

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОҶИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОҲИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОҶИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62. сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Горбунова Г.Г. Протокол № 1 от « <u>30</u> » <u>август</u> 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ  Пирова С.Н. от « <u>31</u> » <u>авг</u> 2024 г.
--	---	--

Рабочая программа

Учебного предмета

« Изобразительное искусство »

для 1 класса А,Б,В.Г начального общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛИ:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ЗАДАЧИ:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Требования к уровню подготовки

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса должен знать/понимать

В познавательной сфере

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформировать представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Мета предметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

-
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учителя:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.
3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

1 класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол- во часов	Дата	Выпол
1.	Вводная беседа: Что ты будешь делать на уроке изобразительное искусство. Тема: Мой самый лучший рисунок (карандаш, акварель)	1	2-4 09	
2.	Декоративное рисование. «Радуга» (акварель)	1	9-14 09	
3.	Тематическое рисование. «Весёлая поляна» (карандаш, акварель)	1	16-21 09	
4.	Рисунок: курицы, цыпленка, петуха (карандаш, акварель)	1	23-28 09	
5.	Рисунок: утки, утёнка, гуся (карандаш, акварель)	1	30-5 10	
6.	Рисунок: кошки в движении (карандаш)	1	7-12.10	
7.	Рисунок: собаки в движении (карандаш)	1	14-19.10	
8.	Рисунок: человека в движении мальчик и девочка (карандаш, акварель)	1	28-26.10	
9.	Рисунок: « Осени листьев» (карандаш, акварель)	1	4-9.11	
10.	Иллюстрации русской народной сказки «Три медведя» (карандаш, акварель)	1	11-16.11	
11.	Рисунок с натуры «Окно в комнате» (карандаш, акварель)	1	18-23.11	
12.	Декоративное рисование. «Веточка» (городецкая роспись) (карандаш, акварель)	1	25-30.11	
13.	Рисунок человека лицо «мимика»(клоун смеётся, плачет) (карандаш, акварель.	1	2-7-12	
14.	Декоративное рисование Новогодняя веточка с игрушками (карандаш, акварель)	1	9-14.12	
15.	Рисунок снеговика (карандаш, акварель)	1	16-21.12	
16.	Тематическое рисование. « Дед Мороз и ёлка» (карандаш, акварель)	1	23-28.12	
17.	Тематическое рисование. « Зимние каникулы» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	
18.	Иллюстрации русской народной сказки «Гуси лебеди» (карандаш, акварель)	1	20-25.01	
19.	Человек в движении (карандаш, акварель)	1	27-1.01	

20.	Декоративное рисование. Детская игрушка «Матрёшка» (карандаш, акварель)	1	3-8.02	
21.	Иллюстрации русской народной сказки «Репка» (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
22.	Декоративное рисование «Узор в полоске» (квадраты) (карандаш, акварель)	1	17-22.02	
23.	Декоративное рисование «Открытка к 8 марта» (карандаш, акварель)	1	3-8.03	
24.	Рисунок с натуры «Мяч» (карандаш, акварель)	1	24-1.02	
25.	Рисунок рыбы (карандаш, акварель)	1	10-15.03	
26.	Декоративная аппликация рыбы (цветная бумага)	1	17-21.03	
27.	Иллюстрации сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине» (карандаш, акварель)	1	1-5.04	
28.	Тематическое рисование. «Рисуем ракету» (карандаш, акварель)	1	7-12.04	
29.	Рисуем цветы «Одуванчик» (карандаш, акварель)	1	14-19.04	
30.	Декоративная аппликация «Одуванчик» (цветная бумага)	1	21-26.04	
31.	Тематическое рисование. Открытка 1 мая (карандаш, акварель)	1	5-10.05	
32.	Тематическое рисование. «Герой мультфильмов» (акварель)	1	08-3.04	
33.	Тематическое рисование. (карандаш, акварель)	1	10-17.05	
34.	Тематическое рисование. «Ура каникулы» (карандаш, акварель) Подведение итога года.	1	19-23.05	

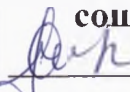
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62, сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Горбунова Г.Г. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ Пирова С.Н.  от « <u>31</u> » <u>авг</u> 2024 г.
---	--	---

Рабочая программа

Учебного предмета

« Изобразительное искусство »

для 2 класса А,Б,В.Г начального общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы

«Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие

индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные

качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и

активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный

опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести

социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями 1.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным

основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами

разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе,

предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении

(визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. *Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета,

цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и

детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и

систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно

отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности

сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями 3.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская , абашевская , каргопольская , дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская , абашевская , каргопольская , дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	«Живопись»	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	Презентация «Три основных цвета»
2	«Графика»	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	Презентация «Выразительные возможности графических материалов»
3	«Архитектура»	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	Презентация «Конструирование из бумаги. Котенок» Презентация «Конструирование из бумаги. Парикмахер»
4		Макетирование пространства детской площадки.	1	Презентация «Макетирование пространства детской площадки»

5		Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	РЭШ № 10 Урок «Русский изразец в архитектуре» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/ Презентация «Построение игрового сказочного города»
6	«Декоративно»	Поделки из подручных нехудожественных	1	Презентация «Пингвин»

	- прикладное искусство»	материалов.		
7	«Восприятие произведений искусства»	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	Презентация «Паутинки» Презентация «Кружево»
8		Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	Презентация «Орнамент русской вышивки» Видеоурок «Орнамент как основа декоративной аппликации» https://videouroki.net/video/26-ornamient-simvolikavornamientie.html
9		Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	РЭШ № 2 «Ритм пятен» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/
10		Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя).	1	РЭШ № 5 Урок «В мастерской мастера-игрушечника» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ Презентация «Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов»

11	«Восприятие произведений искусств»	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	РЭШ № 1 Урок «Красный цвет в природе и искусстве» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/ Видео «Красота природы»
12		Обобщающий урок. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	Видео «Онлайн-выставка изделий детского декоративного творчества»

				Презентация «Обобщение»
13	«Живопись» «Восприятие произведений искусства»	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	Презентация «Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды»
14		Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	РЭШ № 1 «Урок. Пейзаж» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/ Презентация «Русские художникипейзажисты»
15	«Графика» «Восприятие произведений искусства»	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин. Наблюдение за	1	РЭШ № 17 Урок «Братья наши меньшие» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/

		животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.		
16 17	«Живопись»	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	2	Видео «Рисуем мужского сказочного персонажа злого или доброго» Презентация «Женский образ русских сказок»
18	«Скульптура» «Восприятие произведений искусства»	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	РЭШ № 8 Урок «Гжель» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/main/176334/
19		Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Произведения анималистического жанра в скульптуре: В. В. Ватагин.	1	Презентация «Лепка из пластилина животных»
20	«Декоративно	Декор одежды человека.	1	Презентация

	- прикладное искусство»	Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей		«Декор одежды человека. Разнообразие украшений »
21	«Архитектура»	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	Презентация «Образ здания »
22		Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки)	1	Презентация «Рисуем дома для доброго и злого сказочных персонажей»
23	«Живопись»	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	Презентация «Цвета тёплый и холодный»
24		Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	РЭШ № 7 урок «Загадки белого и черного» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/
25	«Графика»	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	Презентация «Ритм линий»
26		Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта,	1	Видео «Ритм пятен»

		равновесие, спокойствие и движение.		
27		Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	Презентация «Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций»
28		Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	Презентация «Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета»
29		Промежуточная аттестация.	1	
30	«Азбука цифровой графики»	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	Презентация «Компьютерные средства изображения»
31		Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	Презентация «Рисуем на компьютере в программе Paint» Видеоурок «Рисуем на компьютере»

32	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».		Презентация «Освоение инструментов традиционного рисования»
33	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	Презентация «Художественная фотография»
34	Обобщающий урок	1	Презентация «Викторина»

№	Тема урока	дата
1	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	
2	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства	

	графических материалов, приёмы работы.	
3	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	
4	Макетирование пространства детской площадки.	
5	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полосы бумаги (например, гармошкой).	
6	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	
7	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства	
8	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки Восприятие орнаментальных произведений декоративноприкладного искусства	
9	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	
10	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан.	

11	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	
12	Обобщающий урок. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	
13	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	
14	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	
15	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин.	
16	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	
17	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	
18	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка.	
19	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	
20	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения	

21	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	
22	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки)	
23	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	
24	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	
25	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	
26	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	
27	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	
28	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	
29	Промежуточная аттестация.	
30	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения.	
31	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	
32	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	
33	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих	

2 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол- во часов	Дата	Выполне ние
1.	Тематическое рисование. « Мои летние каникулы» (карандаш, акварель)	1	2-7.09	
2.	Тематическое рисование. «Весёлое путешествие» (акварель)	1	9-14.09	
3.	Декоративное рисование. «Узор в полоски ягоды» (карандаш, акварель)	1	16-21.09	
4.	Рисунок человека «клоун и пират» (карандаш, акварель)	1	23-28.09	
5.	Рисунок бабочки. (карандаш, акварель)	1	30-5.10	
6.	Декоративное рисование. Составление узора из цветов (Городенская роспись) (карандаш, акварель)	1	7-12.10	
7.	Тематическое рисование. « Осенний день» (карандаш, акварель)	1	14-19.10	
8.	Декоративное рисование. Узор в квадрате «Подсолнух» (карандаш, акварель)	1	21-26.10	
9.	Иллюстрация русской народной сказки. «Колобок» (карандаш, акварель)	1	4-9.11	
10.	Тематическое рисование. «Магазин игрушек» (карандаш, акварель)	1	11-16.11	
11.	Декоративное рисование. «Закладки для книги» (акварель)	1	18-23.11	
12.	Иллюстрация сказки. «Красная шапочка» (карандаш, акварель)	1	25-30.11	
13.	Рисунок с натуры « чайник» (карандаш, акварель)	1	2-7.12	
14.	Тематическое рисование. «Кем хочу быть» (карандаш, акварель)	1	9-14.12	
15.	Иллюстрация сказки. « По щучьему велению» (карандаш, акварель)	1	16-21.12	
16.	Декоративная аппликация. «Снежинка» (цветная бумага)	1	23-28.12	
17.	Тематическое рисование. «Зимние каникулы» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	

18.	Рисунок человека в движении. «Зимний спорт» (карандаш, акварель)	1	20-25.01	
19.	Тематическое рисование. «Дорога в школу» (карандаш, акварель)	1	24-1.01	
20.	Рисунок рыбы. (карандаш, акварель)	1	3-8.02	
21.	Человек в движении. «Клоун» (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
22.	Иллюстрация сказки. «Конек Горбунок» (карандаш, акварель)	1	17-22.02	
23.	Декоративное рисование. «Открытка к 23 февраля» (карандаш, акварель)	1	24-11.02	
24.	Декоративная аппликация. Открытка (Цветы для мамы) (цветная бумага, акварель)	1	3-8.03	
25.	Рисунок. Животных в движении «Зайцы» (карандаш)	1	10-15.03	
26.	Иллюстрация. Стихотворение Некрасова «Дед Мазай и зайцы» (карандаш, акварель)	1	17-21.03	
27.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена «Стойки оловянный солдатик» (карандаш, акварель)	1	1-5.04	
28.	Тематическое рисование. «Космическое путешествие» (цветная бумага, акварель)	1	3-8.04	
29.	Человек в движении «Из геометрических фигур» (карандаш, акварель)	1	14-19.04	
30.	Аппликация. «Клоун в движении из геометрических фигур» (цветная бумага)	1	21-26.04	
31.	Декоративное рисование. «Узор в полоске» (элемент) (карандаш, акварель)	1	28-3.04	
32.	Рисунок птицы в движении «Воробей» (карандаш)	2	5-10 12-17.05	
33.	Иллюстрация сказки. «Теремок» (карандаш, акварель)	1	19-23.05	
34.	Тематическое рисование. «Ура каникулы» (акварель) Подведение итогов урока.	1		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62. сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Торбунова Г.Г. Протокол № 1 от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ  Пирова С.Н. от «<u>30</u>» <u>август</u> 2024 г.
--	--	--

Рабочая программа
Учебного предмета
« Изобразительное искусство »
для 3 класса А,Б,В,Г начального общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумаго пластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И.

Е. Репина, В. А. Серова и др

. Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местного выбора учителя).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести

социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями 1.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным

основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами

разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе,

предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций,

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумага пластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. **Модуль**

«Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении

(визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. *Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

предоставленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно

отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями 3.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

класс 3

№	Тема урока	дата
1	Поздравительная открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	
2	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книжки-игрушки.	
3	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги.	

4	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	
5	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	
6	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	
7	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников и западноевропейских художников.	
8	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	
9	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	
10	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	
11	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	
12	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	
13	Тематическая композиция «Праздник в городе»	
14	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в	

	технике бумага пластики	
15	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	
16	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	
16	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	
17	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов.	
18	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	
19	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др	
20	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города».	
21	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе	
22	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете.	
23	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	
24	Графический рисунок	
	(индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.	
25	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и	

	сравнения содержания произведений сходного сюжета.		
26	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт Петербурга.		
27	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана.		
28	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи.		
29	Промежуточная аттестация		
30	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости.		
31	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение.		
32	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение.		
33	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).		
34	Редактирование фотографий в программе Picture Manager		

3 класс (34 часа)

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика 5 ч	Поздравительная открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	Презентация «Поздравительная открытка»
2		Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	Презентация «Детская книга. Дизайн»
3		Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	Презентация «Иллюстраторы детской книги»
4		Эскиз плаката или афиши. Совмещение	1	Презентация

		шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.		«Поздравительная открытка»
5.		Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	1	РЭШ № 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
6	Живопись 8 ч	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.	1	РЭШ № 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/

	Композиционный натюрморт.		
7	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	РЭШ № 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
8	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. «Натюрмортавтопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	Презентация «Натюрмортавтопортрет»
9	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	РЭШ № 8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
10	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных	1	Презентация «Портрет человека»

		предметов.		
11		Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	Презентация «В цирке»
12		Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	Презентация «Художник в театре»
13		Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	1	Презентация «Праздник в городе»
14	Скульптура	Лепка сказочного персонажа на основе	1	Презентация

	4 ч	сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумаго пластики.		«Сказочные герои»
15		Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	РЭШ № 13 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
16		Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	РЭШ № 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/

17		Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	Презентация «Парковая скульптура»
18	Декоративно-прикладное искусство 3 ч	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	РЭШ № 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/
19		Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	РЭШ № 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/
20		Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	1	РЭШ № 15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
21	Архитектура 5 ч	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и	1	Презентация «Архитектура, улицы моего города»

		фотографий). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.		
22		Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	Презентация «Дизайн в городе»
23		Проектирование садово-паркового	1	Презентация

		пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).		«Сады и парки нашего города»
24		Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	Презентация «Транспорт в городе»
25		Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского	1	Презентация «Образ моего города»

		пространства, выполненных индивидуально)		
--	--	---	--	--

26	Восприятие произведений искусства 5 ч	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	Презентация «Жанры изобразительного искусства; живопись, графика, скульптура»
27		Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт - Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	Презентация «Памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга»
28	Азбука цифровой графики 8 ч	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	Презентация «Русские художники и их картины»

29	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как	1	ИНФОУРОК «Музеи изобразительного искусства России» https://infourok.ru/prezentaciya-muzei-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html
	событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом		
30	Промежуточная аттестация	1	
31	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	Презентация «Построение в графическом редакторе. Пятно на плоскости»

32	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворота-ми вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	Презентация «Построение в графическом редакторе. Орнамент»
33	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель ной открытки.	1	Презентация «Поздравительная открытка»
34	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	1	Презентация «Редактирование фотографий в программе Picture Manager»

19.	Иллюстрация сказки. А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
20.	Иллюстрация сказки. А. Гайдар « Мальчиш-кибальчиш» (карандаш, акварель)	1	17-22.02	
21.	Декоративная аппликация. « Цветы для мамы» (цветная бумага, акварель)	1	3-8.03	
22.	Иллюстрация сказки. «Снегурочка» (карандаш, акварель)	1	24-1.02	
23.	Рисунок птицы (в декоративный) «Павлин» (карандаш, акварель)	1	28-3.04	
24.	Декоративная аппликация. «Павлин» (цветная бумага)	1	5-10.05	
25.	Тематическое рисование. «Навруз» аппликация тюбетейки женской и мужской. (цветная бумага)	1	17-21.03	
26.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» «Свинопас» (карандаш, акварель)	1	7-12.04	
27.	Декоративная аппликация. «Пасхальное яйцо» (цветная бумага)	1	21-26.04	
28.	Тематическое рисование. «Полёт в космос» (карандаш, акварель)	1	14-19.04	
29.	Декоративное рисование. «Узор в квадрате» (карандаш, акварель)	1	10-15.03	
30.	Иллюстрация сказки. «Кот в сапогах» (карандаш, акварель)	1	12-17.05	
31.	Рисунок рептилий движении «Лягушонок» (карандаш)	2	19-23.05	
32.	Тематическое рисование. «Ура каникулы» Подведение итогов года.	1		

3 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол- во часов	Дата	Выполне ние
1.	Тематическое рисование. « Мои летние каникулы» (карандаш, акварель)	1	2-7.09	
2.	Народное творчество России. «Городецкая роспись» (акварель)	1	9-17.09	
3.	«Украинская малёвка» (акварель)	1	16-21.09	
4.	Дымковская игрушка. (акварель)	1	23-28.09	
5.	Гжельская роспись. (акварель)	1	30-5.10	
6.	Семеновская матрёшка. (акварель)	1	7-12.10	
7.	«Жестовский поднос» (акварель)	1	14-19.10	
8.	«Хохлома» (акварель)	1	21-26.10	
9.	Народное творчество России (обзор)	1	4-9.11	
10.	Народное творчество Таджикистана. (карандаш, акварель)	3	11-16 18-23.11 25-30	
11.	Декоративное рисование. Рисунок овощей Составление из овощей и фруктов людей и животных. (карандаш, акварель)	1	2-7.12	
12.	Иллюстрация сказки. Л. Толстого « Лиса и журавль» (карандаш, акварель)	1	9-14.12	
13.	Тематическое рисование. «Зимний день» Тематическое рисование.	1	16-21.12	
14.	Аппликация. «Новогодняя открытка» (цветная бумага)	1	23-28.12	
15.	Тематическое рисование. «Зимние каникулы» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	
16.	Иллюстрация сказки. «Лиса и заяц» (карандаш, акварель)	1	20-25.01	
17.	Рисунок животных движения «Медвежонок» (карандаш, акварель)	1	27.01.01	
18.	Тематическое рисование. «Подводное царство» (карандаш, акварель)	1	3-8.02	

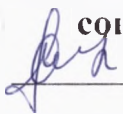
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62. сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Горбунова Г.Г. Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от «30» августа 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ Пирова С.Н.  от «31» августа 2024 г.
--	--	---

Рабочая программа

Учебного предмета

« Изобразительное искусство »

для 4 класса А,Б,В.Г начального общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль

«Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-

пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-

образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями 1.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным

основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами

разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе,

предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

• обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении

(визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. *Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета,

цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и

детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и

систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями 3.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии творческой работе по

созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;

«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт_-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

4класс

	Тема урока	дата
1	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	
3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	
4	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	
5	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций.	
6	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций	
7	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием.	
8	Тематические многофигурные композиции.	
9	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	
10	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	
11	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	
12	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	
13	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	
14	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные	

	уборы.	
15	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	
16	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой	
17	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	
18	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.	
19	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий.	
20	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.	
21	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	
22	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	
23	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.	
24	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль.	
25	Художественная культура разных эпох и народов.	
26	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве	
27	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы.	

28	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	
30	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций	
	фигуры человека, изображение различных фаз движения.	
31	Промежуточная аттестация	
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки	
33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	
34	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	

класс (34 часа) 4

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика 4 ч	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	ВИДЕОУРОК «Правила линейной и воздушной перспективы» https://videouroki.net/razrabotki/linieinaia-i-vozduشناia-pierspektivavpieizazhie.html
2		Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей	1	Презентация «Рисунок фигуры человека»

		фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.		
3		Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	РЭШ № 6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
4		Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	Презентация «Изображение города»
5. 6	Живопись 3 ч	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	2	РЭШ № 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/

7		Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	РЭШ № 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
8		Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	Презентация «Герои народных сказок»
9	Скульптура 2 ч	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	Презентация «Скульптурные памятники героям»
10		Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	1	РЭШ № 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
11	Декоративно-прикладное искусство 5 ч	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	1	РЭШ № 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/

		Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта		
--	--	---	--	--

		и др.		
12		Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	РЭШ № 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/start/208168/
13		Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	РЭШ № 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/
14		Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	Презентация «Народный костюм»
15		Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	Презентация «Особенности народного костюма разных народов»
16	Архитектура 6 ч	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	Презентация «Традиционные народные жилища»

17	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	Презентация «Русская изба»
18	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.	1	Презентация «Конструкция и изображение здания

	Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.		каменного собора»
19	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	Презентация «Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов»
20	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	Презентация «Красота и мудрость в организации древнерусского города»
21	Понимание значения для современных людей сохранения культурного	1	Презентация «Мировое культурное наследие»

		наследия.		
22	Восприятие произведений искусства 5 ч	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	Презентация «Полотна русских художников как свидетели истории России»
23		Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Презентация «Полотна мировых художников как свидетели истории»
24		Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	Презентация «Памятники древнерусского каменного зодчества»
25		Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и	1	Презентация «Художественная культура разных эпох и народов»

		изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.		
26		Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).	1	РЭШ № 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
27	Азбука цифровой графики 8 ч	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	Презентация «Программа Paint. Правила линейной и воздушной перспективы»

28	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе»
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе»
30	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в
	линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).		графическом редакторе»
31	Промежуточная аттестация	1	
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	Презентация «Виртуальный редактор GIF-анимации»

33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	Презентация «Программа PowerPoint»
34	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	ИНФОУРОК Художественные музеи мира» https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvenniemuzei-miraklass-3434720.html

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п.п.	Тема	Дата
1	Изображения всюду вокруг нас.	
2	Первые представления о композиции.	
3	Изображать можно линией.	
4	Красота и разнообразие окружающего мира	

Критерии оценивания предметных знаний и умений по ИЗО практическая деятельность :

Высокий уровень :поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна. «5» (отлично)

Повышенный уровень поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. «4» (хорошо)

Средний уровень поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. «3» (удовлетворительно)

Уровень ниже среднего поставленные задачи не выполнены. «2» (плохо)

Оценивание знаний:

Высокий уровень учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. "5" ("отлично")

Повышенный уровень учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы. "4" ("хорошо")

Средний уровень учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя. "3" ("удовлетворительно")

Уровень ниже среднего учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, нарушение логики, неполнота, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

4 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол -во час ов	Дата	Выполнен ие
1.	Тематическое рисование. «Мои впечатления о лете» (карандаш, акварель)	1	2-7.09	
2.	Рисунок грибы. (карандаш, акварель)	1	9-14.09	
3.	Декоративное рисование. «Буквица» (карандаш, акварель)	1	16-21.09	
4.	Иллюстрация сказки. А. Толстого «Три поросёнка» (карандаш, акварель)	1	23-28.09	
5.	Декоративное рисование. Эскиз фантика (этикетки) конфет, шоколада. (карандаш, акварель)	1	30-5.10	
6.	Рисунок животных в движении. «Коза, козлята, волк» (карандаш)	1	7-12.10	
7.	Иллюстрация сказки. Волк и семеро козлят» (карандаш, акварель)	1	14-19.10	
8.	Декоративное рисование. «Узор из осенних» листьев. (квадрат, прямоугольник, круг, полоска) (карандаш, акварель)	1	21-26.10	
9.	Рисунок человека лицо. «Мимика лица» (карандаш, акварель)	2	4-9.11 11-16	
10.	Декоративное рисование. «Бабушкино одеяло» Узор из геометрических фигур. (карандаш, акварель)	1	18-23.11	
11.	Иллюстрация сказки. Ш. Перро. «Золушка» (карандаш, акварель)	1	25-30.11	
12.	Декоративное рисование. «Город снеговиков» (карандаш, акварель)	1	2-7.12	
13.	Декоративное рисование. «Животный календарь» (сказка) (карандаш, акварель)	1	9-14.12	
14.	Декоративное рисование. «Новогодняя открытка» (акварель, цветная бумага)	1	16-21.12	
15.	Тематическое рисование. «Зимние каникулы» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	
16.	Декоративное рисование, аппликация. «Новогодняя открытка» (цветная бумага)	1	23-28.12	

17.	Человек в движении. «Мамины помощники» (карандаш, акварель)	1	20-25.01	
18.	Иллюстрация сказки. «Башмачки» (карандаш, акварель)	1	27-1.01	
19.	Декоративное рисование. Плакат. «Берегите птиц» «Берегите природу» «Берегите воду» (карандаш, акварель)	1	3-8.02	
20.	Декоративное рисование. Эскиз праздничной открытки. (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
21.	Иллюстрация сказки. « Сестричка Алёнушка и братец Иванушка» (карандаш, акварель)	1	17-22/2	
22.	Тематическое рисование. «Цирк» (акварель ,гуашь, тушь)	1	24-1.02	
23.	Декоративная аппликация. «Цветы для мамы» (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага)	1	3-8.03	
24.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» (карандаш, акварель, гуашь)	1	7-5.04	
25.	Тематическое рисование. «Космическое путешествие» (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, карандаш)	1	7-12.04	
26.	Тематическое рисование. «Весенний день» (карандаш, акварель)	1	21-26	
27.	Декоративная роспись. «Роспись пасхального яйца» (акварель, гуашь, тушь)	1	14-19.04	
28.	Тематическое рисование. «Навруз- праздник весны» Аппликация. Кулябское национальное платье. (цветная бумага)	2	10-15.03 14-21	
29.	Рисунок животных в движении. «Мышонок» (карандаш)	2	28-3.04 5-10.05	
30.	Рисунок животных в движении. «Медвежонок» Герой сказки «Теремок» (карандаш)	2	12-17.05 19-23	
31.	Тематическое рисование. «Ура каникулы» Подведение итогов урока.	1		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62, сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Торбунова Г.Г. Протокол № 1 от « 30 » <u>август</u> 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от « 30 » <u>авг.</u> 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ Пирова С.Н.  от « 31 » <u>авг.</u> 2024 г.
---	---	--

Рабочая программа
Учебного предмета
« Изобразительное искусство »
для 5 класса А,Б,В,Г,Д основного общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

Пояснительная записка к рабочей программе изобразительного искусства в 5 классе

Курс изобразительного искусства рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основные цели преподаваемого предмета

- образовательные

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- Воспитательные

- воспитание и развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- воспитание и развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	5
2	Декоративное рисование	5
3	Рисование на темы	14
4	Сказки	10
	Итого	34

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса:

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- Уметь подбирать гармоническое сочетание цветов в декоративном рисовании;
- Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- Делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- Находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Учащиеся должны знать:

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);
- Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);
- Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

5 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол -во час ов	Дата	Выполнен ие
1.	Тематическое рисование. «Как я провел лето» (карандаш, акварель)	1	9-7.09	
2.	Иллюстрация сказки. «Аленький цветочек» (карандаш, акварель)	1	9-14.09	
3.	Декоративное рисование. «Узор в квадрате» Стрекоза. (карандаш, акварель)	1	16-21.09	
4.	Иллюстрация сказки. «Царевна-лягушка» (карандаш, акварель)	1	23.28.09	
5.	Рисунок животных в движении. «Кошка, собака» (карандаш)	1	30.5.10	
6.	Рисунок животных и птиц в движении. «Осёл, петух» (карандаш, акварель)	1	7-12.10	
7.	Иллюстрация сказки. «Бременские музыканты» (карандаш, акварель)	1	14-19.10	
8.	Герой сказки в движении. «Мики-Маус» (карандаш, акварель)	1	21-26.10	
9.	Рисунок человека, голова «Мимика лица» (карандаш, акварель)	3	4-9 11-16.11 18-23	
10.	Иллюстрация сказки. «Двенадцать месяцев» (акварель, гуашь)	1	25-30.11	
11.	Иллюстрация сказки. «Морозка» (карандаш, акварель)	1	2-7.12	
12.	Декоративное рисование. «Эскиз новогоднего костюма» (карандаш, акварель, гуашь)	1	9-14.12	
13.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (акварель, гуашь)	1	16-21.12	
14.	Тематическое рисование. «Зимний день» (карандаш, акварель, гуашь)	1	23-28.12	
15.	Декоративное рисование. «Герой киндера» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	
16.	Рисунок с натуры. «Гипсовый слепок» (карандаш)	2	20-25.01 27-1	
17.	Иллюстрация сказки. «О царе Султানে» (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, карандаш)	1	3-8.02	

18.	Человек в движении. «Цирк» (клоун) (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
19.	Иллюстрация сказки. «О мертвой царевне и семи богатырях» (карандаш, акварель, гуашь)	1	17-22.02	
20.	Иллюстрация сказки. «Спящая красавица» (карандаш, акварель, гуашь)	1	24-1.03	
21.	Декоративное рисование. Узор в круге «Тюльпан» (карандаш, акварель)	1	10-15.03	
22.	Тематическое рисование. «Иди навруз» (карандаш, акварель, гуашь)	1	17-21.03	
23.	Тематическое рисование. «Весна» (карандаш, акварель)	1	3-8.03	
24.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсона «Огниво» (карандаш, акварель, гуашь)	1	1-5.04	
25.	Тематическое рисование. «Фантастическое путешествие в космос» (карандаш, акварель, гуашь)	1	7-12.04	
26.	Декоративное рисование. «Монстры» (карандаш, гуашь)	1	14-19.04	
27.	Рисунок с натуры. «Гипсовый слепок» (карандаш)	1	21-26.04 28-3	
28.	Рисунок животных. «Голова» (карандаш)	1	5-10.05 12-17	
29.	Рисунок животных в движении. (карандаш)	2	19-23.05	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62. сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО <u>Г.Г. Горбунова</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>авг</u> 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР <u>Г.А. Салиева</u> от «<u>30</u>» <u>авг</u> 2024 г.	Утверждаю Директор сош РТСУ <u>С.Н. Пирова</u> от «<u>31</u>» <u>авг</u> 2024 г.
--	---	---

Рабочая программа

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6 класса А,Б,В,Г,Д основного общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

изобразительного искусства в 6 классе

Курс изобразительного искусства рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основные цели преподаваемого предмета

- образовательные

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- Воспитательные

- воспитание и развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- воспитание и развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	16
2	Декоративное рисование	11
3	Рисование на темы	4
4	Сказки	3
	Итого	34

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса:
Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Учащиеся должны знать:

- знать форму предметов (круглая, овальная, прямоугольная и т.д.);
- знать понятие «объем»;
- знать правила линейной перспективы;
- знать понятие скульптура, как вид изобразительного искусства.

6 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол -во час ов	Дата	Выполнен ие
1.	Тематическое рисование. «Путешествие на воздушном шаре» (Впечатление о лете) (карандаш, акварель, гуашь)	1	2-7.09	
2.	Иллюстрация сказки. П. Бажова (карандаш, акварель, гуашь)	1	9-14.09	
3.	Декоративное рисование. «Любимые учебные предметы» (карандаш, акварель, гуашь)	1	16-21.09	
4.	Декоративное рисование. Эскиз вывески (магазина) (карандаш, акварель, гуашь)	1	23-28.09	
5.	Декоративное рисование. Эскиз театральной афиши (карандаш, акварель, гуашь)	1	30-5.10	
6.	Рисунок животного. «Необычное-фантастическое животное» (карандаш, акварель, гуашь)	1	7-12.10	
7.	Человек в движении. «Пират» (карандаш, акварель)	1	14-19.10	
8.	Декоративное рисование. «Человек в национальном костюме» (карандаш, акварель, гуашь)	1	21-26.10	
9.	Рисунок человека. «Мимика лица» (карандаш, акварель)	3	4-9 11-16.11 18-23	
10.	Рисунок человека в движении (танцующий клоун) (карандаш, акварель)	1	25-30.11	
11.	Декоративное рисование. Эскиз приглашение на «Новогоднюю ёлку» (карандаш, тушь, гуашь)	1	9-14.12	
12.	Декоративное рисование. «Новогодняя маска» (карандаш, акварель, гуашь)	1	23-28.12	
13.	Человек в движении. «Зимний спорт» (карандаш, акварель)	1	16-21.12	
14.	Декоративное рисование. Эскиз «оформления книги» (карандаш, акварель, тушь)	1	2-7.12	
15.	Рисунок с натуры. «Гипсовый слепок» Кленовый лист (карандаш)	2	20-25.01 27-1.01	
16.	Человек в движении. (карандаш, акварель)	1	13-18.01	

17.	Декоративное рисование. Лицо человека. «Маска» (карандаш, акварель)	1	14-22-02	
18.	Человек в движении. «Спорт» (карандаш, акварель)	2	3-8 10-15 02	
19.	Декоративное рисование. «Праздничная открытка» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	3-8 03	
20.	Рисунок животных. Мимика «Собака» (карандаш)	1	10-15 03	
21.	Тематическое рисование. Праздник весны «Навруз» (акварель, гуашь)	1	17-21 03	
22.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена «Русалка» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	1-5 04	
23.	Тематическое рисование. «Космическое путешествие» (Биология, ботаника) (карандаш, акварель, гуашь)	1	7-12 04	
24.	Интерьер комнаты героя сказки. «Теремок» (карандаш, акварель, гуашь)	1	14-19 04	
25.	Тематическое рисование. Доисторическое животное. «Динозавры» (карандаш, акварель, гуашь)	1	21-26 04	
26.	Декоративное рисование. Узор в круге (тюльпаны, хлопок) (карандаш, акварель, гуашь)	1	28-3 04	
27.	Рисунок животных в движении. (карандаш)	2	17-22 02 24-1	
28.	Декоративное рисование. Голова человека. «Графика» (Маска) (карандаш)	1	5-10 05	
29.	Рисунок птиц в движении. «Попугай» (карандаш, акварель, гуашь)	1	12-17 05	
30.	Тематическое рисование. «Ура каникулы» Подведение итогов года.	1	19-23 05	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ ИЛМ ВА ТАХСИЛОТИ
ОЛИИ ФЕДЕРАТСИЯИ РОССИЯ
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШГОХИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОЧИКИСТОН»

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109 Email: school_rtsu@mail.ru Тел. +992 37 224 40 62, сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Горбунова Г.Г. Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от «30» августа 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ  Пирова С.Н. от «31» августа 2024 г.
--	--	--

Рабочая программа
Учебного предмета
« Изобразительное искусство »
для 7 класса А,Б,В.Г основного общего образования

Составитель: учитель рисования
первой квалификационной категории
Горбунова Галина Григорьевна

Душанбе 2024

изобразительного искусства в 7 классе

Курс изобразительного искусства рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основные цели преподаваемого предмета

- образовательные

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- Воспитательные

- воспитание и развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- воспитание и развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Цель преподавания предмета «Изобразительное

искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	9
2	Декоративное рисование	16
3	Рисование на темы	6
4	Сказки	3
	Итого	34

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса:
Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
 - отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
 - отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
 - названия крупнейших музеев страны.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., Совхуд, 1966.
2. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983.
3. Народно-художественные промыслы под общ. ред. Поповой О.С. М., Легкая и пищевая промышленность, 1984.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. М., Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

7 Класс

№ п/п	Наименование: темы урока	Кол -во час ов	Дата	Выполнен ие
1.	Тематическое рисование. «Путешествие по странам мира» (Акварель, гуашь)	1	2-7.09	
2.	Декоративное рисование. «Буквица» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	9-14.09	
3.	Декоративное рисование. «Вензель» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	16-21.09	
4.	Декоративное рисование. «Слово в рисунке» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	23-28.09	
5.	Рисунок с натуры. «Гипсовый слепок» «Ветка винограда» (карандаш)	2	30-5.10 7-12	
6.	Рисунок животных в движении. «Мультфильма» «Король лев» (карандаш)	2	14-19.10 21-26	
7.	Построение перспективы с одной точки. «Парк» (карандаш, акварель)	1	4-9.11	
8.	Построение перспективы с одной точки. «Улица дома» (карандаш, акварель, гуашь)	1	11-16.11	
9.	Перспективное построение с двумя точками. «Улица дома» (карандаш, акварель)	1	18-23.11	
10.	Усложненное построение перспективы. «Парк и дома» (карандаш, акварель)	1	25-30.11	
11.	Построение комнаты по правилам перспективы. (карандаш, акварель)	1	2-7.12	
12.	Декоративное рисование. Эскиз оформления. «Детской площадки» (карандаш, тушь, гуашь)	1	9-14.12	
13.	Человек в движении. «Гномы» (карандаш, акварель)	1	13-18.01	
14.	Декоративное рисование. Эскиз «Детской площадки» «Зимой» (карандаш, акварель, гуашь)	1	16-21.12	
15.	Декоративное рисование. Эскиз оформления зала. «Новый год» (карандаш, тушь, гуашь)	1	23-28.12	

16.	Тематическое рисование. «Кем быть» (карандаш, акварель, гуашь)	1	20-25.01	
17.	Иллюстрация сказки. Дженни Радаре «Чиполино» (карандаш, акварель, гуашь)	1	27-1.01	
18.	Рисунок с натуры. «Гипсовый слепок» (карандаш)	2	31-8.02 10-15.02	
19.	Рисунок человека. «Маска» (карандаш, черный акварель)	1	17-22.02	
20.	Человек в движении. «Кузя» (карандаш, акварель)	1	24-9.02	
21.	Декоративное рисование. История создания стула, кресла. (карандаш, акварель)	1	10-15.02	
22.	Диктант. «Весна» (карандаш, акварель, гуашь)	1	3-8.02	
23.	Тематическое рисование. «Навруз» «Национальный костюм Таджикиков» История создания. (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	17-21.03	
24.	Иллюстрация сказки. Г.Х. Андерсена. (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	1-5.04	
25.	Тематическое рисование. «Фантастическое путешествие в космос» (карандаш, акварель, тушь, гуашь)	1	7-12.04	
26.	Декоративное рисование. Проект теремка к сказке «Теремок» (карандаш, акварель, гуашь)	1	19-23.05	
27.	Рисунок животных в движении. (карандаш)	2	14-19.04 21-26	
28.	Тематическое рисование. «Зоопарк» (карандаш, акварель)	1	5-10.05	
29.	Иллюстрация сказки. С. Маршака. «Муха цокотуха» (карандаш, акварель, гуашь)	1	12-17.05	
30.	Декоративное рисование. Голова человека. «Графика» (карандаш)	1	10-15.03	
31.	Тематическое рисование. Подведение итогов года.	1	19-23.05	