

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: **«Основы социокультурной деятельности»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируе- мые компетен- ции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Предмет, цели, задачи и источники курса.	ПК-1 Способен разраба- ывать различные типы социокуль- турных проектов в области культурной политики, межкуль- турной коммуника- ции, междуна- родного культурного сотрудни- чества ПК-3 Способен собирать, обрабаты- вать, анализиро- вать, обобщать, системати- зировать научную и иную информа- цию в области гуманитар- ного и социально- научного знания	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально- культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологии разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия. ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.	20	Коллоквиум Круглый стол Собеседование

2	Принципы и функции социально-культурной деятельности	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия ИПК-3.1.	20	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
3	Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний	ПК-1 ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	10	Коллоквиум Собеседование Творческое задание

			разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.		
4	Содержание и виды социально-культурной деятельности	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1. ИПК-1.3. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	20	Коллоквиум Круглый стол Собеседование
5	Социально-культурная деятельность как область общественной практики	ПК-1 ПК-2	ИПК-1.2. ИПК-2.2.	10	Коллоквиум Круглый стол Собеседование Кейс-задание
6	Методы, средства и формы социально-культурной деятельности	ПК-1	ИПК-1.2. ИПК-2.2.	10	Круглый стол Коллоквиум Собеседование Творческое задание
7	Социальная защита и реабилитация	ПК-2 ПК-3	ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и	10	Коллоквиум Круглый стол Собеседование Кейс-задание

			практическую деятельность в создании культурного продукта.		
			ИПК-3.2.		
8	Ведущие социально-культурные институты и их характеристика.	ПК-2 ПК-3	ИПК-2.3. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	10	Коллоквиум Собеседование Творческое задание
9	Народная художественная культура и творчество	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИПК-1.3. ИПК-2.3. ИПК-3.3.		Коллоквиум Собеседование Творческое задание
ВСЕГО:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
по дисциплине: **«Основы социокультурной деятельности»**

1. Понятийный аппарат и сущность социально-культурной деятельности.
2. Классификация форм социально-культурной деятельности
3. Культурная политика и роль социально-культурной деятельности в её воплощении
4. Структура СКД.
5. Закономерности социально-культурной деятельности и их историко-культурное обоснование.
6. Инфраструктура сферы СКД.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Основы социокультурной деятельности»

1. Понятийный аппарат и сущность социально-культурной деятельности.
2. Классификация форм социально-культурной деятельности
3. Культурная политика и роль социально-культурной деятельности в её воплощении
4. Кадровый ресурс СКД
5. Структура СКД.
6. Закономерности социально-культурной деятельности и их историко-культурное обоснование.
7. Инфраструктура сферы СКД.
8. Условия реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.
9. Социальное время и бюджет времени.
10. Социальное значение культурно-досуговой деятельности.
11. Методы формирования общественного сознания.
12. Функции культурно-досуговой деятельности в обществе.
13. Нормативно-правовые документы в сфере социально-культурной деятельности.
14. Методы вовлечения в социально-культурную деятельность.
15. Программа развития национальной культуры в РТ на 2007-2015 гг.
16. Концепция развития национальной культуры в РТ и вопросы социально-культурной деятельности
17. Содержание и виды социально-культурной деятельности
18. Культурно-просветительная деятельность представителей прогрессивной русской интеллигенции XVIII века.
19. Классификация принципов социально-культурной деятельности
20. Анализ позитивных и негативных сторон исторического опыта социально-культурной деятельности.
21. Требования к использованию средств социально-культурной деятельности.
22. Специфические принципы, реализуемые в социально-культурной деятельности
23. Классификация средств социально-культурной деятельности
24. Методы стимулирования социально-культурной активности.
25. Социально-культурные условия и их влияние на культурно-досуговую деятельность
26. Тенденции развития инфраструктуры социально-культурной сферы в современных условиях.
27. Институты сферы социально-культурной деятельности и их сравнительная характеристика.
28. Научно-методический ресурс социально-культурной деятельности.
29. Классификация форм социально-культурной деятельности
30. Обзор и обсуждение проблемных материалов и журналов по проблемам культурно-досуговой деятельности.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

- оценка «**не зачтено**»:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)

по дисциплине: **«Основы социокультурной деятельности»**

1. Понятийный аппарат и сущность социально-культурной деятельности
2. Структура СКД
3. Социальное значение культурно-досуговой деятельности
4. Содержание и виды социально-культурной деятельности
5. Классификация принципов социально-культурной деятельности
6. Требования к использованию средств социально-культурной деятельности
7. Классификация средств социально-культурной деятельности
8. Методы стимулирования социально-культурной активности
9. Институты сферы социально-культурной деятельности и их сравнительная характеристика.
10. Роль СКД в формировании национального единства общества

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы социокультурной деятельности»

Ситуация 1. Вы являетесь сотрудником Национальной библиотеки Таджикистана им. А. Фирдавси. Вам дали следующие задания.

Вопросы и задания:

1. Подобрать высказывания по теме: «Мыслители прошлого о свободном времени (досуге)». (Количество от 5 до 10).
2. Подобрать пословицы и поговорки разных народов, раскрывающие значение термина «досуг». (Количество от 5 до 10).
3. Раскрыть основные аспекты личностных ценностей в понимании досуга.

Ситуация 2. На базе вашего учреждения культуры будет проходить студенческий кинофестиваль с церемонией награждения победителей.

Вам поручено подготовить его и провести.

1. Составьте план подготовки и проведения мероприятия.
2. Раскройте роль эмоционально-чувственной сферы в жизни человека.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

- оценка «**не зачтено**»:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы социокультурной деятельности»

1. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий:

Термин Что это?	Определение понятия
_____	- область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.
_____	- совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.
_____	- человек, социальные группы, общество.
_____	- процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.
_____	- развитие личности средствами культуры.
_____	- процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.
_____	- создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.
_____	— это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
_____	- совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.
_____	- совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.
_____	- целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.

2. Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:

Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции
Клуб Библиотека Музей		

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;

- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине: «Основы социокультурной деятельности»

@1.

Социально-культурная деятельность – это:

\$A) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

\$B) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей;

\$C) культурно-оздоровительный отдых;

\$D) спортивно-туристическое движение;

\$E) все ответы не верны;

@2.

Какие группы или отрасли включает в себя социально-культурная сфера?

\$A) торговля, общественное питание, бытовое обслуживание, социальное обеспечение;

\$B) культура, искусство и средства массовой информации;

\$C) физическая культура и спорт, здравоохранение;

\$D) образование и профессиональная подготовка кадров;

\$E) все ответы верны;

@3.

Педагогические принципы, реализуемые в социально-культурной деятельности:

\$A) художественная самодеятельность;

\$B) научности; соответствия содержания и организации потребностям социально-культурной деятельности;

сознательности, творческой активности и

самостоятельности; систематичности и последовательности; наглядности; обучения на высоком уровне трудностей; рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм;

\$C) техническое мастерство и моделирование;

\$D) мастер-классы и наставник-ученик;

\$E) круглые столы и диспуты;

@4.

Сущность социально культурной деятельности:

\$A) состоит в организации культурно-массовых мероприятий;

\$B) состоит в проведении опроса населения;

\$C) состоит в целенаправленной, перспективно ориентированной долгосрочной деятельности,

обеспечивающей развитие общества или отдельно взятого региона в рамках обоснованно отобранных и внедряемых социально-культурных норм и отношений;

\$D) состоит в целенаправленном проведении встреч, круглых столов;

\$E) все ответы не верны;

@5.

Структура социально-культурной деятельности:

\$A) соответствует прогрессивному усложнению и развитию потребностей личности, представляется рядом уровней деятельности, отличных друг от друга по своей культурной зависимости, эмоциональной весомости, степени духовной и физической активности;

\$B) соответствует функциям и принципам социально-культурной деятельности;

\$C) соответствует формам и методам социально-культурной деятельности;

\$D) соответствует нормативным документам и материалам;

\$E) все ответы верны;

@6.

Инфраструктура сферы социально-культурной деятельности:

\$A) совокупность различных методов организации культурного досуга;

\$B) совокупность материальных, организационных, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических и иных условий осуществления социально-культурной деятельности на индивидуальном и общественном уровнях, обеспечивающих удовлетворение духовных потребностей людей и развитие их творческих потенций относятся;

\$C) совокупность условий, обеспечивающих насущные потребности людей в развитии творчества;

\$D) совокупность принципов деятельности спортивных секций, мероприятий, клубов и др.;

\$E) все ответы не верны;

@7.

Социальное значение культурно-досуговой деятельности:

\$A) заключается в организации культурного отдыха и досуга населения;

\$B) заключается в вовлечении подростков и молодежи в спортивные клубы и секции;

\$C) заключается в проведении театрализованных представлениях, выставках, агитбригадах;

\$D) заключается в ее влиянии на развитие творческих задатков и способностей молодого человека и уровень его удовлетворения культурно-досугового учреждения;

\$E) все ответы не верны;

@8.

Методы формирования общественного сознания:

\$A) внушение, убеждение, рассказ, беседа, лекция, диспут и др.;

\$B) способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания;

\$C) способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания;

\$D) это относительно независимые источники формирования личности;

\$E) способы воздействия одного человека на другого или группу людей;

@9.

Виды социально культурной деятельности:

\$A) туристическая, художественная, театральная, профессиональная;

\$B) работа с детьми, инвалидами, престарелыми, семьями;

\$C) система, выполняющая посреднические функции между личностью и миром культуры;

\$D) музыкальная, литературная, художественная, творческая;

\$E) все ответы верны;

@10.

Роль интеллигенции в развитии социально культурной деятельности:

\$A) организации социально-культурной деятельности;

\$B) организации творческих вечеров и концертов;

\$C) активное распространение постмодернизма и абстракционизма;

\$D) в сохранении, развитии и распространении культурного наследия;

\$E) организации досуга и отдыха уязвимым группам населения;

@11.

Функции культурно-досуговой деятельности в обществе:

- \$A) предполагают развитие культурно-досуговой деятельности;
- \$B) предполагают максимальное развитие самостоятельности, инициативы, предприимчивости населения;
- \$C) предполагают активизацию процессов культурно-досуговой деятельности;
- \$D) предполагают развитие навыков и способностей индивида;
- \$E) все ответы верны;

@12.

Методы вовлечения в социально культурную деятельность:

- \$A) система идейно-эмоционального воздействия; совокупность способов совместных действий организаторов и участников социально-культурной деятельности, направленных на решение конкретных просветительных, воспитательных и иных культуросозидающих задач;
- \$B) система мер по организации и проведению культурно-досуговых мероприятий;
- \$C) комплекс способов по привлечению молодежи к культурному досугу;
- \$D) принципы и меры подготовки туристических маршрутов;
- \$E) все ответы верны;

@13.

Институты сферы социально культурной деятельности:

- \$A) станция юных техников, юных натуралистов;
- \$B) кружки художественного творчества;
- \$C) социальные институты духовного производства, образовательно-воспитательные учреждения, научно-просветительные учреждения, культуроохранные институты, культурно-досуговые учреждения и др.;
- \$D) ночные клубы, дискотеки, молодежные группы субкультур;
- \$E) все ответы не верны;

@14.

Авангардные направления культурно-досуговой деятельности:

- \$A) трудовой десант, ночной дозор;
- \$B) зоолого-биологические мероприятия, скалолазание;
- \$C) прополка и вскапывание земли;
- \$D) тематические парки, шоу-музеи, спортивно-зрелищные мероприятия, зрелищные шоу-программы и конкурсы;
- \$E) нет верного ответа;

@15.

Анимационный сервис в культурно-досуговой деятельности:

- \$A) сельскохозяйственные работы, субботники и воскресники;
- \$B) медицинский и оздоровительный туризм;
- \$C) театрально-зрелищные мероприятия, фестивали, клубный отдых и др.;
- \$D) учебно-практический и воспитательный процесс;
- \$E) нет верного ответа;

@16.

Ресурс социально-культурной деятельности:

- \$A) производство макраме, оригами, бумажных поделок;
- \$B) компоненты для организации шоу-концертов, галла-концертов и др.;
- \$C) набор необходимых предметов для кружков самодельного творчества;
- \$D) совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;
- \$E) создание новых композиций икебаны, выставок цветов;

@17.

Основные регуляторы досуга:

- \$A) административно-правовые методы;
- \$B) административные методы;
- \$C) экономические способы;
- \$D) педагогическое воздействие;

\$E) административные методы, направленные на блокировку асоциальных явлений, правовое упорядочивание досуга;

@18.

Роль социально-культурной деятельности в обществе:

\$A) целенаправленное, основанное на взвешенной концепции управление социальной и культурной сферами общества;

\$B) управление организацией досуга для уязвимых групп населения;

\$C) концепция управления социально-культурными учреждениями;

\$D) комплекс мер по организации культурно-досугового отдыха;

\$E) все ответы не верны;

@19.

Особенности досуговой деятельности:

\$A) досуговая деятельность предполагает свободное творчество личности;

\$B) досуговая деятельность, зависящая от бюджета времени;

\$C) чувство внутреннего удовлетворения, которое личность испытывает во время того или иного досугового занятия;

\$D) досуговая деятельность предполагает в одних случаях активное участие человека, в других – его пассивное расслабление, в одних случаях отличается конструктивностью, ярко выраженной творческой направленностью, в других – может носить деструктивный, антисоциальный, даже криминальный характер;

\$E) нет верного ответа;

@20.

Классификация форм социально-культурной деятельности:

\$A) работа с детьми и подростками;

\$B) субъект, комплексные показатели объектов, социально-демографические характеристики;

\$C) работа с семейными группами;

\$D) формы индивидуальной работы;

\$E) форма работы парков культуры и домов культуры и отдыха;

@21.

Сколько видов социально-культурной деятельности:

\$A) два;

\$B) десять;

\$C) семь;

\$D) восемь;

\$E) пять;

@22.

Что составляет основу содержания социально-культурной деятельности?

\$A) материальная база;

\$B) технические средства;

\$C) общечеловеческие ценности;

\$D) функции социально-культурной деятельности;

\$E) институты социально-культурной деятельности;

@23.

Объект культурной политики – это:

\$A) человек, социальные группы, общество;

\$B) клубы, стадионы, театры;

\$C) образовательные учреждения;

\$D) институты социально-культурной деятельности;

\$E) все ответы не верны;

@24.

Роль социально-культурной деятельности в воплощении культурной политики:

\$A) заполнение «пустого» времени культурным досугом;

\$B) объединение людей разных возрастов в группы единомышленников;

\$C) система механизмов воплощения и реализации ее целей и задач;

\$D) распространение «запрещенных» литературы, продуктов «подпольного» бизнеса;

\$E) все ответы правильные;

@25.

Закономерности социально-культурной деятельности – это:

\$A) правила и нормы поведения;

\$B) система объективно существующих, внутренне обусловленных, непреложно проявляющихся устойчивых целевых установок, связей и отношений, складывающихся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры;

\$C) процесс сохранения культурных ценностей;

\$D) комплекс мер для организации инструментального ансамбля;

\$E) система мер по дифференциации направлений социально-культурной деятельности;

@26.

Условия реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности:

\$A) целенаправленное включение в социально-культурную деятельность;

\$B) в сфере образовательно-просветительных учреждений;

\$C) в клубах, кружках, парках и домах культуры;

\$D) материально-техническая база;

\$E) все ответы верны;

@27.

Что такое функции социально-культурной деятельности – это?

\$A) меры и сферы организации социально-культурной деятельности;

\$B) категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности;

\$C) принципы социально-культурной деятельности;

\$D) категория туристического досуга;

\$E) методы подготовки и проведения мероприятий;

@28.

Что относится к закономерностям социально-культурной деятельности?

\$A) праздники, выставки, биеннале, конкурсы;

\$B) театральные представления, шоу-концерты;

\$C) соревнования, турниры, альпинизм;

\$D) гуманистическая направленность, творческие начала, удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей;

\$E) все ответы верны;

@29.

Предмет культурной политики – это:

\$A) государственные структуры;

\$B) частный сектор;

\$C) учебные заведения;

\$D) процесс хоминизации, социализации, инкультурации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности;

\$E) все ответы не верны;

@30.

Принципы социально-культурной деятельности – это:

\$A) сферы социально-культурной деятельности;

\$B) объекты социально-культурной деятельности;

\$C) субъекты социально-культурной деятельности;

\$D) институты социально-культурной деятельности;

\$E) наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы;

@31.

Цель, сверхзадача культурной политики – это:

- \$A) эстетическое воспитание;
- \$B) музыкальное образование;
- \$C) развитие личности средствами культуры;
- \$D) художественное образование;
- \$E) все ответы верны;

@32.

Социальные институты духовного производства:

- \$A) школы с физико-математическим уклоном;
- \$B) профессионально-технические училища;
- \$C) клиники, больницы, медицинские центры;
- \$D) альплагеря, туристические центры;
- \$E) научно-исследовательские учреждения, учреждения искусств, творческие союзы и иные объединения художественно-творческой направленности;

@33.

Образовательно-воспитательные учреждения:

- \$A) парки культуры и отдыха;
- \$B) учебные заведения, дошкольные учреждения, учреждения дополнительного образования;
- \$C) дискотеки, ночные клубы;
- \$D) туристические центры;
- \$E) все ответы не верны;

@34.

Культурная политика – это:

- \$A) танцевальные клубы;
- \$B) совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер;

- \$C) эстетическое воспитание населения;
- \$D) воспитание здорового образа жизни;
- \$E) все ответы не верны;

@35.

Научно-просветительные учреждения:

- \$A) туристические центры;
- \$B) союзы кооператоров;
- \$C) музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки, библиотеки, читальные залы, лектории, планетарии, зоопарки и т. д.;
- \$D) молодежные субкультуры;
- \$E) аэроклубы, кружки моделирования и др.;

@36.

Культуроохранительные институты:

- \$A) ночные клубы и дискотеки;
- \$B) альплагеря и туристические центры;
- \$C) детские приёмы;
- \$D) дошкольные учреждения;
- \$E) заповедники, центры экологической культуры, архивы, реставрационные мастерские и т. д.;

@37.

Культурно-досуговые учреждения:

- \$A) клубы, дома и дворцы культуры, парки культуры, кинотеатры, центры молодежного досуга, игротеки, дома художественного и технического творчества и т.д.;
- \$B) кафе, рестораны, бистро;
- \$C) детские, спортивные площадки;
- \$D) туристические комплексы;
- \$E) все ответы не верны;

@38.

Средства распространения культуры:

- \$A) устное народное творчество;
- \$B) птицы, животные, млекопитающие, морские животные;
- \$C) средства массовой информации, книгоиздательства, книжные магазины, информационно-компьютерные центры и т. д.;
- \$D) библиотеки, литературные вечера;

\$E) семейные встречи;

@39.

Ведомственные культурно-просветительные учреждения:

\$A) комнаты матери и ребенка, детские дома;

\$B) дома офицеров, солдатские клубы, дома культуры милиции, дома медицинского просвещения, дома педагогического просвещения, дома творческих работников;

\$C) комнаты отдыха и проведения встреч;

\$D) дома инвалидов и престарелых;

\$E) все ответы верны;

@40.

Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения – это:

\$A) мотели, гостиницы, хостелы, кемпинги;

\$B) ясли, сады, школы;

\$C) санатории, пансионаты, дома отдыха, профилактории, лагеря отдыха, базы досуга,

стадионы, спортивные залы, спортивные базы, пляжи и т. д.;

\$D) колледжи, институты, университеты;

\$E) все ответы не верны;

@41.

Туристско-экскурсионные учреждения – это:

\$A) автобусы, маршрутки, экскурсионные такси;

\$B) автовокзалы, вокзалы, аэропорты, морские порты;

\$C) спортплощадки, олимпийские деревни;

\$D) гостиницы, мотели, кемпинги, туристские базы, туристские поезда, туристские пароходы и т. п.;

\$E) все ответы верны;

@42.

Специфические принципы, реализуемые в социально-культурной деятельности:

\$A) учебные, развлекательные, спортивные;

\$B) подразделяются на содержательные, психолого-педагогические, методические, организационные;

\$C) разовые, многоразовые;

\$D) контрольные, самостоятельные;

\$E) множество различных принципов;

@43.

Учреждения развлекательно-коммерческого досуга – это:

\$A) мюзик-холлы, варьете, дансинги, казино, рестораны, кафе, сауны, бильярдные и иные центры игрового досуга;

\$B) госпитали, больницы;

\$C) церкви, мечети, храмы;

\$D) санатории, турбазы, дома отдыха;

\$E) все ответы не верны;

@44.

Специфические каналы влияния на культуру семьи и детства:

\$A) водоканалы, полевые каналы;

\$B) массовое тиражирование произведений искусства средствами телевидения, кассетного кино, Интернета и т. д., воздействие на детский досуг с помощью мультфильмов, детской литературы, компьютерных и иных игр, пропаганда одежды, внешнего вида, бытового убранства и т. п., реклама;

\$C) каналы теле- и радиопередач;

\$D) венозные каналы;

\$E) все ответы верны;

@45.

Методы социально-культурной деятельности – это:

\$A) развлекательные, музыкальные, вещательные;

\$B) материальные и духовные;

\$C) система информационного и идейно-эмоционального воздействия; совокупность способов совместных действий организаторов и участников социально-культурной деятельности, направленных на решение конкретных

просветительных, воспитательных и иных культуросозидающих задач;

\$D) статики и динамики;

\$E) диффузии;

@46.

Методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности:

\$A) литературные и музыкальные вечера;

\$B) соревнования и конкурсы;

\$C) чемпионаты и олимпиады;

\$D) включение в различные формы непрерывного просвещения; привлечение к разным видам любительского творчества; упражнение; приучение к выполнению общественно культурных функций; самоорганизация;

самоуправление; самообразование;

игра;

самообслуживание и т. д.

\$E) все ответы верны;

@47.

Классификация принципов социально-культурной деятельности:

\$A) принципы стойкости, выдержки;

\$B) принцип коллективизма;

\$C) преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную и художественное творчество как особый вид деятельности;

\$D) принцип единоличия;

\$E) все ответы не верны;

@48.

Методы формирования общественного сознания:

\$A) информирование, разъяснение, комментирование, обобщение, внушение, заражение, убеждение;

\$B) голосование, выборы, референдум;

\$C) устные и письменные методы;

\$D) методы отрицания, сохранения, развития, передачи;

\$E) методы анализа и учета;

@49.

Методы стимулирования социально-культурной активности:

\$A) методы мотивации, стимулирования;

\$B) положительный пример: соревнование; требование; общественное мнение; поощрение; перспектива; критика и самокритика;

\$C) методы исследования, анкетирования;

\$D) дифференцированные методы;

\$E) все ответы не верны;

@50.

Формы социально-культурной деятельности:

\$A) формы культурной, экономической, социальной и политической деятельности;

\$B) утвердившаяся на практике система применения совокупности определенных средств и методов вовлечения людей в процесс создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, в различные виды социального, научно-технического и художественного творчества;

\$C) средства привлечения к культурно-массовой работе;

\$D) формы и методы обучения;

\$E) опыт и практика;

@51.

Виды форм социально-культурной деятельности:

\$A) материальные и духовные;

\$B) статики и динамики;

\$C) эпизодические и стабильные формы;

\$D) устные и письменные;

\$E) коллективные и индивидуальные;

@52.

Бюджет времени – это:

\$A) количество часов, затрачиваемых на проведение культурных мероприятий;

\$B) характеристика общего времени, которым человек обладает в течение

суток, недели, года или любого иного срока жизнедеятельности;

\$C) набор часов необходимых для организации досуга;

\$D) сумма часов, отведенная для обучения инструкторов;

\$E) все ответы верны;

@53.

Эпизодические формы социально-культурной деятельности:

\$A) обучающие курсы;

\$B) экзамены, зачеты, рубежный контроль;

\$C) семинары, круглые столы, тренинги;

\$D) собеседование, интервью;

\$E) лекции, экскурсии, вечера, гуляния, концерты, праздники и т. д.;

@54.

Нормативно-правовые документы в сфере социально-культурной деятельности:

\$A) массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

\$B) устав, эмблема;

\$C) делопроизводство, пакет документов;

\$D) книги учета и статистики;

\$E) все ответы не верны;

@55.

Стабильные формы социально-культурной деятельности:

\$A) временные творческие объединения;

\$B) клубы, кружки, инициативные группы, коллективы самодеятельного творчества, лектории и т. д.;

\$C) молодежные субкультуры;

\$D) кураторский час в вузе;

\$E) конкурс детского рисунка;

@56.

Свободное время – это:

\$A) занятия в учебном заведении

\$B) трудовой десант

\$C) сбор урожая

\$D) часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры

\$E) все ответы не верны;

@57.

Классификация средств социально-культурной деятельности:

\$A) технические. сенсорные, знаковые, динамические, модальные и т. д

\$B) костюмы народов мира

\$C) национальные инструменты

\$D) природные ресурсы

\$E) все ответы верны;

@58.

Отдых – это:

\$A) свободное время

\$B) обусловленный социальными условиями психофизиологический процесс, снимающий утомление, восстанавливающий и развивающий физические, психические и интеллектуальные силы

\$C) уборка территории

\$D) сбор урожая

\$E) «тихий» час – дневной сон;

@59.

Досуг – это:

\$A) решение задач по математике;

\$B) физкультура и спорт;

\$C) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;

\$D) собирать фольклорные материалы;

\$E) работа в стройотряде;

@60.

Культурно-досуговая деятельность:

\$A) альпинизм;

\$B) водный туризм;

\$C) катание на байдарках;

\$D) область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени;

\$E) подводное плавание;

@61.

Принцип – это:

\$A) делать все наоборот;

\$B) скрутить «бараний рог»;

\$C) мягкотелость;

\$D) закомплексованность;

\$E) основное исходное положение какой-либо теории, учения, науки и т. д.; внутреннее убеждение человека, непреложный взгляд на вещи, на окружающую действительность;

@62.

Какие составляющие включает понятие социально-культурная деятельность?

\$A) кулинария, домоводство;

\$B) моделирование, строение, планирование;

\$C) торговля, бизнес, туризм;

\$D) социум, культура и деятельность;

\$E) вязание, шитье, плетение;

@63.

На какие виды можно разделить социокультурную деятельность?

\$A) материальную и духовную;

\$B) преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную и художественное творчество;

\$C) статику и динамику;

\$D) художественную и коммуникативную;

\$E) спортивную и туристическую;

@64.

Инструмент государственной политики:

\$A) нормативно-правовые документы;

\$B) материальные стимулы;

\$C) гуманитарные социально-культурные технологии, широко используемые в образовании, искусстве, социальной работе, в области досуга, спорта и межнационального сотрудничества, распространяемые на средства массовой информации, развитие хозяйственных укладов, систему государственного управления

\$D) воздействие через средства массовой информации;

\$E) организация соревнований;

@65.

Культуротворческая функция социально-культурной деятельности:

\$A) детское творчество;

\$B) центры культуры национальных обществ;

\$C) выставки народного творчества;

\$D) концерты и театральные представления;

\$E) связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью, целенаправленная на творческую учебную деятельность детей;

@66.

Сколько составляющих включает понятие социально-культурная деятельность?

\$A) пять;

\$B) восемь;

\$C) три;

\$D) десять;

\$E) два;

@67.

Что необходимо для эффективного функционирования сферы культуры и досуга?

\$A) неукоснительное соблюдение дифференцированного подхода к интересам, потребностям и нуждам людей в рабочее и вне рабочее/вне учебное время;

\$B) свободное время;

\$C) финансирование;

\$D) материально-техническая база;

\$E) все ответы верны;

@68.

Что определяют социально-культурные функции?

\$A) актуальность, цели и задачи;

\$B) нормативно-правовые акты;

\$C) человеческий фактор;

\$D) природу, специфику и средства достижения цели, способы и приемы освоения духовных богатств в процессе социально-культурной деятельности;

\$E) творческие объединения;

@69.

Какие компоненты имеет социокультурная деятельность, характерные только для образовательного процесса?

\$A) отношение к ученику как субъекту жизни; отношение к педагогу как к посреднику между учащимся и культурой; отношение к образованию, как социокультурному процессу; отношение к учебному учреждению, как целостному, социокультурному, образовательному пространству;

\$B) отношение к человеку как объекту; отношение подростку как к посреднику; строгое отношение к учебе; отношение к спорту, как образовательному пространству;

\$C) отношение к инвалидам как субъекту жизни; отношение к врачам как к посреднику; отношение к медицине, как процессу, в достижении целей;

\$D) отношение к пожилым как субъекту жизни; отношение к инвалидам как к посреднику между пожилыми и молодыми, способными ввести их в мир культуры; отношение к педагогике, как социокультурному процессу; отношение к диалогу, как социокультурному, образовательному пространству;

\$E) все ответы не верны;

@70.

Сколько видов социально-культурной деятельности вы знаете?

\$A) два;

\$B) пять;

\$C) девять

\$D) три;

\$E) десять;

@71.

Что отражают социально-культурные функции?

\$A) пакет документов;

\$B) наличие средств;

\$C) определенные направления и стороны деятельности как отдельных людей, так и социально-культурных институтов, общностей, групп, движений;

\$D) участие молодежи;

\$E) привлечение уязвимых слоев населения;

@72.

Эволюция социально-культурной деятельности:

\$A) результат необратимых изменений, происходящих в жизни общества, ставшего на путь демократизации и обновления;

\$B) революция в культуре;

\$C) молодежная субкультура;

\$D) детские праздники;

\$E) религиозные обряды;

@73.

Социально-педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства:

\$A) организация групп по интересам;

\$B) спортивные достижения;

\$C) театральные постановки;

\$D) призвана обеспечить сохранение и развитие духовного потенциала общества, предотвратить кризисные явления в культуре, добиться гармонизации и гуманизации духовного развития личности;

\$E) домоводство;

@74.

Что означает социально-культурная среда?

\$A) олимпийские деревни;

\$B) культурные походы;
\$C) конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга;
\$D) амфитеатры;
\$E) стадионы и спортивные залы;
@75.

Социализация личности:

\$A) занятия физкультурой;
\$B) начинающийся в младенчестве и заканчивающийся в глубокой старости процесс усвоения человеком социальных ролей и культурных норм;
\$C) эгоизм, заносчивость;
\$D) коллекционирование;
\$E) все ответы не верны;
@76.

Элементы сущности социально-культурной деятельности:

\$A) репродуктивные, творческие и репродуктивно-творческие;
\$B) театр, клуб, дом культуры;
\$C) стадионы, спортплощадки;
\$D) институты, академии художеств и культуры;
\$E) кружки, центры эстетического воспитания;
@77.

Что такое социальная активность?

\$A) неусидчивость;
\$B) пропуск занятий;
\$C) невоспитанность;
\$D) мечтательность;
\$E) это проявление существенных свойств личности в общественной жизни, то есть в тех социальных условиях, в которых протекает ее бытие;
@78.

Суть социально-культурной деятельности:

\$A) воспитательная деятельность; она носит человекотворческий характер, ориентирована на человека, на исчерпывающее раскрытие заложенного в нем духовного потенциала;

\$B) быть здоровым и воспитанным;
\$C) стать олимпийским чемпионом;
\$D) стать «звездой» экрана;
\$E) обладать качествами образованного и интеллигентного человека;
@79.

Государственная культурная политика:

\$A) организация мероприятий культурного направления;
\$B) политика государства в области культурного развития – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры;
\$C) строительство киноконцертных залов и стадионов;
\$D) материально-техническое снабжение;
\$E) все ответы не верны;
@80.

Культурное наследие народов и национальных групп:

\$A) кулинарное искусство;
\$B) резьба по дереву, металлу;
\$C) это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также историко-культурные территории и объекты;
\$D) танцы и музыка;
\$E) изобразительное искусство;
@81.

Нематериальные продукты социально-культурной деятельности:

\$A) деревянная посуда, домашняя утварь;
\$B) археологические, исторические памятники, монументы;
\$C) архитектурные строения;
\$D) социально-культурные услуги, которые рассчитаны на формирование и удовлетворение духовных интересов, запросов и потребностей и, как правило, существуют в течение сравнительно небольшого отрезка времени,

затрачиваемого на их производство и потребление;

\$E) книги, картины;

@82.

Культурные блага – это:

\$A) получение образования;

\$B) медицинские услуги;

\$C) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами гражданам для удовлетворения их культурных потребностей;

\$D) продукты питания;

\$E) книги, искусство, театр;

@83.

Материальные продукты социально-культурной деятельности:

\$A) 1) многочисленные «производственные» и информационные средства культуры, с помощью которых осуществляется производство или воспроизводство культурных ценностей; 2) предметы культуры, являющиеся продуктом духовного производства, но имеющие материальное воплощение;

\$B) кулинарные изделия;

\$C) музыка, религия, стихи;

\$D) театр, туризм, спорт;

\$E) все ответы не верны;

@84.

Что является ценностью каждого народа?

\$A) национальный костюм;

\$B) родной язык;

\$C) национальные блюда;

\$D) национальные танцы;

\$E) национальные песни;

@85.

Методы стимулирования социально-культурной активности:

\$A) мотивация;

\$B) повышение стипендии, зарплаты;

\$C) моральное поощрение, материальное поощрение, общественное порицание;

\$D) сувениры, подарки;

\$E) нет правильного ответа;

@86.

Систематизация социально-культурных ценностей:

\$A) статистика, факты;

\$B) сбор и обработка информации;

\$C) выставочные экспонаты;

\$D) 1) по происхождению ценностей: искусственные и естественные; 2) по их сущностной характеристике:

материальные и духовные; 3) по их создателям и пользователям: социальные ценности и индивидуальные ценности;

\$E) анкетирование;

@87.

Что составляет основу содержания социально-культурной деятельности?

\$A) материально-техническая база

\$B) функции социально-культурной деятельности

\$C) общечеловеческие ценности

\$D) принципы социально-культурной деятельности

\$E) методы социально-культурной деятельности;

@88.

Что отражает анимация?

\$A) реальную ситуацию социально-культурной деятельности;

\$B) отражение жизненных ситуаций;

\$C) вид социально-культурной деятельности;

\$D) креативную, созидательную, одухотворяющую сущность социально-культурной деятельности;

\$E) все ответы не верны;

@89.

Национальное в деятельности культурно-досуговых учреждений:

\$A) сохранение и развитие национальных культурных традиций;

\$B) танцы, музыка;

\$C) фольклор;

\$D) легенды, сказки, мифы;

\$E) все ответы верны;

@90.

Требования к использованию средств социально-культурной деятельности:

- \$A) сохранность, консервация;
- \$B) обоснованность использования конкретного средства или совокупности средств, целесообразность их применения, комплексность различных видов средств в различных формах социально-культурной деятельности;
- \$C) реставрация, закрепление;
- \$D) размножение и распространение;
- \$E) наглядная агитация;

@91.

«Социальное» и «культурное»:

- \$A) разделены друг от друга, так как имеют разные цели и задачи;
- \$B) сначала решаются культурные проблемы, а затем – социальные;
- \$C) отрицают друг друга;
- \$D) растворены друг в друге, ибо в любом социальном явлении всегда присутствует человек как носитель социальных ролей и культурных ценностей;
- \$E) сначала решаются социальные проблемы, а затем – культурные;

@92.

Что такое социальная деятельность?

- \$A) это целенаправленная деятельность;
- \$B) это хаотичная деятельность;
- \$C) это целеориентированная активность, содержание которой задано определенной социальной ролью субъекта;
- \$D) это деятельность, направленная на охранную часть мероприятия;
- \$E) это комплекс мероприятий, направленных на организацию бизнеса;

@93.

В чем заключается сущность социума?

- \$A) делать человека способным организовать культурный досуг;
- \$B) делать человека общественным, обеспечив его набором необходимых ролей и технологиями их исполнения;
- \$C) делать человека индивидуальным, умеющим проявить себя в творчестве;

\$D) делать человека коллективным, коммуникабельным, организатором;

\$E) все ответы верны;

@94.

Что такое культурная деятельность?

- \$A) это активность ценностно-ориентированная, проникнутая и продиктованная определенным содержательным смыслом;
- \$B) дискотеки, ночные клубы;
- \$C) музеи, выставки;
- \$D) дома культуры, стадионы;
- \$E) туристические центры;

@95.

Что такое социум?

- \$A) это группа людей единомышленников;
- \$B) это социальная группа, увлеченная или работающая в одной сфере;
- \$C) это отчуждение в рамках социальной роли от собственной природы и природы своего «национального мира»;
- \$D) это группа людей, готовая к организации и проведению массовых мероприятий;
- \$E) все отчеты не верны;

@96.

Цель изучения курса:

- \$A) подготовить и научить студентов организации и проведению культурно-массовых мероприятий; театральных представлений; проведению утренников и вечеров; спортивных мероприятий и олимпиад;
- \$B) подготовить и научить студентов организации и проведению мероприятий на селе; галла-концертов; творческих и художественных выставок; выставок прикладного искусства;
- \$C) обучить специальным знаниям по организации мероприятий для инвалидов, престарелых, семейным группам; группам по интересам и другим;

\$D) обучить навыкам самостоятельной работы при организации культурного отдыха и досуга;

\$E) подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, вооружить их специальными знаниями, умениями и навыками в области организации педагогически направленной социально-культурной деятельности, помочь осознать ее роль как важного общественного явления, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями;

@97.

Социально-культурные условия и их влияние на культурно-досуговую деятельность:

\$A) условия для творчества

\$B) осуществляется в свободное время, является добровольной, отличается активностью индивидуума или группы людей, обусловлена национально-этническими особенностями и традициями, отличается многообразием и глубокой личностной направленностью, носит гуманистический и развивающий характер

\$C) материально-техническая база

\$D) художественные мастерские, залы для репетиций

\$E) все ответы не верны;

@98.

Когда оформилась социально-культурная деятельность как самостоятельная, самодостаточная область человеческого познания?

\$A) в XVI веке;

\$B) в конце XIII века;

\$C) в начале XI века;

\$D) во второй половине XX века;

\$E) в конце XV века;

@99.

Средства социально-культурной деятельности:

\$A) духовные и материальные виды деятельности, источники и инструменты создания благоприятной культурной среды, идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение людей, вовлечение их в мир культуры, в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей культуры

\$B) музыкальные инструменты

\$C) театральные декорации и костюмы

\$D) книги, картины

\$E) фильмы, спектакли;

@100.

Ведущие средства социально-культурной деятельности:

\$A) материально-техническая база; дома культуры и творчества; клубы;

\$B) детские площадки; школьные спортивные клубы; спортивные соревнования и олимпиады;

\$C) живое слово; искусство, образ; средства массовой информации;

средства наглядной агитации и пропаганды; книги, музыкальные инструменты, технические средства: звукозаписывающая,

звуковоспроизводящая, проекционная и иная аппаратура и т. д.

\$D) дискотеки; спортивные клубы и стадионы; морские спортклубы;

\$E) все ответы верны;

@101.

Предмет курса:

\$A) изучение природных ресурсов, полезных ископаемых, экологические проблемы;

\$B) изучение истории, теоретических основ, сфер реализации, субъектов, ресурсной базы и современных

технологий социально-культурной деятельности

\$C) изучение происхождения физической культуры и спорта, спортивных видов и направлений в спорте;

\$D) изучение видов и направлений в современном искусстве: живописи, музыке, театре, эстраде, кино, литературе;

\$E) все ответы не верны;

@102.

Средства социально-культурной деятельности – это:

\$A) мотивация, поощрение

\$B) карьерный рост

\$C) обучающие компоненты

\$D) олимпиады, выставки работ

\$E) духовные и материальные виды деятельности, источники и инструменты создания благоприятной культурной среды, идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение людей, вовлечение их в мир культуры, в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей культуры;

@103.

Культурно-просветительная работа:

\$A) свод нормативно-правовых документов

\$B) туристическая кампания, база, лагерь

\$C) методика обучения

\$D) система профессиональной и общественной деятельности, направленной на вовлечение разных групп населения в процесс непрерывного просвещения, любительского творчества, зрелища, развлечения и другие формы досуга

\$E) контроль за выполнением творческого задания;

@104.

Общение – это:

\$A) коммуникативный метод

\$B) социально-психологическое явление, отражающее осознанные связи людей, входящих в любую человеческую общность

\$C) экономическая функция

\$D) образовательный метод

\$E) все ответы верны;

@105.

Творчество – это:

\$A) преобразовательная деятельность, разрушающая старое во имя нового и создающая на основе старого общественно ценное новое. Новизна, оригинальность, общественная значимость творчества – и процесс, и результат. Творческая деятельность – это только процесс

\$B) сбор и обработка информации

\$C) педагогические и психологические методы

\$D) коллекционирование марок

\$E) анкетирование, интервью;

@106.

Художественная самодеятельность:

\$A) учебный процесс

\$B) форма реализации творческих потенций социальной общности или отдельной личности в условиях досуга посредством инициативной и свободной любительской практики в сфере искусства, осуществляемой как осознанное или неосознанное отражение эстетических потребностей и художественных способностей

\$C) туристическая группа

\$D) спортивные соревнования

\$E) молодежная субкультура;

@107.

Самодеятельность – это:

\$A) молодежная субкультура

\$B) кружок моделирования

\$C) активность личности, направленная на самосовершенствование, самосозидание и самореализацию своих творческих потенций; добровольная,

формально нерегламентированная непрофессиональная деятельность по удовлетворению своих интересов и потребностей

\$D) временное творческое объединение

\$E) кружок резьбы по дереву;

@108.

Педагогика свободного времени – это:

\$A) литературные вечера

\$B) смотр художественной самодеятельности

\$C) туристические походы

\$D) область социальной педагогики, раскрывающая закономерности, принципы, средства и методы просвещения, организации активного отдыха и развития творческих потенций личности в условиях досуговой деятельности и нерегламентированного общения

\$E) все ответы верны;

@109.

Типология культурных ценностей:

\$A) нормативно-правовые акты

\$B) обучающие процессы

\$C) комплекс социально-культурных мер

\$D) функции и принципы социально-культурной деятельности

\$E) входят нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры; национальные традиции и обычаи; исторические топонимы; фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности; здания, сооружения, предметы и технологии, имеющие историческую значимость; уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты;

@110.

Художественная самодеятельность:

\$A) форма реализации творческих потенций социальной общности или

отдельной личности в условиях досуга посредством инициативной и свободной любительской практики в сфере искусства, осуществляемой как осознанное или неосознанное отражение эстетических потребностей и художественных способностей

\$B) группа единомышленников

\$C) творческая мастерская художников

\$D) театральная сцена

\$E) туристический лагерь;

@111.

Содержание социально-культурной деятельности — это:

\$A) виды социально-культурной деятельности;

\$B) комплекс специально отработанных и синтезированных видов культурной деятельности;

\$C) методы социально-культурной деятельности;

\$D) принципы социально-культурной деятельности;

\$E) функции социально-культурной деятельности;

@112.

Технология – это:

\$A) методы обучения;

\$B) механизм обработки данных;

\$C) механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности;

\$D) промышленные технологии;

\$E) спортивные технологии;

@113.

Методы научных исследований социально-культурной деятельности:

\$A) система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, либо как учение об этой системе;

\$B) анкетирование, анализ;

\$C) опрос, обработка;

\$D) выборы, референдум;

\$E) все ответы не правильны;

@114.

Социально-культурная активность – это:

\$A) пассивный образ жизни;

\$B) вандализм;

\$C) интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры;

\$D) разрушение памятников культуры;

\$E) все ответы верны;

@115.

Культурные блага:

\$A) продукты питания;

\$B) промышленные товары;

\$C) зеленые насаждения;

\$D) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами гражданам для удовлетворения их культурных потребностей;

\$E) охрана общественного порядка;

@116.

Институты досуговой работы:

\$A) детские ясли, сады;

\$B) посадка деревьев;

\$C) уборка территорий;

\$D) все ответы не верны;

\$E) кружки, просветительские общества, а также туристические организации;

@ 117.

Культурно-просветительная работа:

\$A) проведение субботников, воскресников;

\$B) система профессиональной и общественной деятельности, направленной на вовлечение разных групп населения в процесс непрерывного просвещения, любительского творчества, зрелища, развлечения и другие формы досуга;

\$C) строевые маршировки, участие в массовках;

\$D) регулирование уличного движения;

\$E) выполнение правил дорожного движения;

@118.

Творческая деятельность:

\$A) процесс создания культурных ценностей и их интерпретацию;

\$B) проведение химических, физических опытов;

\$C) чтение художественной литературы;

\$D) участие в работе семинаров, круглых столов;

\$E) все ответы не верны;

@119.

Кадровый ресурс социально-культурной деятельности:

\$A) артисты цирка, кино, эстрады;

\$B) временные творческие объединения;

\$C) является не только его широчайший профессионализм, обусловленный потребностями рынка услуг, но и несомненный рост его современного юридического, экономического, этического, социального статуса;

\$D) выпускники факультетов точных наук;

\$E) выпускники технических колледжей;

@120.

Понятийный аппарат социально-культурной деятельности:

\$A) термины, раскрывающие суть социально-культурной деятельности;

\$B) тезаурус, который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности, и имеет принципиальное значение для понимания сути и содержания курса;

\$C) глоссарий определений социально-культурной деятельности;

\$D) словарь иностранных слов;

\$E) все ответы верны;

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:
 - демонстрирует глубокого понимания материала;
 - правильно решил все или почти все заданий;
 - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильно решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;
 - неправильно решил большинство заданий;
 - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель:  С.А. Азизова
« 24 »  2025 г.