

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
иностранных языков
Саидова Л.В.
« 1 » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы стран первого иностранного языка»
(английская литература).
Направление подготовки – 45.03.02
«Лингвистика»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 940 от 07.08.2014 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой Рах д.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета Аз Азимова Г.Э

Разработчик (ки): Юр Юрко Е.Л.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.	Среда, 8.00-9.30 Основной корпус: Ауд.315	Пятница, Основной корпус: Ауд.315	Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература) студенты должны получить представление:

- об основных закономерностях развития английской литературы, начиная от эпохи Возрождения и заканчивая 21 веком;
- о специфике английской литературы;
- о месте английской литературы в мировом литературном процессе;
- об основах литературоведения, необходимых для понимания предмета изучения.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- понимание социокультурной ситуации в стране, на фоне которой развивалась английская литература; умение увидеть ее связь с философией, историей, языком;
- изучение вершинных произведений английской литературы; раскрытие художественного мастерства выдающихся писателей на основе анализа их произведений; выявление нравственных, гуманистических тенденций в их творчестве;
- изучение литературоведческих понятий, необходимых для понимания изучаемого материала;
- выявление взаимосвязей, взаимовлияний английской литературы и литератур других стран Западной Европы;
- организация СРС в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления материала;
- проведение объективного рубежного и итогового контроля знаний студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/

профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОК1	<p>способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p>	<p>Знать: - общечеловеческие ценности и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Уметь: - ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Владеть: - способностью общения с различными социальными, национальными, религиозными, профессиональными общностями в российском социуме.</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа</p> <p>индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>
ОПК 2	<p>способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные представления относительно функционирования фонологического компонента языка и речевой деятельности, ориентироваться в современных фонологических концепциях</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа</p> <p>индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>

ОПК-13	способностью работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач	<p>Знать: - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p> <p>- сущность и значение информации в развитии современного общества</p> <p>Уметь: - использовать базовые данные в области информационных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером и глобальными информационными сетями, а также с традиционными носителями информации для решения профессиональных задач;</p> <p>-навыками организации самостоятельного профессионального трудового процесса, работы в профессиональных коллективах;</p> <p>- навыками сбора и анализа научной информации при подготовке обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, при подготовки презентаций и т.п.</p> <p>- навыками сбора и обработки языковой информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, приемами библиографического описания;</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p> <p>беседа</p> <p>индивидуальный контрольный опрос, тест</p>
--------	---	---	---

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература) изучается в 7 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,4,5 указанным в таблице 1. Параллельно с данной дисциплиной («входные - параллельные» знания) изучается дисциплина 3. Теоретической дисциплиной, для которой освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, является

дисциплина 3.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История	3	Б1.Б.01
2.	Культурология	4	Б1.В.18
3	Художественный перевод	7-8	Б1.В.15
4	Практический курс 1 языка	1 – 8	Б1.Б.04
5	Практический курс 2 языка	3 - 8	Б1.Б.05
6	История литературы страны изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.08.01
7	История литературы страны 2 изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.07.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература) составляет 4 зачетные единицы; всего 144 часа, из которых: лекции – 18 ч., практические занятия - 18 ч., КСР - 18 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 54 ч., в том числе часов в интерактивной форме 28 часов, самостоятельная работа - 90 ч.
экзамен - 7 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 семестр								
1.	Тема 1. Введение. Структура курса. Цели и задачи изучения английской литературы. 1. Литература эпохи Возрождения. Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения и его особенности. 2. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т.Мора. Критика европейских социальных порядков, изображение идеального общества в «Утопии».	2	2		2	10	1: 171- 176; 216- 228.	3

	<p>3. Поэзия до Шекспира. Развитие драматургии в Англии 16 века. Предшественники Шекспира: Р. Грин, Т. Кид, К. Марло.</p> <p>4. В. Шекспир – великий английский драматург и поэт. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества.</p> <p>Анализ трагедии В. Шекспира «Гамлет».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация творчества В. Шекспира. 2. Характеристика второго периода творчества Шекспира. 3. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира. 4. Система образов в трагедии. 5. Характер Гамлета и его эволюция. Проблема воли Гамлета. <p>Анализ одной из трагедий Шекспира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания трагедии. 2. Сюжет трагедии. 3. Особенности конфликта в трагедии? 4. Система образов в трагедии. 5. Эволюция характера главного героя трагедии. 							
2.	<p>Тема 2. Литература 18 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-политической ситуации в Англии. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. 2. Даниель Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Дефо – создатель английского реалистического романа. 3. Дж. Свифт. Особое место Свифта в английском Просвещении. Критика оптимистических идеалов и защита просветительских ценностей. «Путешествия Гулливера» - обобщающая сатирическая картина современной действительности. 4. Самюэль Ричардсон – создатель эпистолярного социально-психологического романа. «Памела», «Кларисса», «Истории сэра Чарльза Грандисона» - этапы развития жанровой формы эпистолярной романистики. 5. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист 18 века. Эволюция творчества Филдинга-романиста. 6. Сентиментализм. Философская и эстетическая концепция сентиментализма. Тема природы и общества. 	2	2		2	10	2:38-57, 111-148	3

	<p>Лоренс Стерн. «Сентиментальное путешествие» как программное произведение Стерна. Идеино-художественные особенности романа.</p> <p>Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место романа «Робинзон Крузо» в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). 2. Идеино-художественное своеобразие романа. 3. Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. 4. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. 5. Роман Свифта и жанр памфлета. 6. Гротеск в романе. 7. Сравнительный анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». <p>Обзор творчества С.Ричардсона, Г.Филдинга, Л.Стерна, Р.Бернса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Ричардсон и его эпистолярные социально-психологические романы «Памела», «Клариса». 2. Сюжеты романов. 3. Образы главных героев. 4. Г.Филдинг «История Тома Джонса, найденныша». Роман Филдинга как «комическая эпопея в прозе». Широкий охват действительности в романе. 5. «Сентиментальное путешествие» как программное произведение сентиментализма. 6. Р.Бернс – великий народный поэт Шотландии. Основные темы лирики Бернса. Герои лирики Бернса. 							
3	<p>Тема 3. Английская литература 19 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм. Причины его возникновения. Философская основа романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Основные этапы его развития. 2. Поэты «озерной школы». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма. Поэзия Вордсворта и Колриджа. Характеристика их основных произведений. 3. Д.Г.Байрон. Этапы жизни и творчества. Первые поэтические опыты. <p>Анализ поэмы Байрона «Корсар».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Восточные» поэмы: форсированные страсти, эскизы композиции и характеров, ориентальный колорит. 	2	2		2	10	2: 238- 265	3

	<p>2. Особенности сюжета и композиции поэмы Байрона «Корсар».</p> <p>3. Образная система поэмы.</p> <p>4. Особенности стиля поэмы «Корсар».</p> <p>Анализ романа В.Скотта.</p> <p>1. Обзор жизни и творчества В.Скотта.</p> <p>2. Характеристика основных циклов его романов.</p> <p>3. Тематика и проблематика прочитанного романа.</p> <p>4. Особенности его сюжета.</p> <p>5. Образы главных героев в романе.</p> <p>6. Местный колорит в романе.</p>							
4.	<p>Тема 4. Жизнь и творчество П.-Б.Шелли.</p> <p>1. Этапы жизни и творчества. Политическая деятельность. Материализм и пантеизм Шелли. «Королева Маб», ее идейное и художественное содержание, образы. Итальянский период. Расцвет таланта Шелли-лирика.</p> <p>2. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Оригинальность трактовки образа и истории Прометея. Главные образы, философская обобщенность, символика и аллегоричность поэмы. Социально-утопические мотивы в «Освобожденном Прометее»</p> <p>3. Трагедия «Ченчи», ее тираноборческая и антицерковная направленность. Образы Ченчи и Беатриче. Художественное своеобразие трагедии.</p> <p>Анализ эпизодов романа Ч.Диккенса «Большие надежды».</p> <p>1. Характер Мэгвича. Его роль в судьбе главного героя романа.</p> <p>2. Социальные типы в романе.</p> <p>3. Проблематика романа.</p> <p>4. Новое решение темы «молодого человека».</p> <p>5. Композиция и стиль романа.</p> <p>У.Теккерей «Ярмарка тщеславия»</p> <p>1. Сообщение о жизни и творчестве Теккерей.</p> <p>2. Тема и идея романа «Ярмарка тщеславия».</p> <p>3. Женские судьбы в романе.</p> <p>4. Место авторских отступлений в романе.</p> <p>5. Просмотр фрагментов кинофильма «Ярмарка тщеславия».</p>	2	2		2	10	6: 133- 146	3

5.	<p>Тема 5. Английская литература 19 века.</p> <p>1. Реализм. Социально-политическая обстановка в Англии. Чартистское движение. Формирование реализма нового типа. Предпосылки его появления. Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Новые черты романа. Появление «блестящей плеяды английских романистов».</p> <p>2. Чарльз Диккенс. Этапы жизни и творчества. Эволюция мировоззрения.</p> <p>3. Уильям Мейкпис Теккерей. Основные вехи творчества. Теккерей-сатирик.</p> <p>4. Ш.Бронте. Социальная и этическая проблематика ее романов. Проблема положения женщины в семье и обществе, проблема женского труда. Образ героини и другие образы романа.</p> <p>Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» (отдельные главы).</p> <p>1. О.Уайльд как теоретик декадентства и эстетизма.</p> <p>2. Эстетика Уайльда и ее воплощение в романе.</p> <p>3. Проблемы красоты, молодости, эгоизма. Отношение к действительности.</p> <p>4. Символика в романе.</p> <p>5. Основные стилистические приемы в романе: парадокс, афоризм, сравнение.</p> <p>Анализ «Книги джунглей» Киплинга (хрестоматийные фрагменты).</p> <p>1. Отличие неоромантизма от классического романтизма.</p> <p>2. Основные эстетические принципы неоромантизма.</p> <p>3. Характеристика героя неоромантического произведения.</p> <p>4. Выразительно-изобразительные средства в «Книге джунглей».</p>	2	2	2	10	6: 152-186; 205-219; 242-257	3
6.	<p>Тема 6. Английская литература рубежа веков.</p> <p>1. Особенности исторического и культурного развития. Отражение общего европейского кризиса в литературе (декаданс). Влияние философии позитивизма и философии Ницше на литературу рубежа веков. Появление новых литературных направлений – натурализма, символизма, импрессионизма и т.д.</p>	2	2	2	10	8: 192-257;	3

	<p>2. Оскар Уайльд – ключевая фигура английского эстетизма. Поиски идеала красоты в отрыве от действительности.</p> <p>3. Неоромантизм. Причины его возникновения в английской литературе. Отличие неоромантизма от романтизма.</p> <p>4. Роберт Луи Стивенсон – основоположник и теоретик неоромантизма.</p> <p>5. Джозеф Конрад «Морские» романы Конрада. Его роман-антиутопия.</p> <p>6. Редьярд Киплинг – поэт, прозаик, лауреат Нобелевской премии.</p> <p>7. Артур Конан Дойль – писатель, публицист, журналист, создатель рассказов о Шерлоке Холмсе.</p> <p>Особенности детективного рассказа, пропаганда рыцарского кодекса чести. Научно-фантастические романы Конан Дойля.</p> <p>8. Войнич. Неоромантизм в ее творчестве. Роман «Овод».</p> <p>Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион».</p> <p>1. Основные черты «новой драмы» Почему ее называют интеллектуальной?</p> <p>2. Основные содержательные эпизоды комедии.</p> <p>3. Характеристика главных героев комедии.</p> <p>Анализ романа Войнич «Овод» (хрестоматийные главы).</p> <p>1. «Овод» как произведение неоромантизма.</p> <p>2. Образ главного героя. Средства его создания.</p> <p>3. Мировоззрение Артура в начале и в конце романа.</p>						258-281	
7.	<p>Тема 7. «Новая драма» в английской литературе. Жизнь и творчество Б.Шоу.</p> <p>1. Б.Шоу – реформатор театра. Влияние Ибсена на творчество Б.Шоу. Разнообразие тематики пьес. Роль парадокса и иронии. Особенности ремарок, место в них предисловий.</p> <p>2. Г.Уэллс – создатель научно-фантастического социального романа. Уэллс о роли науки и месте ученого в обществе. Сочетание фантастики и бытовых деталей. Связь фантастики с современностью и с перспективами будущего. Влияние творчества Уэллса на научно-фантастический роман 20 века.</p> <p>3. Жизнь и творчество Дж.Голсуорси.</p> <p>Голсуорси - романист, новеллист, драматург, поэт, публицист.</p> <p>«Сага о Форсайтах» - монументальный цикл романов, отражающих жизнь Англии рубежа</p>	2	2		2	10	8: 285-314	3

	<p>веков. Эволюция характера Сомса Форсайта. Эпическое повествование с сильно выраженным лирическим началом, интерлюдии в романе. Гуманизм творчества Голсуорси.</p> <p>Анализ глав романа Дж.Голсуорси «Собственник».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы морали и искусства в творчестве Голсуорси. 2. Проблема взаимоотношения искусства и собственнического эгоизма. 3. Содержание термина «форсайтизм». 4. Приемы характеристики героя. 5. Роль среды и воспитания в формировании характера. <p>Анализ романа Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема любви в произведениях Лоуренса. 2. Мечта о гармонических отношениях между мужчиной и женщиной. 3. Тема войны в романе. 4. Близость романа к литературе «потерянного поколения». 5. Человек и природа в романе. 6. Язык и стиль романа. Символы, метафоры, сравнения в хрестоматийном фрагменте романа. 							
8.	<p>Тема 8. Английская литература первой половины 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития Англии в первую половину 20 века. Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Развитие модернизма и воздействие на него философии Фрейда, Юнга. Мифологизм мышления. Эксперименты в области поэтики. 2. Джеймс Джойс. Эстетические взгляды Джойса как отражение важнейших особенностей литературы рубежа веков. 3. Д.Г.Лоуренс. Философские и эстетические взгляды. Создание эротического романа. «Любовник леди Чаттерли» как выражение эстетических и идейных позиций писателя, символы и мифы его произведений. Концепция природы. Противостояние природы и цивилизации. 4. Вирджиния Вульф, Олдос Хаксли – представители интеллектуального романа в английской литературе. <p>Обзор творчества писателей первой половины 20 века (Хаксли, Олдингтона,</p>	2	2		2	10	8: 315- 357	3

	<p>Мозма, Кронина, Олдриджа).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор творчества О.Хаксли. (Краткая характеристика романа «О дивный новый мир»). 2. Обзор творчества Р.Олдингтона. Краткая характеристика романа «Смерть героя» 3. А.Кронин и его роман «Замок Броуди». 4. Дж.Олдридж. Обзор творчества. Краткая характеристика рассказа «Последний дюйм». <p>Д.Фаулз «Коллекционер» (анализ хрестоматийных фрагментов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиции романа. 2. Отличие повествовательной манеры первой части романа от второй? 3. Что такое интертекстуальность? Примеры из романа. 4. Примеры реминисценций в романе. 5. Сообщение на тему «Образ Миранды в романе Фаулза «Коллекционер». 							
9	<p>Тема 9. Английская литература второй половины 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крушение империи. Новые тенденции в послевоенной литературе. «Сердитые молодые» и их протест против «потребительской цивилизации», «рабочий роман» и проблема молодежи в литературе этого периода. 2. Смена литературных поколений и рождение таких понятий как постмодернизм, массовая культура. Интерес к мифу как глубинной основе человеческого и историко-культурного бытия. Реализм как одно из ведущих направлений в литературе и искусстве 20 века. 3. Развитие романа-антиутопии в творчестве Д.Оруэлла. <p>Анализ отдельных глав романа Г.Грина «Тихий американец».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика романа «Тихий американец». 2. Особенности сюжета. 3. Средства создания характера героя. 4. Изображение среды и ее воздействия на раскрытие характера героя. <p>Женская проза. Литература последних десятилетий 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представительницы женской прозы и их основные произведения. 2. Презентация о романе Джин Рис «Антуанетта». 	2	2		2	10	8: 358- 408	3

3. Сообщения о творчестве Аниты Брукнер и Маргарет Дрэббл. 4. Сообщения о творчестве М.Эмис. 5. Питер Экройд и его историко-литературная проза. 6. Джулиан Барнс и его роман «Англия, Англия». Будущее Англии в романе Барнса.							
ИТОГО: лек-18 прак-18 КСР-18 СРС-90 ВСЕГО-144							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10

Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература) включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература).

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы.	Форма контроля
1.	СРС-3	Литература эпохи Возрождения. В.Шекспир – поэт и драматург.	1.Прочтите раздел учебника. 2.Сделайте опорный конспект лекционного материала. 3.Выпишите определение эпохи Возрождения. 4.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя» 5.Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
2.	СРС-3	Анализ трагедии Шекспира «Гамлет»	1.Прочтите текст трагедии. 2.Расскажите об истории создания трагедии. 3.Проследите, как меняется характер Гамлета по мере развития действия. 4.Выучите монолог Гамлета на русском и английском языке. 5.Просмотрите художественный фильм «Гамлет»	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
3.	СРС –3	Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	1.Прочтите текст трагедии. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выучите наизусть один сонет (по выбору). 4.Просмотрите художественный фильм «Ромео и Джульетта»	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
4.	СРС –3	Анализ романов Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (хрестоматийные фрагменты текстов).	1.Прочтите лекционный материал и фрагменты текстов романов. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
5.	СРС – 6	Обзор	1.Прочтите лекционный	опрос

		творчества писателей-просветителей.	материал 2.Приготовьте короткие сообщения о творчестве указанных писателей. 3.Ответьте на данные вопросы. 4.Выучите одно стихотворение Бернса на русском и английском языке.	рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
6.	СРС – 6	Английская литература 19 века. Романтизм. Д.Г.Байрон. Этапы жизни и творчества.	1.Прочтите лекционный материал. 2.Выпишите определение романтизма из словаря. 3.Приготовьте библиографическую справку о Байроне. 4.Ответьте на данные вопросы. 5.Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
7.	СРС –3	Анализ поэмы Байрона «Корсар»	1.Прочсть хрестоматийные фрагменты поэмы. 2.Ответить на вопросы. 3.Выполнить задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
8.	СРС –3	П.Б.Шелли. Этапы жизни и творчества.	1.Прочтите лекционный материал. 2.Составьте опорный конспект лекционного материала. 3.Приготовьте сообщение о жизни Шелли и его важнейших произведениях. 4.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
9.	СРС –3	Анализ одного из романов В.Скотта.	1.Прочтите лекционный материал. 2.Проанализируйте роман по данному плану.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
10.	СРС – 6	Реализм в английской литературе. Обзор творчества	1.Прочтите лекционный материал. 2.Выпишите определение реализма. 3.Сделайте опорный	опрос рабочая тетрадь презентация устное

		Ч.Диккенса, У.М.Теккеря, Ш.Бронте.	конспект прочитанного. 4.Ответьте на вопросы.	сообщение дискуссия
11.	СРС –3	Анализ романа Ч.Диккенса «Большие надежды».	1.Прочтите хрестоматийные фрагменты романа. 2.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
12.	СРС –3	Анализ романа Теккеря «Ярмарка тщеславия».	1.Прочтите хрестоматийные фрагменты романа. 2.Выполните задания. 3.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
13.	СРС – 6	Английская литература рубежа веков.	1.Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения натурализма, символизма, эстетизма. 2.Составьте библиографические справки о Стивенсоне, Конан Дойле. 3.Прочтите по одному произведению Стивенсона, Конан Дойля. 4.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
14.	СРС –3	Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»	1.Охарактеризуйте эстетизм как литературное направление. 2.Составьте библиографическую справку об О.Уайльде. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
15.	СРС –3	Анализ «Книги джунглей» Киплинга.	1. Сделайте сообщение о жизни Киплинга, о его сказках и основных стихотворных сборниках. 2.Прочтите «Книгу джунглей». 3.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
16.	СРС –3	Анализ романа Э.Л.Войнич «Овод».	1.Составьте библиографическую справку о Войнич. 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты романа.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение

			3. Ответьте на вопросы. 4. Просмотрите художественный фильм «Овод».	дискуссия
17.	СРС –3	«Новая драма в английской литературе. Творчество Г. Уэллса. Творчество Дж. Голсуорси. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион».	1. Прочтите миф о Пигмалионе. 2. Прочтите хрестоматийные фрагменты комедии. 3. Ответьте на вопросы 4. Выполните задания. 5. Просмотрите художественный фильм «Моя прекрасная леди».	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
18.	СРС –3	Анализ романа Дж. Голсуорси «Собственник».	1. Прочтите хрестоматийные фрагменты романа. 2. Выполните задания. 3. Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
19.	СРС –3	Литература первой половины 20 века.	1. Прочтите лекционный материал. 2. Выпишите из словаря определение модернизма. 3. Ответьте на вопросы. 4. Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
20.	СРС –3	Анализ романа Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».	1. Прочтите хрестоматийные фрагменты текста. 2. Ответьте на вопросы. 3. Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
21.	СРС –6	Обзор творчества О. Хаксли, Олдингтона, Моэма, Кронина, Олдриджа.	1. Приготовьте короткие сообщения о жизни и творчестве названных писателей. 2. Ответьте на вопросы. 3. Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
22.	СРС –3	Литература второй половины 20 века.	1. Прочтите лекционный материал. 2. Приготовьте сообщения о жизни и творчестве Оруэлла, Г. Грина,	опрос рабочая тетрадь презентация устное

			Д.Фаулза. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания.	сообщение дискуссия
23.	СРС –3	Анализ романа Гр.Грина «Тихий американец».	1.Прочтите лекционный материал. 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
24.	СРС –3	Анализ романа Д.Фаулза «Коллекционер».	1.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста. 2.Выполните задания. 3.Ответьте на вопросы.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
25	СРС –3	Женская литература.	1.Прочтите лекционный материал. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания.	опрос рабочая тетрадь презентация устное сообщение дискуссия
	Всего: 90 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019 - Т. 1. - 260 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 259-260.

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : в 2-х т. : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019 - Т. 2. - 417 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 416-417 (39 назв.).

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

4. Паринова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст] : учебник - хрестоматия. Ч. 2 / О. К. Паринова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 195 с.

Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия для студентов [филол. фак.](#) Ч. 2 / [Рос.-Тадж.](#) (славян.) ун-т ; сост. О. К. [Паринова](#). - Электрон. дан. 917 КБ. - Душанбе : [б. и.], 2008. - [эл. опт. диск \(CD-ROM\)](#).

5. Паринова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст]. Ч. 3 / О. К. Паринова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2009. - 285 с.

Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс]: учебник-хрестоматия для студентов [филол. фак.](#) Ч. 3 / [Рос.-Тадж.](#) (славян.) ун-т ; сост. О. К. [Паринова](#) ; ред. С. Н. [Пирова](#). - 1,54 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2009. - [эл. опт. диск \(CD-ROM\)](#).

6. Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст] : учебник-хрестоматия / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. ; ред. С. Н. Пирова ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе: [б. и.], 2011. - 358 с.

Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия для студентов [филол. фак.](#) / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. 1. 66 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - [эл. опт. диск \(CD-ROM\)](#).

7. Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2013. - 224 с.

Зарубежная литература XIX века. Реализм. [Электронный ресурс] : учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. -1,01 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2013. - эл. опт. диск (CD-ROM).

8. Паринова, О. К. Литература страны изучаемого языка (английская литература): Учебное пособие-хрестоматия. / Сост. О.К. Паринова. – Душанбе: РТСУ, 2015. – 418 с.

5.2. Дополнительная литература.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: XVII -XVIII веков [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 279 с. - (Бакалавр. Академ. курс).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Практикум [Текст]: учеб. пособие для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 499 с. - (Бакалавр академ. курс).

3. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032800 -Культурология / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М.: АCADEMIA, 2005. - 512 с.

4. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.

5.3. Художественная литература

1.Шекспир В. Трагедии. Сонеты (по выбору).

2.Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо.

3.Свифт Д. Путешествия Гулливера.

4.Бернс Р. Лирики.

5.Вордсворт У. Лирика.

6.Колридж С.-Т. Сказание старого морехода.

7.Байрон Д.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Каин. Лирика.

8.Шелли П.Б. Лирика.

9.Скотт В. Любой роман по выбору.

10.Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста» (или любой другой роман)

11.Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.

12.Бронте Ш. Джен Эйр.

13.Уайльд О. Протрет Дориана Грея.

14.Киплинг Р. Маугли.

15.Войнич. Овод

16.Шоу. Пигмалион.

17.Голсуорси Д. Собственник.

18.Лоуренс. Любовник леди Чаттерли.

19.Грин Г. Тихий американец.

20.Фаулз Д. Коллекционер.

Тексты читаются в объеме хрестоматии.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)

2. <http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)

3. <http://www.rsl.ru/>- Российская государственная библиотека.

4. <http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

5. <http://e.lanbook.com./books>

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература).

В лекционном курсе освещаются самые важные теоретические проблемы английской литературы, изучается творчество писателей, наиболее трудных для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода. На лекциях студенты должны в обязательном порядке делать записи в лекционных тетрадях, отмечая основные моменты, подчеркивая литературоведческие термины. Студенты после лекций получают различные задания, направленные на лучшее усвоение и закрепление теоретического материала.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по английской литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям заранее даются подробные планы, вопросы, задания, литература по теме. Они указаны в программе.

Вопросы к практическим занятиям отличаются разной степенью сложности. Сильные студенты могут получать задания повышенной сложности, например, приготовить сообщения о литературных направлениях, о творчестве того или иного писателя.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Обязательно включение в списки словарей, справочной литературы. Помочь в освоении курса могут учебники-хрестоматии, изданные кафедрой мировой литературы. Они имеются в электронном виде и доступны всем студентам.

В учебники-хрестоматии включен теоретический материал, фрагменты текстов программных произведений, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студентам оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы, помещенные в учебном пособии, помогут студентам подготовиться к экзамену.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, во время двух рубежных контролей и итогового контроля в конце семестра. Вопросы и тесты для проверки знаний даны в приложениях.

При изучении литературы этого периода могут быть использованы интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала.

Например, можно рекомендовать просмотр художественных фильмов, снятых по произведениям Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; Дефо: «Робинзон Крузо», Диккенса: «Оливер Твист», Теккерея: «Ярмарка тщеславия», Ш.Бронте: «Джен Эйр», Б.Шоу: «Пигмалион», О.Уайльда: «Портрет Дориана Грея» и других писателей. Просмотренные фильмы обсуждаются студентами на практических занятиях. Задача преподавателя – создать дискуссионную ситуацию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История литературы стран первого иностранного языка» (английская литература) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.