

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



Утверждаю
Декан факультета истории и
международных отношений
Р.Х. Хасанов
МО " 08 " сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В
ТАДЖИКИСТАНЕ В 20-30-Е ГОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки - 46.03.01 «История»

Профиль подготовки – Всеобщая и отечественная история

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе-2024

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 46.03.01 «История» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.10. 2020 года, №1291.

При разработке рабочей программы учитываются

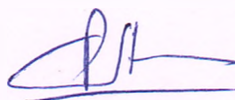
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению «История»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории протокол №1 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

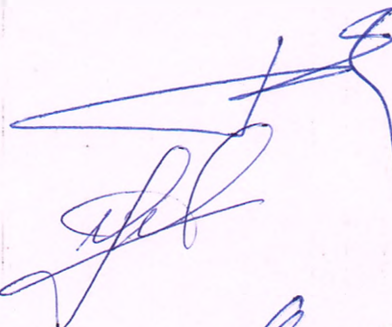
Рабочая программа утверждена на Ученом совете факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Заведующий кафедрой
всеобщей и отечественной
истории, к.и.н., доцент



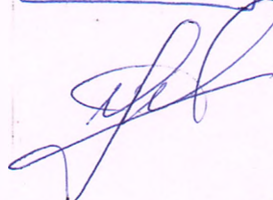
Артыков А.А.

Зам.председателя УМС
факультета ИМО



Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
д.и.н., профессор



Акрами З.И.

Разработчик от организации:
учитель истории СОУ №1
г. Душанбе



Обидова Дж.И.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР)		
Акрами З.И.			Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра отечественной истории, основной корпус, 406 каб.

Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цели изучения дисциплины.

Целью данного предмета является всестороннее освещение истории культурных преобразований в Таджикистане в 20-30-е годы XX века. Ознакомить студентов о вкладе советских и таджикских деятелей культуры в становление и развитие духовной жизни, и развитие профессионального искусства в Таджикистане в XX веке. Дать свежую оценку политике культурной революции Советской власти в Таджикистане. Исходя из вышеизложенного, определены задачи по исследованию неосвещенных в научной историографии личных вкладов деятелей государства и общественных организаций в становлении и развитии различных сфер культуры, науки и искусства Таджикистана в исследуемый период.

1.2. Задачи изучения дисциплины.

- провести объективный историографический анализ научной литературы, посвященный развитию материальной и духовной культуры Таджикистана в 20-30-е годы XX века;
- определить вклад государственных деятелей и общественных организаций в осуществлении ликвидации неграмотности и становлении системы народного образования в Таджикистане. Выявить наряду с успехами, ошибки и недостатки в развитии народного просвещения Таджикистана;
- исследовать вклад советских и таджикских ученых в становление научного центра и подготовке научно-исследовательских кадров и высокоспециализированных специалистов в Таджикистане. Уделить особое внимание распространению российской школы научного исследования в сферах естественных и гуманитарных наук;
- выявить вклад советских и таджикских деятелей в становление и развитие таджикского профессионального театрального искусства;
- показать роль высокопрофессиональных советских кинематографистов в зарождении и развитии таджикского документального и художественного киноискусства;
- изучить историю появления таджикского профессионального музыкального искусства и распространение нотной грамоты среди таджикских исполнителей при всесторонней помощи советских композиторов, музыкантов и педагогов;

- теоретически осмыслить влияние мировой литературы на дальнейшее развитие таджикской прозы и поэзии в 20-30-е годы XX века. Определить воздействие партийности в литературе Таджикистана, и её позитивное и негативное влияние. Изучить историю переводов произведений таджикских литераторов на иностранные языки;
 - с учетом достижений современной исторической науки оценить помощь Советской власти в подготовке высококвалифицированных кадров для сферы духовной культуры Таджикистана (искусство, литература, наука).
- 1.3. Задачи дисциплины формулируются в соответствии с требованиями ФГОС, предъявляемые к компетенциям обучающегося. В результате освоения дисциплины «Культурные преобразования в Таджикистане в 20-30-е годы XX века» формируются следующие профессиональные компетенции обучающегося.

Таблица 1.

код	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин	ИПК-2.1. Применяет базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ИПК-2.2. Обладает знаниями теории и методов исторических исследований, критическим мышлением и анализом, необходимыми в процессе научно-исследовательской деятельности ИПК 2.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно - исторического процесса с использованием исторических источников научной и учебной литературы информационных баз данных	Комплект тематик для дискуссии, полемики, устный опрос, тесты, контрольные работы, рефераты доклады, презентация
ПК-4	Способен применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательном учреждении, объективно излагая движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в	ИПК-4.1. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций исторического процесса ИПК-4.2. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания ИПК-4.3. Определяет специфику исторически	Комплект тематик для дискуссии, полемики, устный опрос, тесты, контрольные работы, рефераты доклады, презентация

историческом процессе и политической, экономической, культурной организации общества	сложившихся моделей (государственных систем), социального, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений	
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Вклад русских исследователей в изучение истории и культуры таджикского народа» входит в вариативную часть Дисциплины по выбору **Б1.В.ДВ.08.01** цикла Дисциплины (модули) основной образовательной программы подготовки бакалавров направления 46.03.01 «История».

2.2. Логически и содержательно дисциплина взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице 1:

Преподавание данной дисциплины является необходимым для дальнейшего освоения студентами дисциплин в структуре ОПОП бакалавриата по направлению «История».

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	Взаимоотношения России и Таджикистана в период независимости.	8	Б1.В.ДВ.09.01
2	Российско-среднеазиатские взаимоотношения в XVII - 1-ая половина XIX вв.	8	Б1.В.ДВ.11.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Всего запланировано 108 часа, из них: лекций – 24 часов, практических занятий – 6 часа контроль самостоятельной работы студентов (КСР) – 6 часов. Всего часов аудиторной нагрузки – 36 часов, в том числе всего часов в интерактивной форме – 6 часов, самостоятельная работа – 18 часов + 54 часов контроль.

По итогам планируется сдача экзамена.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса истории культурного преобразования таджикского народа. Источники по изучению истории таджикского народа.	2				2,3,4,5,6	12,5
2.	Политика ликвидации неграмотности в Таджикистане.	2		2		2,3,4,5,6	12,5

3.	Создание научного центра Таджикистана и вклад русских ученых в развитие науки.	2	2		4	2,3,4,5,6,11,15	12,5
4.	Формирование и развитие таджикской литературы в условиях осуществления культурной революции.	2			4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12,5
5.	Российские композиторы и становление таджикского профессионального музыкального искусства.	2		2	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12,5
6.	Зарождение таджикского профессиональной кинематографии и деятельность российских деятелей кино в Таджикистане.	2	2		4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12,5
7.	Зарождение первых высших учебных заведений.	2			4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12,5
8.	Реформы таджикского алфавита и дальнейшее развитие системы образования в Таджикистане в 20-30-е гг. XX века.	2			4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12,5
9.	Сотрудничество таджикских ученых с научными центрами России в 20-30-е годы XX века.	2		2	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	25
10.	Развитие таджикского профессионального искусства в контексте сотрудничества с российскими деятелями в 20-30-е годы XX века. (опера и балет)	2			4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	25
11.	Первая декада литературы и искусства Таджикистана в Москве. Апрель 1941 год.	2	2		5	1,2,3,4,5,6,7,8,9	25
12.	Вклад России в подготовке высококвалифицированных кадров Таджикистана.	2			4	1,2,3,4,5,6,7,8,9	25
	ВСЕГО:	24	6	6	18		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов = итого 100 баллов), 2-й рейтинг (9-16 неделя по 12,5 баллов = итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится в традиционной (устной) форме.

Таблица 5.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	ПК№1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8					12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает выполнение письменных домашних заданий, подготовку к тестам и контрольным работам, оформление реферата, доклада и подготовку его презентации к защите, подготовку к зачету.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

Самостоятельная работа включает выполнение письменных домашних заданий, оформление реферата, доклада и подготовку его презентации к защите.

4.1.План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

Таблица 5.

№ п\п	Объем СРС в ч.	Тема СРС	Форма и вид результатов самостоятельной работы	Форма контроля
1.	1	Введение в курс.	1. Цель и задачи курса истории таджикского народа. 2. Источники по изучению истории таджикского народа.	Коллоквиум тест реферат собеседование

			<p>3. Научная литература по истории и культуры таджикского народа.</p> <p>4. Установление советской власти в Таджикистане и основные задачи культурных преобразований в условиях строительства социалистического общества.</p>	
2.	1	<p>Ликвидация неграмотности в Таджикистане и зарождение новой системы народного образования.</p> <p>Роль российских педагогов в становлении ВУЗов Таджикистана.</p>	<p>1. Место и роль педагогических ВУЗов в становлении и развитии образования в Таджикистане</p> <p>2. Исторические аспекты становления высшего педагогического образования в республике.</p> <p>3. Педагогические ВУЗы и их вклад в формирование будущих педагогов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
3.	1	<p>Создание научного центра Таджикистана и вклад советских ученых в развитие науки.</p>	<p>1. Появление в республике вузов и отраслевых учреждений науки</p> <p>2. Образование Таджикского филиала АН СССР.</p> <p>3. Подготовка научных кадров из лиц коренной национальности.</p> <p>4. Создание многочисленных отраслевых научных учреждений и вузов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
4.	1	<p>Формирование и развитие таджикской литературы в условиях осуществления культурной революции.</p>	<p>1. Влияние российской литературы в формировании и развитии таджикской литературы в условиях осуществления культурной революции.</p> <p>Написание рефератов и докладов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
5.	1	<p>Становление и развитие таджикского профессионального театра.</p>	<p>1. Роль деятелей культуры РСФСР в становлении и развитии таджикского профессионального искусства (1929-1941 гг.).</p> <p>Написание рефератов, докладов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
6.	1	<p>Российские композиторы и становление таджикского профессионального музыкального искусства.</p>	<p>1. Предпосылки формирования и становления исполнительского искусства в музыкальной культуре таджикского народа.</p> <p>2. Вклад русских музыкантов в создание современной музыкальной культуры.</p> <p>3. Становление современного музыкального искусства и формировании новых музыкальных коллективов в Таджикистане в первой половине XX века.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
7.	2	<p>Зарождение таджикского профессиональной кинематографии в Таджикистане.</p>	<p>1. Образование таджикской кинематографии.</p> <p>2. Исторические условия развития таджикского кинематографа в первой половине XX века.</p> <p>3. Основные направления развития кинематографа в Таджикистане.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
8.	2	<p>Российские деятели искусства в Таджикистане в 20-30-е годы XX века.</p>	<p>1. Художественная интеллигенция Таджикистана в предвоенные годы.</p> <p>2. Творческая деятельность писателей в условиях военного времени.</p> <p>3. Вклад театральных деятелей Таджикистана в развитие искусства в военные годы.</p> <p>4. Деятельность эвакуированной творческой интеллигенции в Таджикистане в годы войны.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
9.	2	<p>Дальнейшее развитие таджикской литературы и сотрудничество с российскими писателями и поэтами в 20-30-е годы XX века.</p>	<p>1. Особенность советской таджикской литературы.</p> <p>2. Преобладающим жанры поэтических сборников стихов и поэм.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p> <p>реферат</p> <p>собеседование</p>
10.	2	<p>Сотрудничество таджикских ученых с научными центрами</p>	<p>1. Предпосылки установления научных связей Таджикистана с научными центрами</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>тест</p>

		Советского Союза в 20-30-е годы XX века.	РСФСР. 2. Научные связи Таджикистана с научными центрами РСФСР в области естественных наук. 3. Научное сотрудничество ученых в области гуманитарных наук.	реферат собеседование
11.	2	Развитие таджикского профессионального оперного и балетного искусства в контексте сотрудничества с российскими деятелями в 30-е годы XX века.	1. Изобразительное искусство Таджикистана в 20-30-е годы XX века. 2. Основные тенденции в изобразительном искусстве Таджикистана 20-30-х годах XX века.	Коллоквиум тест реферат собеседование
12.	2	Вклад российских деятелей физической культуры в развитии спорта в Таджикистане в предвоенные годы.	1. Восстановление и развитие физической культуры и спорта в предвоенные годы. 2. Период подъема физической культуры и спорта в Таджикистане в системе ОСАВИОХИМ.	Коллоквиум тест реферат собеседование
ВСЕГО 18 часов + 54 часов контроль				

Самостоятельная работа для студентов очной формы обучения включает выполнение письменных домашних заданий, подготовку к тестам, оформление реферата, доклада и подготовку его презентации к защите, подготовку к экзамену.

2.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы

Реферат, доклад

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории России. Реферат является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

4.3. Требования к оформлению самостоятельной работы

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники и историографию.

Коллоквиум. Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Основная литература.

1. Рахмонов Э.Ш. -Таджики в зеркале истории. - Душанбе, 1998.
2. История Таджикской ССР. Учебник для студентов ВУЗов/Б.А.Антоненко. - Душанбе,1983.
3. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн. 1-2. – Душанбе, 1998.
4. Гафуров Б.Г. Таджики: в 2-х т. Т. 1., Т.2. -Душанбе, 1997. (переиздания не было).
5. Гафуров Б.Г. Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн. 1-2. – Душанбе, 1989.
6. Акрами З.И. История таджикского народа (курс лекций). – Душанбе:ТНУ, 2017.
7. Акрами З.И. Актуальные проблемы истории социально-классовой трансформации таджикского общества в XX веке. –Душанбе, 1917.
8. Акрами З.И. 16 сессия Верховного Совета Республики Таджикистан: логика истории. –Душанбе,1917.
9. Акрами З.И. Басмаческое движение: мифы и реальность. -Душанбе, 1919.
10. История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941 гг.). Т.5. -Душанбе, 2004.
11. История таджикского народа. (Эпоха формирования таджикского народа). Т.2. Душанбе, 1999.
12. Таджики (народы и культуры). М.: Наука, 2021.
13. Этногенез и этническая история таджикского народа. В 2-х томах. Том.1. –Душанбе: Дониш, 2021.
14. Исмаилова Б., Шарипов Ш. История таджикского народа. Учебное пособие. Ходжент, 2010.
15. История таджикского народа. - Т. 1,2, Душанбе, 1998, 1999, 2004.
16. Абдулвахидов Р.М., Мухидинов С.Р. История таджикского народа (краткий курс для студентов неисторических отделений вузов Республики Таджикистан). - Душанбе, 2012.

5.2. Дополнительная литература.

1. Акрамов З., Джобиров Р. Вклад академика А.А. Семенова в исследовании истории таджикского народа// Вестник РТСУ. – 2012. - №4 – Душанбе. – 2012. С. 64-69.
2. Акрамов З., Назарова С. С.Баласанян – основатель таджикского театрального музыкального искусства// Вестник ТНУ. – 2011 - №1. – Душанбе. – 2011. С.156-160.
3. Акрамова С.Х. Историография музыкальной культуры Таджикистана первой половины XX века (статья). // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал), №2 (58), -Душанбе: Сино, 2010. С.3-8.
4. Акрамова С.Х. История и историография музыкального искусства Таджикистана в первой половине XX века. –Душанбе, 2015.

5. Акрамова С.Х. История изучения музыкальной культуры Таджикистана (1946-2015 гг.). – Душанбе, 2017.
6. Бабаханов М. История таджиков мира. Душанбе, 2004. 573 с.
7. Раджабов З.Ш. – Навеки с русским народом. Душанбе: Ирфон, 1971. 203 с.
8. История таджикского народа. В 6 томах, том 5. Новейшая история 1919-1941. -Душанбе, 2004. 752 с.
9. История таджикского народа. В 6 томах, том 6. Новейшая история 1941-2010. -Душанбе, 2011. 987 с.
10. Масов Р. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. Душанбе: Дониш, 1983. 350 с.
11. Наимов М. История дружбы и сотрудничества. -Душанбе 2014. 334 с.
12. Нурджанов Н. История таджикского советского театра. –Душанбе: Дониш, 1967.
13. Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков. В 2-х томах. –Душанбе, 2002.
14. Нурджанов Н. Опера и балет Таджикистана. Душанбе, 2010.
15. Саъдиев Ш.С. История таджикского народа. Краткий курс лекций.- Душанбе, 2012.-252 с.
16. Шукуров М. История культурного строительства в Таджикистане (1917 – 1941гг.). Душанбе, 1974. 370 с.
17. Шукуров М. Культурное строительство в период развитого социализма в Таджикистане. Душанбе: Ирфон, 1979. 360 с.
18. Шукуров М. Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны. Душанбе: Ирфон, 1985. 230 с.
19. Назарова С. Вклад российских деятелей искусства в становление профессионального музыкального театрального искусства // Независимость Таджикистана и таджикские диаспоры: история формирования, достижения и проблемы. – Душанбе: Ирфон, 2011. с.267-272.
20. Джобиров Р. Выдающийся историк и таджикское самосознание // Независимость Таджикистана и таджикские диаспоры: история формирования, достижения и проблемы. – Душанбе: Ирфон, 2011. С.277-283.
21. Джумаев Р. Таджики мира (на тадж. яз.) // Душанбе: Ирфон, 2011. 144 с.
22. Джумаев Р. Президент Эмомали Рахмон и таджикские диаспоры // Душанбе: Сино, 2011. 132 с.
23. Борбад, Эпоха и традиции культуры. - Душанбе, 1989.
24. Ханыков Н. Описание Бухарского ханства. - СПб., 1843.
25. Дубовицкий В., Дубовицкая И. Первые русские в Таджикистане. – Душанбе, 2015. 280 с.
26. Дубовицкий В., Дубовицкая И. Восточная мозаика. –Душанбе, 2015. 342 с.
27. Пирумшоев Х. Концептуальные вопросы истории и историографии

таджикского народа. –Душанбе: Ирфон, 2014. 528 с.

28. Обидов И. История народного образования Таджикистана. –Душанбе: Дониш, 1969.

29. Бабаджанов А. История физической культуры и спорта Таджикистана (1924-1991 гг.). –Душанбе,1998.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы.

2. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. Во время лекционного занятия необходимо фиксировать все спорные моменты и проблемы, на которых останавливается преподаватель. Потом именно эти аспекты станут предметом самого пристального внимания и изучения на практических занятиях.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее презентациями.

Самостоятельная работа должна соответствовать графику прохождения программы дисциплины. Самостоятельная работа по спецкурсу включает:

- а) работу с первоисточниками;
- б) подготовку устного выступления на практическом занятии;
- в) подготовку презентаций к выступлениям;
- г) заполнение рабочей тетради;

- д) работу с тестовыми заданиями, хронологической таблицей;
- е) подготовку к текущему, рубежному контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому практическому занятию.

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы студентов - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов форм представлена следующим образом:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий и во время чтения лекций.

На практических занятиях различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

Для проведения занятий необходимо иметь большой банк заданий, причем эти задания могут быть дифференцированы по степени сложности.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны **(приведены в Разделе 4).**

На каждом этапе самостоятельной работы следует разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам.

На практических занятиях различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

На практических занятиях нужно не менее 1 часа из двух (50% времени) отводить на самостоятельное рассмотрение заданий.

По результатам самостоятельного рассмотрения задания следует выставлять по каждому занятию оценку. Оценка предварительной подготовки студента к практическому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования в течение 5, максимум - 10 минут.

По материалам раздела целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде устного экзамена.

Экзамен помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для эффективного проведения лекционных, семинарских и других видов аудиторных занятий по дисциплине в ее материально-техническое обеспечение входят аудитории и кабинеты РТСУ, в т.ч. оборудованные компьютерной и мультимедийной техникой (периодически по мере необходимости можно использовать проектор в аудитории № 405, 504, 505 для компьютерных презентаций).

Студенты могут использовать библиотечные фонды университета. Они достаточно обеспечены не только необходимыми книгами, но и электронной базой данных. Для этого студентам представляется читальный зал библиотеки РТСУ со всей необходимой электронной и компьютерной техникой. Отдельная литература, например, представлена в библиотеке кафедры. Карты, имеющиеся на кафедре, также являются неотъемлемой частью проведения лекционных, семинарских и других видов аудиторных занятий.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую

техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации (экзамен)

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль)

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.