


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета
Истории и международных отношений


Хасанов Р.Х.
12 сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой Ладыгина Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета Пирумшоев Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: Ладыгина Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Разработчик от организации: Иброхимзода Иброхимзода З.С.,
Директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате
президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ладыгина О.В.	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ладыгина О.В.			.	НИИ РТСУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры» предполагает изучение истории развития мировой культуры в ее целостности и многообразии. Религиозные представления, философские учения, произведения искусства различных локальных культур вносят свой вклад в общую культурную картину мира. Непредвзятость к культурам различных эпох и народов, рассмотрение их как составных частей мировой культуры является важной составляющей преподавания данного курса. Дисциплина «История культуры» позволяет выявить внутрикультурные механизмы развития мировой культуры.

1.1. Цели изучения дисциплины состоят в том, чтобы рассмотреть механизмы становления и развития культуры; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры – от процессов первичного культурирования в рамках первобытного общества до глобального мира XXI века;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, возникших в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, наконец, новоевропейской культуры;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенции)	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику культурных процессов. ИПК-2.2.	Коллоквиум, тест

		<p>Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Круглый стол, творческое задание, реферат</p> <p>Реферат, Собеседование эссе</p>
ПК-3	<p>Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, творческое задание</p> <p>Реферат, собеседование</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина (модуль) обязательная часть учебного плана Б1.О.18

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1 и 2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 3-6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная ее часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные»

знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются 7-14.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>История России</i>	1-2	Б1.О.01
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1.О.19
4.	<i>Культура повседневности</i>	3	Б1.В.15
5.	<i>История науки</i>	3	Б1.О.22
6.	<i>Народная художественная культура</i>	4	Б1.В.ДВ.06.01
7.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
8.	<i>История культуры таджиков</i>	5-6	Б1.В.05
9.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	Б1.В.07
10.	<i>Массовая культура</i>	7	Б1.О.30
11.	<i>Культурная политика</i>	7-8	Б1.В.13
12.	<i>Межкультурный диалог в современном мире</i>	7	Б1.В.10
13.	<i>Современная культура: теория и практика</i>	7	Б1.В.ДВ.01.01
14.	<i>Государственная итоговая аттестация</i>	8	Б3

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 9 зачетных единиц, всего 324 час.: лекции 86 час., практические занятия 42 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 40 час., всего часов аудиторной нагрузки 168 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 30 час., самостоятельная работа 102 час., контроль 54 час., практическая подготовка 24 час.

2 семестр

Объём дисциплины в данном семестре составляет 3 зачетные единицы, всего 108 час.: лекции 32 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 64 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 44 час.

Зачет.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (32 час.)

Раздел I. Формы традиционного типа культуры. (18 час.)

Тема 1. Введение в историю мировой культуры. (2 час.)

Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Подходы к конструированию истории культуры. Периодизация истории мировой культуры.

Тема 2. Культура первобытного человека. (2 час.)

Синкретизм первобытной культуры. Первобытная культура как первая историческая форма традиционной культуры.

Тема 3. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного бытия. (2 час.)

Анализ переходной ситуации. Пути движения человечества в результате распада первобытного культурного синкретизма. Пути движения от материальной культуры к духовной.

Тема 4. Культура скотоводов-кочевников. (2 час.)

Проблема кочевников в исторической науке. Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Военный аспект культуры кочевников.

Тема 5. Становление цивилизаций в земледельческих обществах. (2 час.)

Проблема культуры Древнего Востока в современной науке. Общая характеристика земледельческой цивилизации. Становление рационального слоя культуры. Искусство как самосознание культуры земледельцев. Особенности земледельческих цивилизаций.

Тема 6. Культура античного полиса. (2 час.)

Характеристика материальной культуры. Особенности духовной культуры. Особенности процесса индивидуализации. Гармоничность и упорядоченность космоса. Пространственные и временные представления. Менталитет и образ жизни. Искусство в системе античной культуры. Особенности развития культуры в Древнем Риме.

Тема 7. Культура феодального общества. (2 час.)

Межрегиональный характер земледельческого типа культуры. Политические, культурные, исторические характеристики. Искусство как самосознание культуры феодального общества. Обобщающая характеристика культуры феодального общества как исторического типа культуры. Фольклорная, религиозная, аристократическая, городская субкультуры. Взаимоотношения религиозного, эстетического и научного в средневековой культуре.

Тема 8. Культура древних славян. (2 час.)

Космогонические представления древних славян. Обряды и обычаи древних славян. Особенности язычества.

Тема 9. Древняя Русь. (2 час.)

Принятие христианства как исторический выбор и культурный переворот. Феномен двоеверия в русской культуре. Новые характеристики культуры. Письменность и образование. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира.

Раздел II. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской (14 час.)

Тема 10. Культура Возрождения (4 час.)

Возрождение как начало перехода к новому историческому типу культуры. От Реформации христианства к атеизму Просвещения. Влияние Реформации на развитие искусства. От монархического типа политической культуры к республике. Культурное значение эволюции материальной культуры. Проблема Возрождения в современной культурологии. Опыт системной характеристики ренессансного мировоззрения. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.

Тема 11. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности. (2 час.)

Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Тема 12. Московское царство как культурная эпоха. (2 час.)

Особенности культурного процесса конца XV-XVI вв. Идея самоценности человека. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. Идея самодержавия. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.

Тема 13. Противоречия культуры XVII в. (4 час.)

Проблема барокко в искусствознании и культурологии. Основные противоречия XVII века. Противостояние механицизма и интуитивизма. XVII век как «переход в переходе». Русская культура в начале Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции художественного творчества в XVII в. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Новый язык изобразительного искусства. Книга и учение.

Тема 14. Культура Просвещения. (2 час.)

Культура Просвещения в многонациональном европейском пространстве. Рационалистические устои культуры Просвещения. Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.

3.2. Структура и содержание практической части курса (22 час.)

Занятие 1. Первобытные корни мировых цивилизаций. (4 час.)

Основные черты традиционного типа культуры. Особенности первобытной культуры. Э. Тайлор «Первобытная культура».

Занятие 2. Цивилизационные миры традиционных обществ древнего Востока. (4 час)

Цивилизационные миры традиционных обществ древнего Востока: культура Древнего Египта культура Месопотамии, культура Мезоамерики, культура древнего Китая, культура древней Индии.

Занятие 3. Пространство средневековой культуры. (4 час.)

Идеальная модель средневековой культуры и реальность. Субкультуры Средневековья.

Занятие 4. Новгород как культурная альтернатива. (2 час)

Элементы Предвозрождения в русской культуре XIV-XV вв.

Занятие 5. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. (4 час.)

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства: Московский кремль как символ Московского царства, шедевры архитектуры Московского царства, творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Декоративно-прикладное искусство.

Занятие 6. Проблема традиции и новаторства в XVII. (4 час.)

Русская культура на пороге Нового времени.

3.3. Структура и содержание КСР (10 час.)

Занятие 1. Художественная культура древней и средневековой Руси (2 час.)

Образ жизни и менталитет древнерусского общества. Становление русской архитектуры и живописи. Общее и особенное в развитии архитектуры русских княжеств.

Занятие 2. Идеи и образы культуры Возрождения (2 час.)

Возрождение как стремление средневековой культуры за собственные пределы.

Занятие 3. Книжное дело и литература XVIII в. (2 час.)

Занятие 4. Исторические формы традиционной культуры (4 час.)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Количество баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
2-ОЙ СЕМЕСТР								
1.	Тема 1. Введение в историю мировой культуры. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Подходы к конструированию истории культуры. Периодизация истории мировой культуры.	2					1 (с. 3-20)	12,5
	Тема 2. Культура первобытного человека. Синкретизм первобытной культуры. Первобытная культура как первая историческая форма традиционной культуры.	2				2	1 (с. 20-28) 5 (с.5-21) 8 (с.62-74) 3 (с.49-57)	

2.	<p>Практическое занятие 1. Первобытные корни мировых цивилизаций. Основные черты традиционного типа культуры. Особенности первобытной культуры. Э. Тайлор «Первобытная культура». <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту.</p>		4			2	12 (с. 206-252)	12,5
3.	<p>Тема 3. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного бытия. Анализ переходной ситуации. Пути движения человечества в результате распада первобытного культурного синкретизма. Пути движения от материальной культуры к духовной. Тема 4. Культура скотоводов-кочевников. Проблема кочевников в исторической науке. Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Военный аспект культуры кочевников.</p>	2				2	8 (с. 74-89)	12,5
4.	<p>Тема 5. Становление цивилизаций в земледельческих обществах. Проблема культуры Древнего Востока в современной науке. Общая характеристика земледельческой цивилизации. Становление рационального слоя культуры. Практическое занятие 2. Цивилизационные миры традиционных обществ древнего Востока: культура Древнего Египта культура Месопотамии, культура Мезоамерики, культура древнего Китая, культура древней Индии. <i>Задание:</i> - составить концептуальные карты по локальным культурам древности и подготовить их презентацию; - подготовить доклад по локальной культуре древности и подготовить презентацию (<i>по выбору студента</i>)</p>	2				4	1 (с. 21-28) 2 (с.116-181) 3 (с.57-87)	12,5
5.	<p>Практическое занятие 2. Цивилизационные миры традиционных обществ древнего Востока: культура Древнего Египта культура Месопотамии, культура Мезоамерики, культура древнего Китая, культура древней Индии.</p>		2				9 (с.29-41; 43-51; 75-87; 89-103) 10 (с. 41-52; 55-69; 77-100; 337-354; 370-378)	12,5

	<p><i>Задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить концептуальные карты по локальным культурам древности и подготовить их презентацию; - подготовить доклад по локальной культуре древности и подготовить презентацию (<i>по выбору студента</i>) <p>Тема 6. Культура античного полиса. Характеристика материальной культуры. Особенности духовной культуры. Особенности процесса индивидуализации. Гармоничность и упорядоченность космоса. Пространственные и временные представления. Менталитет и образ жизни. Искусство в системе античной культуры. Особенности развития культуры в Древнем Риме.</p>	2				4	2 (с. 204-265) 5 (с. 111-149) 8 (с. 118-143) 3 (с.87-102) 11 (с. 72-90)	
6.	<p>Тема 7. Культура феодального общества. Межрегиональный характер земледельческого типа культуры. Политические, культурные, исторические характеристики. Искусство как самосознание культуры феодального общества. Обобщающая характеристика культуры феодального общества как исторического типа культуры. Фольклорная, религиозная, аристократическая, городская субкультуры. Взаимоотношения религиозного, эстетического и научного в средневековой культуре. Средневековая культура Европы: движение в собственных границах: противоречивость средневековой культуры, модели развития традиционной культуры в средневековье.</p> <p>Практическое занятие 3. Пространство средневековой культуры. Идеальная модель средневековой культуры и реальность. Субкультуры Средневековья. <i>Задание:</i> подобрать аргументы из текста к предложенным цитатам.</p>	2	2			4	1 (с.63-72) 2 (с. 265-332) 5 (с. 175-194) 8 (с. 143-178) 3 (с. 112-126) 13 (гл. 1,2,4,5)	12,5
7.	<p>Практическое занятие 3. Пространство средневековой культуры.</p>		2			4	13 (гл. 1,2,4,5)	12,5

	Идеальная модель средневековой культуры и реальность. Субкультуры Средневековья. <i>Задание:</i> подобрать аргументы из текста к предложенным цитатам. Тема 8. Культура древних славян. Космогонические представления древних славян. Обряды и обычаи древних славян. Особенности язычества.	2				2	1 (с. 91-93) 5 (с.150-165; 276-282) 6 (с. 8-33) 7 (с.21-28)	
8.	Тема 9. Древняя Русь. Принятие христианства как исторический выбор и культурный переворот. Феномен двоеверия в русской культуре. КСР 1. Художественная культура древней и средневековой Руси. Образ жизни и менталитет древнерусского общества. Становление русской архитектуры и живописи. Общее и особенное в развитии архитектуры русских княжеств. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту.	2				2	3 (с.102-112) 3 (с.102-112) 6 (с. 8-33) 7 (с.21-28)	12,5
9.	Тема 10. Культура Возрождения. Возрождение как начало перехода к новому историческому типу культуры. От Реформации христианства к атеизму Просвещения. Влияние Реформации на развитие искусства. От монархического типа политической культуры к республике. Культурное значение эволюции материальной культуры. Проблема Возрождения в современной культурологии. Опыт системной характеристики ренессансного мировоззрения. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.	4				2	3 (с. 126-138) 5 (с. 221-244) 8 (с. 189-205; 230-240)	12,5
10.	КСР 2. Идеи и образы культуры Возрождения. Возрождение как стремление средневековой культуры за собственные пределы. Тема 11. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.	2				2	4 Кейс-стади - Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения, пер. на рус.яз.-. М.: Прогресс, 1986.- С.236-255 11 (с.212-231) 1 (с.91-93) 5 (с. 282-296)	12,5

	Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек. Андрей Рублев						
11.	Практическое занятие 4. Новгород как культурная альтернатива. Элементы Предвозрождения в русской культуре XIV-XV вв. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту. Тема 12. Московское царство как культурная эпоха. Особенности культурного процесса конца XV-XVI вв. Идея самоценности человека. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. Идея самодержавия. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.	2	2			6 (с.33-53) 3 (с.246-258) 7 (с.28-30) 1 (с. 98-101) 5 (с. 297-312) 6 (с. 53-79) 7 (с.34-54)	12,5
12.	Практическое занятие 5. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства: Московский кремль как символ Московского царства, шедевры архитектуры Московского царства, творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Декоративно-прикладное искусство.	4				1 (с. 21-72) 5 (с. 175-194)	12,5
13.	Тема 13. Противоречия культуры XVII в. Проблема барокко в искусствознании и культурологии. Основные противоречия XVII века. Противостояние механицизма и интуитивизма. XVII век как «переход в переходе». Русская культура в начале Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции художественного творчества в XVII в. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Новый язык изобразительного искусства. Книга и учение.	4				5 (с. 245-257; 312-320) 6 (с. 80-105) 7 (с.66-71) 8 (с. 240-254)	12,5
14.	Практическое занятие 6. Проблема традиции и новаторства в XVII в. Русская культура на пороге Нового времени. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту.	4			4	Глинчикова А.Г. Социальное значение русского раскола //Вопросы философии. - 2008.-№6.- С.17-28	12,5

15.	<p>Тема 14. Культура Просвещения. Культура Просвещения в многонациональном европейском пространстве. Рационалистические устои культуры Просвещения. Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.</p> <p>КСР 3. Книжное дело и литература XVIII в. в России. Печатная светская книга XVIII в. и ее читатели. Литература и проблемы литературного языка. Задание: аналитическая работа с исследовательским текстом.</p>	2				4	1 (с. 101-104) 4 (с. 11-28) 5 (с. 257-260; 321-343) 8 (с. 254-269) 3 (с. 138-146) 6 (с. 124-132)	12,5
16.	<p>КСР 4. Исторические формы традиционной культуры: общие черты и специфика. Задание: ответить на вопросы теста.</p>				4		7 (с. 60; 75; 80-94; 104-107)	12,5
<p>ИТОГО за 2 семестр: Лекц. - 32 Практ. - 22 КСР – 10 СРС – 44 ВСЕГО за 2 семестр: 108</p>								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая

форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4	3	2,5	-	12,5
2	3	4	3	2,5	-	12,5
3	3	4	3	2,5	-	12,5
4	3	4	3	2,5	-	12,5
5	3	4	3	2,5	-	12,5
6	3	4	3	2,5	-	12,5
7	3	4	3	2,5	-	12,5
8	3	4	3	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История культуры» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Объем	Тема самостоятельной работы	Форма и вид	Форма
---	-------	-----------------------------	-------------	-------

п/п	СРС в часах		самостоятельной работы	контроля
2-ой семестр/1-ый курс				
1.	4	Первобытные корни мировых цивилизаций	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
2.	2	Культура скотоводов - кочевников	Концептуальная карта	Творческое задание
3.	6	Особенности земледельческих цивилизаций древнего Востока	Конспект	Реферат Тест
4.	6	Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса	Конспект	Эссе тест
5.	4	Средневековая культура: идеальная модель и реальность	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
6.	4	Субкультуры средневековья	Концептуальная карта	Творческое задание
7.	2	Культура древних славян	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
8.	2	Основы возрожденческой культуры	Конспект	Собеседование
9.	6	Обратная сторона возрожденческого титанизма	Эссе-размышление «Свет и тени Ренессанса»	Эссе
10.	2	Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности	Сравнительная таблица	Собеседование
11.	2	Альтернативы развития средневековой Руси	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
12.	2	Проблема традиции и новаторства в культуре России XVII века	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
13	2	Просветители XVIII в.	Сравнительная таблица	Собеседование
ВСЕГО: 44 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка сообщений, работа с источниками, документами, научными работами и написание творческих работ. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке выступления на заданную тему рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских

учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>
2. Горелов А.А. История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: МПСИ, 2011.- 512с.— Режим доступа: <http://www.gucont.ru>.
3. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376>
4. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490521>

- 5.2 Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492954>

5.3 Дополнительная литература

5. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов. В 2-х ч. Ч. 1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2002.-432с.
6. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. Учебное пособие. М: Владос, 2002.- 320с.
7. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: [электронный ресурс]: – 2-е изд., СПб-б: Петрополис, 2003.-368с. – Режим доступа: <http://www.yanko.lib.ru>.

8. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.; под ред. Н. О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ: Единство, 2003.- 759с.
9. Культурология: история мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ, 2006.- 600с.
10. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2001.- 400с.
11. Тайлор Э.Б. Первобытная культура: пер. с англ.- М.: Политиздат. 1989.- 573с.
12. Хейзинга Й. Осень средневековья: пер. с нидерландского Д.В. Сильвестров.- [электронный ресурс]: М., 1988. -544с. - Режим доступа: <http://www.yanko.lib.ru>

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Музеи мира в Интернете: www.hist.msu.ru
2. Музеи России: www.museum.ru
3. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к освоению данной дисциплины студенту, необходимо ознакомиться со списком рекомендуемой литературы, учитывая трудности, которые связаны со спецификой изложения материалов гуманитарной направленности. Данная дисциплина предполагает систематическое чтение студентом рекомендуемой литературы. Использование дополнительных материалов, не типичных для учебной литературы, будет способствовать более глубокому проникновению в суть изучаемых вопросов. Литература нескольких видов: а) первоисточники – включают работы крупных историков, социологов, философов, документы и мемуары; б) учебники, учебные и учебно-методические пособия; в) справочная литература – энциклопедии, словари.

Изучение истории мировой культуры предполагает непосредственное знакомство с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Однако их число очень велико и рассчитывать только на время, отведенное на изучение курса, было бы ошибкой. Студент, работая с учебной литературой, поставить перед собой задачу, уяснить основные положения рассматриваемых проблем. Для этого следует определить сущность культурного феномена, хронологические рамки его существования, наиболее характерные черты, место в мировой культуре, выдающиеся художественные произведения и деятелей, относящиеся к данному явлению, его значение для современной культуры. Очень важно постоянно обращаться к различным словарям и справочникам.

Студентам следует обратить внимание на закономерности, приводящие к смене составляющих ядро культурных эпох, фундаментальных конструктивных схем мировидения, определяемых особенностями исторического восприятия человеком самого себя, времени и пространства; на умение показывать влияние этих закономерностей на формирование облика культур и отражение их в различных художественных стилях и широко известных памятниках мировой культуры.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в истории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: составление концептуальной карты, сравнительной таблицы, написание отзыва и эссе и др.

Самостоятельная работа должна выполняться студентом по предложенному алгоритму;
 - в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
 - контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль (во 2-м семестре – зачет, в 3,4-ом семестрах – экзамен).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 412 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме (опроса).

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо

B	7	80-84	Удовлетворительно
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.