

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
«12» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ -2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Умарова З.Х.	Среда, 9:30-10:50 Основной корпус: Ауд.412	Пятница, 8:00-9:30 Основной корпус: Ауд.412	Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Народная художественная культура» (НХК) основан на подходе к народной художественной культуре как к явлению этническому. Курс рассчитан не только на изучение отдельных элементов народной художественной культуры, но и на осознание целостности данного феномена. В основе НХК – сознание, определяющее все многообразие форм народной культуры.

Цель курса: формирование целостной системы знаний в области народной художественной культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- изучение понятийного аппарата науки
- знакомство с древнеславянским пластом русской народной художественной культуры
- выявление основных закономерностей развития НХК
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код	Результаты освоения ООП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Виды занятий	Виды оценочного средства
ПК-2	Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать	Лекции, КСР Практическое занятие, КСР	Коллоквиум доклад, эссе, презентация,

		<p>проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Практическое занятие, КСР</p>	<p>Творческое задание</p>
ПК-3	<p>Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>	<p>Лекции, КСР</p> <p>Практическое занятие, КСР</p> <p>Практическое занятие,</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Кейс-задача, дискуссия</p> <p>Творческое задание</p>

		ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	КСР	
--	--	--	-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл ООП, к которому относится данная дисциплина.

Изучение произведений народного искусства позволяет познать историю и национальные особенности русского и таджикского народа, приобщиться к его традициям и творчеству. Именно поэтому, знание народной художественной культуры воспринимается как составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений.

Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры.

«Народная художественная культура» относится к вариативной части Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.01 направления «Культурология», изучается в 5 семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6, указанных в Таблице 1. Дисциплины 7-8 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем они изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 9-12.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанных в таблице 1:

2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История таджикского народа	1	Б.1.О.02
2.	История религий	1	Б.1.О.04
3.	Философия	2	Б.1.О.05
4.	Лингвистика и семиотика	3	Б1.О.20
5.	Философия и теория современного искусства	3	Б1.В.ДВ.04.01
6.	Социология культуры	4	Б1.О.24
7.	История культуры таджиков	5-6	Б1.В.05

8.	Межкультурный диалог в современном мире	7	Б1.В.10
9.	Современная культура: теории и практики	7	Б1.В.ДВ.01.01
10.	Основы социально-культурного проектирования	7-8	Б1.В.12
11.	Организация зрелищно-массовых мероприятий	8	Б1.В.11
12.	Дизайн	8	Б1.В.ДВ.03.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 20 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы нет час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 14 час., самостоятельная работа 24 ч.

Экзамен – 5 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса (24 час.)

Тема 1. Сущность, генезис и функции народной художественной культуры. (2 час.)

Виды, жанры и формы народного художественного творчества. Общее понятие о народной художественной культуре.

Предмет, цели, задачи и содержание курса.

Тема 2. Народная художественная культура в структуре культуры общества. (2 час.)

Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.

Тема 3. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г.Гачёв). (2 час.)

Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. Понятие «Космологос» в теории Гачев.

Тема 4. Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. (2 час.)

Символы-архетипы в культуре народов.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство как особый тип народного художественного творчества. (2 час.)

Народные художественные промыслы. Понятие, сущность и виды народных промыслов.

Тема 6. Истоки русского декоративно-прикладного искусства. (2 час.)

Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджиков. (2 час.)

Тема 8. Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество. (2 час.)

Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей.

Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии.

Тема 9. Народное музыкальное творчество. (2 час.)

Драматические произведения фольклора. Особенности русской народной драмы.

Понятия «русская народная драма», «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь.

Тема 10. Художественный мир народных игр. (2 час.)

Сущность игры: основные теории и подходы к осмыслению данного феномена.

Функции игр. Русские и таджикские народные игры: детские, девические, мужские, игры обоего пола. Бытовые, орнаментальные, спортивные игры. Сферы бытования народных игр.

3.2 Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Занятие 1. Основные свойства народного художественного творчества. Массовый характер НХК. (2 час.)

Занятие 2. Русское декоративно-прикладное искусство. Презентация. Культурные архетипы по К.Г. Юнгу. (2 час.)

Занятие 3. Язычество восточных славян. Древнеславянская мифология и ее отражение в русском фольклоре. (2 час.)

Занятие 4. Таджикское декоративно-прикладное искусство. (2 час.)

Занятие 5. Русская и таджикская народная игрушка. (2 час.)

Занятие 6. Словесные жанры народной художественной культуры. (2 час.)

Занятие 7. Карнавалы и «смеховой мир» (2 час.)

Занятие 8. Фольклор в системе современного художественного образования. (2 час.)

3.3 Структура и содержание КСР (12 час.)

Занятие 1. Теоретические основы НХК. Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. (2 час.)

Занятие 2. Словесные жанры народной художественной культуры. (2 час.)

Занятие 3. Организация коллективов народного художественного творчества. (2 час.)

Занятие 4. Развитие народной художественной культуры в 21 веке. (2 час.)

Занятие 5. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в эпоху глобализации. (2 час.)

Занятие 6. Развитие народной художественной культуры в России (XX в.). (2 час.)

Особенности развития народной художественной культуры в России. Характер социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
Семестр 4								

1.	<p>Тема 1. Сущность, генезис и функции народной художественной культуры.</p> <p>Виды, жанры и формы народного художественного творчества. Общее понятие о народной художественной культуре.</p> <p>Предмет, цели, задачи и содержание курса.</p> <p>Практическое занятие № 1</p> <p>Основные свойства народного художественного творчества. Массовый характер НХК.</p>	2				2	<p>3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46</p> <p>3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46</p>	11,5
2.	<p>Тема 2. Народная художественная культура в структуре культуры общества.</p> <p>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.</p>	2				2	<p>3-с.10-23 17-с. 46-139 22-с. 40-69 22-с. 40-69 17-с. 46-187</p>	11,5
3.	<p>Тема 3. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г.Гачёв). Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга.</p> <p>Понятие «Космологос» в теории Гачева. Символы-архетипы в культуре народов.</p> <p>КСР № 1. Теоретические основы НХК</p> <p>Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. Основные функции народной художественной культуры (аксилогическая, художественно-эстетическая, социокультурная, арт - терапевтическая, коммуникативная).</p>	2				2	<p>3-с.10-23 17-с. 46-139 22-с. 40-69 22-с. 40-69 17-с. 46-187</p> <p>3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46</p>	11,5
4.	<p>Тема 4. Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга.</p> <p>Символы-архетипы в культуре народов.</p>	2				1	<p>3-с.23-29 17-с. 139-187 22-с. 40-69</p>	11,5

5.	<p>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство как особый тип народного художественного творчества. Народные художественные промыслы. Понятие, сущность и виды народных промыслов.</p> <p>Практическое занятие №2 Русское декоративно-прикладное искусство. Презентация. Культурные архетипы по К.Г. Юнгу. Влияние идей Юнга на концепцию культурного развития общества</p>	2				2	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69	11,5
6.	<p>Тема 6. Истоки русского декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.</p>	2				1	20- с.10-82 22- с.40-69	11,5
7.	<p>Тема 7. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджиков. Художественная обработка металла-Мисгари. Художественное ткачество, набойка. Резьба по дереву, ганчу. Вышивка костюма и предметов интерьера</p> <p>Практическое занятие №3 Язычество восточных славян. Древнеславянская мифология и ее отражение в русском фольклоре</p>	2				2	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69 2-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
8.	<p>Практическое занятие №4 Таджикское декоративно-прикладное искусство.</p>		2			1	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69	11,5
9.	<p>Тема 8. Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия (весенние праздники таджиков). Особенности композиционного построения и содержания праздника Навруз.</p>	2				2	3-с.55-72 20- с. 359-364	11,5

	<p>Практическое занятие № 5 Русская и таджикская народная игрушка. Народная традиционная игрушка как элемент этнической культуры. Особенности русской народной игрушки. Образы в игрушке. Материал изготовления игрушки</p>		2				5-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	
10.	<p>Тема 9. Народное музыкальное творчество Драматические произведения фольклора Особенности русской народной драмы. Понятия «русская народная драма», «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действий. Характерный стиль драматических народных действий.</p>	2				1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
11.	<p>КСР № 2 Словесные жанры народной художественной культуры. Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). Колядка как жанр обрядовой поэзии. Подблюдные песни. Особенности композиционного построения и содержания масленичных песен. Веснянки как жанр обрядовой поэзии. Егорьевские песни. Практическое занятие №6 Словесные жанры народной художественной культуры. Музыкально-хореографические жанры народной художественной культуры.</p>				2	2	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
			2				4-с.10-12 21-с. 40-69 17- с. 6-50	
12.	<p>Тема 10. Художественный мир народных игр. Сущность игры: основные теории и подходы к осмыслению данного феномена. Функции игр.</p>	2				2	21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5

	Русские и таджикские народные игры: детские, девические, мужские, игры обоего пола. Бытовые, орнаментальные, спортивные игры. Сферы бытования народных игр.							
13.	КСР № 3 Организация коллективов народного художественного творчества.		2			1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
14.	КСР № 4 Развитие народной художественной культуры в 21 веке				2	1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
15.	КСР 5. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в эпоху глобализации. Развитие народной художественной культуры в условиях современного времени.				2	1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	11,5
16.	КСР 6. Развития народной художественной культуры в России (XX в.). Особенности развития народной художественной культуры в России. Характер социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры.				2	1	1-с.5-15 10-с. 40-69 9- с. 22-36	11,5
ИТОГО: <i>Лекции – 20</i> <i>Практические – 16</i> <i>КСР – 12</i> <i>СРС – 24</i> ВСЕГО: 72								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3

4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (перв ый рубеж ный контр оль)					10	10
Перв ый рейти нг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второ й рубеж ный контр оль)					10	10
Второ й Рейти нг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен)					30	30
ИТО ГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Народная художественная культура» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Концептуально-понятийные проблемы народной художественной культуры	Составить словарь определений и понятий по теме	<i>Проверка словаря</i>
2	4	Народная художественная культура и ее специфика	Изучение литературы	<i>Обсуждение на занятии</i>
3	4	Миф и мифология	Подобрать мифологические тексты	<i>Анализ мифов</i>
4	2	Мифопоэтическая модель мира древних славян	Выполнить подборку с изображением древнеславянской и таджикской символики	<i>Выставка работ</i>
5	4	Источники для изучения восточнославянской мифологии	Сведения из поэм Гомера. Мифы известные из «Авесты» Памятники скандинавской лит-ры («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»)	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>
6	4	Календарные праздники и обряды	Разучить произведения календарной обрядности, подготовка фрагментов праздников и обрядов	<i>Разыгрывание сценариев в аудитории</i>
7	2	Семейно-бытовые праздники и обряды	Подготовить игры-испытания, поздравления жениху и невесте	<i>Разыгрывание сцен русской свадьбы</i>
8	2	Детский фольклор	Определить состав детского фольклора и составить их характеристику	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>
Всего: 24 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов по предложенным вопросам;
- выполнение творческих заданий;
- поиск и презентацию упражнений, игр, тестов;
- развитие необходимых педагогических техник во внеурочной деятельности;
- составление плановой документации;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных

домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки может быть следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае *подготовки презентации* необходимо:

1) продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

2) найти или изготовить наглядный материал;

3) продумать текст презентации на 3-5 минут.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Курс «Народная художественная культура» предполагает самостоятельную работу по углублению и закреплению знаний, полученных на лекциях. Самостоятельная работа предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: аннотирование научной литературы; сбор и анализ практического материала в периодике, средствах СМИ или Интернете; выполнение тематических творческих заданий, рефератов, тестирование.

Организация занятий по курсу «Народная художественная культура» включает в себя семинары с элементами практических заданий. Каждое занятие предполагает выступления студентов по предложенной теме и проведение тренинга или практикума.

В процессе изучения данной дисциплины оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки творческих презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачет по предложенным вопросам.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) обязательно выполнять все домашние задания;

2) весь тематический материал взаимосвязан между собой и носит практическую направленность. В этой связи теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях;

5) в случае пропуска занятий по каким-либо причинам, студенту необходимо отрабатывать пропущенное во время индивидуальных консультаций.

(Примерные требования к СРС и практическим занятиям)

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Результирующая оценка, складывается из трех пунктов, каждый из которых рассчитан на максимально объективную оценку знаний каждого студента с учетом его индивидуальных психологических и интеллектуальных особенностей.

• оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;

• оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;

• оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;

• оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Умарова З.Х. Хрестоматия по дисциплине «Народная художественная культура». – Душанбе: РТСУ, 2022. - 220 с.

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431554>

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442236>

4. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/412200>

5. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431354>

6. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575>

7. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411120>

8. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие (бакалавриат) / И.И. Толстикова – 2-е изд. – Москва: КНОРУС, 2018. – 416 с.

5.2. Дополнительная литература:

9. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. — 48 с.

10. Персидские сказки — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 304 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-09279-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427561>

11. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебник: – М.: Высш.шк., - 2001. - 726с.

12. Асов А.И. Славянские боги и рождение Руси. – М., 1999.

13. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994.

14. Волошина Т.А. Астапов С.Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.

15. Гусев В. Истоки русского народного театра: Учебное пособие. – Л., 1977.

16. Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа // Материалы по русской демонологии. – СПб, 1996.
17. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, суеверия и поэзия. – М., 1992.
18. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. Велесова книга / Сост. А.И.Баженова, В.И.Вардугин. – Саратов, 1993.
19. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев. – М., 1983.
20. Мельников М. Русский детский фольклор. – М., 1987.
21. Мир детства и традиционная культура. – М., 1995. – Вып. 1; 1996. – Вып. 2.
22. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.
30. ЭБС [www.e.lanbook.com/ Теория](http://www.e.lanbook.com/) и история народно-художественной культуры.
31. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 2007. – 415 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. www.TVKultura.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В течение многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Народная художественная культура – реальность, оказывающая мощное влияние на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Курс «Народная художественная культура» предназначен для формирования у студентов, обучающихся по направлению «Культурология», мировоззренческой позиции по отношению к народной художественной культуре. Данная программа рассматривает не только такие вопросы как жанрово-видовая система народного искусства, но и сущность, исторические формы, морфологию и структуру народной художественной культуры, статус её творцов и потребителей, её социальные функции, связь с этническим и социально-психологическим менталитетом этноса.

Практическая работа заключается в проведении семинарских занятий, выступление студентов с докладами по заданным темам, знакомство с видами и жанрами народной художественной культуры с помощью аудио- и видеозаписей, проведение тестов и опросов по предмету, экскурсии в музеи.

Важным при изучении народной художественной культуры является акцент на региональные особенности. Поэтому в данном курсе предлагается рассмотреть условия быт и уклад жизни не только славян, но и таджиков, их одежду, традиционные обряды и праздники. Определить характерные черты в декоративно-прикладном, музыкальном, творчестве. Выявить культурные ценности и достопримечательности таджикской культуры, и какие организации и учреждения способствуют их сохранению.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривают закрепление полученных знаний, работу с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов, сбора и анализа информации. Подготовка и проведение экскурсий по фольклорным местам, в музеи способствуют в полной мере познать народную художественную культуру, понять духовные и культурные ценности русского и таджикского народа и, кроме того расширить кругозор.

Методические указания для студентов

Для лучшего усвоения лекционного материала необходимо тщательная проработка теоретического материала с последующим обсуждением на практических занятиях.

Изучение курса предполагает изучение и конспектирование литературы как основной, так и рекомендованной дополнительной литературы.

Практические занятия имеют своей целью научить студентов анализировать и писать

критические или реферативные работы различных жанров, используя как знания, полученные при прохождении общественных и специальных дисциплин, так и сведения и установки, почерпнутые в спецкурсе по народно-художественной культуре. Составлять дискографию народно-художественного творчества различных регионов РФ и РТ. При возможности составлять кинодокументы народно-художественной культуры регионов РТ. Поэтому направленность семинарских занятий целиком практическая.

Формы изучения: а) коллективные устные обсуждения народных произведения различных жанров, концертных программ, спектаклей, книг, критических статей; б) беседы с практиками (исполнителями, режиссерами, мастерами); в) написание студентами работ с их последующим обсуждением на практических (семинарских) занятиях с их последующим обсуждением и исправлением по замечаниям педагога – руководителя практических занятий.

В течение семестра студент должен представить не менее двух письменных работ о мастере, исполнителе либо о истории какого-либо жанра, вида народно-художественного творчества, а также представить сценарий (текст) народно-художественного представления или праздника.

Семинар является особой формой сочетания теории и практики. Студентам при подготовке к семинару рекомендуется работать с различными источниками информации (СМИ, интернет-ресурсы, библиотечный фонд).

Основными этапами учебного семинара являются:

- вступительная беседа, выступление студентов по вопросам семинара;
- дискуссия по каждому вопросу;
- анализ, качественная оценка ответа и дополнения;
- в конце – общее подведение итогов семинара.

При подготовке к выступлению на семинарах с сообщениями по отдельным темам необходимо обратить внимание на свободную ориентацию в избранном материале, яркую и увлекательную его подачу, контакт с аудиторией, привлечение иллюстраций (в том числе звуковых).

Прохождение данного курса на отделении культурологии завершается экзаменом. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Ответ на первый вопрос дает возможность проверить, как студент усвоил материал курса по народно-художественной культуре, в какой степени научился работать со специальной литературой (в случае, если он использовал рекомендованную литературу для обязательного прочтения). Ответ на второй вопрос дает возможность проверить освоенность материала по материалам таджикской народно-художественной культуры.

В конце каждой темы предлагаются вопросы для обсуждения, основные понятия, перечень произведений и предметов изучения которых позволит глубже понять изучаемый материал.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более полного изучения дисциплины на отделении международных отношений имеются компьютерные классы. Ряд аудиторий оснащены проекторами, электронными досками, аудиовизуальным оборудованием в частности аудитории № 413, № 404 и др.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.