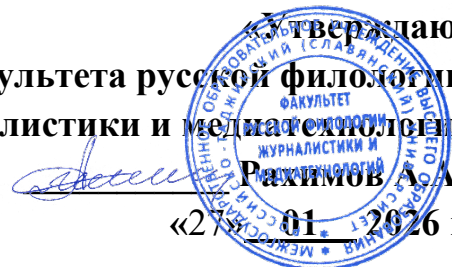


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиакоммуникаций  
Рахимов А.А.  
«27» 01. 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки – 42.03.01 «Журналистика»

Программа подготовки – «Реклама и связи с общественностью»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

1 курс

ДУШАНБЕ 2026

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 529 от 08.06.2017 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 6 от 23.01. 2026 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
				РТСУ, кафедра отечественной и международной журналистики, основной корпус, 503 кабинет

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «История русской литературы» призван дать студентам глубокое и всестороннее понимание общей картины развития литературного процесса в рамках изучаемой эпохи, своеобразия творческой манеры ведущих писателей и поэтов 18 века, умение вскрыть её уникальность, заключающуюся в переходе от литературы Древней Руси к литературе нового времени, определить глубину влияния словесного искусства 18 века на век 19, которое имело место в русской культуре, понять и осмыслить закономерности становления русской литературы как выразительницы идей и настроений всей нации.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины предполагается решение следующих задач:

1. Изучение основных этапов и закономерностей развития русской литературы от древнерусского периода до современности.
2. Ознакомление с ключевыми литературными направлениями, течениями и художественными методами русской литературы.
3. Анализ творчества крупнейших русских писателей и поэтов, их основных произведений.
4. Формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста с учетом жанровых и стилевых особенностей.
5. Осмысление взаимосвязи русской литературы с историческим, философским, социальным и культурным контекстом эпохи.
6. Выявление национального своеобразия русской литературы и ее роли в развитии мировой литературной традиции.
7. Развитие способности интерпретировать художественные произведения и аргументированно выражать собственную точку зрения.

8. Формирование эстетического вкуса, культуры чтения и устойчивого интереса к русской литературе.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИУК-5.1.</b> Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.</p> <p><b>ИУК-5.4.</b> Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны</p>	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>ИОПК-3.1.</b> Использует культурно-исторические и художественные контексты при создании медиапродуктов.</p> <p><b>ИОПК-3.2.</b> Интегрирует элементы национальной и мировой культуры в коммуникационные стратегии и рекламные проекты.</p> <p><b>ИОПК-3.3.</b> Анализирует культурные коды и символы для повышения эффективности медиакоммуникаций.</p>	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «История русской литературы» является дисциплиной основной части, (Б1.О.19) и является обязательным составным элементом

концептуальной модели подготовки современного журналиста и рассчитан на один семестр. Дисциплина читается на первом курсе студентам отделения журналистики факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий. Курс нацелен на глубокое ознакомление студентов с зарубежной литературой.

Дисциплина изучается в I семестре, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице 1:

**Таблица 1.**

<b>№</b>	<b>Название дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Место дисциплины в структуре ООП</b>
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.О.04</i>
2.	<i>История зарубежной литературы</i>	2	<i>Б1.О.20</i>
3.	<i>Русский язык и культура речи</i>	3	<i>Б1.О.05</i>
4.	<i>Культурология</i>	1	<i>Б1.О.08</i>
5.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.О.04</i>

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1, 2, 3, 4, 5 указанных в Таблице 1.

Теоретическое и практическое освоение данной дисциплины является необходимым, как предшествующее, для прохождения практики.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

Объем дисциплины «История зарубежной литературы» для очного отделения составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часов, из которых: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., КСР – 16, СР – 60 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 48 ч.

Зачёт – 1 семестр

#### **3.1. Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР**

**Таблица 2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)</b>				<b>Литература</b>
		<b>Лек.</b>	<b>Пр.</b>	<b>ИКР</b>	<b>СР</b>	

1.	<b>Тема 1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.</b> Основные научные направления в истории изучения русской литературы 18 века. Периодизация. Классицизм в России.	2	2	2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
2.	<b>Тема 2 Антиох Дмитриевич Кантемир</b> Основоположник сатирического направления в русском классицизме. Философские и эстетические взгляды, нашедшие отражение в сатирах «На хулящих учение. К уму своему», «На зависть и гордость дворян злонаправных». Филарет и Евгений. Художественные приемы, композиция, авторская ирония, язык и стиль, синтаксическая усложненность, функции переносов. <b>Василий Кириллович Тредиаковский</b> Реформатор русского силлабического стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Строфика и ритмика стиха. Работа в области поэтических жанров классицизма. Перевод тракта Буало «Поэтическое искусство». (у Тредиаковского «Наука о стихотворении»). Создание жанра героической поэмы. «Тилемахида» и ее роль в русской литературе.		2	2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
3.	<b>Тема 3. М. В. Ломоносов.</b> Завершение реформы русского стихосложения. («Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов – создатель программной оды в русском классицизме, оды – «рекомендации». Разновидности од. Сатирическое творчество. Драматургия.	2	2	2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
4.	<b>Тема 4. Д.И. Фонвизин.</b> Прогрессивно-просветительское мировоззрение. Переводы. Ранняя сатира. Драматургия Фонвизина. Журнальная сатира. Значение творчества Фонвизина в истории русской общественной мысли, драматургии и литературе.	2	2	2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
5.	<b>Тема 5. Г. Р. Державин.</b> Политические взгляды. Философские	2	2	2	6	1, 2, 3, 4, 5,

	<p>взгляды. Многообразие поэтического творчества. Разрушение классической поэтики. Похвальная ода «Фелица». «Властителям и судиям», «Вельможа». Победно-патриотическая лирика. Философские оды. Анакреонтическая лирика.</p>					6, 7.
6.	<p><b>Тема 6. Сентиментализм.</b>          Возникновение сентиментализма в России. Гиперболизация чувств. Идеал сентименталистов. А. Н. Радищев. Политические взгляды. Раннее литературное творчество. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» и его роль в судьбе Радищева.</p>	2	2	2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
7.	<p><b>Тема 7. Н. М. Карамзин.</b>          Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Повести «Марфа Посадница», «Наталья, боярская дочь». Утверждение идейно-художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».</p>	2	2		6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
8.	<p><b>Тема 8. Гончаров И.А./1812-1891/.</b> Этапы становления творчества писателя. «Обыкновенная история» идеологическая основа конфликта, позиция автора, антитеза как основной литературный прием психологической характеристики Александра и Петра Ивановича Адуевых. Белинский о романе и особенностях художественного таланта Гончарова. Художественные особенности романов. Эпичность, беспристрастность авторского тона, внимание к деталям, плавность сюжетного движения, историческая дистанция как условие создания типического характера, реализм и символика. Гончарова, внутренняя связь трех романов.</p>	2		2	6	
9.	<p><b>Тема 9. Н.Г. Чернышевский (1828-1889-е г.г.)</b> Роль Чернышевского в общественно литературном движении 60-х г.г. Роман</p>	2	2		6	

	<p>«Что делать?» и его своеобразие: жанровые особенности романа, композиция романа, сочетание в романе реализма, символики, публицистичности. Образы «новых людей», поколения «детей» и самосознание самих «детей» (Лепухов, Кирсанов, Вера Павловна); образ революционного вождя в романе (Рахметов - особенный человек). Теория «разумного эгоизма» как обоснование принципов жизни будущего. Утопические идеи в романе.</p>					
<p><b>10.</b></p>	<p><b>Тема 10. Поэзия Ф.И. Тютчева (1803 - 1873 г.г.) Место Тютчева в русской поэзии.</b></p> <p>Формирование поэзии Тютчева - современника Пушкина, связь поэтических образов с философскими воззрениями своего времени. Мотивы одиночества в лирике Тютчева («Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Пантеизм Тютчева, антитеза явлений природы и человеческой жизни («Не то, что мните вы, природа!», «О вещая душа моя», «О чем ты веешь ветер ночной?», «Природа - Сфинкс»). Особенности пейзажной лирики, пластичность образов, точность метафорических определений в стихотворениях «Весенняя гроза», «Весенние сады», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной ...»; тема любви смертности («Близнецы», «О, как убийственно мы любим!», «Предопределение» и др. Произведения «денисьевского цикла»). Идеи философии и истории в лирике Тютчева (социально-политическая лирика: «Умом Россию не понять...», «Русской женщине», «Эти бедные селенья» и др.). Комментированное чтение текста - «Умом Россию не понять...», «Природа - Сфинкс».</p>			<p>2</p>	<p>6</p>	
	<p><b>Итого по семестру</b></p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>60</b></p>	

## Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5

8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9	0	0	0	0	8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 3.

№ п/п	Объем СР в ч.	Тема СР	Лит-ра	форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	4	Содержание и особенности «Истории русской литературы XVIII века».	2, 3, 4, 7, 10	1. Сделать выписки из учебника Федорова В.И. «Русская литература XVIII века», раздела «Периодизация русской литературы XVIII века». 2. Дать характеристику каждому периоду и назвать литературные направления каждого из них («барокко», «классицизм, сентиментализм»).	Опрос Проверка письменных заданий (выписки из словаря)
2.	3	Идейно-художественные особенности русского классицизма.	3, 9	Прочитать раздел в учебниках, составить конспект. Ответить письменно на вопросы: что означает термин «классицизм»? Что такое просвещенный абсолютизм и его воплощение в образе идеального героя Петра I? Что означает термин «рационализм», «сенсуализм», «дуализм»? Особенности жанровой системы классицизма: чем объясняется наличие трех групп жанров и стилей («штилей»? Назвать высокие жанры и указать их особенности, охарактеризовать	Опрос. Проверка письменных работ (выписки из словаря)

				средние и нижние жанры. Особенности стилей классицизма и их художественные приемы: гиперболизация, метафоризация, аллегорическая абстрактность, Однообразие композиции и метрической системы, повторяемость одних и тех же эпитетов, сравнений, метафор	
3.	4	Писатели классицисты – А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	2, 8,11	Законспектировать статью Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов.	Опрос. Проверка письменных работ.
4.	3	М.В. Ломоносов.	3,9	Прочитать и сделать выписки из произведений Ломоносова: а) «Письмо о правилах русского стихотворства», б) «Разговор с Анакреоном», в) «Утреннее размышление о божьем величестве», г) «Письмо о пользе стекла», д) «Гимн бороде», е) «Случились два астронома в пиру». Прочитать и составить композиционно-метрический план «Оды на день восшествия на престол императрицы Петровны, 1747», б) тематика и идейный смысл, в) указать особенности торжественного стиля оды, ее художественных средств: гиперболы, метафоры, эпитета, античных образов, контраста, в) усложненность синтаксической структуры: славянизмы, сложные ассоциации, «украшенность», риторические вопросы и восклицания, г) письменно ответить на поставленные выше вопросы, д) выучить I и XVI строфы «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747».	Устный опрос Проверка письменных работ
5.	4	Александр Петрович Сумароков.	8	Записать и определить смысл басен «Жуки и пчелы», «Безногий солдат», «Волки и овцы». 2.Записать песни «Тщетно я скрываю сердца скорбь», «Где ни гуляю, где ни хожу».	Опрос Проверка письменных работ
6.	3	Денис Иванович Фонвизин	3, 8	Прочитать статью «Д.И. Фонвизин» ответить на вопросы: Что такое просветительская философия и как она отразилась в сатирическом, журнальном и драматическом	Опрос Проверка письменных работ

				творчестве Фонвизина? Нарушение традиций классицизма в комедии «Бригадир»? Роль значащих имен в комедиях Фонвизина. Жанровые особенности ранней сатиры: «Послание к слугам моим - Шумилову, Ваньке, Петрушке»? Что означает «симметрия волокитства» в сюжете и композиции комедии «Бригадир»? Своеобразие двух интриг (любви и общественной) в комедии «Недоросль»? Приемы «саморазоблачения» в комедиях Фонвизина и их роль в раскрытии отрицательных черт персонажей? (Выписать примеры саморазоблачений) Особенности журнальной сатиры Фонвизина (журнал «Собеседник любителей русского слова»).	
7.	4	Комедия Фонвизина «Недоросль» Д.И.	3,8,11	Прочитать комедию «Недоросль» и составить план-конспект каждого действия комедии, выделяя в них основные сцены	Опрос. Проверка письменных работ
8.	3	Гаврил Романович Державин.	3, 9	Прочитать раздел «Г.Р. Державин» Идеал просвещенного монарха в творчестве Державина. Критика «земных богов» фаворитов - временщиков в стихотворениях «Властителям и судиям» и «Вельможа». Особенности философской лирики Державина в одах «Бог» и «Водопад». Прославление побед русского оружия, полководцев и солдат в победнопатриотических одах Державина. Назвать эти оды и определить, каким событиям они посвящены? Прославление удовольствий и радостей частной жизни автора в анакреонтической лирике. Оценка своего творчества в стихотворении «Памятник». Роль поэзии Державина в развитии русской литературы. Выучить стихотворения: «Властителям и судиям» и «Памятник». Особенности поэтического мастерства Державина: привести примеры соединения высокого стиля и просторечия в анакреонтической лирике.	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ
9.	4	Эволюция жанра	3,8,11	Прочитать и составить тематический	Индивидуаль

		оды в «Фелице» Г.Р. Державина.		план-конспект оды «Фелица». Проанализировать содержание и выявить приемы типизации в оде «Фелица»: черты быта, контраста, просторечия, высокого стиля. Портретные характеристики: Фелицы, вельмож и самого автора. Сделать выводы о специфических особенностях жанра оды в «Фелице», соединивших похвалу с сатирой.	ный опрос. Проверка письменных работ
10.	3	Сентиментализм.	3,8,11	Законспектировать раздел «сентиментализм» из учебников Орлова П.А. и Федорова В.И. «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы: политические и философские основы сентиментализма. Какому философскому течению был основоположником английский ученый Локк? Значение слова <i>Santimente</i> , в названии литературного направления сентиментализм? Приемы типизации героев в сентиментализме? Какова в сентиментализме роль среды в изображении героев?	Проверка письменных работ.
11.	4	Творческий метод сентиментализма.	3,9	Написать в тетради отличительные черты творческого метода сентименталистов и классицистов? (Чувствительность у сентименталистов как способ познания мира, разум – у классицистов, свобода подачи материала в сентиментализме и строгая подчиненность правилам и форме в классицизме.	Индивидуальный опрос по теме
12.	3	Александр Николаевич Радищев.	8,11	Прочитать раздел «А.Н. Радищев» в учебниках Орлова П.А. и Федорова «Русская литература XVIII века» и составить письменный план-конспект на тему: «Жизнь и творчество А.Н. Радищева». Ознакомиться с работой Макогоненко Г.П. «А.Н. Радищев». – Л., 1965 из списка дополнительной литературы, использовать ее при составлении плана-конспекта. Каковы политические и философские взгляды Радищева? Какое образование получил Радищев и как оно повлияло на его мировоззрение? Какие жанры сентиментализма использовал Радищев в своем раннем творчестве	Индивидуальный опрос во время практических занятий.

				(до «Путешествия из Петербурга в Москву»)? Прочитать и дать аннотацию произведению «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». Определить тему и идею. Какую оценку Петру I дал Радищев в «Письме...»? Прочитать оду «Вольность», первые 10 строчек выучить. Замысел, создание и публикация «Путешествия из Петербурга в Москву»? Роль «Путешествия...» в судьбе Радищева? Основная проблема Путешествия...», вызвавшая оценку Радищева Екатериной II («Бунтовщик, хуже Пугачева»? Сколько глав в «Путешествии...» и принцип их названий? Прочитать, составить план главы «Зайцево». Записать и выучить наизусть определение характера русского мужика (от слов «Мужик порывист, сварлив...»).	
13.	4	«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. А.Н.	2, 8, 11	Прочитать раздел «А.Н. Радищев» в учебниках Орлова П.А. и Федорова В.И. «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы плана практического занятия на тему: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Сделать обобщение об особенностях «Путешествия...» и его значении в судьбе Радищева, в русской литературе и истории русской общественной мысли. Ответить на вопрос: «Что такое хронотоп и его роль в раскрытии идейного содержания и жанрообразования «Путешествия...»? Художественное время и его особенности в «Путешествии...»? Почему художественное время в «Путешествии...» не замкнуто, не имеет конца?	Индивидуальный опрос во время практических занятий.
14.	3	Николай Михайлович Карамзин.	2, 3, 4, 7, 10	Прочитать раздел «Н.М. Карамзин» в учебниках Федорова В.И., Орлова П.А. «Русская литература XVIII века» и составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.М. Карамзина. Эстетические взгляды Карамзина в статье «Что нужно автору?» Прочитать повесть «Наталья, боярская дочь», подготовить сообщение на	Фронтальный опрос во время КСР.

				тему: «Сюжет и идейно-художественные особенности повести Карамзина «Наталья, боярская дочь».	
15.	4	Идейнохудожественное своеобразие повести Карамзина Н.М. «Бедная Лиза».	1, 7, 8, 13, 16, 19,	Написать сочинение на тему: «Приемы идеализации крестьянки Лизы в повести «Бедная Лиза» Карамзина Н.М. Прочитать статью Алпатовой Т.А. «Карамзин Николай Михайлович» (Библиографический словарь «Русские писатели XVIII век [А – Я]. – М., 2002, с. 70 – 82) и ответить на вопросы плана практического занятия на тему: «Идейно-художественное своеобразие повести Карамзина Н.М. «Бедная Лиза» Сделать общий вывод: «Значение творчества Н.М. Карамзина в русской литературе и общественной жизни».	«Зарубежные писатели».
16.	3	Иван Андреевич Крылов – драматург и журналист.	2, 3, 4, 7, 10	Прочитать раздел «И.А. Крылов» в учебниках П.А. Орлова и В.И. Федорова «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы: Журналистская деятельность Крылова: Каковы жанровые особенности журнала «Почта духов»? Идейное содержание «Почты духов», кто с кем переписывается и что критикует? Кто такие гномы, сильфы и Муликульмульк? Что такое ирония, гротеск как средства осмеяния и сатиры? Как понимать «иронический пафос как средство раскрывающее систему оппозиций понятий: честь – бесчестие, правосудие – несправедливость, стыд – бесстыдство, просвещенность – непросвещенность и т.д. (Привести примеры из «Почты духов»). Драматургия: проблематика комедии «Кофейница» и «Бешеная семья». Что такое «Комедия на лицо», использованная в комедии «Сочинитель в прихожей», кого и за что критикует автор?	Индивидуальный опрос во время практического занятия.
17.	4	Крылов-баснописец.	3, 9	Записать в словарь и выучить понятия: басня, аллегория, сатира, гипербола. Выучить наизусть басни: «Лисица и ворона», «Мартышка и очки», «Волк на псарне».	Проверка письменных работ. Опрос
<b>ВСЕГО: 80</b>					

## 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения заданий по самостоятельной работе обучающемуся необходимо, в первую очередь, изучить материалы, касающиеся основных этапов развития зарубежной литературы, ключевых литературных направлений и течений, творчества ведущих зарубежных писателей, а также историко-культурного контекста возникновения и эволюции художественных произведений. Особое внимание уделяется осмыслению закономерностей литературного процесса, художественных методов, жанрового своеобразия и роли зарубежной литературы в формировании мировой культуры.

Все задания выполняются в письменной или устной форме (конспектирование научной и учебной литературы, анализ художественного текста, сравнительная характеристика произведений, подготовка докладов и сообщений, написание рефератов и эссе и др.) и предполагают всестороннее и глубокое изучение заявленной темы, формирование навыков самостоятельного анализа литературных явлений и аргументированной интерпретации художественных произведений.

## 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина раскрытия темы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- текст всех видов письменной работы должен отвечать правилам русской грамматики и орфографии;
- устные выступления, чтение материалов должны быть четкими, ясными с точки зрения дикции, интонации и грамматики.

## 4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения практического задания. Последовательность и рациональность выполнения задания. Самостоятельность выводов, оценок и	Студентом задание выполнено самостоятельно и своевременно; материал изложен последовательно и рационально. Даны полные ответы на все поставленные вопросы, сформулированы и полностью обоснованы собственные оценки, выводы и комментарии.

	комментариев.	
Хорошо (базовый уровень)	Творческий подход с позиций профессиональной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.	Студентом задание выполнено своевременно, но недостаточно самостоятельно, с подсказкой преподавателя. Материал изложен последовательно и рационально; даны ответы на все поставленные вопросы, сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии, но их обоснование неполно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Нет работы в команде.	Студентом задание решено несвоевременно, недостаточно самостоятельно, с подсказками преподавателя; материал изложен недостаточно последовательно и рационально. Даны ответы не на все поставленные вопросы, слабо сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Нет самостоятельности и полноты выполнения работы	Студентом задание не выполнено.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по филол. спец. / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа, 2003. - 416 с. 40572-40594, 74481, 66491
2. Минералов, Ю. И. История русской словесности XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М. : Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2003. - 256 с. - 40541-40569
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / П. А. Орлов. - М. : Высш. шк., 1991. 6438-6439, 665
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Текст] : тесты / А. В. Петров. М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2010. - 136 с. 78084 - ч/з, 78085 - ч/з, 78086, 78087, 78088, 78089, 78090, 78091, 78092, 78093

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Западов А.В. «Хрестоматия по русской литературе XVIII века (1700-1775)». – М., 1979,

2. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие: В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Куриловой. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 272 с.
3. Русские писатели XVIII века. //Библиографический словарь. А – Я. – М., 2002.
4. Соколова Г.Б., Шовкопляс Р.К. Учебник-хрестоматия по русской литературе XVIII века. Душанбе, 2012.
5. Федоров В.И. Русская литература XVIII века: Учебник для пед. ин-тов / В.И. Федоров. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 351 с.
6. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие / Пашкуров А.Н., Разживин А. И.Ч. 1 : История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин, Ч. 1. - 2-е изд., стер. - [Б. м. : б. и.], 2017. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5 : Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99557>
7. Шелемова, А. О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций [Текст] / А. О. Шелемова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 87 с. ISBN 978-5-9765-2225-1. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=70432](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70432)
8. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст]: хрестоматия для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 " Рус. яз. и лит."/сост. С. Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1982. - 608 с.
9. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учеб. пособие по спец. "Филология", направление "Филология"/А.Н.Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др. ; под. ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2005. - 488 с.
- 10.История зарубежной литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. 18 Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; [Б. м.]: АCADEMIA, 1999. - 320 с.
- 11.Пахсарьян, Наталья Тиграновна. История зарубежной литературы XVII века [Текст : Электронный ресурс]: Учебник / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов [и др.]. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 433 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-07123-8: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
- 12.Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст]: практикум: Планы. Задания. Материалы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус.яз. и лит., 033300 - Родной яз. и лит., 033200 - Иностр. яз. / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков; под ред. Е. Н. Черноземовой. - М.: Флинта; [Б. м.]: Наука, 2004. - 304 с.

#### **5.4. Художественная литература**

1. А. Д. Кантемир. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских. Сатиры 1, 2, 8.

2. В. К. Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Ода IV. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу. Строфы похвальные поселянскому житию. Басенка VIII. Ворона и лисица. Телемахида.
3. М. В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о Пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года. Вечернее размышление о божьем величестве. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Письмо о пользе стекла. Пётр Великий. Тамира и Селим. «Кузнечик дорогой...».
4. Д. И. Фонвизин. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим Шувалову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции. Друг честных людей, или Стародум. Всеобщая придворная грамматика.
5. Г. Р. Державин. На смерть князя Мещёрского. Кружка. К первому соседу. На рождение в Севере... Властителям и судиям. Фелица. Бог. Осень во время осады Очакова. Видение Мурзы. Прогулка в Царском селе. На птичку. Ласточка. Вельможа. К лире. К самому себе. Дар. Русские девушки. На победы в Италии. Снегирь. Водопад. Лебедь. Цыганская пляска. Старик. Евгению. Жизнь Званская. Признание. «Река времён в своём стремленьи...» Памятник.
6. И. А. Крылов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Восточная повесть. Трумф, или Подщипа. «Почта духов». Басни.
7. А. Н. Радищев. Вольность. Осьмнадцатое столетие. Бова. Дневник одной недели. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске. Житие Фёдора Васильевича Ушакова. О человеке, его смертности и бессмертии. Путешествие из Петербурга в Москву.
8. Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Письма Русского путешественника. Рыцарь нашего времени. Бедная Лиза.

### **5.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга //
5. <http://www.biblioclub.ru>
6. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
7. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
8. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.
9. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса Истории русской литературы 18 требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что лекционные занятия являются формой активного освоения предмета. Метод активного восприятия учебного материала в ходе лекции означает использование студентом навыка осознанного письма, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета.

**Практические занятия** по древнерусской литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - аналитическое чтение и конспектирование важнейших первоисточников по изучению истории литературы.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

**Самостоятельная работа** студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен проблемный подход к заданиям.

Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы,

изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса «История русской литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- ✓ наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- ✓ присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- ✓ обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- ✓ возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль)*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*