

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
« 28 » августа 2025 г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ - 2025

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю): «Социология культуры»

№ п/п	Контролируемы е разделы, темы, модули	Формируе мые компетенц ии	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Колич ество тестов ых задан ий	вид
1	Задачи и содержание социологии культуры	УК-1 Способен осуществ лять поиск, критическ ий анализ и синтез информац ии, применят ь системны й подход для решения поставлен ных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные	20	Коллоквиум Творческое задание, презентация

			задачи с применением соответствующего теоретического знания.		
2	Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепций	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства ПК-3 ПК-4	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	20	Круглый стол Вопросы коллоквиума, презентация
3	Культура как предмет социологии культуры	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает	20	Круглый стол Коллоквиум Кейс-задание,

		зирать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного	специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях	
--	--	--	---	--

			социально-научного и гуманитарного знания.		
4	Содержательные элементы духовной жизни общества	ПК-4 Способность создавать различные типы текстов	ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.	20	Круглый стол Коллоквиум Кейс-задание
5	Многообразие культур и проблема их типологизации	УК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		20	Круглый стол Коллоквиум Творческое задание, презентация
6	Культура социальных общностей. Типы социальности и культура	УК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		20	Круглый стол Эссе Коллоквиум Кейс-задание Творческое задание, презентация

7	Социокультурная детерминация личности	УК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		30	Круглый стол Эссе Коллоквиум Кейс-задание
8	Социодинамика культуры. Источники и факторы культурной динамики	УК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		30	Круглый стол Коллоквиум Кейс-задание, презентация
Всего:				180	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, презентация
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, презентация
3	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, презентация
4	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий, презентация
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе, презентация

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине **«Социология культуры»**

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства решения поставленных задач

1. Актуальность социологических исследований культуры на рубеже XX - XXI веков.
2. Культура и ее социальные функции.
3. Проблема рассогласования ценностей общества и личности.
4. Проблема культурного единства общества.
5. Роль феномена контркультуры в историко-культурной динамике.
Контркультура как механизм культурных новаций.
6. Культура и власть: технологии управления человеком.
7. Формы проявления индивидуальности и культура.
8. Культурные аспекты индивидуальной жизнедеятельности.
9. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки:

— оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

— оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

— оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;

- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине **«Социология культуры»**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и
искусства решения поставленных задач

1. Городская среда как фактор развития современной культуры;
2. Творчество как путь духовного развития личности;
3. Культурный герой современной эпохи: созидатель или разрушитель.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена

самостоятельность при выполнении задания;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: **«Социология культуры»**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства решения поставленных задач

Кейс-стади 1. Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

Вопросы для обсуждения:

1. Фундаментальные характеристики культуры;
2. Роль культуры в становлении человека.

Кейс-стади 2. Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Кейс-стади 3. Художественный фильм «Убить дракона» реж. М.Захарова

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается счастье человека?
2. Какие способы используют главные герои, что сделать людей счастливыми и здоровыми?
3. Какие способы вызывают у Вас одобрение?
4. Каковы возможные пути достижения устойчивого развития общества?

Кейс-стади 4. Роль личности в регулировании культурного процесса

Задание: аналитическая работа с текстом

Кейс-стади 5.

«Разруха ... Это мираж, дым, фикция... Что такое это ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы. Да ее вовсе не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах...» (М. Булгаков «Собачье сердце»)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты современной духовной ситуации?
2. В чем суть кризиса культуры?
3. Каковы причины кризиса культуры?
4. Каковы пути выхода из кризиса?

Кейс-стади 6. Роль личности в регулировании культурного процесса

Задание: аналитическая работа с текстом (С. Дракулич «Качество красок в Восточной Европе»).

Кейс-стади 7. Культура и глобальные проблемы современности

Задание: составить концептуальную карту (И.В. Бестужев-Лада «Глобальный технологический прогноз на XXI век»)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;

- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «**Социология культуры**»

ИУК-1.1.

Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.

ИУК-1.2.

Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.

ИУК-1.3.

Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.

1. Место социологии культуры в системе научного знания о культуре. Д. Крейн о социологии культуры.
2. Типология культур М. Мид.
3. Концепция постиндустриального общества Д. Белла.
4. Культура и власть: технологии управления человеком.
5. Культурные возможности города.
6. Сельская жизненная среда.
7. Молодежная культура в современных условиях: возрастные особенности самореализации молодежи, неформальное самодеятельное движение молодежи, отношение молодежи к официальной культуре.

Критерии оценки:

— оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «удовлетворительно»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «неудовлетворительно»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛОКВИУМА

по дисциплине: **«Социология культуры»**

ИУК-1.2.

Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.

ИУК-1.3.

Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.

1. Социология культуры и ее место в комплексе культурологических дисциплин.
2. Основные задачи и содержание социологии культуры
3. Объективистская теория Э. Дюркгейма.

- 4.Понимающая социология М.Вебера.
- 5.Концепция понимания Г. Зиммеля.
- 6.Интегративная социокультурная система П.Сорокина.
- 7.Актуальность социологических исследований культуры на рубеже XX-XXI вв.
- 8.Сущность культуры, ее аспекты и элементы.
- 9.Фундаментальные характеристики Дж.Мердока.
- 10.Социальные функции культуры.
11. Знание как элемент культуры.
- 12.Смыслы и значения как содержательные элементы культуры.
- 13.Значение культурных норм в социальной регуляции.
- 14.Классификация культурных норм.
- 15.Понятие ценности и их классификация.
- 16.Ценностные ориентации личности.
- 17.Ценностные расхождения и полиморфизм культуры.
- 18.Проблема рассогласования ценностей общества и личности.
- 19.Многообразие культур и проблема их типологизации.
- 20.Типология культур П.Сорокина.
- 21.Понятие «идеальных типов» М. Вебера.
- 22.Типология культуры Л.Г. Ионина.
- 23.Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. (М. Мид)
- 24.Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры.
- 25.Доиндустриальное и индустриальное общество. Их социокультурные характеристики.
- 26.Постиндустриальное общество и его социокультурные характеристики.
- 27.Культура современного города.
- 28.Культура и власть: технологии управления человеком.
- 29.Проблема соотношения и рассогласования культуры и социальной структуры общества.
- 30.Культура и общество: единство и разнообразие.
- 31.Виды культуры: доминирующая культура и специфические культуры.
- 32.Молодежная культура как явление субкультуры.
- 33.Культурные аспекты индивидуальной жизнедеятельности.
- 34.Социализация и инкультурация.
- 35.Субъект культуры.
- 36.Личность как объект и субъект культурной деятельности.
- 37.Идентификация и ее культурологическое значение.
- 38.Культура как средство личной самореализации.
- 39.Социокультурное и профессиональное творчество.
- 40.Типы культурных изменений.
- 41.Модернизация как тип культурных изменений.
- 42.Модернизация, ее проявления в культуре.
- 43.Противоречия модернизации и судьбы культуры.
- 44.Источники культурной динамики: инновации и культурное наследие; заимствования, синтез и диффузия.
- 45.Рецепция как культурная проблема.
- 46.Формы распространения культуры.
- 47.Социокультурные проблемы современного общества.
- 48.Творческий процесс и его участники.
- 49.Культурные аспекты глобализации.
- 50.Глобальные проблемы: сущность и основные виды.

Презентация – это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. Все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
- не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ТИПОВЫХ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ И ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

по дисциплине: **«Социология культуры»**

ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.

ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.

1. Университет как социальный институт: история и современность
2. Кино как институт культуры.
3. Роль кино в жизни общества.
4. Образы народных героев на таджикском экране.
5. Реклама и её роль в современном обществе.
6. Культурная семантика повседневного пространства.
7. Телевидение и его место в повседневной жизни человека.
8. Значение экранизаций произведений таджикской литературы в становлении культурных процессов.
9. Социальные сети как фактор формирования сознания.
10. Молодёжь интернет и его влияние на молодёжную культуру.
11. Имидж и его роль в современном обществе.
12. Театр как объект культуры.
13. Книга как социокультурное явление
14. Социальные конфликты: их роль и место в культурной динамике.
15. Использование достижений НТП в культурных процессах
16. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности
17. Социология культуры: теория и практика.
18. Сущность искусство в духовно-материальном формирование человека.
19. Основные причины кризиса культуры в современном обществе: исследования и пути решения.
20. Гендерные стереотипы и культурные практики
21. Город как пространство общения и конфликта
22. Семья как социокультурный институт, основные её функции.

23. Повседневность социальных групп в современном обществе
24. Техника и культура модерна
25. Проблемы самореализации личности в условиях городской культуры
26. Учреждения культуры: история и современность
27. Игровая культура: формы и особенности функционирования в современном обществе
28. Молодёжная культура в современных условиях: прогресс и регресс.
29. Мировоззрение художника и социальная направленность творчества
30. Книжная и экранная культура: сравнительный анализ
31. Музыка как социокультурный феномен
32. Социализация и инкультурация как культурная проблема современного общества.
33. Творческий процесс и его участники: созидание и разрушение.
34. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
35. Профессиональная социализация учащейся молодёжи.
36. Источники культурной динамики: инновации и культурное наследие, заимствования, синтез, и диффузия.

Критерии оценки:

— оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

— оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

— оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

— оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Социология культуры»**

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная/заочная

ИПК-3.1.

Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.

ИПК-3.2.

Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.

ИПК-3.3.

Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2025 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Ч. Сноу в 1959 году в своей знаменитой речи «Две культуры и научная революция» констатировал:

\$A) существует разрыв в сознании интеллигенции;

\$B) сформировались две группы интеллигенции, обладающие разным культурным сознанием;

\$C) сторонники естественно-научных подходов полны веры в будущее, убеждены в возможности создания процветающего общества на основе научного познания;

\$D) гуманитарии стремятся держаться традиционных ценностей;

\$E) все перечисленное;

@2.

В. Лепенис в 1985 году в своей работе «Три культуры» показал, что в мировоззренческой сфере большую роль играет третья культура:

\$A) культура гуманитарных наук;

\$B) культура наук о природе;

\$C) культура наук о человеке;

\$D) культура наук об обществе;

\$E) культура точных наук;

@3.

Сциентической позиции придерживаются:

\$A) социальные науки;

\$B) гуманитарные науки;

\$C) естественно-научное знание;

\$D) технические знания;

\$E) науки о духе;

@4.

Герменевтическая установка связана с глаголом:

\$A) знать;

\$B) объяснять;

\$C) понимать;

\$D) описывать;

\$E) верить;

@5.

Когда общественное развитие перестает казаться стабильным, утрачивает перспективу, то доминирующим в социальных науках становится подход?

\$A) технический;

\$B) сциентический;

\$C) гуманитарный;

\$D) герменевтический;

\$E) антропологический;

@6.

Социологическое знание включает следующие уровни:

\$A) теоретический и эмпирический;

\$B) общий и частный;

\$C) теоретический, эмпирический и прикладной;

\$D) теоретический и прикладной;

\$E) все перечисленное;

@7.

Социология культуры относится:

\$A) к теоретическому уровню социологического знания;

\$B) к прикладному уровню социологического знания;

\$C) к эмпирическому уровню социологического знания;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@8.

Культура как предмет изучения социологии культуры – это:

\$A) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные

способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества;

\$B) подсознательное упорядочивание

человеком действительности, то есть приведение хаоса в определенный

порядок, создание системы ценностей;

\$C) способ регуляции, сохранения, воспроизведения и развития общества, как технология производства и воспроизводства человека и общества;
\$D) знания, ценности, нормы, социальные образцы и другие атрибуты, определяющие поведение и деятельность социальных групп, общностей и отдельных индивидов;
\$E) все перечисленное;

@9.

Представитель интегральной концепции:

\$A) М. Вебер;
\$B) П. Сорокин;
\$C) Э. Дюркгейм;
\$D) Г. Зиммель;
\$E) все перечисленные;

@10.

С позиции объективистской концепции общественные явления необходимо изучать на основе:

\$A) социологического способа объяснения;
\$B) понимания социальных явлений;
\$C) на основе объективных методов;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@11.

Что является предметом изучения культурно-аналитического направления социологических исследований?

\$A) социальные факты;
\$B) социальное поведение и его побуждения;
\$C) коллективное сознание;
\$D) индивид и его намерения;
\$E) все перечисленное;

@12.

Что является предметом изучения объективистской концепции в социологических исследованиях?

\$A) социальные факты;
\$B) социальное поведение и его побуждения;
\$C) коллективное сознание;

\$D) индивид и его намерения;
\$E) все перечисленное;

@13.

Представитель объективистской концепции:

\$A) М. Вебер;
\$B) П. Сорокин;
\$C) Э. Дюркгейм;
\$D) Г. Зиммель;
\$E) все перечисленные;

@14.

Представитель культурно-аналитического направления в социологии культуры:

\$A) М. Вебер;
\$B) П. Сорокин;
\$C) Э. Дюркгейм;
\$D) никто из перечисленных;
\$E) все перечисленные;

@15.

Выберите правильный ответ:

\$A) культура представляет собой единство двух модусов бытия: свойств и отношений;
\$B) культура представляет собой единство трех модусов бытия: вещей, свойств и отношений;
\$C) культура – это система социальных отношений;
\$D) все правильно;
\$E) нет правильного ответа;

@16.

К фундаментальным характеристикам культуры Дж. Мёрдок относит:

\$A) передается посредством научения, прививается воспитанием, культура социальна, идеациональна, обеспечивает удовлетворение потребностей, адаптивна, интегративна;
\$B) прививается воспитанием, культура социальна, интенциональна, обеспечивает удовлетворение потребностей, адаптивна, противостоит природе;

\$C) передается посредством научения, прививается воспитанием, культура идеациональна, активна, интегративна, влияет на жизнь общества и на направления его развития;

\$D) культура социальна, идеациональна, обеспечивает удовлетворение потребностей, адаптивна, интегративна, нормативна;

\$E) все перечисленное;

@17.

С какими потребностями связан смысловой аспект культуры?

\$A) потребностью в упорядочивании, стабилизации человеческого поведения;

\$B) потребностью в приспособлении к окружающей среде посредством целенаправленного воздействия на нее;

\$C) потребностью в объяснении мира;

\$D) потребностью в упорядочении мира;

\$E) все перечисленное;

@18.

Понятие «манкуртизм» отражает следующую функцию культуры:

\$A) креативная;

\$B) релаксационная;

\$C) передача социального опыта;

\$D) коммуникативная;

\$E) познавательная;

@19.

К функциям культуры не относится:

\$A) социализации;

\$B) креативная;

\$C) релаксационная;

\$D) передача социального опыта;

\$E) историческая;

@20.

Информационная функция включает:

\$A) передачу социального опыта от

поколения к поколению, от одной эпохи к другой;

\$B) передачу информации в любом виде: устное и письменное сообщение, общение людей, групп, народов, использование технических средств связи и т. п.;

\$C) приобщение человека к определенной системе знаний и ценностей, существующих в обществе;

\$D) возможность внутренней адаптации человека к жизни в человеческом сообществе;

\$E) познание человеком окружающего мира и формирование представлений, верований, идей;

@21.

Феральные люди (homoferus) – это:

\$A) люди, находящиеся в изоляции от общества;

\$B) люди, отвергнутые обществом;

\$C) люди, потерявшие социальную память;

\$D) люди – отшельники, сознательно изолировавшие себя от общества;

\$E) все перечисленное;

@22.

Что Г. Зиммель понимает под "объективной" культурой:

\$A) богатство и разнообразие культурных форм, которыми обладает общество;

\$B) культура, которую осваивает индивид;

\$C) искусственная среда обитания человека;

\$D) преобразование форм материи;

\$E) все перечисленное;

@23.

О какой социологической концепции в изучении культуры идет речь: «Социальное поведение основано на психофизических механизмах, предполагает исследование как поведения, так и его побуждений.

Необходимо изучение деятельности индивидов, т.к. позволяет увидеть их субъективный смысл, значения, ценности, нормы, которые определяют характер и особенности выделенных им суперсистем, или типов цивилизаций»?

- \$A) объективистская;
- \$B) культурно—аналитическая;
- \$C) интегральная;
- \$D) герменевтическая;
- \$E) сциентическая;

@24.

Специальная сфера, в которой допускается и поощряется аффективное поведение:

- \$A) политическая культура;
- \$B) праздничная культура;
- \$C) городская культура;
- \$D) детская культура;
- \$E) все перечисленное;

@25.

Культурные нормы – это:

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) предписания, требования и ожидания соответствующего поведения;
- \$E) все перечисленное;

@26.

Классификация норм, данная Т. Парсонсом, включает следующие нормы:

- \$A) социальные, экономические, политические, культурные;
- \$B) социальные, условные, культурные, религиозные, эстетические;
- \$C) нравы, табу, традиция, привычка, законы;
- \$D) витальные, социальные,

политические, религиозные, эстетические;

\$E) все перечисленные;

@27.

Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени:

- \$A) обычай;
- \$B) ритуал;
- \$C) обряд;
- \$D) традиция;
- \$E) все перечисленное;

@28.

К функциям культурных норм не относится:

- \$A) являются обязанностями;
- \$B) контролируют отклоняющееся поведение;
- \$C) придают смысл ценностям;
- \$D) служат ожиданиями в отношении будущего поступка;
- \$E) служат образцами поведения;

@29.

Приведите пример сочетания социальной и технологической функций культурных норм:

- \$A) правила дорожного движения;
- \$B) золотое правило нравственности;
- \$C) приемы индивидуальной деятельности;
- \$D) процесс изготовления одежды;
- \$E) все перечисленное;

@ 30.

Ценностные ориентации личности – это:

- \$A) идейно-целевой план личности;
- \$B) представления, с помощью которых человек ориентируется в мире ценностей;
- \$C) представления о том, какие

ценности являются более значимыми, а какие менее;
\$D) генеральная линия жизни человека;
\$E) все перечисленное;

@31.

Классификация ценностей Б. Ерасова включает ценности:
\$A) социальные, политические, витальные, эстетические, религиозные, моральные;
\$B) социальные, политические, экономические, культурные;
\$C) витальные, социальные, политические, статистические;
\$D) витальные, социальные, политические, экономические, психологические;
\$E) все перечисленные;

@32.

К принципам упорядочивания ценностного противостояния не относится:
\$A) распределение по сферам деятельности;
\$B) распределение ценностей по разным социальным слоям;
\$C) иерархизация ценностей;
\$D) общественное мнение;
\$E) все перечисленное;

@33.

Знание бывает:
\$A) практическим, духовным, опытным, мистическим, теоретическим;
\$B) материальным, духовным, нравственным, эзотерическим, практическим;
\$C) практическим, эмпирическим, религиозным, мифологическим;
\$D) практическим, духовным, эзотерическим, мистическим, традиционным, рационалистическим;
\$E) все перечисленное;

@34.

Основные типы знаков и знаковых систем:

\$A) иконические, естественные, функциональные, условные, символические, вербальные;
\$B) канонические, естественные, функциональные, условные, символические;
\$C) иконические, психологические, функциональные, условные, символические;
\$D) иконические, психологические, канонические, естественные;
\$E) все перечисленное;

@35.

Артефакт – это:
\$A) культурное наследие, доставшееся от предков;
\$B) ископаемые останки человека;
\$C) естественная среда обитания человека;
\$D) феномены культуры;
\$E) все перечисленное;

@36.

Знак – это:
\$A) особо оберегаемые образцы действий;
\$B) способ регламентации различных сторон жизни человека;
\$C) материальный предмет, явление, событие, выступающее в качестве объективного заменителя;
\$D) наследие предков;
\$E) все перечисленное;

@37.

Выберите правильное высказывание:
\$A) значение позволяет моделировать явления, с которыми предстоит иметь дело и поведение становится более универсальным способом отношения человека к действительности;
\$B) значение согласует устремления человека с интересами других людей, а также с культурными требованиями;
\$C) значение закрепляет опыт в

общеизвестных символах, которые
соотнесены друг с другом,
систематизированы и переданы
другим поколениям
\$D) значение – культурное средство
соединения человека с окружающим
миром;
\$E) все перечисленное;

@38.

Аффективное поведение – это:

\$A) поведение культурно-
регулируемое;
\$B) обыденное поведение;
\$C) адекватное поведение;
\$D) поведение, нарушающее нормы
и ценности, считающиеся
общепринятыми;
\$E) все перечисленное;

@39.

Культурные нормы подразделяются
на типы:

\$A) витальные, эталонные,
статистические, моральные,
конвенциональные;
\$B) эстетические,
институциональные,
конвенциональные, социальные;
\$C) моральные, эталонные,
витальные, институциональные;
\$D) эталонные, статистические,
конвенциональные,
институциональные;
\$E) моральные, статистические,
конвенциональные,
институциональные;

@40.

К культурным нормам относится:

\$A) табу;
\$B) традиция;
\$C) привычка;
\$D) нравы;
\$E) все перечисленное;

@41.

К социальной функции культурных
норм не относится:

\$A) обеспечивают согласованность

коллективных действий людей;
\$B) поддержание общественного
порядка;
\$C) организация совместной
деятельности людей;
\$D) способы и программы
деятельности человека, нацеленные
на получение желаемого результата;
\$E) унификация поведения людей;

@42.

Культурные ценности – это:

\$A) идеальные образцы,
предписывающие, что люди должны
говорить, делать, думать;
\$B) социально одобряемые и
разделяемые большинством людей
представления;
\$C) общественно одобряемое
поведение;
\$D) фиксированная в сознании
человека характеристика его
отношения к объекту;
\$E) все перечисленное;

@43.

Ценностные ориентации личности
включают:

\$A) финальные, аксиологические,
конвенциональные ценности;
\$B) финальные, инструментальные,
производные ценности;
\$C) финальные, инструментальные,
конвенциональные ценности;
\$D) финальные, конвенциональные,
статистические ценности;
\$E) эталонные, конвенциональные,
статистические ценности;

@44.

Источник ценностного
полиморфизма:

\$A) функциональное различие
ценностей по уровням;
\$B) различия в содержании
деятельности каждого
социокультурного компонента;
\$C) функциональное различие
ценностей по сферам;
\$D) социальная разнородность

общества;
\$E) все перечисленное;

@45.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) знание порождается познавательной деятельностью человека;
- \$B) знание появляется из осмысления жизненных проблем;
- \$C) знание – результат познавательной деятельности;
- \$D) знание зафиксированно в культуре в виде представлений, суждений, теорий, проверенных общественно-исторической практикой;
- \$E) все перечисленное;

@46.

Функциями знаковой системы являются:

- \$A) функция передачи сообщения;
- \$B) функция общения;
- \$C) функция отражения действительности;
- \$D) функция выражения смысла;
- \$E) все перечисленное;

@47.

Культурная картина мира включает следующие компоненты:

- \$A) принципы и представления;
- \$B) наглядные образы;
- \$C) культурные нормы и ценности;
- \$D) особый склад мышления;
- \$E) все перечисленное;

@48.

Символ – это:

- \$A) материальный предмет;
- \$B) знак-признак;
- \$C) знак, не имеющий предметного значения, через который открывается смысл самого объекта;
- \$D) знак – образ;

@49.

Язык является:

- \$A) способом коммуникации;

\$B) средством мышления;

\$C) способом членения

действительности на дискретные понятия и их классификации;

\$D) способом передачи социально значимой информации;

\$E) все перечисленное;

@50.

Отношение знака к своему предмету — это:

- \$A) значение;
- \$B) символ;
- \$C) ценность;
- \$D) смысл;
- \$E) норма;

@51.

Самое мощное оружие по силе воздействия на общество:

- \$A) оружие массового уничтожения;
- \$B) идеологическое оружие;
- \$C) смысловое оружие;
- \$D) хронологическое оружие;
- \$E) ядерное оружие;

@52.

Узаконивание, обоснование культурой сложившегося социального порядка называется:

- \$A) anomия;
- \$B) социализация;
- \$C) легитимация;
- \$D) аккультурация;
- \$E) аккумуляция;

@53.

Выберите неправильное высказывание:

- \$A) культурная гомогенность характерна только для наиболее простых, архаичных обществ;
- \$B) чем сложнее структура общества, тем проблематичнее становится достижение культурного единства;
- \$C) социальная стратификация не влияет на культуру общества;
- \$D) социальное неравенство находит свое символическое выражение в

неравноценности культур различных социальных групп;
\$E) культура легитимирует существующее в обществе социальное неравенство;

@54.

Типы социальности, выделенные Э. Дюркгеймом:

\$A) органическая общность, расчетливое общество;
\$B) межличностные отношения, товаро-денежные отношения;
\$C) механическая солидарность, органическая солидарность;
\$D) индустриальный, постиндустриальный;
\$E) традиционное общество, современное общество;

@55.

О каком обществе идет речь: «Человеческая деятельность освобождается от господства машинных технологий, на первый план выдвигается проблема использования и развития человеческих ресурсов, ценится квалификация, существует установка на качество»?

\$A) традиционное;
\$B) современное;
\$C) индустриальное;
\$D) постиндустриальное;
\$E) все перечисленное;

@56.

Факторы, предписанные человеку по родству, социальному происхождению, месту жительства и т.п.:

\$A) аскрептивные;
\$B) культурные;
\$C) достижительные;
\$D) социальные;
\$E) все перечисленное;

@ 57.

Доминирующая культура – это:
\$A) совокупность ценностей,

верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества;

\$B) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуются все члены данного общества;

\$C) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется социальные группы общества, объединяемые по

профессиональному признаку;

\$D) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется элита общества;

\$E) все перечисленное;

@58.

Основное отличие контркультуры от субкультуры:

\$A) образованы разными социальными группами, объединенные по определенному признаку;

\$B) включают ряд ценностей доминирующей культуры;

\$C) субкультура противостоит доминирующей культуре,

контркультура в главных чертах согласуется и продолжает доминирующую культуру;

\$D) контркультура противостоит доминирующей культуре,

субкультура в главных чертах согласуется и продолжает доминирующую культуру;

\$E) все перечисленное;

@59.

Национальная культура характеризуется:

\$A) единством территорией, общностью экономической жизнью, государственностью;

\$B) преумножается на основе письменности;

\$C) продукт творчества наиболее

талантливых представителей культуры;
\$D) сосредотачивается в городской среде;
\$E) все перечисленное;

@60.

К чертам современной культуры относятся:

\$A) рационализм, практическая направленность, консерватизм, жесткая специализация;
\$B) демократизация, изоляционизм, экспансионизм, отношение к миру представленному и исчисленному;
\$C) субъективизм, трансформация знания в информацию, бесконечность пространства и времени;
\$D) ускорение прогресса, техницизм, примат экономики и производства, аскетизм;
\$E) все перечисленное;

@61.

Элементы культуры, объединяющие современное общество:

\$A) единство языка;
\$B) институциональные нормы;
\$C) доступность высшего образования;
\$D) политическая идеология;
\$E) все перечисленное;

@62.

Общество по отношению к культуре – это:

\$A) функция;
\$B) продукт деятельности;
\$C) среда функционирования;
\$D) способ деятельности;
\$E) все перечисленное;

@63.

Выберите правильное высказывание:

\$A) каждый институт имеет собственную легитимацию;
\$B) все институты подчиняются единым ценностям и нормам, принятым в обществе;

\$C) каждый социальный институт регулирует отношения в соответствии со сложившимися в обществе экономическими отношениями;

\$D) институты представляют собой иерархически структурированную систему;

\$E) каждый институт представляет собой автономную систему;

@64.

Аспекты проблемы рассогласования культуры и структуры общества:

\$A) содержание культуры избыточно по отношению к социальной структуре;
\$B) ценности, идеи и представления, существующие в культуре вступают в противоречие с принципами, лежащими в основе социальной структуры;
\$C) изменения в социальной структуре опережают изменения в культуре;
\$D) культурное развитие, новые ценности и идеи не умещаются в рамках сложившейся социальной структуры;
\$E) все перечисленное;

@65.

Типы социальности, выделенные К. Марксом:

\$A) органическая общность, расчетливое общество;
\$B) межличностные отношения, товаро-денежные отношения;
\$C) механическая солидарность, органическая солидарность;
\$D) индустриальный, постиндустриальный;
\$E) традиционное общество, современное общество;

@66.

О каком обществе идет речь: «Передача социального опыта за счет его повтора, сохранение технологий, жесткая взаимосвязь социальных

позиций, структур, культурных норм и стереотипов, социальная регуляция основана на преобладании межличностных отношений»?

- \$A) традиционное;
- \$B) современное;
- \$C) индустриальное;
- \$D) постиндустриальное;
- \$E) все перечисленное;

@67.

Факторы, способствующие подъему статуса:

- \$A) аскрептивные;
- \$B) культурные;
- \$C) достижительные;
- \$D) социальные;
- \$E) все перечисленное;

@68.

К специфическим культурам относятся:

- \$A) субкультура, маргинальная культура, этническая культура;
- \$B) субкультура, маргинальная культура, контркультура;
- \$C) национальная культура, маргинальная культура, этническая культура, субкультура;
- \$D) маргинальная культура, этническая культура, субкультура, контркультура;
- \$E) субкультура, контркультура, физкультура;

@69.

Основное отличие национальной и этнической культур:

- \$A) образованы разными социальными группами;
- \$B) национальная культура характеризуется единством территории и общностью экономической жизни, этническая – общностью происхождения;
- \$C) национальная культура характеризуется менталитетом группового характера, этническая – общностью происхождения и истории;

\$D) антропологическими признаками;

\$E) национальная культура характеризуется принципом «крови и почвы», этническая – чувством идентичности;

@70.

Какой культуре относится данное описание? «Носители этой культуры связаны единством происхождения и истории, обладают особым психическим складом, менталитетом группового характера. Специфика этой культуры обусловлена природной средой, в ней выражается вековой народный опыт жизни, рационального ведения хозяйства. Для нее характерен консерватизм, преемственность, ориентация на сохранение «корней»:

- \$A) традиционная;
- \$B) национальная;
- \$C) этническая;
- \$D) элитарная;
- \$E) доминирующая;

@71.

К чертам современной мировой культуры относятся следующие:

- \$A) экспансионизм, трансформация знания в информацию, бесконечность пространства и времени;
- \$B) ускорение прогресса, отношение к миру представленному и исчисленному, примат экономики и производства, консерватизм;
- \$C) рационализм, изоляционизм, субъективизм, техницизм;
- \$D) демократизация, практическая направленность, аскетизм, жесткая специализация;
- \$E) все перечисленное;

@72.

О какой культуре идет речь: «В такой культуре на все случаи жизни существуют готовые поведенческие и смысловые стереотипы.

Возможность проявления индивидуального минимална?»?

- \$A) традиционная;
- \$B) современная;
- \$C) Нового времени;
- \$D) Запада;
- \$E) Средневековья;

@73.

Культурное разнообразие общества обусловлено следующими факторами:

- \$A) социальное неравенство и разделение труда;
- \$B) личные предпочтения и различия в уровне образования;
- \$C) этническим составом и различиями в образе жизни;
- \$D) межкультурными контактами и социальной дифференциацией;
- \$E) все перечисленное;

@74.

Проблемы городской среды:

- \$A) воспроизводства человека;
- \$B) выживание человека;
- \$C) физического здоровья человека;
- \$D) психического и нравственного здоровья человека;
- \$E) все перечисленное;

@75.

Городская среда включает:

- \$A) ландшафт;
- \$B) уровень развития информационного обмена;
- \$C) характер господствующей символики;
- \$D) способы взаимодействия людей;
- \$E) все перечисленное;

@76.

Городская среда предъявляет к человеку следующие требования к человеку:

- \$A) высокую квалификацию, повышенное внимание, невмешательство в автоматизированные производственные процессы,

психологическую напряженность, дифференциацию труда;

\$B) высокую квалификацию, повышенное внимание, готовность вмешаться в производство, психологическую напряженность, низкий уровень культурного развития;

\$C) высокую квалификацию, повышенное внимание, готовность вмешаться в производство, психологическую напряженность, высокий уровень культурного развития;

\$D) автоматизм действий, повышенное внимание, готовность вмешаться в производство, психологическую напряженность, низкий уровень культурного развития;

\$E) высокую квалификацию, пониженное внимание, готовность вмешаться в производство, психологическую напряженность, низкий уровень культурного развития;

@77.

Основные противоречия городской среды:

- \$A) высокая квалификация и низкий уровень культуры;
- \$B) дифференциация труда и автоматизация производства;
- \$C) НТП и массовая культура;
- \$D) увеличение доли квалифицированного труда и формальное отношение к приобретению знаний;
- \$E) все перечисленное;

@78.

В городской среде:

- \$A) преобладают искусственные компоненты;
- \$B) ограничены отношения с природой;
- \$C) развивается гиподинамия;
- \$D) возрастает стрессовая нагрузка;
- \$E) все перечисленное;

@79.

Последствия информационного воздействия:

- \$A) перегруженность информацией;
- \$B) трудности в самоопределении;
- \$C) манипуляция сознанием и поведением людей;
- \$D) социальная дезинформация;
- \$E) все перечисленное;

@80.

Характеристика городской среды включает:

- \$A) производственный процесс, физическую и экологическую характеристику, информационное воздействие, особенности социальной структуры;
- \$B) автоматизацию производства, физическую и экологическую характеристику, особенности социальной структуры;
- \$C) производственный процесс, физическую характеристику, информационное воздействие, особенности социальной структуры, дифференциацию труда;
- \$D) производственный процесс, физическую и экологическую характеристику, информационное воздействие, телекоммуникацию;
- \$E) все перечисленное;

@81.

Городскую среду ухудшает:

- \$A) преобладание анонимного общения;
- \$B) транспорт;
- \$C) радио и телевидение;
- \$D) бытовые приборы;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Городская среда формирует тип личности, для которой характерны:

- \$A) рациональность, подвижность, готовность к изменениям, сочетание своих интересов с интересами

других;

- \$B) рациональность, пассивность, готовность к изменениям, сочетание своих интересов с интересами других;

- \$C) чувствительность, пассивность, готовность к изменениям, индивидуализм;

- \$D) рациональность, пассивность, стереотипность мышления, сочетание своих интересов с интересами других;

- \$E) все перечисленное;

@83.

Свое свободное время большинство горожан предпочитают проводить:

- \$A) за чтением книг;
- \$B) за просмотром телепередач;
- \$C) посещая учреждения культуры;
- \$D) за занятием спортом;
- \$E) все перечисленное;

@84.

Подберите правильное высказывание:

- \$A) задача типологии культуры – получить целостное понимание образов конкретных культур;

- \$B) типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;

- \$C) типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;

- \$D) типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;

- \$E) все перечисленное;

@85.

Задачи типологии культуры:

- \$A) упорядоченное описание объектов культуры;
- \$B) объяснение разнородного по составу множества объектов культуры;
- \$C) систематизация разнородного по составу множества объектов культуры;
- \$D) структурирование культурных объектов;
- \$E) все перечисленное;

@86.

Главное методологическое условие типологизации:

- \$A) единство критерия;
- \$B) исчерпывающая информация;
- \$C) многообразие культурных элементов;
- \$D) экономичность;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Совокупность показателей, включающих в себя значимые показатели исследуемых культур:

- \$A) тип;
- \$B) структура;
- \$C) критерий;
- \$D) ценность;
- \$E) все перечисленное;

@88.

По способу трансляции культуры делятся на:

- \$A) этнические и национальные;
- \$B) традиционные и нетрадиционные;
- \$C) индустриальные и постиндустриальные;
- \$D) деревенские и городские;
- \$E) первобытные и религиозные;

@89.

Общность черт, характеристик, проявлений культуры, отличающих одну культуру от другой:

- \$A) тип;
- \$B) структура;
- \$C) критерий;

- \$D) ценность;
- \$E) все перечисленное;

@90.

П.А. Сорокин выделял следующие типы культур:

- \$A) идеациональный, чувственный, идеалистический;
- \$B) моностилистический и полистилистический;
- \$C) постфигуративный, кофигуративный, префигуративный;
- \$D) письменный и бесписьменный;
- \$E) традиционный и персоналистский;

@91.

В основе типологизации П.А. Сорокина лежит принцип:

- \$A) межпоколенные отношения;
- \$B) способ передачи культуры;
- \$C) жизненная форма;
- \$D) базовая ценность;
- \$E) отношение к миру;

@ 92.

В основе типологизации М. Мид лежит принцип:

- \$A) межпоколенные отношения;
- \$B) способ передачи культуры;
- \$C) жизненная форма;
- \$D) базовая ценность;
- \$E) отношение к миру;

@93.

В основе типологизации М.Ю. Лотмана лежит принцип:

- \$A) межпоколенные отношения;
- \$B) способ передачи культуры;
- \$C) жизненная форма;
- \$D) базовая ценность;
- \$E) отношение к миру;

@ 94.

В основе типологизации Л.Г. Ионина лежит принцип:

- \$A) межпоколенные отношения;
- \$B) способ передачи культуры;
- \$C) жизненная форма;
- \$D) базовая ценность;

\$E) отношение к миру;

@95.

Идеальный тип, согласно М. Веберу
— это:

\$A) исследовательская модель;

\$B) мысленная система

взаимосвязанных признаков;

\$C) теоретико-методологическое
средство изучения закономерного в
истории;

\$D) идеальный образ, не
существующий реально;

\$E) все перечисленное;

@96.

О каком типе культуры идет речь:
«Земная жизнь человека не имеет
самостоятельной ценности и
осмысливается посредством
соотнесения со сверхчувственным
сферой бытия. Искусство этой
культуры посвящено
преимущественно религиозным
сюжетам. Функцией искусства
является приобщение человека к
сфере сакрального,
совершенствование его души.
Источником правовых и этических
норм является божественное начало.
Переосмысление норм невозможно»:

\$A) чувственный тип;

\$B) идеациональный тип;

\$C) идеалистический тип;

\$D) моностилистический тип;

\$E) постфигуративный тип;

@97.

О каком типе культуры идет речь: «В
рамках этой культуры всегда
понятно, какая идея является
истинной. Может существовать
только одна истинная религия.
Художник обязан следовать
определенной традиции. Культура
четко предписывает, где, кем и когда
должны совершаться те или иные
значимые культурные действия. Ее
носители ориентированы на
сохранение существующего

положения дел и воспринимают его
как естественное и правильное;
имеют представления о цели
существования»:

\$A) чувственный тип;

\$B) идеациональный тип;

\$C) идеалистический тип;

\$D) моностилистический тип;

\$E) постфигуративный тип;

@98.

О каком типе культуры идет речь:
«Предусматривает передачу
культурного опыта от старшего
поколения к младшему. Изменяется
медленно и незаметно. Основой
культуры является патриархальная
семья. У его носителей отсутствуют
сомнения, для них характерна
автоматичность и неосознанность
следования предписанному
образцу»:

\$A) чувственный тип;

\$B) идеациональный тип;

\$C) идеалистический тип;

\$D) моностилистический тип;

\$E) постфигуративный тип;

@99.

О каком типе культуры идет речь:
«Культура ориентирована на
приметы, гадания. Идеальным
человеком считается тот, кто умеет
понимать и правильно толковать
предвещения, а в их осуществлении
не знает колебаний, действует
открыто и не скрывает своих
намерений. Культура ориентирована
на повторное воспроизведение
текстов, она нацелена на будущее»:

\$A) чувственный тип;

\$B) идеациональный тип;

\$C) идеалистический тип;

\$D) моностилистический тип;

\$E) постфигуративный тип;

@100.

Концепция постиндустриального
общества была сформулирована;

\$A) П.А. Сорокиным;

- \$B) Д. Беллом;
- \$C) Т. Парсонсом;
- \$D) М. Вебером;
- \$E) К. Марксом;

@101.

Для постиндустриального общества характерно:

- \$A) доминирование теоретического знания;
- \$B) производство услуг;
- \$C) значимость информационных технологий;
- \$D) институционализация науки;
- \$E) все перечисленное;

@102.

Согласно Д. Беллу человечество проходит три стадии развития:

- \$A) дикость, варварство, цивилизация;
- \$B) доклассовое, классовое и бесклассовое;
- \$C) доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное;
- \$D) постфигуративное, кофигуративное и префигуративное;
- \$E) идеациональное, идеалистическое и чувственное;

@103.

О каком обществе идет речь: «Рост промышленного производства, урбанизация, формирование и развитие национальных культур, миграция населения, престиж умственного труда, религия утрачивает доминирующее положение»?

- \$A) доиндустриальное;
- \$B) постиндустриальное;
- \$C) индустриальное;
- \$D) традиционное;
- \$E) инновационное;

@104.

Какому понятию соответствует данное определение «Разрыв во времени между культурной и

социальной динамикой»

- \$A) мультикультурализм;
- \$B) культурный лаг;
- \$C) культурная аккумуляция;
- \$D) этноцентризм;
- \$E) ассимиляция;

@105.

Какому понятию соответствует данное определение «Взаимосвязь различных частей и элементов культуры, когда эти элементы объединяются в целостность»

- \$A) интеграция;
- \$B) запаздывание;
- \$C) культурный лаг;
- \$D) культурная аккумуляция;
- \$E) аномия;

@106.

Какому понятию соответствует данное определение «Силовое навязывание национальным меньшинствам норм и ценностей господствующей культуры»?

- \$A) мультикультурализм;
- \$B) ассимиляция;
- \$C) культурный лаг;
- \$D) культурная аккумуляция;
- \$E) этноцентризм;

@107.

Какой вид модернизации предусматривает синтез модернистских рациональных технологических ценностей с традиционными?

- \$A) органическая;
- \$B) неорганическая;
- \$C) индустриализация;
- \$D) постмодернизация;
- \$E) все перечисленное;

@108.

Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние)

элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- \$A) катарсис;
- \$B) конформизм;
- \$C) мимесис;
- \$D) аккультурация;
- \$E) аномия;

@109.

В чем заключается универсальная характеристика культуры?

- \$A) единство общего и частного;
- \$B) единство традиций и обновления;
- \$C) единство универсализации и партикуляризма;
- \$D) единство прогресса и регресса;
- \$E) все перечисленное;

@110.

Какому понятию соответствует данное определение «Состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относятся к ним негативно или равнодушно»?

- \$A) интеграция;
- \$B) диффузия;
- \$C) культурная аккумуляция;
- \$D) аномия;
- \$E) культурный лаг;

@111.

Перечислите виды культурной модернизации:

- \$A) экспансия, индустриализация, глобализация;
- \$B) органическая, неорганическая, универсальная;
- \$C) индустриализация, вестернизация, глобализация;
- \$D) органическая, неорганическая, постмодернизация;
- \$E) все перечисленное;

@112.

Более глубокое проникновение модернизации имеет место:

- \$A) в экономике;

- \$B) в политике;
- \$C) в культуре;
- \$D) в социальной сфере;
- \$E) все перечисленное;

@113.

Какому понятию соответствует данное определение «Процесс интеграции отдельных этнических культур в единую мировую культуру на основе развития транспортных средств, экономических связей и средств коммуникации»?

- \$A) глобализация;
- \$B) аккультурация;
- \$C) унификация;
- \$D) модернизация;
- \$E) постмодернизация;

@114.

Ксеноцентризм, этноцентризм, культурный релятивизм – это:

- \$A) формы распространения культуры;
- \$B) виды модернизации;
- \$C) формы межкультурной коммуникации;
- \$D) типы культурных изменений;
- \$E) все перечисленное;

@115.

К формам распространения культуры относятся:

- \$A) универсализация, партикуляризм;
- \$B) европоцентризм, ориентализм;
- \$C) диффузия, заимствования;
- \$D) интеграция, ассимиляция;
- \$E) все перечисленное;

@116.

Один народ заимствует у другого:

- \$A) то, что близко собственной культуре;
- \$B) то, что принесет выгоду;
- \$C) то, что отвечает внутренним потребностям;
- \$D) то, что прогрессивно;
- \$E) все перечисленное;

@117.

Каналы культурной диффузии:

\$A) миграция;

\$B) туризм;

\$C) торговля;

\$D) война;

\$E) все перечисленное;

@118.

Источники культурной динамики:

\$A) заимствования;

\$B) синтез и диффузия;

\$C) инновации и культурное наследие;

\$D) ассимиляция;

\$E) все перечисленное;

@119.

Типы культурных изменений:

\$A) диффузия, застой, ассимиляция, культурогенез, модернизация;

\$B) интеграция, застой, война, упрощение культурной жизни, глобализация;

\$C) инновация, застой, диверсификация, культурогенез, упрощение культурной жизни, модернизация;

\$D) интеграция, застой, диверсификация, культурогенез, упрощение культурной жизни, модернизация, возрождение;

\$E) все перечисленное;

@120.

Формы культурной интеграции:

\$A) историческая, стилистическая, функциональная, коннективная, адаптивная;

\$B) тематическая, стилистическая, логическая, коннективная, адаптивная, регулятивная;

\$C) тематическая, эффективная, логическая, функциональная, адаптивная, регулятивная;

\$D) универсальная, физическая, логическая, естественная, адаптивная, неорганическая;

\$E) все перечисленное;

@121.

Как соотносятся социология культуры и культурология?

\$A) социология культуры и культурология — пересекающиеся области знания;

\$B) культурология — часть социологии культуры;

\$C) социология культуры — часть культурологии;

\$D) все перечисленные;

\$E) все ответы не верны;

@122.

Что является предметом социологии культуры?

\$A) институты и учреждения культуры;

\$B) социальные законы производства;

\$C) распространения и усвоения культурных ценностей;

\$D) духовная жизнь общества;

\$E) все перечисленное;

@123.

Кто из ученых первый ввел в социологию понятие «ценности»?

\$A) А.Маслоу;

\$B) В.Виндельбанд;

\$C) Г.Риккерт;

\$D) М.Вебер;

\$E) никто из перечисленных;

@124.

Чем сказка отличается от мифа?

\$A) сказки рассказывают детям, а мифы взрослым;

\$B) в мифе все правда, а в сказке — вымыслы;

\$C) сказка — произведение искусства, а миф — религия;

\$D) все перечисленные;

\$E) все ответы не верны;

@125.

Что означает понятие

«социокультурная практика»?

\$A) участие в культурной жизни общества;

- \$B) создание интеллектуальных ценностей;
- \$C) взаимосвязанное изменение культуры и личности;
- \$D) культурно-просветительская деятельность;
- \$E) все перечисленное;

@126.

Какие из выражений, по Вашему мнению, точнее определяют социологический смысл понятия «культурные ценности»?

- \$A) значения, приписываемые людьми культурным явлениям;
- \$B) объекты, пользующиеся повышенным спросом;
- \$C) культурные товары и услуги на потребительском рынке;
- \$D) произведения искусства;
- \$E) высшие духовные устремления, идеалы;

@127.

Каков, на Ваш взгляд, главный социологический критерий для определения принадлежности произведений к элитарной или популярной культуре?

- \$A) степень профессионализма;
- \$B) жанровое своеобразие;
- \$C) общественные условия создания;
- \$D) идейное содержание;
- \$E) доступность для понимания и усвоения;

@128.

Что означает понятие «традиция» с социологической точки зрения?

- \$A) ритуалы;
- \$B) обычаи;
- \$C) обряды;
- \$D) способ трансляции культурного наследия;
- \$E) ценности этнической культуры;

@129.

Какое социологическое определение понятия «мода» является более

точным?

- \$A) новые образцы товаров, создаваемые дизайнерами и кутюрье;
- \$B) циклические изменения общественных вкусов, предпочтений, ценностных ориентаций;
- \$C) предметы потребления, пользующиеся повышенным спросом;
- \$D) демонстративное, престижное потребление;
- \$E) символическое выражение индивидуальности;

@130.

Какое из приведенных определений субкультуры правильное?

- \$A) общность людей, разделяющих одинаковые интересы, убеждения;
- \$B) молодежное объединение (панки, готы, рокеры и т.д.);
- \$C) группа, предлагающая особую модификацию или интерпретацию общепринятой культуры;
- \$D) группа людей, противопоставляющая себя официальной культуре.
- \$E) все перечисленное;

@131.

Определите социологическое значение понятия «информация»:

- \$A) способ производства и распространения знаний в современном обществе;
- \$B) компьютерные технологии, знаки, которыми обмениваются люди в процессе коммуникации;
- \$C) распространения и усвоения культурных ценностей;
- \$D) значения, приписываемые людьми культурным явлениям;
- \$E) все перечисленное;

@132.

Кто ввел в научный оборот понятие «культурный взрыв»?

- \$A) А.Тоффлер;

- \$B) М.Маклуэн;
- \$C) Ю.Лотман,
- \$D) Ж.Фурастье;
- \$E) никто из перечисленных;

@133.

Какой термин полнее выражает сущность герменевтического подхода к изучению культуры?

- \$A) интерпретация;
- \$B) объяснение;
- \$C) понимание;
- \$D) обсуждение;
- \$E) все перечисленное;

@134.

Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:

- \$A) культурная антропология;
- \$B) социология культуры;
- \$C) социология;
- \$D) культурология;
- \$E) философия культуры;

@135.

Прогностической функцией культурологии является:

- \$A) сравнение различных объектов культуры;
- \$B) сведение к понятному;
- \$C) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов;
- \$D) воспроизведение культурной системы изнутри;
- \$E) все перечисленное;

@136.

Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ определения:

- \$A) адаптационного;
- \$B) семиотического;
- \$C) антропологического;
- \$D) аксиологического;
- \$E) все перечисленное;

@137.

Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется:

- \$A) древней;
- \$B) массовой;
- \$C) потребительской;
- \$D) этнической;
- \$E) все перечисленное;

@138.

Зачатки религиозных представлений появились:

- \$A) у неандертальцев;
- \$B) с началом антропогенеза;
- \$C) с возникновением человека современного вида;
- \$D) в первых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия);
- \$E) все перечисленное;

@139.

Буржуазная культура, с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху:

- \$A) Нового времени;
- \$B) постиндустриального общества;
- \$C) первобытного общества;
- \$D) раннегородских цивилизаций;
- \$E) все перечисленное;

@140.

Французский учёный, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это:

- \$A) Ж.-Ж. Руссо;
- \$B) А. Камю
- \$C) К. Леви-Строс
- \$D) П. Гольбах
- \$E) М. Маклуэн;

@141.

К социальной культуре не относится _____ культура:

- \$A) политическая
- \$B) нравственная

- \$C) правовая
- \$D) аграрная;
- \$E) все перечисленное;

@142.

Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это:

- \$A) артефакт;
- \$B) обряд;
- \$C) норма;
- \$D) обычай;
- \$E) ритуал;

@143.

Культурная антропология исследует:

- \$A) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- \$B) развитие теоретических представлений о культуре;
- \$C) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- \$D) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- \$E) все перечисленное;

@144.

Прогностической функцией культурологии является:

- \$A) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов;
- \$B) воспроизведение культурной системы изнутри;
- \$C) сведение к понятному;
- \$D) сравнение различных объектов культуры;
- \$E) все перечисленное;

@145.

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:

- \$A) первобытного состояния человека;
- \$B) постиндустриального общества;
- \$C) традиционной культуры;
- \$D) индустриальной цивилизации;

- \$E) все ответы не верны;

@146.

Социология культуры исследует:

- \$A) конкретно-исторические условия осуществления социальных Процессов;
- \$B) динамику социальных организмов;
- \$C) социально-экономические процессы;
- \$D) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.;
- \$E) все перечисленное;

@147.

Запишите в хронологической последовательности

существовавшие в истории формы этнических общностей:

- \$A) Нация, род, народность, племя;
- \$B) Народность, племя, род, нация;
- \$C) Род, племя, народность, нация;
- \$D) Племя, народность, нация, род;
- \$E) все ответы не верны;

@148.

Культура социальных отношений определяется:

- \$A) политической установкой;
- \$B) регулятивами, ценностями, идеалами общества;
- \$C) кодексом законов;
- \$D) эстетическими представлениями;
- \$E) все перечисленное;

@149.

Отчуждение человека от природы привело к возникновению:

- \$A) анимизма;
- \$B) технизированного мира;
- \$C) тотемизма;
- \$D) персонификации природы;
- \$E) фетишизма;

@150.

К числу причин, обусловивших различия восточного и западного

типа культур, не относятся:

- \$A) особенности взаимодействия с соседними культурами;
- \$B) наличие у европейцев "авантюрного" гена;
- \$C) типы хозяйства;
- \$D) природные условия;
- \$E) все перечисленное;

@151.

Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности - характерные черты культуры:

- \$A) раннегородских цивилизаций;
- \$B) первобытного общества;
- \$C) Новой эпохи;
- \$D) постиндустриального типа;
- \$E) все ответы не верны;

@152.

Социология культуры изучает:

- \$A) историю социальных и культурных явлений;
- \$B) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- \$C) духовное обеспечение реализации культурных программ;
- \$D) культурную политику государства
- \$E) все перечисленное;

@153.

Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью:

- \$A) культурных норм;
- \$B) обычаев;
- \$C) воспитания;
- \$D) культурных институтов;
- \$E) все перечисленное;

@154.

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должно учитывать:

- \$A) использование новых политических технологий при

формировании Государственной Думы;

- \$B) изменение климатических условий на земле;
- \$C) использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
- \$D) накопленные веками принципы солидарности людей;
- \$E) все перечисленное;

@155.

Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающая отношение человека к миру – это:

- \$A) картина мира;
- \$B) идеология;
- \$C) мировоззрение;
- \$D) менталитет;
- \$E) все перечисленное;

@156.

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является:

- \$A) социализации личности;
- \$B) адаптативная;
- \$C) познавательная;
- \$D) коммуникативная;
- \$E) все перечисленное;

@157.

Создание идеологии, обосновывающей социальный порядок - функция _____ культуры:

- \$A) народной;
- \$B) кровнородственной;
- \$C) массовой;
- \$D) элитарной;
- \$E) все перечисленное;

@158.

К функциям морали не относится:

- \$A) мотивационная;
- \$B) координационная;
- \$C) рекреативная;

\$D) конструктивная;
\$E) все перечисленное;

@159.

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это:

\$A) самоидентификация;
\$B) инкультурация;
\$C) социализация;
\$D) воспитание;
\$E) все перечисленное;

@160.

Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:

\$A) философия культуры;
\$B) культурная антропология;
\$C) социология культуры;
\$D) социология;
\$E) культурология;

@161.

Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются:

\$A) ритуалами;
\$B) законами;
\$C) нормами;
\$D) знаниями;
\$E) обычаями;

@162.

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры:

\$A) этнической;
\$B) народной;
\$C) элитарной;
\$D) массовой;
\$E) все перечисленное;

@163.

Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо

утверждение:

\$A) - социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии;
\$B) - культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
\$C) -культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
\$D) - культурология и социология культуры - две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
\$E) все перечисленное;

@164.

Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется:

\$A) антикультурой;
\$B) элитарной культурой;
\$C) субкультурой;
\$D) контркультурой;
\$E) все перечисленное;

@165.

В понятие «духовная культура» не входит:

\$A) политика;
\$B) искусство;
\$C) мифология;
\$D) религия;
\$E) все перечисленное;

@166.

Герменевтической функцией культурологии является:

\$A) воспроизведение культурной системы изнутри;
\$B) сравнение различных объектов культуры;
\$C) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов;
\$D) описание культурной системы;

\$E) все перечисленное;

@167.

Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации — это:

- \$A) воспитание;
- \$B) инкультурация;
- \$C) самоидентификация;
- \$D) социализация;
- \$E) все перечисленное;

@168.

К историческим причинам формирования культурологии как науки относится:

- \$A) появление новой ментальности;
- \$B) активизация научной деятельности по изучению социума;
- \$C) достижения в области образования, науки, искусства;
- \$D) становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации;
- \$E) все перечисленное;

@169.

Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ определения:

- \$A) аксиологического;
- \$B) семиотического;
- \$C) адаптационного;
- \$D) антропологического;
- \$E) все перечисленное;

@170.

Консерватизм, стремление к замкнутости характерно для культуры:

- \$A) массовой;
- \$B) этнической;
- \$C) национальной;
- \$D) популярной;
- \$E) все перечисленное;

@171.

Аксиологический подход к культуре означает: культура — это:

- \$A) мир символов;
- \$B) мир разума;
- \$C) мир ценностей;
- \$D) мир человека;
- \$E) все перечисленное;

@172.

Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются:

- \$A) нормами;
- \$B) ритуалами;
- \$C) законами;
- \$D) знаниями;
- \$E) все перечисленное;

@173.

Чертой современной глобальной культуры является:

- \$A) религиозность;
- \$B) духовность;
- \$C) национализм;
- \$D) прагматизм;
- \$E) все перечисленное;

@174.

В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме:

- \$A) мифа;
- \$B) закона;
- \$C) предписания;
- \$D) традиции;
- \$E) все перечисленное;

@175.

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура:

- \$A) элитарная
- \$B) массовая;
- \$C) этническая;
- \$D) народная;
- \$E) все перечисленное;

@176.

Фундаментом культурной компетентности личности не является:

- \$A) освоение национального культурного наследия
- \$B) владение современными компьютерными технологиями;
- \$C) знание семиотики культуры;
- \$D) владение языками, кодами культуры;
- \$E) все перечисленное;

@177.

Кто из ученых выделял в развитии общества социальный процесс (развитие сферы хозяйства, социальных отношений, политики и государства), цивилизационный процесс (развитие науки и техники) и движение культуры (искусства, религии и философии)?

- \$A) Ч. Сноу;
- \$B) А. Вебер;
- \$C) М. Бахтин;
- \$D) Я. Буркхард;
- \$E) никто из перечисленных;

@178.

Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- \$A) аккультурация;

- \$B) антропоморфизм;
- \$C) антропосоциогенез;
- \$D) антропопатизм;
- \$E) все перечисленное;

@179.

Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- \$A) катарсис;
- \$B) конформизм;
- \$C) мимесис;
- \$D) аккультурация;
- \$E) все перечисленное;

@180.

В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- \$A) общество;
- \$B) техника;
- \$C) культура;
- \$D) образование
- \$E) все перечисленное;

Приложение 4

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: **«Социология культуры»**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства решения поставленных задач

10. Актуальность социологических исследований культуры на рубеже XX - XXI веков.

11. Культура и ее социальные функции.

12. Проблема рассогласования ценностей общества и личности.

13. Проблема культурного единства общества.

14. Роль феномена контркультуры в историко-культурной динамике.

Контркультура как механизм культурных новаций.

15. Культура и власть: технологии управления человеком.

16. Формы проявления индивидуальности и культура.

17. Культурные аспекты индивидуальной жизнедеятельности.

18. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Приложение 5

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине: **«Социология культуры»**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства решения поставленных задач

4. Городская среда как фактор развития современной культуры;
5. Творчество как путь духовного развития личности;
Культурный герой современной эпохи: созидатель или разрушитель

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Социология культуры»

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
применять системный подход для

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства решения поставленных задач

Кейс-стади 1. Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

Вопросы для обсуждения:

3. Фундаментальные характеристики культуры;
4. Роль культуры в становлении человека.

Кейс-стади 2. Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

Вопросы для обсуждения:

4. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
5. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
6. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Кейс-стади 3. Художественный фильм «Убить дракона» реж. М. Захарова

Вопросы для обсуждения:

5. В чем заключается счастье человека?
6. Какие способы используют главные герои, что сделать людей счастливыми и здоровыми?
7. Какие способы вызывают у Вас одобрение?
8. Каковы возможные пути достижения устойчивого развития общества?

Кейс-стади 4. Роль личности в регулировании культурного процесса

Задание: аналитическая работа с текстом

Кейс-стади 5.

«Разруха ... Это мираж, дым, фикция... Что такое это ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы. Да ее вовсе не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах...» (М. Булгаков «Собачье сердце»)

Вопросы для обсуждения:

5. Каковы основные черты современной духовной ситуации?
6. В чем суть кризиса культуры?

7. Каковы причины кризиса культуры?

8. Каковы пути выхода из кризиса?

Кейс-стади 6. Роль личности в регулировании культурного процесса

Задание: аналитическая работа с текстом (С. Дракулич «Качество красок в Восточной Европе»).

Кейс-стади 7. Культура и глобальные проблемы современности

Задание: составить концептуальную карту (И.В. Бестужев-Лада «Глобальный технологический прогноз на XXI век»)

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Задание: составить концептуальную карту (И.В. Бестужев-Лада «Глобальный технологический прогноз на XXI век»)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

Составитель: Мирзоева А.М. Мирзоева А.М.
« 24 » августа 2025 г.