;
- \$B) индустрия досуга;
- \$C) культурно-досуговая деятельность;
- \$D) культурно-досуговый слой;
- \$E) все вышеперечисленное;

@42.

Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?

- \$A) интуиция;
- \$B) инсталляция;
- \$C) импровизация;
- \$D) имитация;
- \$E) все вышеперечисленное;

@43.

Как называется направление

менеджмента по привлечению и аккумулярованию внешних источников финансирования?

- \$A) ресурсное обеспечение;
- \$B) фандрайзинг;
- \$C) маркетинг;
- \$D) финансовое снабжение;
- \$E) все вышеперечисленное;

@44.

Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов?

- \$A) плановый;
- \$B) самодеятельный;
- \$C) социальный;
- \$D) социокультурный;
- \$E) все вышеперечисленное;

@45.

Музей, основанный Петром I:

- \$A) Эрмитаж;
- \$B) Кунсткамера;
- \$C) Кремль;
- \$D) Военно-морской музей;
- \$E) Национальный музей в г. Душанбе;

@46.

Печатное дело зародилось:

- \$A) в Китае;
- \$B) в Месопотамии;
- \$C) в Палестине;
- \$D) в Карфагене;
- \$E) в Египте;

@47.

Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- \$A) потребительская культура;
- \$B) массовая культура;
- \$C) коммерческая культура;
- \$D) популярная культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@48.

Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) тексты культуры;

- \$B) формы культуры;
- \$C) артефакты культуры;
- \$D) явления культуры;
- \$E) все вышеперечисленное;

@49.

Государственная культурная политика является необходимым условием существования:

- \$A) государства;
- \$B) общества;
- \$C) социальной группы;
- \$D) гражданина;
- \$E) все вышеперечисленное;

@50.

Задачами современной культурной политики НЕ является:

- \$A) социализация молодежи;
- \$B) социокультурная реабилитация инвалидов и престарелых;
- \$C) содействие взрослым в социокультурной адаптации;
- \$D) повышение уровня экономического благосостояния отдельных слоев населения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@51.

К источникам финансирования социокультурных программ и проектов НЕ относятся:

- \$A) бюджетные средства;
- \$B) средства на содержание и ремонт учреждений культуры;
- \$C) внебюджетные средства;
- \$D) коммерческие средства;
- \$E) все вышеперечисленное;

@52.

Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- \$A) наличие лидера;
- \$B) размер;
- \$C) групповое единомыслие;
- \$D) наличие ролевой структуры;
- \$E) все вышеперечисленное;

@53.

Одна из важнейших функций корпоративной культуры — это:

- \$A) укрепление дисциплины;

- \$B) формирование благоприятного психологического климата в организации;

- \$C) поддержание социальной стабильности в организации;

- \$D) создание благоприятного имиджа компании;

- \$E) все вышеперечисленное;

@54.

Процесс принятия решений начинается с:

- \$A) формулировки миссии предприятия;

- \$B) постановки управленческих целей;

- \$C) выявления проблемы;

- \$D) определения лица, ответственного за принятие решений;

- \$E) все вышеперечисленное;

@55.

Корпоративная культура основана:

- \$A) на принятых в обществе формах поведения;

- \$B) правилах, определяемых руководством организации;

- \$C) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях;

- \$D) законодательстве;

- \$E) все вышеперечисленное;

@56.

К объектам культурного наследия в соответствии с Федеральным законом не относятся следующие виды:

- \$A) памятники;

- \$B) ансамбли;

- \$C) достопримечательные места;

- \$D) природные заповедники;

- \$E) все вышеперечисленное;

@57.

Формы клубных мероприятий:

- \$A) культурно-просветительные;

- \$B) информационные;

- \$C) образовательно-познавательные;

- \$D) зрелищного характера;

- \$E) все вышеперечисленное;

@58.

Социально-культурная деятельность как социальная подсистема включает:

- \$A) ведущие социально-культурные

учреждения научно-просветительные, культурно-досуговые, концертно-зрелищные и др.;

- \$B) неформальные общности и объединения;
- \$C) органы управленческого руководства среднего и высшего звена;
- \$D) средние и высшие учебные заведения, научные учреждения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@59. Библиотека — это:

- \$A) учреждение или структурное подразделение организации, которая осуществляет сбор и обеспечивает сохранность документов с целью удовлетворения информационных, культурных, научных и других потребностей пользователей библиотеки;
- \$B) массовое культурно-просветительное учреждение, которое организывает досуг населения, деятельность коллективов самодеятельного народного творчества и других клубных формирований, способствует воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей;
- \$C) научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории и культуры, содействующее повышению образованности населения и духовному развитию общества;
- \$D) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение спектаклей с целью эстетического воспитания личности, формирования и удовлетворения ее потребностей в сценическом искусстве и популяризации его произведений;
- \$E) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение развлекательных шоу представлений;

@60.

Объектом научного анализа и практического воздействия прикладной культурологии являются:

- \$A) деятельность театров, кинотеатров, музеев, концертных и выставочных залов, клубов и дворцов культуры, библиотек;
- \$B) просветительная работа творческих союзов и фондов, общества охраны памятников;
- \$C) истории и культуры и других общественных организаций и ассоциаций;
- \$D) проведение культурологической экспертизы объектов социального назначения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@61.

Музей — это:

- \$A) учреждение или структурное подразделение организации, которая осуществляет сбор и обеспечивает сохранность документов с целью удовлетворения информационных, культурных, научных и других потребностей пользователей библиотеки;
- \$B) массовое культурно-просветительное учреждение, которое организывает досуг населения, деятельность коллективов самодеятельного народного творчества и других клубных формирований, способствует воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей;
- \$C) научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории и культуры, содействующее повышению образованности населения и духовному развитию общества;
- \$D) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение спектаклей с целью эстетического воспитания личности, формирования

и удовлетворения ее потребностей в сценическом искусстве и популяризации его произведений;

\$E) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение развлекательных шоу представлений;

@62.

В области исследований прикладной культурологии входят:

\$A) организация и технология культурной жизни общества;

\$B) деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам;

\$C) методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов;

\$D) диагностика и прогнозирование культурных процессов;

\$E) все вышеперечисленное;

@63.

Культурная деятельность – это:

\$A) деятельность по созданию, восстановлению (возрождению), сохранению, охране, изучению, популяризации, использованию и распространению культурных ценностей, эстетическому воспитанию, организации культурного отдыха (досуга) населения;

\$B) созданные (превращенные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, имеющих художественное, историческое, научное или иное значение;

\$C) комплекс мер, принимаемых государственными органами Республики Беларусь по сохранению, развитию и распространению культуры, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационному и иному обеспечению деятельности;

\$D) здания, сооружения, помещения и

другая недвижимость, которые предназначены (используются) для осуществления и обеспечения культурной деятельности;

\$E) юридическое лицо, осуществляющее в качестве основной деятельности культурную деятельность;

@64.

Прикладная культурология изучает:

\$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;

\$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;

\$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;

\$D) область профессиональной деятельности;

\$E) все вышеперечисленное;

@65.

Досуг – это:

\$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;

\$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие

- личности;
- \$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;
- \$D) область профессиональной деятельности;
- \$E) все вышеперечисленное;

@66.

Парки культуры и отдыха — это:

- \$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;
- \$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;
- \$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;
- \$D) область профессиональной деятельности;
- \$E) все вышеперечисленное;

@67.

Прикладной уровень
культурологического познания

формировался:

- \$A) в 17 веке;
- \$B) в 18 веке;
- \$C) в 19 веке;
- \$D) в 20 веке;
- \$E) в 21 веке;

@68.

Цель прикладной культурологии — посредством комплекса специально отобранных и синтезированных видов культурной деятельности обеспечить:

- \$A) приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности, способствующих утверждению мировоззренческой, идейно-нравственной и эстетической позиции;
- \$B) формирование интеллектуальных и практических навыков и умений в сфере социального, научно-технического и художественного творчества, стимулирование развития творческих потенций личности;
- \$C) создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;
- \$D) усвоение способов культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@69.

К ведущим средствам социально-культурной деятельности в первую очередь относятся:

- \$A) живое слово;
- \$B) средства наглядной агитации и пропаганды;
- \$C) средства пропаганды;
- \$D) технические средства: звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, проекционная и иная аппаратура и т. д.;
- \$E) все вышеперечисленное;

@70.

Функции прикладной культурологии:

- \$A) научно-методическая;
- \$B) политико-проективная;
- \$C) культуроохранительная;
- \$D) культуротворческая;
- \$E) все вышеперечисленное;

@71.

Социальные институты по производству произведений искусства:

- \$A) художественно-творческие и художественно-производственные мастерские;
- \$B) историко-художественные заповедники;
- \$C) школы изобразительных искусств;
- \$D) музыкальные салоны;
- \$E) все вышеперечисленные;

@72.

Культуроохранительные социальные институты:

- \$A) художественно-творческие и художественно-производственные мастерские;
- \$B) историко-художественные заповедники;
- \$C) дома художественного творчества;
- \$D) школы изобразительных искусств;
- \$E) все вышеперечисленное;

@73.

Культурно-просветительные учреждения, специализирующиеся на пропаганде искусства:

- \$A) художественно-творческие и художественно-производственные мастерские;
- \$B) историко-художественные заповедники;
- \$C) дома художественного творчества;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное;

@74.

Образовательно-воспитательные учреждения художественного профиля:

- \$A) художественно-творческие и художественно-производственные мастерские;
- \$B) историко-художественные

заповедники;

- \$C) вузы искусств;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное;

@75.

Театрально-зрелищные учреждения, которые интегрируют в себе и создание ценностей культуры, и опирающуюся на них повседневную культурно-просветительную деятельность:

- \$A) филармонии;
- \$B) историко-художественные заповедники;
- \$C) вузы искусств;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное;

@76.

В основе функционирования театрально-зрелищных учреждений должно быть:

- \$A) изучение, учет, удовлетворение и дальнейшее обогащение эстетических интересов разных групп населения;
- \$B) стабильная связь учреждений культуры и досуга с повседневной жизнью региона, с социально-политическими, экономическими, воспитательными задачами, которые решаются в его рамках;
- \$C) динамичное и эффективное использование материальных, кадровых и других возможностей различных учреждений искусств и культурно-просветительной деятельности в решении единых воспитательных задач; преодоление параллелизма и дублирования в их работе;
- \$D) система комплексного планирования социально-культурной деятельности, последовательно реализующая объективные возможности каждого учреждения культуры в обогащении духовной жизни региона;
- \$E) все вышеперечисленное;

@77.

Основными видами социально-культурного проектирования являются:

- \$A) проектирование воспитательных и педагогических программ;
- \$B) проектирование культурно-досуговых услуг;
- \$C) проектирование культурно-спортивных услуг;
- \$D) организационное проектирование;
- \$E) все вышеперечисленное;

@78.

Прикладные (или практические) методы культурологии:

- \$A) полевое исследование;
- \$B) социокультурное исследование;
- \$C) археологического исследования;
- \$D) методика психологического эксперимента;
- \$E) все вышеперечисленное;

@79. Общие основы прикладной культурологии — это ее:

- \$A) проблемное поле, объект, предмет, закономерности, функции, принципы, средства, методы, формы;
- \$B) субъекты социально-культурной деятельности;
- \$C) категориально-понятийный аппарат;
- \$D) методология и методика исследований социально-культурной сферы;
- \$E) все вышеперечисленное;

@80.

Становление прикладной культурологии стало возможным в условиях утверждения ряда новых направлений современной науки – как:

- \$A) возрастной физиологии и морфологии;
- \$B) эргономики, семиотики;
- \$C) эвристики, психолингвистики;
- \$D) прикладной психологии и социальной педагогики;
- \$E) все вышеперечисленное;

@81.

Методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество

личности, предусматривают:

- \$A) включение в различные формы непрерывного просвещения;
- \$B) привлечение к разным видам любительского творчества;
- \$C) приучение к выполнению общественно-культурных функций;
- \$D) самоорганизацию и самоуправление;
- \$E) все вышеперечисленное;

@82.

Методы стимулирования социально-культурной активности включают в себя:

- \$A) положительный пример;
- \$B) соревнование и требование;
- \$C) общественное мнение;
- \$D) критику и самокритику;
- \$E) все вышеперечисленное;

@83.

Глобализация – это:

- \$A) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$B) процесс международного объединения экономики стран и государств в один, общий рынок;
- \$C) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$D) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации;
- \$E) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать;

@84.

Хоминизация индивида – это:

- \$A) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$B) процесс формирования культурной среды;
- \$C) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$D) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;
- \$E) процесс регуляции социального

бытия;

@85.

Менеджмент в сфере культуры – это:

- \$A) процесс регулирования культурных процессов;
- \$B) услуги, предоставляемые в культурной сфере;
- \$C) процесс освоения норм общественной жизни и культуры;
- \$D) деятельность с целью эффективного использования ресурсов культуры, основанная на системе методов и функций управления организациями, проектами, структурами и т.д.;
- \$E) динамичное и эффективное использование материальных, кадровых и других возможностей различных учреждений искусств и культурно-просветительной деятельности в решении единых воспитательных задач;

@86. Характеристики культурных услуг:

- \$A) услуги неосвязаемы и несохраняемы, у них отсутствует материально-вещественная форма;
- \$B) процессы создания услуг и их потребления совпадают;
- \$C) услуги не тиражируются и не перемещаются;
- \$D) услуги обладают непостоянством качества.;
- \$E) все вышеперечисленное;

@87.

Когда был принят Закон РТ «о культуре»?

- \$A) 1997г.;
- \$B) 2000г.;
- \$C) 1900г.;
- \$D) 2005г.;
- \$E) 2016г.;

@88.

С какой целью был принят Закон РТ «об упорядочении традиций, торжеств и обрядов»?

- \$A) сохранение богатого культурного наследия таджикского народа;
- \$B) с целью сокращения количества ненужных гостей на свадьбах;
- \$C) с целью модернизации старых

устоявшихся традиций;

- \$D) содействие снижению уровня бедности и предотвращение излишних расходов;
- \$E) все перечисленное;

@89.

В каком году РТ ратифицировала Всеобщую декларацию о культурном разнообразии?

- \$A) в 2005г.;
- \$B) в 2001г.;
- \$C) в 1991г.;
- \$D) в 1996г.;
- \$E) не ратифицировала;

@90.

Празднование 1100-летия основания государства Саманидов состоялось в:

- \$A) в 2000г.;
- \$B) в 1999г.;
- \$C) в 2001г.;
- \$D) в 1998г.;
- \$E) в 1996г.;

@91.

Национальная консерватория РТ была создана в:

- \$A) 1994г.;
- \$B) 1956г.;
- \$C) 1948г.;
- \$D) 2012г.;
- \$E) 2003г.;

@92.

Какой Международный кинофестиваль проводится каждые 2 года, начиная с 2004 года в РТ?

- \$A) «Аржанг»;
- \$B) «Новая волна»;
- \$C) «Кинотавр»;
- \$D) «Дидор»;
- \$E) «Молодое кино Азии»;

@93.

Инкультурация – это:

- \$A) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;
- \$B) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$C) процесс формирования культурной среды;

\$D) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;

\$E) приобретение, расширение, углубление знаний о культуре;

@94.

Социально-культурное проектирование – это:

\$A) деятельность;

\$B) специфическая технология;

\$C) образование;

\$D) нормы поведения;

\$E) согласование;

@95.

Какова роль экспертизы в проектировании?

\$A) анализ существующих проблем;

\$B) согласование с мнением властных структур;

\$C) адаптирование зарубежного опыта к отечественным условиям;

\$D) ориентация на мировые тенденции;

\$E) углубление знаний о культуре;

@96.

Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это:

\$A) традиции;

\$B) смыслы;

\$C) ценности;

\$D) ритуалы;

\$E) все перечисленное;

@97.

Группы разделов культурологии — это:

\$A) теоретический, прикладной;

\$B) статистический, методологический;

\$C) политический, социальный;

\$D) исторический, методический;

\$E) структурный, фундаментальный;

@98.

Общественные формы, в которых совершается человеческая деятельность, — это:

\$A) Формы культуры;

\$B) Ранговые системы;

\$C) Нормы поведения;

\$D) Социокультурные институты;

\$E) Все перечисленное;

@99.

Основными движущими причинами модернизации являются:

\$A) Социальные революции;

\$B) Образование;

\$C) Научный прогресс;

\$D) Традиции;

\$E) Закон;

@100.

Прикладная культурология:

\$A) исследует повседневную социальную практику;

\$B) занимается эмпирическим исследованием культурных процессов;

\$C) изучает духовно-творческий и просветительский аспекты жизни общества;

\$D) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;

\$E) все перечисленное;

@101.

Прикладные методы исследования в культурологии обязательно содержат:

\$A) Опыты;

\$B) Включенное наблюдение;

\$C) Размышления;

\$D) вычисления;

\$E) эксперимент;

@102.

Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов:

\$A) практическая;

\$B) прагматическая;

\$C) прикладная;

\$D) актуальная;

\$E) социальная;

@103.

Раздел культурологии, занимающийся

разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры:

- \$A) прикладная;
- \$B) историческая;
- \$C) фундаментальная;
- \$D) социальная;
- \$E) нет правильного ответа;

@104.

Культурология — это:

- \$A) филологическая наука;
- \$B) интегративное знание;
- \$C) описательная наука;
- \$D) эмпирическое знание;
- \$E) нет правильного ответа;

@105.

Прикладная культурология в первую очередь решает задачи:

- \$A) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- \$B) описания и интерпретации событий истории культуры;
- \$C) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- \$D) анализа семантики культурных объектов и процессов;
- \$E) устанавливает соответствие между исторической эпохой и её характером;

@106. Урбанизация – это:

- \$A) криминализация общества;
- \$B) распространение сельского образа жизни;
- \$C) усиление власти государственных монополий;
- \$D) распространение городского образа жизни на все общество;
- \$E) научно-техническая революция;

@107.

Глобализация предполагает:

- \$A) секуляризацию;
- \$B) усиление цивилизационных различий;
- \$C) унификацию;
- \$D) индивидуализацию;
- \$E) традиционализм;

@108.

Группы разделов культурологии – это:

- \$A) история культурологической мысли и историческая культурология;
- \$B) история культуры и кросс-культурная психология;
- \$C) прикладная и теоретическая культурология;
- \$D) философия культуры и этнокультурология;
- \$E) все верно;

@109.

Под динамикой культуры понимают:

- \$A) трансплантацию культуры на почву иной популяции;
- \$B) становление культуры определенного этноса;
- \$C) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;
- \$D) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- \$E) нет верного ответа;

@110.

Чертой современной глобальной культуры является:

- \$A) религиозность;
- \$B) национализм;
- \$C) духовность;
- \$D) прагматизм;
- \$E) традиционализм;

@111.

Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:

- \$A) философия культуры;
- \$B) социология;
- \$C) культурология;
- \$D) социология культуры;
- \$E) культурная антропология;

@112.

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это ... культура:

- \$A) этническая;
- \$B) народная;
- \$C) массовая;
- \$D) элитарная;
- \$E) нет правильного ответа;

@113.
Особенность современной культурной ситуации:

- \$A) коллективизм;
- \$B) стремление к духовным ценностям;
- \$C) стремление к национальной замкнутости;
- \$D) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- \$E) нет правильного ответа;

@114. Инновация – это:

- \$A) Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры;
- \$B) Нормативный образец;
- \$C) Появление и распространение ранее не имевшейся черты;
- \$D) Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления;
- \$E) нет правильного ответа;

@115.

Прогностической функцией культурологии является:

- \$A) Воспроизведение культурной системы изнутри;
- \$B) Сравнение различных объектов культуры;
- \$C) Сведение к понятному;
- \$D) Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов;
- \$E) нет правильного ответа;

@116.

Культурный процесс – это:

- \$A) Типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры;
- \$B) Конкретно-исторические события культурной жизни;
- \$C) Процесс создания культуры;
- \$D) Форма культурной деятельности человека;
- \$E) нет правильного ответа;

@117.

Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- \$A) ресурсное обеспечение;
- \$B) фандрайзинг;
- \$C) маркетинг;
- \$D) финансовое снабжение;
- \$E) нет правильного ответа;

@118.

Объект социокультурного проектирования:

- \$A) индивид и среда;
- \$B) программа и проект;
- \$C) политика и законодательство;
- \$D) социум и культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@119.

Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:

- \$A) Культурной антропологии;
- \$B) Культурологии;
- \$C) Социологии культуры;
- \$D) Социологии;
- \$E) нет правильного ответа;

@120.

Каким образом государство воздействует на культурную жизнь?

- \$A) через управление идеологией, с помощью системы образования и средств массовой коммуникации;
- \$B) посредством воздействия через интернет;
- \$C) через образовательную систему;
- \$D) посредством внедрения новых законов;
- \$E) через литературу;

@121. Какая наука изучает молодежь как социальную группу:

- \$A) политология;
- \$B) социология;
- \$C) правоведение;
- \$D) педагогика;
- \$E) ничего из перечисленного;

@122.

Как называют поведение, отклоняющееся от общепринятых общественных норм?

- \$A) конформистским;
- \$B) девиантным;
- \$C) антиобщественным;

\$D) неформальным;
\$E) ничего из перечисленного;

@123.

Молодежь относят:

\$A) к социально-демографической группе;
\$B) социально-общественной группе;
\$C) социально возрастной группе;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@124.

Субкультура – это:

\$A) объединение молодежи с определенными особенностями стиля жизни поведения ценностей;
\$B) отделение от общепринятых норм ;
\$C) видоизмененная культура;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@125.

Возрастные рамки понятия молодежь зависят от

\$A) социальных условий;
\$B) полученных навыков;
\$C) уровнем своих знаний;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@126.

Музейные предметы всех музеев РФ образуют:

\$A) Основной музейный фонд Российской Федерации;
\$B) общий фонд Российской Федерации;
\$C) Музейное собрание Российской Федерации;
\$D) Музейный фонд Российской Федерации;
\$E) Все ответы верны;

@127.

Целенаправленный , планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания—это:

\$A) Комплектование музейных фондов;

\$B) Хранение музейных фондов;
\$C) Реставрация музейных фондов;
\$D) Консервация музейных фондов;
\$E) Все ответы верны;

@128.

Понятием «фонды музея» обозначают:

\$A) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
\$B) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
\$C) Витрины, стенды и другие предметы музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;
\$D) Картины, выполненные восковыми красками;
\$E) Древнегреческие скульптурные композиции;

@129.

В каком году открылся Национальный музей РТ?

\$A) в 2002 г.;
\$B) в 1996 г.;
\$C) в 2013 г.;
\$D) в 2012 г.;
\$ E) В 2009 г.;

@130.

Датой основания первого музея в России считается?

\$A) 1795 г.;
\$B) 1896 г.;
\$C) 1718 г.;
\$D) 1714 г.;
\$E) 1709 г.;

@131.

В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?

\$A) 1973 г.;
\$B) 1967г.;
\$C) 1988 г.;
\$D) 1950 г.;
\$E) 1930 г.;

@132.

ИКОМ —это:

\$A) Художественный совет музеев;

\$B) Международная музейная ассоциация;
\$C) Международный научно-исследовательский центр;
\$D) Международный Совет музеев;
\$E) музей ансамблевого типа;

@133.

Когда в России был принят Декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства из страны»?

\$A) 1933 г.;
\$B) 1930 г.;
\$C) 1714 г.;
\$D) 1918 г.;
\$E) 1867 г.;

@134.

В каком году был открыт первый музей в Таджикистане?

\$A) 1999 г.;
\$B) 1948 г.;
\$C) 2000 г.;
\$D) 1931 г.;
\$E) 1980 г.;

@135.

В каком году был открыт музей изобразительного искусства в г. Душанбе ?

\$A) 1978 г.;
\$B) 1940 г.;
\$C) 1968 г.;
\$D) 1947 г.;
\$E) 1980 г.;

@136.

Где на территории РТ был найден череп женщины бронзового века?

\$A) В поселении Саразм;
\$B) В древнем Пенджикенте;
\$C) В Гиссарской крепости;
\$D) На стоянке Кангурттут;
\$E) В монастыре Аджинатеппа;

@137.

Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

\$A) 1973 г.;
\$B) 1983 г.;

\$C) 1966 г.;
\$D) 1954 г.;
\$E) 2000 г.;

@138.

Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

\$A) 2001 г.;
\$B) 1999 г.;
\$C) 1987 г.;
\$D) 1986 г.;
\$E) 1998 г.;

@139.

Закон РТ «О музеях и музейном фонде» был принят в:

\$A) 1988 г.;
\$B) 1977 г.;
\$C) 1995 г.;
\$D) 2004 г.;
\$E) 2009 г.;

@140.

Объект культурного наследия, расположенный на территории РТ и включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО:

\$A) Монастырь Аджинатеппа;
\$B) Крепость Хульбук;
\$C) Древний Пенджикент;
\$D) Поселения Саразм;
\$E) Крепость Ямчун;

@141.

В настоящее время на территории РТ существуют следующее количество историко-культурных памятников:

\$A) 2000 единиц;
\$B) 1900 единиц;
\$C) 3010 единиц;
\$D) 2020 единиц;
\$E) 4000 единиц;

@142.

В РТ временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны разрешается:

\$A) На основе Закона РТ «О культуре»;
\$B) На основе Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

\$C) На основе Закона «Об охране и использовании историко-культурного наследия»;

\$D) На основе Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

\$E) На основе Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;

@143.

В каком году поселение Саразм был внесен во всемирный список памятников культурного наследия ЮНЕСКО:

\$A) 1991 г.;

\$B) 1947 г.;

\$C) 1990 г.;

\$D) 2010 г.;

\$E) 2011 г.;

@144.

Какой из древних городищ Таджикистана называется «Помпеи Востока»:

\$A) Истаравшан;

\$B) Гиссар;

\$C) Мунк;

\$D) Древний Пенджикент;

\$E) Карон;

@145.

Первое научное определение культуры, которое дал английский ученый Э.Б.Тайлор:

\$A) культура—живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу, и в отношении к целому;

\$B) культура складывается в своем целом из знаний, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества;

\$C) культура— это прогресс общества в стремлении к Богу;

\$D) культура— это труд человека;

\$E) ничего из перечисленного;

@146.

Кто из английских антропологов является автором трудов «Первобытная культура»

«Введение к изучению человека и цивилизации»:

\$A) Г. Г. Гадамер ;

\$B) Э. Тайлор ;

\$C) М. Мид;

\$D) Ясперс;

\$E) Ни один из них;

@147.

Какие типы эволюционных понятий принято выделить :

\$A) однолинейная, универсальная, многолинейная;

\$B) линейная и двухлинейная;

\$C) линейная и зигзагообразная;

\$D) зигзагообразная и многолинейная;

\$E) многообразная и двухлинейная;

@148.

Какое понятие ввел в научный оборот Э. Тайлор, считая его „минимумом“ религии?

\$A) магия;

\$B) ритуал;

\$C) мифология;

\$D) тотемизм;

\$E) анимизм;

@149.

Какие ученые рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую в след за дикостью и варварством;

\$A) Л. Морган и Ф. Энгельс;

\$B) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;

\$C) А. Тойнби и Гумелёв;

\$D) Данилевский и Ясперс;

\$E) никто из перечисленных;

@150.

Первая попытка определения культуры как суммы всего, что создано людьми-знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и привычек усвоенным человеком как членом общества принадлежит:

\$A) Н. Данилевскому;

\$B) К. Марксу;

\$C) О. Шпенглеру;

\$D) Э. Тайлору;

\$E) Л. Уайту;

@151.
Отметьте имена ученых, не придерживающихся эволюционистских взглядов на социокультурную динамику:
\$A) Н. Кандратьев;
\$B) Ч. Спенсор;
\$C) Э. Тайлор ;
\$D) Ч. Дарвин;
\$E) Тейяр де Шарден;

@152.
Основоположник теории эволюционизма:
\$A) Л. Уайт;
\$B) К. Маркс;
\$C) Э. Кант;
\$D) Морган и Э. Тайлор;
\$E) нет правильного варианта;

@153.
В каком веке возникло конвенция эволюционизма:
\$A) во второй половине 19 века;
\$B) в 20 веке;
\$C) во второй половине 20 века;
\$D) в начале 19 века;
\$E) В конце 19 века;

@154.
Главный труд Э. Тайлора:
\$A) Закат Европы;
\$B) Закат России;
\$C) Город солнце;
\$D) Первобытная культура;
\$E) Восстание масс;

@155.
Культурная политика – это:
\$A) Культурная политика — направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества;
\$B) рост и изменение внутри политических систем;
\$C) процесс накопления качественных изменений политики;
\$D) все перечисленные;
\$E) ничего из перечисленных;

@156.

Культурная политика как метод государственного управления появилось в:
\$A) в России 20 века;
\$B) в Европе в конце XVIII века;
\$C) в России 19 века;
\$D) в Европе в конце 18 начало 19 века;
\$E) все перечисленное;

@157.
Основные составные части культурной политики любого государства является:
\$A) концептуальная;
\$B) экономическая;
\$C) Законодательная;
\$D) все перечисленные;
\$E) ничего из перечисленных;

@158.
Одним из первых представителей современной теории типологии в культурологии является:
\$A) А. Визанд;
\$B) М. Вабер;
\$C) А. Моль;
\$D) К. Разлогов;
\$E) Никто из перечисленных;

@159.
К основным субъектам культурной политики следует относить:
\$A) государство;
\$B) учреждения и организации культуры;
\$C) бизнес-структуры;
\$D) средства массовой информации;
\$E) все перечисленное;

@160.
Важную роль в выработке современной культурной политики играет такая организация, как:
\$A) ЮНЕСКО;
\$B) СНГ;
\$C) ООН;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@161.
Когда была принята "Декларация Мехико по политике в области культуры"?
\$A) 1999 г;
\$B) 1988 г;

- \$C) 1982 г;
- \$D) 1977 г;
- \$E) 1966 г;

@162.

Основные принципы культурной политики являются:

- \$A) принцип единства и многообразия культуры;
- \$B) принцип культурного измерения развития человечества;
- \$C) Международное культурное сотрудничество;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@163.

Кто является автором концепции «мозаичной культуры»?

- \$A) М. Вебер;
- \$B) А. Моль;
- \$C) Г. Зиммель;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@164.

Какие модели культурной политики выделяет А. Моль?

- \$A) Социодинамическая политика;
- \$B) Социостатическая модель;
- \$C) Патерналистская (ака догматическая) модель;
- \$D) Эклектическая модель;
- \$E) все перечисленное;

@ 165.

Какие этапы можно выделить в истории развития туризма?

- \$ A) 5;
- \$ B) 6;
- \$ C) 4;
- \$ D) 3;
- \$ E) 2;

@166.

Какие факторы влияют на развитие туризма?

- \$A) Статические и динамические;
- \$B) экономические и динамические;
- \$C) Статические и культурные;
- \$D) Экономические и культурные;

\$E) Все перечисленное;

@ 167.

Назовите важные функции туризма?

- \$A) Функцию отдыха;
- \$B) Функцию здоровья;
- \$C) Воспитательную функции;
- \$D) Образовательную функцию;
- \$E) Все перечисленное;

@168.

Сколько всего основных видов туризма?

- \$A) 5;
- \$B) 8;
- \$C) 2;
- \$D) 11;
- \$E) Нет правильного ответа;

@ 169.

Сколько всего видов религиозного туризма?

- \$A) 2;
- \$B) 5;
- \$C) 4;
- \$D) 6;
- \$E) 3;

@ 170.

Из скольких частей состоит приключенческий туризм?

- \$A) 2;
- \$B) 4;
- \$C) 6;
- \$D) 3;
- \$E) Нет правильного ответа;

@171.

Что из перечисленного является основой экономической культуры личности?

- \$A) Деятельность;
- \$ B) Сознание;
- \$C) Поведение;
- \$D) Общество;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@172.

Распределение материальных благ, влияние экономической жизни на развитие общества называется экономические:

- \$ A) Знания;
- \$B) Принципы;

- \$C) Потребности;
- \$D) Поведение;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@173.

К экономической культуре относится:

- \$A) Экономический рост;
- \$B) Экономическая задолженность;
- \$C) Экономическая потребность;
- \$D) Экономическая направленность;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@174.

Одна из функций экономической культуры?

- \$A) Трансляционная;
- \$B) Изымающая;
- \$C) Поддерживающая;
- \$D) Приспосабливающая;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@175.

К факторам, определяющим рост производительности труда, не относится:

- \$A) Разделение дохода;
- \$B) Увеличение потребления;
- \$C) разделение труда;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@176.

Политическое сознание, как элемент политической культуры, включает один из следующих компонентов:

- \$A) Элитарный;
- \$B) Идеологический;
- \$C) Военный;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@177.

К элементам политической культуры относят:

- \$A) Политическое поведение;
- \$B) Политическую элиту;
- \$C) Политическую власть;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@178.

На какой основе формируются политическое сознание людей, социальная память общества?

- \$A) Направления;
- \$B) Периода;
- \$C) Познания;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@179.

К элементам политической культуры относятся:

- \$A) Политическая элита;
- \$B) Политическая власть;
- \$C) Политическая подкованность;
- \$D) Политический опыт;
- \$E) Все перечисленное;

@180.

Культурная политика призвана:

- \$A) Сохранить и превзойти культурные традиции;
- \$B) Расширение контактов;
- \$C) Защита национального языка;
- \$D) Все выше перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@181.

Любое общество представляет собой культурное целое, внутри которого развивается:

- \$A) Политика;
- \$B) Элита;
- \$C) Образование;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@182.

Культурный человек — это?

- \$A) Образованный человек;
- \$B) Интеллектуальный человек;
- \$C) Интуитивный человек;
- \$D) Человек элиты;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@183.

Образование для культуры служит целью?

- \$A) Формирование уважительного отношения;
- \$B) Сохранения и передачи ценностей;

- \$C) Обеспечения самобытности культуры;
- \$D) Все вышеперечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@184.

- Разрабатываемые культурологией подходы к анализу образования позволяют:
- \$A) Понимать сущности образованных людей;
 - \$B) Идентифицировать феномены;
 - \$C) Открыть новые факты;
 - \$D) Все вышеперечисленное;
 - \$E) Ничего из перечисленного;

@185.

- Культурологический подход это:
- \$A) Совокупность методических приемов;
 - \$B) Совокупность ценностей;
 - \$C) Совокупность материальных ценностей;
 - \$D) Все перечисленное;
 - \$E) Ничего из перечисленного;

@186.

- Кем был Н.К. Рерих?
- \$A) писатель, исследователь;
 - \$B) художник, общественный деятель;
 - \$C) писатель, химик;
 - \$D) критик, писатель;
 - \$E) художник, политик;

@187.

- Выберите правильное высказывание: культурология – это
- \$A) социальная наука;
 - \$B) гуманитарное знание;
 - \$C) интегративное знание;
 - \$D) комплекс наук о культуре;
 - \$E) все перечисленное;

@188.

- Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
- \$A) очеловечивание;
 - \$B) воздвигание;
 - \$C) украшение;
 - \$D) развлечение;
 - \$E) все перечисленное выше;

@189.

- Культурные ценности – это
- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
 - \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
 - \$C) общественно одобряемое поведение;
 - \$D) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
 - \$E) все перечисленное;

@190.

- Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?
- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
 - \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
 - \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
 - \$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
 - \$E) все перечисленное;

@191.

- Культурные нормы – это
- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
 - \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
 - \$C) общественно одобряемое поведение;
 - \$D) предписания, требования и ожидания соответствующего поведения;
 - \$E) все перечисленное;

@192.

К культурным нормам относится

- \$A) табу;
- \$B) традиция;
- \$C) привычка;
- \$D) нравы;
- \$E) все перечисленное;

@193.

К особенностям духовной культуры относится

- \$A) свобода творчества;
- \$B) чувствительность;
- \$C) открытость;
- \$D) бескорыстность;
- \$E) все перечисленное;

@194.

Табу – это:

- \$A) абсолютный запрет;
- \$B) высокочтимые обществом массовые образцы действия;
- \$C) правила, подкрепленные политическим авторитетом государства;
- \$D) все то, что унаследовано от предков;
- \$E) все перечисленное;

@195.

Черты культуры Востока:

- \$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;
- \$B) строгость поведенческих регулятивов;
- \$C) развитие практических знаний;
- \$D) созерцательное отношение к природе;
- \$E) все перечисленное;

@196.

Процесс глобализации:

- \$A) ведет к унификации, однообразию культур;
- \$B) предусматривает множество самобытных культур,
- \$C) предусматривает диалог и взаимодействие культур;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@197.

Для массовой культуры НЕ характерно:

- \$A) высокий уровень и глубокое содержание;

\$B) паразитирование на народной и высокой культуре;

- \$C) принцип: «создается не народом, но для народа»;
- \$D) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$E) все перечисленное;

@198.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является культура

- \$A) популярная;
- \$B) массовая;
- \$C) коммерческая;
- \$D) потребительская;
- \$E) элитарная;

@199.

Обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной (своей) культуре

- \$A) самоидентичность;
- \$B) инкультурация;
- \$C) социализация;
- \$D) адаптация;
- \$E) трансляция;

@200.

В чьих работах впервые появляется термин «культурология»

- \$A) Уайт;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Сорокин;
- \$D) Данилевский;
- \$E) Ницше;

@201.

Кто попытался перенести идеи Ч.Дарвина на общественное развитие

- \$A) представители эволюционистской школы;
- \$B) представители марксистской школы;
- \$C) представители франкфуртской школы;
- \$D) представители диффузионизма;
- \$E) представители «Философии жизни»;

@202.

Инкультурация – это:

- \$A) процесс регуляции социального бытия;

\$B) процесс всемирной экономической, политической, культурной интеграции и унификации;

\$C) обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре;

\$D) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;

\$E) все перечисленное;

@203.

Аккультурация – это:

\$A) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;

\$B) восприятие культурных норм и ценностей;

\$C) процесс формирования культурной среды;

\$D) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;

\$E) все перечисленное;

@204.

Ассимиляция — это:

\$A) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;

\$B) процесс регуляции социального бытия;

\$C) процесс формирования культурной среды;

\$D) процесс усвоения культурных черт группой меньшинства, которая попала в культуру группы большинства;

\$E) все перечисленное;

@205.

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для больших слоев населения – это... культура

\$A) этническая;

\$B) элитарная;

\$C) народная;

\$D) массовая;

\$E) нет правильного ответа;

@206.

Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

\$A) народная культура;

\$B) художественная самодеятельность;

\$C) элитарная культура;

\$D) художественные промыслы;

\$E) массовая культура;

@207.

Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении

\$A) искусство;

\$B) ценности;

\$C) нравы;

\$D) культура;

\$E) культурология;

@208.

Что характерно для мировосприятия Востока

\$A) рационализм;

\$B) пессимизм;

\$C) демократизм;

\$D) фатализм;

\$E) все перечисленное;

@209.

Что заимствовал Запад у восточных народов

\$A) технологии;

\$B) религию;

\$C) колесо, календарь, письменность;

\$D) экономическую систему;

\$E) деспотизм;

@210.

Немецкие просветители

\$A) Дидро, Руссо, Гегель;

\$B) Кант, Пуффендорф, Руссо;

\$C) Руссо, Кант, Гердер;

\$D) Гердер, Кант, Гегель;

\$E) все перечисленные;

@211.

Премодерну характерно

\$A) традиционность;

\$B) вера в Бога;

\$C) религиозность;

\$D) иррациональность;

\$E) все перечисленное;

@212.

Модернизм характерен следующими чертами

\$A) традиционность;

- \$B) рациональность;
- \$C) иррациональность;
- \$D) вера в сверхъестественное;
- \$E) все перечисленное;

@213.

Исторические парадигмы

- \$A) прошлое, настоящее, будущее;
- \$B) традиция, новаторство;
- \$C) вчера, сегодня, завтра;
- \$D) предмодерн, модерн, постмодерн;
- \$E) первобытность, модерн, предмодерн;

@214.

Модерн – это период

- \$A) с 1750 по 1850-е гг.;;
- \$B) с 1000 по 2000-е гг.;;
- \$C) с 1750 по 1950-е гг.;
- \$D) 1950-настоящее время;
- \$E) правильно не модерн, а модернизм;

@215.

Предмодерн характеризуется

- \$A) традиционность;
- \$B) вера в сверхъестественное;
- \$C) коллективизм;
- \$D) чувственное восприятие;
- \$E) все перечисленное;

@216.

Модерн характеризуется

- \$A) верховенство разума;
- \$B) секуляризация;
- \$C) новаторство;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) отход от традиционализма;

@217.

Постмодерн характеризуется

- \$A) традиционализм;
- \$B) сакрализация;
- \$C) верховенство разума;
- \$D) отрицание идеалов предыдущих парадигм;
- \$E) все перечисленное;

@218.

Культурология делится на

- \$A) фундаментальную и прикладную;
- \$B) институциональную и внеинституциональную;
- \$C) западную и российскую;

- \$D) cultural studies и постмодерн;
- \$E) искусствоведение и культурную политику;

@219.

Какому историческому периоду

принадлежат следующие культурологические представления «Гармония плоти и души – главный залог счастья и цель культурного развития»

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) Возрождение;
- \$D) Просвещение;
- \$E) все перечисленное;

@220.

Для восточного типа мировоззрения характерно

- \$A) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»; уход во внутреннюю духовную жизнь;
- \$B) рационализм;
- \$C) стремление к прогрессу;
- \$D) стремление к познанию внешнего мира;
- \$E) стремление к самоутверждению;

@221.

Для западной культуры характерно

- \$A) принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие нормы;
- \$B) «нормативная недостаточность»; стремление к прогрессу;
- \$C) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»;
- \$D) уход во внутреннюю духовную жизнь;
- \$E) уважение к традициям;

@222.

Восточное искусство характеризуется

- \$A) логическое обоснование суждений;
- \$B) условностью; растворенностью художника в изображенном им мире;
- \$C) развитие технологий;
- \$D) реалистичностью;
- \$E) выражением авторских начал;

@223.

Для западной культуры характерно

- \$A) глубокомысленное молчание;

- \$B) созерцательность;
- \$C) растворенностью художника в изображенном им мире;
- \$D) логическое обоснование суждений;
- \$E) противоречивость;

@224.

Для восточной этики характерно

- \$A) рационализм;
- \$B) демократичность;
- \$C) либеральность;
- \$D) конформизм; консерватизм;
- \$E) расшатывание традиций;

@225.

Характерной чертой западного мировоззрения является

- \$A) активное познание мира;
- \$B) консерватизм;
- \$C) созерцательность;
- \$D) традиционализм;
- \$E) аскетизм;

@226.

В основе восточной культуры лежит

- \$A) предприимчивость;
- \$B) стремление к прогрессу;
- \$C) новации;
- \$D) рационализм;
- \$E) традиция;

@227.

Кто является автором работы «Закат Европы»

- \$A) Лотман;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Фрейд;
- \$D) Тайлор;
- \$E) Бердяев;

@228.

Процесс приобщения новорожденного к роду человеческому - это

- \$A) аккультурация;
- \$B) адаптация;
- \$C) инкультурация;
- \$D) воспитание;
- \$E) хоминизация;

@229.

Особенность современной культурной ситуации в мире

- \$A) стремление к духовным ценностям;
- \$B) стремление к национальной замкнутости;
- \$C) коллективизм;
- \$D) стремление к глобализации во всех сферах деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@230.

Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»

- \$A) потребительская культура;
- \$B) массовая культура;
- \$C) коммерческая культура;
- \$D) элитарная культура;
- \$E) народная культура;

@231.

Глобализация - это

- \$A) процесс освоения индивидом норм общественной жизни;
- \$B) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$C) процесс всемирной экономической, политической, культурной интеграции и унификации;
- \$D) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@232.

Ценность - это

- \$A) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$B) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;
- \$C) процесс формирования культурной среды;
- \$D) процесс регуляции социального бытия;
- \$E) все перечисленное;

@233.

Культурология - это

- \$A) филологическая наука;
- \$B) интегративное знание;
- \$C) описательная наука;
- \$D) эмпирическое знание;
- \$E) нет правильного ответа;

@234.

Чертой современной глобальной культуры является

- \$A) религиозность;
- \$B) национализм;
- \$C) духовность;
- \$D) прагматизм;
- \$E) традиционализм;

@235.

Что такое духовная культура?

- \$A) объекты (предметы, вещи), материально существующие в пространстве;
- \$B) творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах;
- \$C) ступень общественного развития, характерная для той или иной общественно-политической формации;
- \$D) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$E) совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни;

@236.

В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- \$A) общество;
- \$B) культура;
- \$C) техника;
- \$D) образование;
- \$E) наука;

@237.

Предмет культурологии

- \$A) общество;
- \$B) культура общества, человека;
- \$C) цивилизация;
- \$D) глобализация;
- \$E) вестернизация;

@238.

Что означает греческий термин «пайдея»

- \$A) обучение, просвещение;
- \$B) община;
- \$C) город-государство;
- \$D) религия, верования;

\$E) расцвет;

@239.

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их по порядку

- \$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- \$B) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- \$C) семья, род, община, государство;
- \$D) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- \$E) ничего из перечисленного;

@240.

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Цезарь;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Сократ;

@241.

Набор символов, передающих информацию внутри группы— это

- \$A) Культурный код;
- \$B) азбука Морзе;
- \$C) Тайный язык;
- \$D) Система специальных шифров;
- \$E) ничего из перечисленного;

@242.

Тип культуры - это

- \$A) одно из направлений русской общественной мысли;
- \$B) система специальных шифров;
- \$C) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$D) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур;
- \$E) все перечисленное;

@243.

Метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур классифицируется в различные группы

- \$A) типологизация;
- \$B) анализ;
- \$C) синтез;
- \$D) сравнение;
- \$E) дедукция;

@244.

Конечный результат инкультурации

- \$A) демократия;
- \$B) традиции;
- \$C) новаторство;
- \$D) интеллигент;
- \$E) гражданское общество;

@245.

В результате культурной ассимиляции
возникали целые страны, например

- \$A) Германия;
- \$B) Ирак;
- \$C) Таджикистан;
- \$D) США;
- \$E) Греция;

@246.

Институт первичной социализации

- \$A) школа;
- \$B) семья;
- \$C) университет;
- \$D) улица;
- \$E) все перечисленное;

@247.

Культурная картина мира — это

- \$A) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур;
- \$B) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$C) система ценностей;
- \$D) система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем;
- \$E) все перечисленное;

@248.

Назовите три элемента культурной картины мира

- \$A) инкультурация, аккультурация, ассимиляция;
- \$B) мировоззрение, мировосприятие, мироощущение;

- \$C) обычай, традиции, обряд;
- \$D) верования, знания, мифы;
- \$E) ничего из перечисленного;

@249.

Ценность для человека имеют предметы, которые

- \$A) стоят дорого;
- \$B) не доступны его пониманию;
- \$C) доставляют ему положительные эмоции;
- \$D) ценны для другого человека;
- \$E) ничего из перечисленного;

@250.

В современной отечественной литературе по культурологии свой вариант классификации ценностей предлагает Б. Ерасов:

- \$A) витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические;
- \$B) витальные, ритуальные, эстетические, воспитательные;
- \$C) этические, социальные, правовые, первичные, вторичные;
- \$D) витальные, первичные, вторичные, социальные, культурные;
- \$E) когнитивные, эмоциональные, поведенческие;

@251.

К витальным ценностям по Ерасову относятся

- \$A) гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.;
- \$B) Бог, Священное Писание, вера и пр.;
- \$C) семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и. пр.;
- \$D) красота, стиль, гармония и др.
- \$E) жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.;

@252.

К культурным нормам относятся

- \$A) когнитивные, эмоциональные, поведенческие;
- \$B) привычка, традиция, обычай, обряд, табу;
- \$C) витальные, ритуальные, эстетические, воспитательные;

\$D) этические, социальные, правовые, первичные, вторичные;
\$E) все перечисленное;

@253.

В период Средневековья

\$A) культура стала означать «почитание»;
\$B) происходит «замыкание» мироощущения на человеке;
\$C) Бог становится главной ценностью в формирующейся культуре;
\$D) происходит исследование культуры как целостного общественного явления;
\$E) культура приблизилась к смыслу греческого понятия «пайдейя»;

@254.

Все мыслители эпохи Просвещения верили в

\$A) то, что жизнь в Боге является единственно приемлемой для человека;
\$B) гармонию плоти и души — главный залог счастья человека;
\$C) безграничные возможности человеческого разума;
\$D) идеал гражданина полиса;
\$E) единство человека с природой;

@255.

Совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры

\$A) виды культуры;
\$B) культурные нормы;
\$C) массовая культура;
\$D) элитарная культура;
\$E) типология культур;

@256.

К основным видам культуры относятся

\$A) массовая, элитарная, народная;
\$B) аккультурация, инкультурация, ассимиляция;
\$C) формы, типы, виды культуры;
\$D) доминирующая культура, субкультура, контркультура;
\$E) мировоззрение, мировосприятие, мироощущение;

@257.

Как иначе называется господствующая в конкретном обществе культура

\$A) превалирующая;
\$B) доминирующая;
\$C) субкультура;
\$D) контркультура;
\$E) основополагающая;

@258.

Этническая культура

\$A) традиционно-бытовое, территориальное, лингвистическое, экономическое объединение;
\$B) часть общей культуры нации, в отдельных аспектах противостоящая ей;
\$C) совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности, бытовой культуры;
\$D) находится в конфликте с господствующими ценностями;
\$E) возникла наряду с массовой культурой;

@259.

Субкультура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями

\$A) архетип;
\$B) массовая культура;
\$C) контркультура;
\$D) закон;
\$E) доминирующая культура;

@260.

Часть общей культуры, в отдельных аспектах отмечающаяся или противостоящая целому, но, в главных чертах, согласующаяся с доминирующей культурой

\$A) контркультура;
\$B) массовая культура;
\$C) народная культура;
\$D) элитарная культура;
\$E) субкультура;

@261.

Первые исследования культуры как целостного общественного явления относятся к

\$A) Античности
\$B) периоду Средневековья
\$C) эпохе Возрождения

\$D) Просвещению
\$E) Новейшему времени

@262.

Французские просветители
\$A) Декарт, Свифт, Чемберс
\$B) Вольтер, Руссо, Монтескье
\$C) Гольбах, Юм, Рид
\$D) Спенсер, Тайлор
\$E) все перечисленные

@263.

Какие страны включают в понятие «Восток»
\$A) Юго-восточную Азию и Аравийский полуостров
\$B) страны Азии и Северной Африки
\$C) Арабские страны
\$D) страны Азии и Южной Африки
\$E) Центральную Азию и Аравийский полуостров

@264.

Что способствовало тому, что Восток становится воспринимающей стороной
\$A) духовный вакуум на Западе
\$B) отсутствие частной собственности
\$C) слабая классовая дифференциация
\$D) формирование индустриальной цивилизации на Западе
\$E) непрерывность исторического процесса

@265.

Система ценностей на Востоке ориентирована на
\$A) способность и готовность к изменениям
\$B) свободу личности
\$C) подчинении общества государству
\$D) высокую социальную мобильность
\$E) следование нормам жизни предшествующих поколений

@266.

Искусство - это
\$A) система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний
\$B) специфический вид духовного отражения и освоения действительности

\$C) набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями

\$D) все перечисленное
\$E) подсознательное упорядочивание человеком действительности

@267.

Как иначе называется ценностная функция культуры
\$A) познавательная
\$B) аксиологическая
\$C) мировоззренческая
\$D) сигнификативная
\$E) ничего из перечисленного

@268.

Какая из функций культуры тесно связана с воспитательной
\$A) образовательная функция
\$B) мировоззренческая функция
\$C) аксиологическая функция
\$D) сигнификативная функция
\$E) никакая

@269.

Вестернизация — это
\$A) момент собственного развития страны
\$B) ответ на внешний вызов со стороны более развитых стран
\$C) современная трактовка традиционной культуры
\$D) целенаправленное распространение западной, а чаще всего американской культуры
\$E) ничего из перечисленного

@270.

Негативные моменты глобализации
\$A) сохранение культурного своеобразия
\$B) интеграция в мировую систему
\$C) открытость границ
\$D) утрата культурной самобытности
\$E) расширение культурных контактов

@271.

Культурная диффузия - это
\$A) расширение культурных контактов
\$B) распространение одинаковых культурных образцов по всему миру

- \$C) интеграция в мировую систему
- \$D) утрата культурной самобытности
- \$E) все перечисленное

@272.

Культурная картина мира включает следующие компоненты

- \$A) принципы и представления;
- \$B) наглядные образы;
- \$C) культурные нормы и ценности;
- \$D) особый склад мышления;
- \$E) все перечисленное;

@273.

Духовная культура – это

- \$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;
- \$B) достигнутый обществом уровень образованности;
- \$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$D) искусственная среда обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@274.

Материальная культура – это

- \$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;
- \$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;
- \$C) искусственная среда обитания человека;
- \$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$E) все перечисленное;

@275.

Для культуры Запада характерна черта

- \$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;
- \$B) строгость поведенческих регулятивов;
- \$C) приоритет экономики в решении общественных проблем;
- \$D) созерцательное отношение к природе;
- \$E) развитие практических знаний;

@276.

Особенности социальной структуры на Востоке

- \$A) невычлененность индивида из коллектива;
- \$B) корпоративность;
- \$C) слабая классовая дифференциация;
- \$D) тесная взаимосвязь государственной и социально структуры;
- \$E) все перечисленное;

@277.

Хоминизация индивида - это

- \$A) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков
- \$B) процесс формирования культурной среды
- \$C) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры
- \$D) процесс регуляции социального бытия
- \$E) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому

@278.

Когда был принят Закон РТ «О музеях и музейном фонде»:

- \$A) 1991г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 1992г.;

@279.

Когда был принят Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

- \$A) 2006г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2001г.;
- \$E) 1992г.;

@280.

Когда был принят Закон РТ «О народных художественных промыслах»?

- \$A) 1992г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2003г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 2001г.;

@281.

Главным исполнителем государственной культурной политики в РФ является:

- \$A) Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ;
- \$B) Министерство культуры РФ;
- \$C) Министерство здравоохранения и социального развития РФ;
- \$D) Государственная Дума РФ;
- \$E) Академии наук РФ;

@282.

В качестве основной цели культурной политики выступает:

- \$A) расширение частного сектора в социально-культурной сфере;
- \$B) сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций;
- \$C) перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных;
- \$D) подготовка только искусствоведов;
- \$E) подготовка менеджеров по культуре;

@283.

Основным объектом культурной политики можно назвать:

- \$A) различные организации и учреждения социальной сферы;
- \$B) различные органы управления отраслью культуры;
- \$C) различные группы населения;
- \$D) местные органы власти;
- \$E) только сотрудников библиотеки;

@284.

Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- \$A) совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности;
- \$B) совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры;
- \$C) совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации;
- \$D) совокупность культурных ценностей;
- \$E) совокупность норм нравственности;

@285.

В число важнейших задач сохранения культурного наследия входит:

- \$A) мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры;
- \$B) мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий;
- \$C) мониторинг состояния финансирования туристских организаций;
- \$D) мониторинг состояния образовательных учреждений;
- \$E) мониторинг состояния научных и этнографических экспедиций;

@286.

К внешней политике относится:

- \$A) отношения с международными организациями;
- \$B) экологическая политика;
- \$C) экономическая политика;
- \$D) аграрная политика;
- \$E) образовательная политика;

@287.

К признакам правового государства относится:

- \$A) объединение государственных властей;
- \$B) отрицание прав человека;
- \$C) ответственность государства, но не личности;
- \$D) ответственность только личности;
- \$E) верховенство закона в обществе;

@288.

Три ветви власти в РФ:

- \$A) законодательная, исполнительная и экономическая;
- \$B) экономическая, судебная и исполнительная;
- \$C) законодательная, исполнительная и судебная;
- \$D) судебная, законодательная и экономическая;
- \$E) судебная, политическая и экономическая;

@289.

Европоцентризм – это:

- \$A) концепция развития европейских ценностей;

\$B) представления о зарождении культуры в Европе;
\$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;
\$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;
\$E) все перечисленное;

@290.

Важный элемент культурной политики в СССР?

\$A) развитие туризма;
\$B) тоталитаризм;
\$C) идеология;
\$D) свобода творчества;
\$E) все перечисленное;

@291.

Аристотель и Платон считали, что это вырождение общества:

\$A) религия;
\$B) атеизм;
\$C) демократия;
\$D) философия;
\$E) научный прогресс;

@292.

Мехргон – это:

\$A) семейный праздник;
\$B) религиозный праздник;
\$C) праздник изобилия;
\$D) обряд обрезания;
\$E) ничего из перечисленного;

@293.

В начале 21 в. человечество развивается по пути:

\$A) замыкания государств на собственных культурах;
\$B) расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных культур;
\$C) сужения культурных контактов;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@294.

Изменения, происходящие в обществе, качественно преобразовывают:

\$A) социальную;

\$B) экономическую;
\$C) культурную;
\$D) технологическую;
\$E) все сферы жизни;

@295.

Суверенитет республики дал мощный импульс для:

\$A) возрождения и сохранения национального культурного наследия;
\$B) уничтожения культурной памяти народа;
\$C) прерывания всяческих культурных контактов с другими странами;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@296.

Аккультурация – это:

\$A) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
\$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;
\$C) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
\$D) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
\$E) все перечисленное;

@297.

Инкультурация – это:

\$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
\$B) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
\$C) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;

\$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
\$E) ничего из перечисленного;

@298.

Социализация – это:

\$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;

\$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;

\$C) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;

\$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;

\$E) ничего из перечисленного;

@299.

Ассимиляция – это:

\$A) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;

\$B) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;

\$C) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;

\$D) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;

\$E) ничего из перечисленного;

@300.

Формы культуры:

\$A) массовая, популярная, элитарная;

\$B) национальная, популярная, элитарная;

\$C) элитарная, народная, массовая;

\$D) элитарная, массовая, национальная;

\$E) народная, элитарная, популярная;

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно

Составитель: Н.Г. Саттарова Н.Г. Саттарова
« 28 » августа 2025 г.