

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра отечественной и международной журналистики

**«УТВЕРЖДАЮ»
«1» сентября 2025 г.**

**Зав. кафедрой _____
к.ф.н., доцент Мансурова Б.С.**



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ДПВ: 2) Технология интервью в СМИ зарубежных стран

Направление - 42.03.02 «Журналистика»
Профиль подготовки – «Международная журналистика»
Уровень подготовки - бакалавриат
2 курс

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Технология интервью

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/в опросах к экзамену/ зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Тема 1. Жанровая специфика и виды интервью	ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) группам	ИПК-5.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями	20	Дискуссия, презентация
2.	Тема 2. Интервью – как эффективная форма убеждения.	ПК-5	ИПК-5.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий	20	Рабочая тетрадь
3.	Тема 3. Концепция интервью.	ПК-5	ИПК-5.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта	20	Презентаци я
4.	Тема 4. Виды интервью.	ПК – 4 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ИПК-4.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	20	Творческое задание
5.	Тема 5. Драматургия интервью.	ПК - 4	ИПК-4.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	20	Творческое задание, СРС
Всего:				100	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке творческого задания
5.	Самостоятельная работа студента	Свободное овладение учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. СРС включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые оцениваются по шкале «отлично» - «неудовлетворительно». Ответы представляются в письменной / устной форме, в зависимости от вида задания и представляются на практических занятиях.	Тематика заданий

Оформление заданий для ролевой игры

Ролевая игра
по дисциплине Технология интервью

Тематика:

1. **Жанровая специфика и виды интервью.** Интервью как субъективный источник информации. Интервью – как эффективная форма убеждения. **Источники:** Ильченко. С. Н. Основы журналистской деятельности [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / С. Н. Ильченко. - М.: Юрайт, 2017. - 311 с. - (Бакалавр. Академ. курс).
2. **Концепция интервью.** Каковы жанровые признаки интервью? Каковы новые стратегии поведения интервьюера? **Источники:** Колесниченко. А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / А. В. Колесниченко. - М.: Юрайт, 2017. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академ. курс).
3. **Виды интервью.** Интервью-анкета. Пресс-конференция. **Источники:** Кодола. Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 175 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.— ЭБС «IPRbooks».
4. **Драматургия интервью.** Назовите основные этапы подготовки интервью. Каковы особенности психологической подготовки интервью? **Источник:** Вартанова Е.Л. О современных медиа и журналистике. Заметки исследователя. — М.: МедиаМир, 2015. — 136 с., С.37.; Вартанова Е.Л. СМИ и журналистика в пространстве постиндустриального общества // Медиаскоп. — 2009. — № 2. — С. 15; Прутцков Г.В. Введение в мировую журналистику. От Античности до конца XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплект. Учебное пособие, хрестоматия / Г.В. Прутцков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 432 с).
5. **Искусство задавать вопросы.** Открытые и закрытые вопросы. Провокационные вопросы. **Источники:** Саибназарова Ш. М. Работа журналиста в электронных СМИ (на примере МТРК «Мир»): учеб. – метод. пособие. - Душанбе: РТСУ, 2016 – 80 с.
6. **Психологические аспекты интервьюирования.** Позитивный климат общения. Правила поведения интервьюера с различными собеседниками. **Источники:** Шкопоров Н. Как психологически правильно брать интервью: Методические рекомендации. М., 1990.
7. **Интервью для различных типов СМИ.** Интервью для интернет – изданий. Общение с аудиторией. **Источники:** Кодола. Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 175 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.— ЭБС «IPRbooks».

Требования к представлению и оформлению ролевой игры:

- Ролевая игра основана на обучающем эффекте совместных действий. С психологической точки зрения, содержанием ролевой игры является не предмет, его употребление или изменение человеком, а отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами; не человек - предмет, а человек - человек.
- Ролевая игра - способ расширения опыта участников посредством предъявления им неожиданной ситуации, в которой предлагается принять позицию (роль) кого-либо из участников и затем выработать способ, позволяющий привести эту ситуацию к

достойному завершению (игра). Таким образом, игра призвана развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

- Обязательным является выполнение следующих правил игры:

интересы и мнения излагаются четко и убедительно;

игра проводится корректно/честно и обсуждается.

Все имеют возможность высказаться.

Даётся возможность высказаться другим;

следует стремиться к целесообразному решению в ролевой игре.

Возможными методами/инструментами оценки являются:

наблюдение;

опрос (группы или отдельного участника): письменно: опросный лист устно: интервью (подкрепленное инструкциями, повествовательное);

тест (оценивающий знания и поведение);

техника: метод мозгового штурма (Brainstorming), обратная связь (Feedback);

видеозапись;

доска/пинванд/флипчарт (для комментариев наблюдателей).

Вопросы о достижении намеченных социальных и познавательных учебных целей (оценка результата или продукта/оценка учебных целей):

познавательные учебные цели специальные профессиональные знания по теме, отождествление с различными группами по интересам;

социальные учебные цели: сотрудничество, общие основные сферы интересов в группе, выразительность.

Вопросы по организации обучения и игры (оценка процесса):

организация обучения: эффективность учебной организации, затраты времени на ролевую игру, оптимальная величина группы.

Организация игры: планирование ролевой игры, польза видеозаписи, руководство игрой.

Общая оценка или критика ролевой игры: удовлетворение от ролевой игры, рекомендации по участию и готовность участия в подобной игре, критика и рекомендации.

Возможные вопросы во время (устные, письменные) фазы оценки: ... главному и второстепенному действующему лицу/лицам:

Как Вы себя чувствуете в данный момент?

Как Вы себя чувствовали в роли?

Почему Вы поступали так?

Чего Вы хотели добиться таким действиями?

Насколько Вы довольны принятым решением/разрешением проблемы? ...

наблюдателю/наблюдателям: Как чувствовали себя исполнители ролей?

Понимали ли исполнители друг друга?

Соблюдались ли распределение ролей?

Была ли аргументация конструктивного/делового решения проблемы?

Какое поведение или мнение исполнителя роли Вам понравилось или вызвало неудовольствие?

Почему? Как использовали исполнители ролей речь, мимику, жестикуляцию?

... ко всем: Какие имелись средства для решения проблемы? Какие факторы оказали влияние на принятое исполнителем решение?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

Перечень тем для дискуссий

по дисциплине «Технология интервью»

Тематика:

Тема 1. Дайте определение жанра «интервью».

- Каковы жанровые признаки интервью?
- В чём суть традиционных концепций поведения интервьюера?
- Каковы новые стратегии поведения интервьюера?

Тема 2. «Виды интервью».

- Занятие проводится в форме ролевой игры, когда студенты играют роли интервьюера и интервьюируемого.
- Студенты могут представить интервью различных моделей: информационного, проблемного, портретного, интервью-анкеты, пресс-конференции.
- Данные ролевые игры записываются в телевизионной студии, затем просматриваются и обсуждаются студентами курса.
- В итоге занятий студенты проявляют способность к инициативе, импровизации, получают навыки подготовки и проведения различных видов интервью и получают определённый психологический опыт работы с различными типами собеседников.

Тема 3. «Профессиональные навыки интервьюера».

- Умение слушать, а значит анализировать слова собеседника.
- Течение беседы. Журналист- «уши» общества. Честно признаться в невежестве.
- Убедиться, правильно ли вы поняли собеседника. Ухватить главную мысль. Концентрация на содержание разговора.
- Научиться «правильно перебивать» собеседника.

Тема 4. «Этические нормы интервьюирования».

- Этические коллизии.
- Конфиденциальность информации, анонимность информатора.
- Анонимность журналиста. Тайны, которые надо соблюдать, скрытая запись.
- Смена профессии. Плата за интервью.

Тема 5. «Культура интервьюера».

- Культура интервьюера в телевизионном эфире.
- Свод правил интервьюера, выдвинутые Сергеем Муратовым: «Интервьюера нельзя считать профессионалом, если...».

Тема 6. «Искусство задавать вопросы».

- открытые, закрытые, уточняющие, развивающие, уличающие, гипотетические, проективные, переходные, провокационные, «глупые», сокурсникам, которые выступают в роли источника информации.

Требования к представлению и оформлению дискуссии:

- ✓ грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- ✓ логическая последовательность в изложении материала;
- ✓ обоснованность выводов;
- ✓ самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- ✓ текст конспекта должен оформляться с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы; точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; за использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент имеет фрагментарные знания; за отказ от ответа; знание отдельных рекомендованных источников; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра отечественной и международной журналистики

ТЕМЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ **по дисциплине «Технология интервью»**

Тематика:

1. Интервью как речевой жанр.
2. Особенности функционирования жанра интервью.
3. Виды интервью.
4. Протокольное интервью.
5. Правила подготовки собеседника
6. Функция открытых вопросов
7. Коммуникативно-речевая стратегия.
8. Классификация интервью.

Требования к представлению и оформлению презентаций:

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек в среднем может одновременно запомнить *не более трех* фактов, выводов, определений.
- Один слайд учебной презентации в среднем рассчитывается на 1.5-2 минуты.
- Для достижения наибольшей эффективности *ключевые пункты* отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Желательно присутствие на слайде блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
- Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.
- В текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения.
- Рекомендуются минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.
- В таблицах рекомендуется использовать минимум строк и столбцов.
- Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.
- При проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах).
- Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь в докладе. С одной стороны, не должна становиться главной частью выступления, а с другой, не должна полностью дублировать материал.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает отличное использование программы Power Point Presentation, систематически грамотно и логически правильное излагает мысли; безупречно владеет инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций;

- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент не умеет использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

Перечень вопросов к творческому заданию по дисциплине (модулю) «Технология интервью»

Тематика:

1. Интервью со звездой
2. Интервью с политиком
3. Интервью со спортсменом
4. Интервью по телефону
5. Интервью в студии

Требования к представлению и оформлению творческого задания:

- Творческое задание является одной из форм аудиторной работы студентов и реализуется в устном виде, так и с использованием информационных технологий и специализированных программных продуктов. Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.
- Работа должна быть полностью самостоятельной, все используемые автором материалы (включая тексты книг, статьи, Интернет-ресурсы и т.д.) предполагают творческое осмысление и изложение своими словами.
- Требования к формулировке вопросов для интервью:
Виды вопросов. Открытые. Закрытые.
Основные. Зондирующие. Контрольные. Уточняющие. Уличающие. Гипотетические. Риторические. Перебивки. Личные. Подсказывающие. Льстивые. Провокационные. Корректные. Некорректные. Стандартные.
- Требования к формулировкам вопросов:
Ясность.
Краткость.
Точность.
Корректность.
Этичность.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы;
- логика изложения, глубина проработки теоретических основ проблемы;
- и взаимосвязь отдельных рассматриваемых вопросов в домашнем творческом задании;
- качество оформления домашнего творческого задания в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- отношение студента к работе.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, являющемуся автором домашнего творческого задания, соответствующей всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным.

При этом в работе студент должен:

- а) продемонстрировать умение раскрыть актуальность заявленной темы; проиллюстрировать ее сформулированными теоретическими предложениями;
- б) соблюдать логику и последовательность изложения, рассматриваемых вопросов;
- в) показать умение анализировать и делать выводы по всему представленному материалу;
- г) грамотно и корректно подходить к текстовому материалу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, являющемуся автором домашнего творческого задания, не соответствующей предъявляемым требованиям. Оценка «не зачтено» выставляется также, если студент:

- а) не раскрыл актуальность темы исследования;
- б) не предложил теоретических разработок. Оценка «не зачтено» также выставляется, если возникли обоснованные сомнения в том, что студент не является автором представленного домашнего творческого задания (не ориентируется в тексте работы; не может дать ответы на уточняющие вопросы, касающиеся сформулированных в работе теоретических и практических предложений и т.д.). Такое решение принимается и в том случае, если работа не соответствует предъявляемым требованиям.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

по дисциплине «Технология интервью»

Тематика

1. Определение жанра «интервью»
2. Виды интервью.
3. Профессиональные навыки интервьюера.
4. Этические нормы интервьюирования.
5. Культура интервьюера.
6. Интервью для различных типов СМИ.
7. Классификация интервью по характеру СМИ: для газеты, журнала, радио, ТВ, интернет-изданий.
8. Классификация интервью по характеру общения: лицом к лицу, по телефону, посредством Интернета.
9. Классификация интервью по форме организации: пресс-конференция, выход к прессе, «круглый стол», ток-шоу, при помощи служб Интернета, беседа.
10. Классификация интервью по коммуникативной задаче: монолог, опрос, блиц-интервью, интервью-зарисовка, анкета.
11. Классификация интервью по характеру обсуждаемого вопроса: информационное, проблемное, протокольное, аналитическое, расследование, портретное, сатирическое.
12. Требования к формулировкам вопросов.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- ✓ грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- ✓ логическая последовательность в изложении материала;

- ✓ обоснованность выводов;
- ✓ самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- ✓ текст конспекта должен оформляться с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения практического задания. Последовательность и рациональность выполнения задания. Самостоятельность выводов, оценок и комментариев.	Студентом задание выполнено самостоятельно и своевременно; материал изложен последовательно и рационально. Даны полные ответы на все поставленные вопросы, сформулированы и полностью обоснованы собственные оценки, выводы и комментарии.
Хорошо (базовый уровень)	Творческий подход с позиций профессиональной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.	Студентом задание выполнено своевременно, но недостаточно самостоятельно, с подсказкой преподавателя. Материал изложен последовательно и рационально; даны ответы на все поставленные вопросы, сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии, но их обоснование неполно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Нет работы в команде.	Студентом задание решено несвоевременно, недостаточно самостоятельно, с подсказками преподавателя; материал изложен недостаточно последовательно и рационально. Даны ответы не на все поставленные вопросы, слабо сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Нет самостоятельности и полноты выполнения работы	Студентом задание не выполнено.

Составитель _____доцент, к.ф.н. Саибназарова Ш.М.

01.09.2023 г.