

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
«12» и 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой Ладыгина Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Составитель Мирзоева Мирзоева А.М., ст. преподаватель

Зам. председателя УМС факультета Пирумшоев Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: Ладыгина Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Разработчик от организации: Рахимов Рахимов С.Х., заведующий отделом философии культуры Института философии, политологии и права им. А. Баховадинона НАНТ, д.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М	Вторник, 8:00-9:30, 514 ауд.		Четверг, 13:00-14:30, 407 ауд..	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.
Хакимов А.А.		Среда, 9:40-11:10, 514 ауд. Четверг, 9:40-11:10, 514 ауд.	Пятница, 13:00-14:30, 407 ауд.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Методы изучения культуры» представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.

В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.

1.1. **Цель изучения дисциплины** состоит в изучении методов получения знаний о культуре, представленных в контексте новоевропейской интеллектуальной истории,

1.2. **Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с исследовательской методологиями, применяемыми в области культурологического знания;
- дать основные категории и понятия методологии культуры;
- познакомить с основными дефинициями ключевых понятий и терминов основных методов, применяющихся в культурологическом исследовании;
- пробудить у студентов стремление к самостоятельной теоретико-методологической интерпретации текстов;
- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p>ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.</p>	Коллоквиум Круглый стол, кейс-задание Творческое задание
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.</p>	Коллоквиум Круглый стол, творческое задание Творческое задание, кейс-задание
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных</p>	Коллоквиум тест Круглый стол

		<p>социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	Сообщение, собеседование
--	--	---	--------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.О.25.

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 1. Дисциплины 5 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-7 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8.

2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
2.	<i>Социология</i>	3	<i>Б1.О.11</i>
3.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	3	<i>Б1.О.20</i>
4.	<i>История науки</i>	3	<i>Б1.О.22</i>
5.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1.О.21</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1.О.23</i>
7.	<i>Социология культуры</i>	4	<i>Б1.О.24</i>
8.	<i>Преддипломная практика</i>	8	<i>Б2.О.03(Пд)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 28 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы – нет час., КСР - 20 час., всего часов аудиторной нагрузки 70 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 38 час.

Зачет - 4 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)

Раздел I. Теоретико-методологические основания культурологии (6 час.).

Тема 1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания. (2 час.)

Объект и предмет изучения дисциплины и ее задачи. Исследовательские сферы культурологической области знания.

Тема 2. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях. (2 час.)

Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох. Методологическая стратегия культурно-антропологического подхода.

Тема 3. Междисциплинарность в исследованиях культуры. (2 час.)

Проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания. Подход и метод исследования культурных процессов и явлений. Методологические трудности междисциплинарного.

Раздел II. Классическая парадигма методов исследования культуры (10 час.).

Тема 4. Компаративистика. (2 час.)

Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. Специфика кросс-культурного анализа.

Тема 5. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. (2 час.)

Понятие «функция», «институт», их роль в культуре. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.

Тема 6. Структурный метод. (2 час.)

Основные категории структурного анализа К. Леви-Стросса. Стратегия структурного метода и его специфика. Условия и границы применения структурного метода в исследованиях текстов культуры. Структурно-семиотический анализ. Методологические достоинства и недостатки структурного анализа текстов культуры.

Тема 7. Психоаналитический метод. (2 час.)

Специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры. Границы и условия его применения. Алгоритмы психоаналитического метода. Различия алгоритмов психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейда и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры.

Тема 8. Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры. (2 час.)

Необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры. Основные категории и понятия семиотического метода в исследовании культуры. Условия превращения артефакта в знак, символ. Функции знака в культуре.

Раздел III. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры (12 час.).

Тема 9. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры (2 час.)

Условия и сферы применения информационно-семиотического метода к исследованиям культуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре. Информационный процесс и его структурные элементы.

Коммуникационные системы Ю.М. Лотмана. Текст как система закондированной культурно-исторической информации. Условия и приемы декодирования культурной информации.

Тема 10. Системный метод в анализе текстов культуры. (2 час.)

Основные категории системного анализа культуры. Необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры. Основные положения системного анализа.

Тема 11. Синергетический метод в анализе культуры. (2 час.)

Условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры. Категории и понятия синергетического анализа общества и культуры. Методологический алгоритм синергетического исследования.

Тема 12. Феноменологические основания анализа культуры. (2 час.)

Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Основные понятия и категории феноменологического анализа. Интенциональность сознания. Феноменологическая редукция.

Тема 13. Герменевтика: методологическая специфика. (2 час.)

Основы познавательной процедуры герменевтического прочтения текстов. Методологическая специфика и границы применения герменевтического метода в исследованиях культуры. Роль теории Ф. Шлейермахера в процессе становления принципов герменевтического анализа. Влияние феноменологии Э. Гуссерля на становление философии и методики герменевтического анализа. Основные категории герменевтического анализа текста. Роль экзистенциализма и психоанализа в разработке категории «понимания» и методики анализа текста. Достоинства и недостатки герменевтического метода в исследовании культуры.

РАЗДЕЛ V. Постмодернистские практики анализа текстов культуры (2 час.)

Тема 14. Парадигма постструктуралистской интерпретации текста. (2 час.)

«Постсовременность», «постмодернизм», «постструктурализм»: проблема определения понятий. Теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста. Симулякр и его роль в постмодернистских практиках.

3.2. Структура и содержание практической части курса (22 час.)

Занятие 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Условия выбора методов, приемов и процедур в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 2. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. (2 час.)

Занятие 3. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. (2 час.)

Занятие 4. Сравнительно-исторический, историко-генетический и историко-типологический метод. (2 час.)

Занятие 5. Специфика функционального метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры. (2 час.)

Занятие 6. Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман. (2 час.)

Занятие 7. Специфика семиотического метода исследования культуры. (2 час.)

Занятие 8. Специфика применения информационно-семиотического подхода. (2 час.)

Занятие 9. Особенности в применении системного метода в работах М.С. Кагана и Ю.М. Лотмана. (2 час.)

Занятие 10. Специфика синергетического метода в отличие от системного метода (2 час.)

Занятие 11. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (20 час.)

Занятие 1. Методологический алгоритм в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 2. Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры (2 час.)

Занятие 4. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. (2 час.)

Занятие 5-6. Классическая парадигма методов исследования культуры (2 час.)

Занятие 7-8. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 9. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области философского знания. (2 час.)

Занятие 10. Постмодернистские практики анализа текстов культуры. Стратегическая цель постмодернистской исследовательской модели. Специфика деконструктивизма и его механизмы. (2 час.)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
4 СЕМЕСТР								
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ								
1.	<p>Тема 1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.</p> <p>Объект и предмет изучения дисциплины и ее задачи. Исследовательские сферы культурологической области знания.</p> <p>Практическое занятие 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Условия выбора методов, приемов и процедур в исследованиях культуры.</p> <p><i>Задание:</i> составить глоссарий.</p>	2					1 (с.258-264) 17 (с.8-25) 2 (с.10-38)	14,5
			2			2	17 (с.55-64)	
2.	<p>Тема 2. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях.</p> <p>Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох. Методологическая стратегия культурно-антропологического</p>	2					17 (с.45-53)	14,5

	<p>подхода.</p> <p>КСР 1. Методологический алгоритм в исследованиях культуры.</p> <p>Практическое занятие 2. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности.</p> <p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.</p>				2		2	6 (с.3-29)	
3.	<p>Тема 3. Междисциплинарность в исследованиях культуры.</p> <p>Проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания. Подход и метод исследования культурных процессов и явлений. Методологические трудности междисциплинарного исследования культуры.</p> <p>Практическое занятие 3. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности.</p> <p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.</p>	2					2	2 (662-677) 17 (с.28-44) 2 (с.48-60; 727-741)	14,5
РАЗДЕЛ II. КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ									
4.	<p>Тема 4. Компаративистика.</p> <p>Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. Специфика кросс-культурного анализа.</p> <p>Практическое занятие 4. Сравнительно-исторический, историко-генетический и историко-типологический метод.</p> <p><i>Задание:</i> составить сравнительную таблицу.</p> <p>КСР 2. Сравнительные процедуры в исследованиях культуры.</p>	2					2	1 (с.264-270) 17 (с.67-75) 10 (с.100-109) 13 (с.192-258) 17 (с.75-97)	14,5
5.	<p>Тема 5. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры.</p> <p>Понятие «функция», «институт», их роль в культуре. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.</p> <p>Практическое занятие 5. Специфика функционального метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры.</p> <p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.</p>	2					2	17 (с.102-113) 12 (с.681-702)	14,5
6.	<p>КСР 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры</p> <p><i>Задание:</i> анализ современных</p>				2		2		14,5

	<p>институтов культуры в функциональном методологическом ключе Б. Малиновского.</p> <p>Тема 6. Структурный метод. Основные категории структурного анализа К. Леви-Стросса. Стратегия структурного метода и его специфика. Условия и границы применения структурного метода в исследованиях текстов культуры. Структурно-семиотический анализ. Методологические достоинства и недостатки структурного анализа текстов культуры.</p> <p>Практическое занятие 6. Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман.</p> <p><i>Задание:</i> анализ поэтического текста.</p>	2					2 (с. 130-144) 9 (глава XI)	
			2			2	2 (с.146-155) 11 (А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов)	
7.	<p>Тема 7. Психоаналитический метод. Специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры. Границы и условия его применения. Алгоритмы психоаналитического метода. Различия алгоритмов психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейда и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры.</p> <p>КСР 4. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры.</p> <p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом</p>	2			2	2	17 (с.158-171) Фрейд З. «Художник и фантазирование Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве». Нойманн Э. Леонардо Да Винчи и архетип матери	13
8.	<p>Тема 8. Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры. Необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры. Основные категории и понятия семиотического метода в исследовании культуры. Условия превращения артефакта в знак, символ. Функции знака в культуре.</p> <p>Практическое занятие 6. Специфика семиотического метода исследования культуры.</p>	2				2	17 (с.175-189) 18 (с. 75-78)	14,5
			2			2	9 (с.180-209)	

	<p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.</p> <p>КСР 5. Классическая парадигма методов исследования культуры</p> <p><i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p>								2			
РАЗДЕЛ III. НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ												
9.	<p>КСР 6. Классическая парадигма методов исследования культуры</p> <p><i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p> <p>Тема 9. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры.</p> <p>Условия и сферы применения информационно-семиотического метода к исследованиям культуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре. Информационный процесс и его структурные элементы. Коммуникационные системы Ю.М. Лотмана. Текст как система закодированной культурно-исторической информации. Условия и приемы декодирования культурной информации.</p>	2				2	2	17 (с.80; 97; 113-114; 143-144; 155-156; 171-172; 189-190)	1 (с.270-275)	16 (с.320-332)	17 (с. 193-202)	14,5
10.	<p>Практическое занятие 7. Специфика применения информационно-семиотического подхода.</p> <p><i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.</p> <p>Тема 10. Системный метод в анализе текстов культуры.</p> <p>Практическое занятие 8. Основные категории системного анализа культуры. Необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры. Основные положения системного анализа.</p> <p>Практическое занятие 9. Особенности в применении системного метода в работах М.С. Кагана и Ю.М. Лотмана.</p>	2	2				2	17 (с.205-217)				14,5
11.	<p>Тема 11. Синергетический метод в анализе культуры.</p> <p>Условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры. Категории и понятия синергетического анализа общества и культуры.</p>	2						17 (с.220-229)	2 (с.162-179)	7 (с.49-69)		14,5

	<p>Методологический алгоритм синергетического исследования.</p> <p>Практическое занятие 10. Специфика синергетического метода в отличие от системного метода.</p> <p><i>Задание:</i> определите действие синергетических механизмов развития культуры на примере материала лекции «Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской работы М.С. Кагана «Введение в историю мировой культуры» Т.2</p>		2			2			
РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ, СФОРМИРОВАВШИЕСЯ В ОБЛАСТИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ									
12.	<p>КСР 7. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры.</p> <p><i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p> <p>Тема 12. Феноменологические основания анализа культуры.</p> <p>Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Основные понятия и категории феноменологического анализа. Интенциональность сознания. Феноменологическая редукция.</p>	2			4	2	17 (с. 203; 217-218; 229-230) 17 (с.233-244) 3 (с.28-39)	14,5	
13.	<p>Практическое занятие 11. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры.</p> <p>Тема 13. Герменевтика: методологическая специфика.</p> <p>Практическое занятие 12. Основы познавательной процедуры герменевтического прочтения текстов.</p> <p>Методологическая специфика и границы применения герменевтического метода в исследованиях культуры. Роль теории Ф. Шлейермахера в процессе становления принципов герменевтического анализа. Влияние феноменологии Э. Гуссерля на становление философии и методики герменевтического анализа. Основные категории герменевтического анализа текста. Роль экзистенциализма и психоанализа в разработке категории «понимания» и методики анализа текста. Достоинства и недостатки герменевтического метода в</p>	2	2			2	17 (с.248-261) 2 (123-141) 5 (с.98-102)	14,5	

	исследовании культуры.							
РАЗДЕЛ V. ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПРАКТИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ								
14.	<p>КСР 8. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области философского знания. <i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p> <p>Тема 14. Парадигма постструктуралистской интерпретации текста. «Постсовременность», «постмодернизм», «постструктурализм»: проблема определения понятий. Теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста. Симулякр и его роль в постмодернистских практиках.</p> <p>КСР 8. Постмодернистские практики анализа текстов культуры. Стратегическая цель постмодернистской исследовательской модели. Специфика деконструктивизма и его механизмы. <i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p>	2			2	2	17 (с.244-245; 261-262)	13
						4	1 (с.275-279) 17 (с.265-282) 2 (с.179-196) 4 (с.111-117) 14 (с.3-16)	
					2		17 (с. 282, 305-306)	
ИТОГО:								
Лекц. – 28								
Практ. – 22								
КСР – 20								
СРС – 38								
ВСЕГО: 108								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-6 неделя по 14,5 баллов + 13 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (8-14 неделя по 14,5 баллов + 13 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, рубежный контроль – 13 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Бал за промежуточный контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
2	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
3	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
4	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
5	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
6	4	5,5	2,5	2,5	-	14,5
Первый рейтинг	24	33	15	15	13	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁ – итоги первого рейтинга, P₂ – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине «Методы изучения культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Понятия «метод», «методология», «методика анализа» <i>Задание:</i> составьте глоссарий.	глоссарий	Коллоквиум
2.	4	Теоретико-методологические основания культурологии <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. (Культурология и наука: за и против // Вопросы философии. - 2008. - №11. - С.3-29)	Анализ текста	Круглый стол тест
3.	2	Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. <i>Задание:</i> составить сравнительную таблицу.	Сравнительная таблица	Круглый стол
4.	4	Функциональный метод Б. Малиновского <i>Задание:</i> проанализируйте в функциональном методологическом ключе Б. Малиновского современные социокультурные институты	Анализ текста	Кейс-задание
5.	2	Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман <i>Задание:</i> проведите структурный анализ одного из стихотворений современной поэзии (<i>по выбору студента</i>)	Анализ текста	Творческое задание
6.	2	Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа	Анализ текста	Кейс-задание

		с исследовательским текстом (Фрейд З. «Художник и фантазирование Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве». Нойманн Э. Леонардо Да Винчи и архетип матери)		
7.	6	Семиотический метод в исследовании культуры <i>Задание:</i> определите специфику семиотического анализа русской повседневности, ответив на вопросы к тексту: <i>Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века).</i> СПб.: Искусство—СПБ, 1994.- С. 180-209	Анализ текста	Круглый стол
8.	2	Методологические возможности информационного подхода к исследованиям культуры <i>Задание:</i> выполните анализ текстов культуры с точки зрения закодированной в них культурно-исторической информации и декодирования ее смыслов	Анализ текста	Кейс-задание
9.	2	Системный метод в анализе текстов культуры <i>Задание:</i> специфика системного метода в анализе текстов культуры. (<i>Кузьмин М.Н. Переход от традиционного общества к гражданскому: Изменение человека // Вопросы философии. -1997.-№2.-С.106-125).</i>	Анализ текста	Кейс-задание
10.	4	Специфика синергетического метода в отличие от системного <i>Задание:</i> определите действие синергетических механизмов развития культуры на примере материала лекции «Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской работы М.С. Кагана «Введение	Анализ текста	Круглый стол

		в историю мировой культуры» Т.2		
11.	2	Феноменологические основания анализа культуры <i>Задание:</i> выявите алгоритм феноменологического анализа (Брюшинкин В.Н. Феноменология русской души // Вопросы философии. 2005. №1. С.28-29).	Анализ текста	Кейс-задание
12.	2	Особенности применения герменевтики в анализе текстов культуры <i>Задание:</i> вычлените методологический алгоритм герменевтического анализа поэтического текста (Ковалева И. Герменевтика мифа: Мильтос Сахтурис. «Голова поэта» // Новое литературное обозрение. 2003. №61. С.98-102).	Анализ текста	Кейс-задание
13.	4	Парадигма постструктуралистской интерпретации текста <i>Задание:</i> сравнительный анализ теории и практики модернизма и постмодернизма (Кеглер Г.Г. Этика после постмодернизма // Вопросы философии. -2006.-№3.-С.111-117)	Анализ текста	Кейс-задание Круглый стол
Итого: 38 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Специфика дисциплины предполагает знакомство студентов с методикой выполнения самостоятельной работы на лекционных занятиях.

Кейс-стади (от англ. *case study*, ситуационная методика обучения) — это система обучения, базирующаяся на анализе, решении и обсуждении ситуаций, как смоделированных, так и реальных.

Кейсы используются для достижения следующих целей:

- совершенствования навыков принятия решений;
- раскрытия особенностей управленческой сферы, когда решения часто принимаются в условиях ограниченного времени, неясности последствий принимаемого решения, риска;
- обеспечения возможности применить теоретические модели к реальным ситуациям и проверить их действенность.

Таким образом, метод кейс-стади способствует развитию способностей к самообучению и самостоятельной переработке информации, формированию

умений и навыков аналитической мыслительной деятельности, принятия управленческих решений, эффективно справляться с трудными ситуациями в профессиональной деятельности. Применение метода кейс-стади способствует также формированию личностных свойств: уверенности в собственных силах, умения работать в команде, внимательного отношения к чужому мнению, способности к разумному компромиссу, коммуникативности.

Метод кейс-стади предполагает самостоятельный анализ ситуации, диагностирование проблемы и представление своих идей в решении проблемы. Порядок работы по методу «кейс-стади» включает следующие этапы:

1. Ознакомление с ситуацией (по тексту).
2. Выявление проблем и анализ информации.
3. Формирование альтернатив решения.
4. Оценка альтернатив.
5. Обоснование возможности применения альтернатив.
6. Подготовка отчета и презентации результата.

Обучение с помощью метода кейс-стади развивает логические и аналитические способности. Выбирая возможные способы решения проблемы, возникшей в той или иной ситуации, студент вынужден тщательно взвешивать все «за» и «против», предусматривать возможные варианты развития событий, продумывать логическую цепочку доказательств, чтобы затем обосновать свою точку зрения и убедить в ее правильности других.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>
2. Ладыгина О.В. Методы изучения культуры: курс лекций. - Душанбе: РТСУ. - 2018.- 105с.

5.2. Дополнительная литература:

3. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сб. статей. /СПб: Эйдос, 2012.-861с.
4. Брюшинкин В.Н. Феноменология русской души // Вопросы философии. - 2005.-№1.-С.28-29.
5. Кеглер Г.Г. Этика после постмодернизма // Вопросы философии. -2006.-№3.- С.111-117
6. Ковалева И. Герменевтика мифа: Мильтос Сахтурис. «Голова поэта» // Новое литературное обозрение. 2003. №61. С.98-102
7. Культурология как наука: за и против (Материалы круглого стола)//Вопросы философии. -2008.-№11.-С.3-29
8. Ладыгина О.В. Самоорганизация национального самосознания: теория и практика. Душанбе. «Дониш». 2011.- 182с.
9. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.- 512 с.
10. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века). СПб.: Искусство—СПБ, 1994. -399 с.
11. Лотман Ю. М. Несколько мыслей о типологии культур // Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992. С. 100—109.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство—СПБ, 1996. С. 18—252.
13. Малиновский Б. Функциональный анализ / Пер. с англ. В.Г. Николаева // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры / Под ред. С. Я. Левит. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 681—702.
14. Мелетинский Е. М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М.: РГГУ, 1998. С. 192—258.
15. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)// Вопросы философии. -1993.-№3.-С.3-16
16. Фрейд З. Художник и фантазирование / Пер. с нем. Р. Ф. Додельцева; под ред. Р. Ф. Додельцева. М.: Республика, 1995. - 400 с.
17. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994, с. 320-332.
18. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: Учебное пособие.-СПб.: Наука, 2010.-350с. - Режим доступа: CDR-диск.
19. Щедрина Т.Г. У истоков русской семиотики и структурализма (о становлении герменевтического метода)//Вопросы философии. -2002.-№12.- С.75-78

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В структуру учебной дисциплины «Методы изучения культуры» входят компоненты знаний теоретико-методологических процедур, применяемых в процессе анализа текстов культуры. Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки должны способствовать выработке и закреплению у студентов алгоритмов разных методов в исследовании культуры и навыков их практического применения. Содержание дисциплины и способы ее усвоения соответствуют креативному и компетентному подходу в образовании и нацелены

на деятельное и творческое овладение методами изучения текстов культуры. Теоретическое описание каждого из методов в изучении культуры сопровождается методологическим алгоритмом, выстроенным на материале конкретных исследовательских текстов. Этот алгоритм может быть применен студентами в анализе других текстов. Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки должны способствовать пониманию студентами методологических алгоритмов в исследованиях культуры, выработке навыков их практического применения.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в истории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: составление концептуальной карты, сравнительной таблицы, написание отзыва и эссе и др. Самостоятельная работа должна выполняться студентом по предложенному алгоритму;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 413 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);

Контрольные задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для зачета – итоговой аттестации);

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний по дисциплине (для аттестации по требованию);

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, перечень тем для групповых и индивидуальных заданий, кейс-задачи;

Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по подготовке и написанию.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.