

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатеchnологий**

Кафедра мировой литературы

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

Ахтамова М. У. \_\_\_\_\_ 2024г ..  
\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Древнерусская литература»

**Направление подготовки- 45.03.01 «Русская филология»**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Другие оценочные средства		
I семестр					
Вид	Количество				
1	Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представленные о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p><b>ИОПК-3.1</b> Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>ИОПК-3.2</b> Способен применять основную литературоведческую терминологию.</p> <p><b>ИОПК-3.3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p><b>ИОПК-3.4</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p><b>ИОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>ИОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p><b>ИОПК-3.7</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1 1
2	Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы.	ОПК-3	<p><b>ИОПК-3.1</b></p> <p><b>ИОПК-3.2</b></p> <p><b>ИОПК-3.3</b></p> <p><b>ИОПК-3.4</b></p> <p><b>ИОПК-3.5</b></p> <p><b>ИОПК-3.6</b></p> <p><b>ИОПК-3.7</b></p>	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
3	Житийная литература.	ОПК-3	<p><b>ИОПК-3.1</b></p> <p><b>ИОПК-3.2</b></p> <p><b>ИОПК-3.3</b></p> <p><b>ИОПК-3.4</b></p> <p><b>ИОПК-3.5</b></p> <p><b>ИОПК-3.6</b></p> <p><b>ИОПК-3.7</b></p>	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1 1
4	Красноречие.	ОПК-3	<p><b>ИОПК-3.1</b></p> <p><b>ИОПК-3.2</b></p> <p><b>ИОПК-3.3</b></p>	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация	1 1

			ИОПК-3.4 ИОПК-3.5 ИОПК-3.6 ИОПК-3.7	Опрос	
5	Воинская повесть.	ОПК-3	ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3 ИОПК-3.4 ИОПК-3.5 ИОПК-3.6 ИОПК-3.7	Опрос	1
6	Хождение.	ОПК-3	ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3 ИОПК-3.4 ИОПК-3.5 ИОПК-3.6 ИОПК-3.7	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1 1 1
7	Бытовые повести XVII века.	ОПК-3	ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3 ИОПК-3.4 ИОПК-3.5 ИОПК-3.6 ИОПК-3.7		
8	Сатирическая литература VII века.	ОПК-3	ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3 ИОПК-3.4 ИОПК-3.5 ИОПК-3.6 ИОПК-3.7		
Всего:					100

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»

### 1. Тематика:

**Тема 1.** Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы

Конспект: статья из учебника В. Кускова История древнерусской литературы:

Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.

Глоссарий: значение понятий «средневековый историзм», «литературный этикет»;

Анализ: Сколько веков охватывает ДРЛ?

2. Каковы основные периоды развития ДРЛ?

3. Охарактеризуйте литературу Киевской Руси.

4. Дайте характеристику литературы феодальной раздробленности.

5. Дайте характеристику литературы централизованного Московского государства.

6. Какие жанры были характерны для ДРЛ. Дайте их характеристику.

7. Назовите особенности древнерусской литературы.

**Тема 2. Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы.**

Конспект: статья из учебника В. Кускова История древнерусской литературы: Система жанров.

Глоссарий: значение понятий жанр, редакция, извод, летопись, хроника

Анализ: Что такое жанр?

2. Назовите жанры, существовавшие в древнерусской литературе (система жанров).

3. Каковы основные положения гипотезы А.А.Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?

4. Каковы основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет»?

5. Расскажите наиболее интересные и поучительные моменты повести.

6. В чем заключается историческое и художественное значение «Повести»?

7. Какой принцип написания положен в основу «Повести»?

**Тема 3.. Житийная литература.**

Конспект:

Глоссарий: значение понятий житие, агиография, сюжет,

Анализ:

2. К какому виду литературы относится жанр жития?

3. Каковы особенности этого жанра?

4. К какому виду житийного жанра относится «Сказание о Борисе и Глебе»? Докажите.

5. Какие исторические события положены в основу «Сказания»?

6. Наблюдается ли в «Сказании» отступление от канонов написания произведений житийного жанра? Докажите свой ответ.

7. Почему Борис и Глеб стали первыми русскими святыми.

8. Почему Святополка называют окаянным?

9. В чем заключается значение «Сказания»?

10. Прочитать «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Повесть

о Петре и Февронии».

11. К какому жанру относится каждое из названных произведений?

#### **Тема 4. Красноречие.**

Конспект: Выпишите элементы сюжета «Слова», определяя все сюжетные элементы.

Глоссарий: значение понятия «красноречие»

Анализ:

2. Прочитайте «Слово о полку Игореве» и «Поучение Владимира Мономаха».
3. Когда и кем впервые была найдена и опубликована рукопись «Слова»?
4. Что лежит в основе сюжета «Слова»?
5. В чем заключается основная идея «Слова».
7. К какому жанру относится «Слово»? Найдите подтверждения в тексте.
8. Можно ли отнести «Слово» к жанру воинской повести? Почему?
9. Найдите в тексте отрывки, характерные для жанра воинской повести.
10. Кто такой Боян?
11. Как в «Слове» изображаются князья?
12. В чем заключается значение «Слова»?
13. К какому времени относится «Поучение Владимира Мономаха»?
14. К какому жанру относится «Поучение»?
15. Из скольких частей состоит «Поучение»?
16. О чем говорится в каждой части «Поучения». Приведите примеры из текста.
17. Почему Мономах не мстит брату за убитого сына?
18. Перечислите основные идеи «Поучения».

#### **Тема 5. Воинская повесть.**

Конспект: Выпишите из «Повести о разорении Рязани Батыем» описание Батыя; плачи по погибшим.

Глоссарий: значение понятия «плач».

Анализ:

1. К какому времени относится создание «Повести о разорении Рязани Батыем»?
2. Что лежит в основе «Повести»?
3. Расскажите сюжет «Повести».
4. Кто является основными героями «Повести»?
5. Какие персонажи, связанные с фольклором, появляются в содержании повести. Найдите в тексте их описания.
6. Найдите в тексте примеры, доказывающие, что «Повесть» относится к жанру воинской повести.
7. Почему Батыя называют «безбожным»?
8. Чем заканчивается произведение?

#### **Тема 6. Хождение.**

Конспект: Письменно ответить на вопросы:

1. Почему «Хождение Афанасия Никитина за три моря» относится к жанру хождения?
2. Определите сюжетные элементы произведения.
3. Выпишите примеры из текста, связанные с религией.

Глоссарий: значение понятия «хождение».

Анализ:

1. С какой целью Игумен Даниил отправляется в Палестину?
3. Сколько времени длится его путешествие?
4. Каким местам во время путешествия Даниил уделяет особое внимание?
5. Какой христианский праздник описывает Даниил?
6. К какой разновидности жанра хождения относится «Хождение Афанасия Никитина за три моря»?
7. Найдите в тексте отрывки, характеризующие Афанасия Никитина как купца.
4. Через какие испытания пришлось пройти Афанасию Никитину во время своего путешествия. Сколько времени оно длилось?

### **Тема 7. Бытовые повести XVII века.**

Конспект: Дать характеристики героям Повести о Фроле Скобееве

Глоссарий: значение понятий бытовая повесть, авантюрная повесть

Анализ:

1. Как вы понимаете, что такое? Когда она возникла?
2. Кто такой Фрол Скобеев?
3. Какие события раскрываются в повести? Приведите примеры.
4. Как Фрол Скобеев достигает высокого положения?
5. Как к нему относится автор?

### **Тема 8. Сатирическая литература VII века.**

Конспект: Дать характеристики героям Повести о Шемякинском суде»

Глоссарий: значение понятия сатирическая повесть, юмор, сатира

Анализ:

2. Какие события лежат в основе «Повести о Шемякинском суде»?
3. Кто в повести становится объектом сатирического обличения?
4. Почему имя Шемяка стало нарицательным?
5. Найдите в тексте описание суда над бедняком.
6. Что является смешным в повести?

## **2. Характеристика задания:**

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной

информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р  
«    »        2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

### **УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ**

по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»

#### **1. Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы**

1. Задачи и особенности древнерусской литературы.
2. Центральные темы древнерусской литературы
3. Хронологические и географические границы древнерусской литературы

#### **2. Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы.**

1. Летописание.
2. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм.
3. Государственное строительство, народное единство и героизм.
4. Характер историзма, публицистичность.
5. Художественный метод, система жанров, тесная связь жанра и стиля

#### **3. Житийная литература.**



1. Проблемы и особенности жанра.
2. Основная публицистическая тенденция анонимного «Сказания о Борисе и Глебе»
3. Осуждение междоусобиц, пропаганда родового старшинства как основы княжеского наследования.
4. Анализ «Сказания о Борисе и Глебе»
5. Повесть о Петре и Февронии – нарушение канонов написания жанра жития. Пересказ произведения. Анализ с т.зр. житийного жанра.

#### **4. Красноречие.**

1. Виды ораторской прозы.
2. «Поучение» Владимира Мономаха как нравственное и этическое завещание потомкам.
3. Пересказ «Поучения»
4. Идеино – художественный анализ «Слова о полку Игореве».
5. Анализ «Слова» как жанра красноречия. Пересказ.

#### **5. Военная повесть.**

1. Образная система, композиция и стиль «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Идеино – художественный анализ Повести о разорении Рязани Батыем».
3. Особенности композиции.

#### **6. Хождение.**

1. «Хождение игумена Даниила» в Палестину и «Хождение Афанасия Никитина за три моря» - две разновидности жанра хождения.
2. Пересказ «Хождения Афанасия Никитина за три моря».

#### **7. Бытовые повести XVII века.**

1. «Повесть о Горе-Злочастии». Основной конфликт эпохи. Вымышленный герой. Влияние фольклора.
2. Пересказ «Повести о Горе-Злочастии».

#### **8. Сатирическая литература VII века.**

3. Переходный характер литературы второй половины 17 века.
3. Пересказ «Повести о Савве Грудцыне»

#### **Характеристика задания:**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует

поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р.  
« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы

**Перечень тем для презентаций**  
по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»

**Тематика:**

1. Система жанров ДРЛ
2. «Повесть временных лет» видеофильм.
3. «Повесть о Петре и Февронии». Просмотр фильма и его анализ.
4. «Поучение» Владимира Мономаха
5. «Слово о полку Игореве».
6. Военная повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
7. «Хождение» как литературный жанр. Хождение Афанасия Никитина за три моря»
8. Симеон Полоцкий. Русское барокко.

**Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью

соответствует указанным требованиям, требует доработки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

## **МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра мировой литературы

### **Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»**

Тема 1. Введение. Задачи и особенности древнерусской литературы.

1. Сколько веков охватывает ДРЛ?
2. Каковы основные периоды развития ДРЛ?
3. Охарактеризуйте литературу Киевской Руси.
4. Дайте характеристику литературы феодальной раздробленности.
5. Дайте характеристику литературы централизованного Московского государства.
6. Какие жанры были характерны для ДРЛ. Дайте их характеристику.
7. Назовите особенности древнерусской литературы.

Тема 2. Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы.  
Летописание. Повесть временных лет.

1. Что такое жанр?
2. Назовите жанры, существовавшие в древнерусской литературе (система жанров).
3. Каковы основные положения гипотезы А.А.Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?
4. Каковы основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет»?
5. Расскажите наиболее интересные и поучительные моменты повести.
6. В чем заключается историческое и художественное значение «Повести»?
7. Какой принцип написания положен в основу «Повести»?

Тема 3. Житийная литература.

1. Дайте определение жанра «жития».
2. К какому виду литературы относится жанр жития?
3. Каковы особенности этого жанра?
4. К какому виду житийного жанра относится «Сказание о Борисе и Глебе»? Докажите.
5. Какие исторические события положены в основу «Сказания»?
6. Наблюдается ли в «Сказании» отступление от канонов написания произведений житийного жанра? Докажите свой ответ.
7. Почему Борис и Глеб стали первыми русскими святыми.
8. Почему Святополк называют окаянным?
9. В чем заключается значение «Сказания»?
10. Прочитать «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского»,

«Повесть о Петре и Февронии».

11. К какому жанру относится каждое из названных произведений?

Тема 4. Красноречие. Идеино – художественный анализ «Слова о полку Игореве».

Поучение – как разновидность жанра красноречия. Поучение Владимира Мономаха.

1. Что такое «красноречие»? Выпишите определение термина из словаря терминов.
2. Прочитайте «Слово о полку Игореве» и «Поучение Владимира Мономаха».
3. Когда и кем впервые была найдена и опубликована рукопись «Слова»?
4. Что лежит в основе сюжета «Слова»?
5. В чем заключается основная идея «Слова».
6. Расскажите сюжет «Слова», определяя все сюжетные элементы.
7. К какому жанру относится «Слово»? Найдите подтверждения в тексте.
8. Можно ли отнести «Слово» к жанру воинской повести? Почему?
9. Найдите в тексте отрывки, характерные для жанра воинской повести.
10. Кто такой Боян?
11. Как в «Слове» изображаются князья?
12. В чем заключается значение «Слова»?
13. К какому времени относится «Поучение Владимира Мономаха»?
14. К какому жанру относится «Поучение»?
15. Из скольких частей состоит «Поучение»?
16. О чем говорится в каждой части «Поучения». Приведите примеры из текста.
17. Почему Мономах не мстит брату за убитого сына?
18. Перечислите основные идеи «Поучения».

Тема 5. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани» - памятник жанра воинской повести.

1. К какому времени относится создание «Повести о разорении Рязани Батыем»?
2. Что лежит в основе «Повести»?
3. Расскажите сюжет «Повести».
4. Кто является основными героями «Повести»?
5. Какие персонажи, связанные с фольклором, появляются в содержании повести. Найдите в тексте их описания.
6. Найдите в тексте примеры, доказывающие, что «Повесть» относится к жанру воинской повести.
7. Почему Батю называют «безбожным»?
8. Чем заканчивается произведение?
9. Выпишите из «Повести о разорении Рязани Батыем» описание Батю; плачи по погибшим.
10. Из словаря литературоведческих терминов выписать значение слова «плач».

### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

### **Критерии оценки:**

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

## **МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра мировой литературы

### **Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература»

#### **Рубежный контроль 1.**

Тема 6. Хождение. «Хождение игумена Даниила» в Палестину и «Хождение Афанасия Никитина» - две разновидности жанра хождения.

1. Дайте определение жанра «хождения».
  2. С какой целью Игумен Даниил отправляется в Палестину?
  3. Сколько времени длится его путешествие?
  4. Каким местам во время путешествия Даниил уделяет особое внимание?
  5. Какой христианский праздник описывает Даниил?
  6. Какой разновидности жанра хождения относится «Хождение Афанасия Никитина за три моря»?
  7. Найдите в тексте отрывки, характеризующие Афанасия Никитина как купца.
- Письменно ответить на вопросы:
1. Почему «Хождение Афанасия Никитина за три моря» относится к жанру хождения?
  2. Определите сюжетные элементы произведения.
  3. Выпишите примеры из текста, связанные с религией.
  4. Через какие испытания пришлось пройти Афанасию Никитину во время своего путешествия. Сколько времени оно длилось?

Тема 7. Бытовые повести XVII века. Повесть о Фроле Скобееве» - образец жанра бытовой повести.

1. Как вы понимаете, что такое бытовая повесть? Когда она возникла?
2. Кто такой Фрол Скобеев?
3. Какие события раскрываются в повести? Приведите примеры.

4. Как Фрол Скобеев достигает высокого положения?
5. Как к нему относится автор?

Тема 8. Сатирическая литература VII века. Повесть о Шемякином суде – разновидность сатирической повести.

1. Что такое сатирическая повесть? В какое время она возникла?
2. Какие события лежат в основе «Повести о Шемякином суде»?
3. Кто в повести становится объектом сатирического обличения?
4. Почему имя Шемяка стало нарицательным?
5. Найдите в тексте описание суда над бедняком.
6. Что является смешным в повести?

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р.  
«   »    2023 г.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**  
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий  
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры

**Тестовые задания**  
**по дисциплине «Древнерусская литература»**  
**для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Русская филология»**  
Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачёту. (1-семестр)

@1. Древнерусская литература возникла в:

- \$A) IX веке
- \$B) X веке;
- \$C) XI веке;
- \$D) XII веке;
- \$E) XIV веке.

@ 2 К светской литературе не относится жанр:

- \$A) бытовой повести;
- \$B) сатирической повести;
- \$C) драматургия и стихотворство;
- \$ D) жанры агиографической литературы;
- \$E) жанр красноречия

@3. Жанр древнерусской литературы, рассказывающий о жизни святых:

- \$A) житие;
- \$B) поучение;
- \$C) слово;
- \$D) повесть.
- \$E) хождения

@4. Первым оригинальным русским жанром является:

- \$A) хроника;
- \$B) хронограф;
- \$C) житие.
- \$D) летопись;
- \$E) хождение

@5. Жанр жития – это:

- \$A) хождение по святым местам;
- \$B) описание жизни святых;
- \$C) описание торговли;
- \$D) описание воинских подвигов
- \$E) наставление младшему поколению.

.

@6. Жанр поучения – это:

- \$A) хождение по святым местам;
- \$B) описание жизни святых;

- \$C) описание торговли;
- \$D) описание воинских подвигов
- \$E) наставление младшему поколению.

@7. Воинская повесть– это:

- \$A) хождение по святым местам;
- \$B) описание жизни святых;
- \$C) описание торговли;
- \$D) описание воинских подвигов
- \$E) наставление младшему поколению.

@8. Жанр хождения – это:

- \$A) хождение по святым местам;
- \$B) описание жизни святых;
- \$C) описание торговли;
- \$D) описание воинских подвигов
- \$E) наставление младшему поколению.

@9. Кому принадлежат слова: «Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться»?

- \$A) Святославу;
- \$B) Владимиру Мономаху
- \$C) Ярославу Мудрому;
- \$D) Даниилу Заточнику;
- \$E) Святополку.

@10. Кто из персонажей переодевался в девичий убор?

- \$A) Молодец («Горе-Злочастье»);
- \$B) Фрол Скобеев;
- \$C) Савва Грудцин;
- \$D) Шемяка;
- \$E) князь Игорь.

@11. В каком городе исцелился князь Петр?

- \$A) Орле;
- \$B) Рязани;
- \$C) Москве;
- \$D) Орле;
- \$E) Киеве..

@12. Борис и Глеб были убиты:

- \$A) князем Владимиром;
- \$B) князем Ярославом;
- \$C) Святополком Окаянным;
- \$D) князем Игорем
- \$E) Батыем.

@13. Афанасий Никитин – герой:

- \$A) Хождения за три моря;



- \$B) Повесть о Горе-Злосчастии;
- \$C) Слово о полку Игореве;
- \$D) Повесть о разорении Рязани Батыем
- \$E) Повесть временных лет.

@14. В основу «Повести о разорении Рязани Батыем» было положено событие:

- \$A) нашествие половцев на русскую землю;
- \$B) нашествие татар на русскую землю;
- \$C) нашествие шведов;
- \$D) нашествие монгол.
- \$E) междуусобица

@15. К какому жанру относится «Повесть временных лет»?

- \$A) к новелле;
- \$B) летописи;
- \$C) житию;
- \$D) хождению
- \$E) исторической хронике.

@16. Автором «Слова о полку Игореве» является:

- \$A) Мусин-Пушкин;
- \$B) Владимир Мономах;
- \$C) автор неизвестен;
- \$D) Даниил Заточник
- \$E) Нестор.

@17. К церковной литературе не относится жанр:

- \$A) жития;
- \$B) Ветхий Завет;
- \$C) хождения;
- \$D) Новый Завет;
- \$E) исторической повести.

@18. К жанру древнерусской литературы назидательного характера относится:

- \$A) житие;
- \$B) поучение;
- \$C) слово;
- \$D) моление;
- \$E) летопись.

@19. Кто способствовал формированию силлабического стихосложения в русской литературе?

- \$A) Симеон Полоцкий
- \$B) Владимир Мономах
- \$C) Ярослав Мудрый;
- \$D) Даниил Заточник;
- \$E) Святополк.

@20. Кому были адресованы следующие слова: «Мужа твоего мы убили, так как муж твой, как волк, расхищал и грабил, наши князья хорошие, потому что ввели порядок в Деревской земле. Пойди замуж за князя нашего за Мала?»

- \$A) Ярославне;

- \$B) Ольге;
- \$C) Анне;
- \$D) Ефросинье;
- \$E) Февронии.

@21. Кто является автором «Комедии притчи о блудном сыне»?

- \$A) Симеон Полоцкий;
- \$B) Сильвестр Медведев;
- \$C) автор неизвестен;
- \$D) Епифаний Премудрый;
- \$E) Нестор.

@22. Героем какого произведения является Евпатий Коловрат:

- \$A) Повесть о Шемкином суде;
- \$B) Повесть о Фроле Скобееве;
- \$C) Повесть о разорении Рязани Батыем;
- \$D) Поучение Владимира Мономаха;
- \$E) Слово о полку Игореве.

@23. Фрол Скобеев – это:

- \$A) небогатый дворянин;
- \$B) плут и мошенник;
- \$C) монах;
- \$D) святой;
- \$E) фольклорный герой.

@24. Нестор – это:

- \$A) монах;
- \$B) князь;
- \$C) дружинник;
- \$D) воевода;
- \$E) путешественник.

@25. Повесть о Шемякином суде – это жанр:

- \$A) бытовой повести;
- \$B) воинской повести;
- \$C) исторической повести;
- \$D) жития;
- \$E) сатирической повести.

@26. Замысел автора «Слова о полку Игореве»:

- \$A) рассказать о неудачном военном походе;
- \$B) призвать к единению князей;
- \$C) указать на необходимость защиты Отечества;
- \$D) прославить Игоря;
- \$E) показать силу духа русских людей.

@27. Проповедовали христианство и письменность:

- \$A) Владимир Мономах;
- \$B) Даниил Заточник;
- \$C) князь Игорь
- \$D) Нестор;
- \$E) святители Кирилл и Мефодий

@28. Письменность появилась на Руси:

- \$A) в 862 г.;
- \$B) в 988 г.;
- \$C) в 856 г.;
- \$D) в 1025 г.;
- \$E) в 857 г.

@29. Борис и Глеб были убиты:

- \$A) князем Владимиром;
- \$B) князем Ярославом;
- \$C) Святополком Окаянным;
- \$D) князем Игорем
- \$E) Батыем.

@30. Русь приняла христианство:

- \$A) в 862 г.;
- \$B) в 988 г.;
- \$C) в 856 г.;
- \$D) в 1025 г.;
- \$E) в 857 г.

@31. В формировании древнерусской литературы участвуют:

- \$A) устное народное творчество, книжная христианская культура, устной речи и деловая письменность;
- \$B) рукописи, летописи;
- \$C) святые, князья, византийские монахи;
- \$D) переводная литература, фольклор; жития святых;
- \$E) народ.

@32. Специфические особенности древнерусской литературы:

- \$A) периодизация ДРЛ;
- \$B) вымысел;
- \$C) гражданственность, символизм;
- \$D) сатира, юмор;
- \$E) дидактизм, анонимность, историзм.

@33. Под средневековой культурой понимается культура:

- \$A) периода феодальной раздробленности;
- \$B) периода рабовладения;
- \$C) сформировавшаяся под влиянием христианского миропонимания;
- \$D) сформировавшаяся под влиянием языческого миропонимания;
- \$E) сформировавшаяся под влиянием мифологического миропонимания.

@34. В средневековом обществе не существовало:

- \$A) письменности;
- \$B) религиозности;
- \$C) нравственности;
- \$D) демократии;
- \$E) понятия авторского права.

@35. В XI–XIV вв. материалом для письма служил:

- \$A) пергамент;

- \$B) бумага;
- \$C) береста;
- \$D) кожа;
- \$E) камень.

@36. Историзм древнерусской литературы заключается:

- \$A) в объяснении развития исторических событий с философской точки зрения;
- \$B) в символизме;
- \$C) в праве на вымысел;
- \$D) в дидактизме;
- \$E) в объяснении развития исторических событий с религиозной точки зрения.

@37. Специфику художественного метода древнерусской литературы, его ведущий принцип – определил:

- \$A) символизм;
- \$B) реализм;
- \$C) примитивизм;
- \$D) романтизм;
- \$E) модернизм.

@38. Героями произведений ДРЛ, как правило, являются:

- \$A) народ;
- \$B) воины;
- \$C) святые;
- \$D) монахи;
- \$E) князя.

@39. «Сказание о Борисе и Глебе» - это:

- \$A) княжеское житие;
- \$B) воинская повесть;
- \$C) княжеское житие + первое мученическое;
- \$D) предание;
- \$E) поучение.

@40. Матерью Бориса и Глеба была:

- \$A) черница;
- \$B) болгарыня;
- \$C) Рогнеда;
- \$D) дворянка;
- \$E) княгиня.

@41. Предаёт земле Бориса и Глеба:

- \$A) Ярослав;
- \$B) Святополк;
- \$C) Ярополк;
- \$D) Игорь;
- \$E) Анна.

@42. Автор «Сказания о Борисе и Глебе», в отличие от греческих образцов житийной литературы, отказывается:

- \$A) прославления христианства;
- \$B) историзма;
- \$C) вымысла;
- \$D) описания чудес;

\$E) от последовательного описания биографий святых.

@43. Идея «Сказания о Борисе и Глебе» заключается:

\$A) в прославлении воинской доблести и храбрости;

\$B) в возвеличивании неколебимости истинно верующих людей, преодолевших страх смерти ради высоких убеждений;

\$C) в изображении княжеских подвигов;

\$D) в прославлении дружины и их верности;

\$E) в прославлении долга перед Родиной.

@44. Христианский смысл поведения Бориса и Глеба заключен:

\$A) в необычайном смирении;

\$B) в мученической гибели;

\$C) в страдании;

\$D) воинской доблести;

\$E) патриотизме.

@45. Автор должен себя изничтожить:

\$A) в красноречии;

\$B) в житии;

\$C) в хождении;

\$D) в слове;

\$E) в стихотворстве.

@46. Первое оригинальное произведение ДРЛ:

\$A) Поучение Владимира Мономаха;

\$B) Слово о полку Игореве;

\$C) Моление Даниила Заточника;

\$D) Сказание о Борисе и Глебе;

\$E) Повесть о Петре и Февронии.

@47. Заказал житие о святых Борисе и Глебе:

\$A) Ярослав;

\$B) Мономах;

\$C) Святослав;

\$D) Игорь;

\$E) Святополк.

@48. Борис погибает:

\$A) на Альте;

\$B) близ Смоленска;

\$C) в Ростове;

\$D) в Муроме;

\$E) под Киевом.

@49. Глеб погибает:

\$A) на Альте;

\$B) близ Смоленска;

\$C) в Ростове;

\$D) в Муроме;

\$E) под Киевом.

@50. Глеб княжит:

\$A) в Ростове;

- \$B) в Новгороде;
- \$C) в Пинске;
- \$D) в Муроме;
- \$E) в Киеве.

@51. Борис княжит:

- \$A) в Ростове;
- \$B) в Новгороде;
- \$C) в Пинске;
- \$D) в Муроме;
- \$E) в Киеве.

@52. В «Поучении» Мономах призывает их иметь прежде всего (найдите неправильный ответ):

- \$A) не лениться;
- \$B) соблюдать строгий пост, затворничество, монашество;
- \$C) почитать старших;
- \$D) не позволять своим слугам причинять вред крестьянам;
- \$E) иметь прежде всего страх Божий в сердце и творить добро.

@53. «Поучение» состоит из следующих частей:

- \$A) Наставление детям и автобиографическая летопись;
- \$B) Автобиографическая летопись;
- \$C) Письмо («грамотица») к Олегу и описание воинских подвигов;
- \$D) Наставление детям, автобиографическая летопись, письмо к Олегу;
- \$E) «грамотица», описание воинских подвигов, наставление.

@54. Рукопись «Слова» была обнаружена:

- \$A) Мусиным-Пушкиным;
- \$B) Нестором;
- \$C) Мономахом;
- \$D) князем Игорем;
- \$E) Екатериной II.

@55. Главными героями «Слова о полку Игореве» являются:

- \$A) Дажьбожьи внуки;
- \$B) Игорь;
- \$C) Ярославна;
- \$D) Мономах;
- \$E) Всеволод.

@56. «Слово о полку Игореве» совмещает в себе жанры:

- \$A) моления, хождения, жития;
- \$B) сатирической и бытовой повести;
- \$C) агиографического жанра, летописи, поучения;
- \$D) ораторского произведения, воинской исторической повести, героической песни;
- \$E) жития, сатирической и воинской повести.

@57. Отличительная черта «Слова»:

- \$A) богатая образно-символическая насыщенность;
- \$B) правдивость изображения;
- \$C) изображение сцен сражения;
- \$D) прославление князей;

\$E) вымысел и фантазия автора.

@57. Боян – герой произведения:

\$A) «Повесть о Петре и Февронии»;

\$B) «Повесть о Шемякином суде»;

\$C) «Хождение Афанасия Никитина за три моря»;

\$D) «Моление Даниила Заточника»;

\$E) «Слово о полку Игореве» .

@58. Боян противопоставлен в произведении:

\$A) автору;

\$B) Мономаху;

\$C) Святославу;

\$D) Ольге;

\$E) Игорю.

@59. Какое отчество носит князь Игорь, главный герой произведения?

\$A) Всеволодович;

\$B) Святославич;

\$C) Ярославич;

\$D) Владимирович;

\$E) Рюрикович.

@60. Кто из князей правит в городе Киеве во времена похода Игоря?

\$A) Князь Игорь;

\$B) Ярослав Мудрый;

\$C) Владимир Мономах;

\$D) Святослав Всеволодович;

\$E) Святополк окаянный.

@61. Как зовут родного брата Игоря, который также участвует в походе?

\$A) князь Ярослав;

\$B) князь Владимир;

\$C) князь Всеволод;

\$D) князь Ярополк;

\$E) Владимир Мономах.

@62. Какое явление природы видит князь Игорь в начале похода?

\$A) северное сияние;

\$B) солнечное затмение;

\$C) полнолуние;

\$D) звездный ветер;

\$E) ураган.

@63. Ярославна является женой:

\$A) князя Всеволода Святославича;

\$B) князя Святослава Киевского;

\$C) князя Ярослава Мудрого;

\$D) князя Игоря;

\$E) Владимира Мономаха.

@64. Князь Игорь Святославич является:

- \$A) князем Новгород-Северским;
- \$B) князем Киевским;
- \$C) князем Полоцким;
- \$D) князем Владимиро-Волынским;
- \$E) князем Московским.

@65. Из скольких частей состоит "Слово о полку Игореве"?

- \$A) 2 части;
- \$B) 3 части;
- \$C) 5 частей;
- \$D) 7 частей;
- \$E) 1 части.

@ 66. Кто из героев "Слова" видит вещий сон?

- \$A) князь Игорь Святославич;
- \$B) князь Святослав Киевский;
- \$C) Ярославна;
- \$D) князь Рюрик;
- \$E) Ярослав Мудрый .

@67. Князь Святослав Киевский приходится князю Игорю:

- \$A) дедом ;
- \$B) отцом;
- \$C) дядей;
- \$D) двоюродным братом;
- \$E) племянником.

@ 68. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор в тексте "Слова"?

- \$A) Садко;
- \$B) Боян;
- \$C) Добрыня;
- \$D) Бажен;
- \$E) Алеша Попович.

@69. Кто из героев бежит из половецкого плена?

- \$A) князь Игорь;
- \$B) князь Всеволод;
- \$C) князь Святослав;
- \$D) князь Рюрик;
- \$E) Ярослав Мудрый .

@70. Княгиня Глебовна - это:

- \$A) дочь князя Игоря;
- \$B) дочь Святослава;
- \$C) жена Рюрика;
- \$D) жена Всеволода;
- \$E) мать Олега.

@71. Кого из героев автор называет "старинным соловьем"?

- \$A) Бояна;
- \$B) Рюрика;
- \$C) Всеволода;
- \$D) Игоря;
- \$E) самого себя.



@72. Кто из героев носит прозвище Буй-Тур?

- \$A) князь Игорь;
- \$B) Князь Рюрик;
- \$C) князь Святослав;
- \$D) князь Всеволод;
- \$E) Ярополк.

@73. В каком городе Ярославна произносит свой "плач"?

- \$A) Новгород;
- \$B) Путивль;
- \$C) Ярославль;
- \$D) Киев;
- \$E) Муром.

@74. Кто является автором повести о Петре и Февронии?

- \$A) древний неизвестный летописец;
- \$B) монах Нестор;
- \$C) писатель Ермолай Еразм;
- \$D) автор неизвестен;
- \$E) Даниил Заточник.

@75. Определите жанр повести о Петре и Февронии.

- \$A) житие;
- \$B) сказание;
- \$C) бытовая повесть;
- \$D) хождение;
- \$E) поучение.

@76. Как звали князя, в облики которого перед гражданами предстал злой змий?

- \$A) Олег;
- \$B) Владимир;
- \$C) Павел;
- \$D) Игорь;
- \$E) Всеволод.

@77. В каком городе происходит действие в «Повести о Петре и Февронии»?

- \$A) Муром;
- \$B) Киев;
- \$C) Новгород;
- \$D) Рязань;
- \$E) Ростов.

@78. В чём тайна смерти злого змия?

- \$A) тайну смерти не знал сам змий;
- \$B) его ждала смерть от Петрова плеча, Агрикова меча;
- \$C) смерть была на конце иглы;
- \$D) в яйце;
- \$E) тайну смерти не знал никто.

@79. Что искал князь Петр в алтарной стене между керамидами?

- \$A) пучок льна;
- \$B) сорочку;

- \$C) саблю;
- \$D) Агриков меч;
- \$E) порты и полотенце.

@80. От чего тело Петра покрылось струпьями?

- \$A) змий забрызгал его своей кровью;
- \$B) от деяний жены своей;
- \$C) от неправильного лечения;
- \$D) от болезни;
- \$E) от просуды.

@81. Чем занималась Феврония, когда слуга Петра впервые приехал в село Ласково?

- \$A) занималась по хозяйству;
- \$B) вышивала;
- \$C) варила снадобья;
- \$D) читала;
- \$E) ткала полотно.

@82. Кем занимались брат и отец Февронии?

- \$A) были лесорубами;
- \$B) были древолазами;
- \$C) были плотниками;
- \$D) были художниками;
- \$E) были странники.

@83. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?

- \$A) Пётр должен был жениться на Февронии;
- \$B) он должен был истоптать три пары железных сапог;
- \$C) он должен был её богато одарить;
- \$D) отказаться от княжения;
- \$E) остаться в деревне.

@84. Что попросила Февронья у бояр?

- \$A) богатства;
- \$B) Агриков меч;
- \$C) супруга Петра;
- \$D) грамотицу;
- \$E) оставить ее в покое.

@85. Что явилось главным в описании Петра и Февронии?

- \$A) мудрость;
- \$B) смирение;
- \$C) уважение;
- \$D) любовь;
- \$E) страдание.

@86. Что произошло после того, как князь с княгиней покинули Муром?

- \$A) город стал процветать;
- \$B) в городе начались усобицы;
- \$C) ничего не изменилось;
- \$D) случилось наводнение;
- \$E) ураган.

@87. Что завещали Петр и Феврония после смерти?

- \$A) похоронить их в одном гробу;
- \$B) читать молитвы;
- \$C) назвать город именем Петра;
- \$D) назвать город именем Февронии;
- \$E) каждый год отмечать день их смерти.

@88. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?

- \$A) Павел и Фёкла;
- \$B) Владимир и Василиса;
- \$C) Иван и Марья;
- \$D) Федор и Феодора;
- \$E) Давид и Ефросиния.

@89. В чем заключается идея «Повести о Петре и Февронии»?

- \$A) торжество любви;
- \$B) чудо как награда за благочестие;
- \$C) смирение;
- \$D) стойкость веры;
- \$E) благочестие.

@90. «Повесть о Шемякином суде» – это:

- \$A) произведение фольклора;
- \$B) произведение древнерусской литературы;
- \$C) произведение современной литературы;
- \$D) произведение литературы 19в;
- \$E) произведение литературы 18 века.

@91. Определите жанр произведения "Шемякин суд":

- \$A) сказка;
- \$B) сатирическая повесть;
- \$C) житие;
- \$D) хождение;
- \$E) поучение.

@92. Что определяет образ жизни убогого брата?

- \$A) желание разбогатеть;
- \$B) забота о богатом брате;
- \$C) стремление взять побольше у богатого брата;
- \$D) стремление помогать всем людям;
- \$E) не умереть с голоду.

@93. Что просил бедный брат у богатого в произведении «Шемякин суд»?

- \$A) хомут, лошадь;
- \$B) уздечку, хомут;
- \$C) лошадь, телегу;
- \$D) мешок муки;
- \$E) дрова.

@94. Выражение «шемякин суд» обозначает:

- \$A) веселый суд;
- \$B) справедливый суд;
- \$C) народный суд;
- \$D) продажный суд;
- \$E) сказочный суд.

@95. Кто в произведении о Шемякином суде самый умный и смекалистый?

- \$A) бедный брат;
- \$B) богатый брат;
- \$C) поп;
- \$D) судья;
- \$E) прохожий.

@96. Что показывал бедняк судье в произведении о Шемякином суде?

- \$A) конверт с деньгами;
- \$B) кулак;
- \$C) слиток золота в платке;
- \$D) камень, завернутый в платок;
- \$E) ничего не показывал.

@97. Описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской веры – это

...

- \$A) Житие;
- \$B) Военная повесть;
- \$C) Рассказ;
- \$D) Летопись;
- \$E) хождение.

@98. Кто обычно был центральным героем военной повести?

- \$A) реальная историческая личность;
- \$B) мифологическая личность;
- \$C) былинный богатырь;
- \$D) святой;
- \$E) паломник.

@99. Кем был Евпатий Коловрат?

- \$A) воеводой киевского князя;
- \$B) черниговским князем;
- \$C) новгородским князем;
- \$D) воеводой рязанского князя Игоря;
- \$E) вельможа рязанский.

@100. С кем воевал Коловрат?

- \$A) с печенегами;
- \$B) с половцами;
- \$C) с татарами;
- \$D) с кипчаками;
- \$E) с братьями.

@101. Военные повести – это:

- \$A) описание жизни святых;
- \$B) путешествие по святым местам;
- \$C) сатирические произведения;
- \$D) повествования о героических подвигах в защиту Родины;
- \$E) поучения.

@102. Военные повести входят в состав:

- \$A) исторических повестей;

- \$B) летописей;
- \$C) Ветхого завета;
- \$D) патериков;
- \$E) сатирических повестей.

@103. «Повесть о разорении Рязани Батыем» состоит из:

- \$A) из 2-х частей;
- \$B) 4-х частей;
- \$C) из 3-х частей;
- \$D) из 5-х частей;
- \$E) не делится на части .

@104. Сказание о Евпатии Коловрате представлено:

- \$A) во 2 части;
- \$B) в 4 части;
- \$C) в 3 части;
- \$D) в 5 части;
- \$E) в 1 части .

@105. Как звали шурича Батыя, посланного на бой с Коловратом?

- \$A) Мурза;
- \$B) Басман;
- \$C) Ингварь;
- \$D) Хостоврул;
- \$E) нет имени.

@106. Во второй половине XVII века формируется:

- \$A) сатира как самостоятельный жанр;
- \$B) лирика;
- \$C) стихосложение;
- \$D) житие как жанр;
- \$E) хождение как жанр.

@107. Назовите сатирические повести древнерусской литературы:

- \$A) Моление Даниила Заточника, «Поучение Владимира Мономаха»;
- \$B) Хождение Афанасия Никитина за три моря, ;
- \$C) «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная»;
- \$D) «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»;
- \$E) «Повесть временных лет».

@108. Назовите бытовые повести древнерусской литературы:

- \$A) Моление Даниила Заточника, «Поучение Владимира Мономаха»;
- \$B) Хождение Афанасия Никитина за три моря, ;
- \$C) «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная»;
- \$D) «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»;
- \$E) «Повесть временных лет».

@109. Обличительный характер литературы находит выражение в таких способах сатирического показа жизни, как:

- \$A) ирония, гротеск, пародия;
- \$B) гипербола, литота;

- \$C) сарказм, метафора;
- \$D) перифраз, метонимия;
- \$E) оксюморон, синекдоха.

@110. Рождение литературы как самостоятельной области искусства происходит:

- \$A) в 11 в.;
- \$B) в 14 в.;
- \$C) в 18 в.;
- \$D) в 17 в.;
- \$E) в 15-16 вв.

@111. Бытовая повесть запечатлела:

- \$A) личные переживания человека;
- \$B) существенные стороны частной и общественной жизни человека;
- \$C) внутренний мир человека;
- \$D) религиозные представления человека;
- \$E) философские взгляды.

@112. Литература, которая противостоит литературе официальной – это:

- \$A) бытовая и сатирическая повесть;
- \$B) агиографические жанры;
- \$C) жития и хождения;
- \$D) воинская повесть;
- \$E) красноречие.

@113. Для демократической литературы XVII века характерен:

- \$A) конфликт человека и природы;
- \$B) между личностью и толпой;
- \$C) конфликт человека с самим собой;
- \$D) смирение и покорность;
- \$E) конфликт личности со средой, вызов общественным порядкам.

@114. Герой принимает решение не под влиянием христианских чувств, предписаний и норм феодального поведения, а вследствие ударов жизни, ударов судьбы – это характерно:

- \$A) бытовая и сатирическая повесть;
- \$B) агиографические жанры;
- \$C) жития и хождения;
- \$D) воинская повесть;
- \$E) красноречие.

@115. Фрол Скобеев делает девизом своей жизни:

- \$A) все для человека;
- \$B) фортуны и карьеру;
- \$C) все для народа;
- \$D) жизнь во имя любви;
- \$E) во имя веры.

@116. «Или буду полковник, или покойник!» — заявляет:

- \$A) Фрол Скобеев;
- \$B) Афанасий Никитин;
- \$C) Савва Грудцын;
- \$D) князь Игорь;

\$E) Карп Сутулов.

@117. Повесть является типичной плутовской новеллой – речь идет:

\$A) «Повесть о Горе и Злочастии»;

\$B) «Повесть о Карпе Сутулове»;

\$C) «Повесть о Ерше Ершовиче»;

\$D) «Повесть о Фроле Скобееве»;

\$E) «Калязинская челобитная»;

@118. Силлабическое стихотворство в России активно развивается:

\$A) во второй половине 17 века;

\$B) во второй половине 18 века;

\$C) в начале 16 века;

\$D) в 11 веке;

\$E) в конце 14 – начале 15 вв.

@119. «Рифмологион» - это:

\$A) сборник Нестора;

\$B) церковные песнопения;

\$C) сборник религиозных стихов;

\$D) часть летописи;

\$E) сборник стихов Полоцкого.

@120. Наиболее известной школьной драмой XVII века является:

\$A) «Комедия притчи о блудном сыне»;

\$B) «Повесть о Горе и Злочастии»;

\$C) «Калязинская челобитная»;

\$D) «Повесть о Карпе Сутулове»;

\$E) «Повесть о Ерше Ершовиче».

### **КЛЮЧИ (ДРЛ)**

1C, 2D,3A, 4C, 5B, 6E, 7D, 8A, 9B,10B,11B, 12C, 13A, 14B, 15B, 16C, 17E, 18B, 19A, 20B, 21A, 22C, 23A, 24A, 25E, 26B, 27E, 28A, 29C, 30B, 31A, 32E, 33C, 34E, 35A, 36E, 37A, 38E,39C, 40B, 41A, 42E, 43B, 44A, 45B, 46D, 47A, 48A,49 B, 50D, 51A,52D, 53D, 54A, 55A, 56D, 57E, 58A,59B,60 D, 61C,62B, 63D,64A, 65B, 66B, 67D, 68B, 69 A, 70D, 71A, 72D,73B, 74C,75A, 76C, 77A, 78B, 79D, 80A, 81E, 82B, 83A, 84C, 85D, 86B, 87A, 88E, 89A, 90B, 91B, 92C, 93A, 94D, 95A, 96D, 97A, 98A, 99E, 100C, 101D,102A,103B, 104C,105D,106A, 107C, 108D, 109A, 110D,111B, 112A, 113E, 114A, 115B, 116A, 117D, 118A, 119E, 120A

### **Критерии оценки:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

### **Шкала оценивания:**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составитель: \_\_\_\_\_ Рамазанова Р.Р.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.





