

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

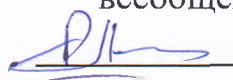
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

«28» 08 2025 г.

Заведующий кафедрой

всеобщей и отечественной истории

 к.и.н., доцент Артыков А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ
20-30 гг. XX в.**

Направление подготовки - 46.03.01 «История»

Профиль подготовки – Всеобщая и отечественная история

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе - 2025

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- Направление подготовки: 46.03.01 «История»
- Дисциплина: Культурные преобразования в Таджикистане в 20-30-е годы XX века
- Форма промежуточной аттестации: **зачет, экзамен**

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Компетенции, закреплённые за дисциплиной

- Изучение дисциплины «Культурные преобразования в Таджикистане в 20-30-е годы XX века» направлено на формирование следующих компетенций:

код	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин.	ИПК-2.1. Применяет базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ИПК-2.2. Обладает знаниями теории и методов исторических исследований, критическим мышлением и анализом, необходимыми в процессе научно-исследовательской деятельности. ИПК 2.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно - исторического процесса с использованием исторических источников научной и учебной литературы информационных баз данных.	Комплект тематик для дискуссии, полемики, устный опрос, рефераты доклады, презентация
ПК-4	Способен применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательном учреждении, объективно излагая движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической, экономической, культурной организации общества.	ИПК-4.1. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций исторического процесса. ИПК-4.2. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания. ИПК-4.3. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (государственных систем), социального, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений.	Комплект тематик для дискуссии, полемики, устный опрос, рефераты доклады, презентация

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства		
				Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
					Вид	Коли чест во
1	Введение в курс. Цель и задачи курса истории культурного преобразования таджикского народа. Источники по изучению истории таджикского народа.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Коллоквиум Тест Собеседова ние	1 4 5
2	Политика ликвидации неграмотности в Таджикистане.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Коллоквиум Тест Собеседова ние	5 2 3
3	Создание научного центра Таджикистана и вклад русских ученых в развитие науки.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Коллоквиум Тест Собеседова ние	4 4 5
4	Формирование и развитие таджикской литературы в условиях осуществления культурной революции.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Коллоквиум Тест Собеседова ние	4 2 5
5	Российские композиторы и становление таджикского профессионального музыкального искусства.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	3	Коллоквиум Тест Собеседова ние	4 2 5
6	Зарождение таджикского профессиональной кинематографии и деятельность российских деятелей кино в Таджикистане.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2	6	Коллоквиум	4 2

			ПК-4.3		Тест	4
					Собесе́дова ние	
7	Зарождение первых высших учебных заведений.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	5
					Тест	2
					Собесе́дова ние	4
8	Реформы таджикского алфавита и дальнейшее развитие системы образования в Таджикистане в 20-30-е гг. XX века.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	3
					Тест	2
					Собесе́дова ние	4
9	Сотрудничество таджикских ученых с научными центрами России в 20-30-е годы XX века.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	5
					Тест	2
					Собесе́дова ние	4
10	Развитие таджикского профессионального искусства в контексте сотрудничества с российскими деятелями в 20-30-е годы XX века. (опера и балет)	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	4
					Тест	2
					Собесе́дова ние	4
11	Первая декада литературы и искусства Таджикистана в Москве. Апрель 1941 год.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	6
					Тест	2
					Собесе́дова ние	6
12	Вклад России в подготовке высококвалифицированных кадров Таджикистана.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	6	Коллоквиум	6
					Тест	1
					Собесе́дова ние	6
	Всего:					

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тема рефератов
2.	Коллоквиум	Может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.	Перечень вопросов
3.	Собеседование	Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
4.	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра всеобщей и отечественной истории
(наименование кафедры)**

Перечень вопросов к коллоквиуму.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине (модулю) Культурные преобразования в Таджикистане
в 20-30-е годы XX века
(наименование дисциплины, модуля)

1. Основные задачи культурной революции Советской власти в 20-30-е годы XX века.
2. Ликвидация неграмотности в Таджикистане и его особенности.
3. Реформы таджикского алфавита в 20-30-годы XX века.
4. Становление и развитие системы народного образования в Таджикистане.
5. Зарождение системы высшего образования в Таджикистане.
6. Становление научного центра в Таджикистане.
7. Становление и развитие современной таджикской литературы.
8. Герой Таджикистана Садриддин Айни – основатель современной таджикской литературы.

9. Становление и развитие таджикского профессионального театра.
10. Становление и развитие кинематографии в Таджикистане в 20-30-е годы XX века.
11. Становление периодической печати в Таджикистане в 20-е годы XX века.
12. Политика Советской власти по раскрепощению женщин в Таджикистане.
13. Образование и деятельность таджикского государственного театра им. А. Лахути.
14. Вклад российских учёных в изучении истории и литературы таджикского народа в 20-30-е годы XX века.
15. Дальнейшее развитие музыкального искусства Таджикистана в 20-30-е годы XX века.
16. Создание первых оперных спектаклей на сцене таджикского театра.
17. Постановка первого балетного спектакля на сцене таджикского театра.
18. Всесоюзная научно-практическая конференция 1933 года в Ленинграде «Изучение производственных сил в Таджикистане».
19. Первая декада литературы и искусства Таджикистана в г. Москве 1941 г.
20. Журналистская деятельность Героя Таджикистана Бабаджана Гафурова.
21. Таджикско-памирская альпинистская и научная экспедиция 1932 года.
22. Переселенческая политика в Таджикистане в 30-е годы XX века.
23. Вклад Нусратулло Махсума в социально-экономических и культурных преобразований Таджикской АССР.
24. Шириншо Шотемур и его вклад в преобразований экономики и культуры Таджикской ССР.

ТРЕБОВАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ:

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники и историографию.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА:

— оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа оформлено всем требованиям и методическим рекомендациям по написанию рефератов. К тому же если студент, верно, отвечает на дополнительные вопросы к заданию. В конце ответа на каждый вопрос студент способен подвести итог, не противоречащий историческим фактам, опирающийся на исторические источники и научную литературу.

— оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не ориентируется в основных событиях, фактах, персоналиях, не может ответить на дополнительные вопросы. либо совершает грубые исторические ошибки в своем ответе.

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений
Кафедра всеобщей и отечественной истории

Культурные преобразования в Таджикистане
в 20-30-е годы XX века
наименование дисциплины (модуля)

для 46.03.01 «История»
шифр/направление

Всеобщая и отечественная история
наименование профиля / специализации / программы

очная
форма обучения

1. @ Определите крупного Российского учёного – основателя российского и советского востоковедения:
\$A) Академик В.В.Бартольд;
\$B) М.Андреев;
\$C) Б.Литвинский;
\$D) А.Сахаров;
\$E) А.Майендорф.
2. Определите автора исторического очерка «Таджики», изданное в Санкт-Петербурге в 1904 г.
а) Б.Лукницкий.
б) О.Шишов.
с) В.Якубовский.
d) А.Семёнов.
е) Д.Мондельштам.
3. Определите крупного советского этнографа, академика АН СССР внесшего большой вклад в изучение этнографии таджикского народа?
а) Кауфман. б) В.Скобелёв. с) М.С.Андреев. d) П.Козловский. е) Е.Орлов.
4. Кто являлся первым директором Института истории, археологии и этнографии АН РТ? а) В.Ольденбург. б) Б.Литвинский. с) Е.Писарчик. d) В.Бартольд. е) Академик А.А.Семенов.

5. Кто является исследователем петроглифов Таджикистана и автором книги «Бегущие по скалам»? а) Б.Литвинский. б) И.Печикян. в) В.Соловьев. г) Т.Филимонова. д) В.А.Ранов.
6. Определите крупного советского археолога академика АН СССР, Героя социалистического труда, внесшего огромный вклад в изучение археологии и подготовки научных кадров Таджикистана. а) Б.Окладников. б) Ю.Якубовский. в) Д.Бромлей. г) С.Тищенко д) Б.Литвинский.
7. Кто из советских антропологов восстановил по останкам облик основателя таджикской классической литературы Абуабдулло Рудаки? а) А.Семёнов. б) В.Пянков. в) В.Соловьёв. г) И.Печикян. д) М.Герасимов.
8. Кто из советских археологов, представителей Эрмитажа города Санкт-Петербурга более 15-ти лет руководил археологической экспедицией в древнем Пенджикенте и похоронен в городе Пенджикент? а) В.Довидович. б) Т.Беляева. в) И.Маршак. г) С.Николаев. д) В.Окладников.
9. Определите академика АН РТ ближайшего соратника Б.Гафурова, ответственного редактора монографии «Таджики». а) А.Семёнов. б) М.Андреев. в) Т.Писарчик. г) И.Брагинский. д) Б.А.Литвинский.
10. Кто из советских учёных ближайших друг С.Айни посвятил свою деятельность изучению истории таджикской литературы? а) И.С.Брагинский. б) И.Лившиц. в) А.Бобринский. г) А.Слонимский. д) И.Белицкий.
11. Кто является создателем таджикской базы, а впоследствии филиала Академии наук СССР? а) А.Семёнов. б) В.Ольденбург. в) Н.Вавилов. г) Н.Горбунков. д) Академик Е.Павловский.
12. Когда и в каком городе состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция по изучению производственных сфер о Таджикистане? а) 1929 г. в Москве. б) 1940 г. в Новосибирске. в) 1939 г. в Душанбе. г) 1934 г. в Ленинграде. д) 1956 г. в Алмаате.
13. Кто из советских операторов произвел первые документальные киносъёмки в Таджикистане и в том числе первое прибытие поезда в Душанбе? а) А.Орлов. б) Г.Меярхольд. в) Е. Кузин. г) А.Александров. д) Д.Герасимов.
14. Кто является автором музыки первых таджикских опер «Восстание Восей» и «Кузнец Кова»? а) З.Шахиди. б) А.Успенский. в) Е.Прокофьев. г) А.Ленский. д) С.Баласанян.
15. Кто из деятелей музыкального искусства впервые записал ноты классического произведения «Шашмаком» в 1926 г.? а) С.Баласанян. б) А.Ленский. в) А.Успенский. г) М.Шестакович. д) Е.Прокофьев.
16. Кто из советских театральных режиссёров принимал участие в создании таджикского театрального искусства? а) А.Фадеев. б) Б.Козловский. в) К.Лавров. г) Е.И.Мительман. д) А.Бибииков.

17. Когда состоялась первая декада искусства и литературы Таджикистана в городе Москва? а) апрель 1924 г. б) апрель 1941 г. в) декабрь 1929 г. г) май 1936 г. д) июнь 1951 г.
18. Какой советский учёный внес достойный вклад в развитие химической науки в Таджикистане? а) А.Михайлов. б) Д.Свириденко. в) С.Анищенко. г) М.Красечников. д) Н.Никитин.
19. Определите видного русскоязычного таджикского писателя, автора книг о Ходже Насриддине? а) Михаил Ливин. б) Владимир Державин. в) Владислав Каримов. г) Тимур Зулфикаров. д) Фатех Ниёзи.
20. Определите выдающегося артиста балета, солиста Мариинского театра Санкт-Петербурга, уроженца Таджикистана? а) Гафар Валаматзаде. б) Фарух Рузиматов. в) Хошим Гадов. г) Махмуд Вахидов. д) Даврон Валиматов.
21. Определите крупного таджикского и российского кинорежиссера, обладателя «Серебряного льва» Международного кинофестиваля в Венеции? а) Д.Худоназаров. б) Б.Кимёгаров. в) Б.Худойназаров. г) В.Ахадов. д) А.Тураев.
22. Кто стал первым чемпионом Олимпийских игр из Таджикистана по гребле на байдарках в 1972 году в г.Мюнхен? а) Ю.Лабанов. б) А.Старостин. в) А.Абдувалиев. г) И.Хасанов. д) Б.Камолиддинов.
23. Кто из представителей из Таджикистана стал победителем Олимпиады 1980 года в городе Москве? а) Ю.Лабанов. б) А.Абдувалиев. в) А.Старостин. г) А.Тихонов. д) В.Двигун.
24. Кто из советских тренеров подготовил чемпионку мира по стрельбе из лука З.Рустамову. а) А.Медведев. б) Е.Семин. в) В.Казарян. г) Ю.Пешков. д) А.Панжин.
25. Кто из знаменитых российских тренеров по футболу возглавлял знаменитый клуб «Памир-Душанбе»? а) М.Тунис. б) Ш.Назаров. в) Р.Рахимов. г) Е.П.Сёмин. д) В.Гулямхайдаров.
26. Кто из режиссеров снял триаду художественных фильмов по поэме «Шахнаме»? а) Т.Сабиров. б) Д.Худоназаров. в) И.Мительман. г) Е.Кузин. д) Б.Кимьягаров.
27. Определите имя знаменитого советского кинорежиссера, создателя фильма «Белое солнце в пустыне» долгое время проработавший в Таджикфильме и снявший фильм «Дети Памира»? а) Е.Матыль. б) Н.Михалков. в) А.Кончаловский. г) Н.Бондарчук. д) Т.Лиозова.
28. Определите имя знаменитого советского биолога создателя новых сортов тонковолокнистого хлопка, Героя социалистического труда академика АН РТ? а) Н.Вавилов. б) П.Никитин. в) А.Михайлов г) В.Добровольский. д) Н.Красечников.
29. Назовите имя советского астрофизика, академика АН РТ? а) П.Никитин. б) М.Добровольский. в) С.Саложенин. г) Е.Мелкумов. д) Т.Чедия.
30. Определите имя советского учёного геолога, академика АН РТ?

- а)Б.Добровольский. б)П.Никитин. с)В.Иванов. d)С.Захаров.
е) В.Дубовицкий.
- 31.Определите имя советского учёного математика, академика АН РТ? а) Н.Вавилов. б) А.Семёнов. с) В.Приписнов. d) В.Чикатунов. е) А.Михайлов.
- 32.Когда в Таджикистане была проведена реформа алфавита, в результате которого была введена кириллица? а) в 1924 г. б) в 1929 г. с) в 1940 г. d) в 1936 г. е) в 1948 г.
- 33.Когда был основан Государственный академический театр оперы и балета Таджикистана? а) в 1929 г. б) в 1939 г. с) в 1945 г. d) в 1940 г. е) в 1948 г.
- 34.Когда был основан Государственный русский драматический театр им.В.Маяковского? а) в 1924 г. б) в 1936 г. с) в 1940 г. d) в 1960 г. е) в 1929 г.
- 35.Представители скольких народов и национальностей принимали участие в строительстве Нурекской ГЭС? а) более двадцати. б) более сорока. с) более ста. d) более тридцати. е) более десяти.
- 36.Чьем именем назван самый большой ледник в Таджикистане? а) Тянь-Шанский. б) Марко Поло. с) Федченко. d) Преживальский. е) Мушкетов.
- 37.Определите имя архитектора и главного строителя Дома печати и комсомольского озера в Душанбе? а) Путовский. б) Свириденко с) А.Мироненко. d) Шапкин. е) Коваль.
- 38.Как называется площадь в городе Душанбе напротив здания Театра оперы и балета? а) Пушкин. б) Свириденко. с) Шапкин. d) Будённый е) 800-летия Москвы.
- 39.Когда был основан филиал МГУ им.М.Ломоносова в г.Душанбе? а) в 1997 г. б) 2001 г. с) в 2008 г. d) в 2005 г. е) в 2015 г.
- 40.Когда был основан РТСУ? а) в 1991 г. б) в 2006 г. с) в 1999 г. d) в 2005 г. е) в 2014 г.
- 41.Назовите имя советского государственного деятеля, бывшего зам.председателя Совета министров РТ, проработавшего долгое время в РТСУ? а) В. Обносков.б) П.Лучинский. с) Е.Тупайло. d) Г.Кашлаков. е) О.Полукаров.
- 42.Назовите авторов научного труда «Тахти сангин»? а) Соловьёв и Беляева. б) Дубова и Лурье. с) Дьяконов и Массон. d) Маршак и Якубовский. е) Б.Литвинский и И.Печикян.
- 43.Определите таджикского и советского композитора, ныне успешно работающего в Российской Федерации? а) Ф.Бахор. б) Я.Сабзанов. с) Т.Шахиди. d) Е.Ядгаров. е) Ш.Сайфиддинов.
- 44.Определите русского поэта и переводчика произведений таджикской классической литературы? а) М.Фадеев. б) П.Лазерев. с) В.Успенский. d) В.Синельников. е) Н.Фёдоров.

45. За какое произведение М.Каноат был удостоен Государственной премии СССР в 1975 году? а) Поэма «Мой Дарваз». б) Поэма «Таджикистан». в) Поэма «Герои Сталинграда» d) Поэма «Ленинград. е) Поэма «Голоса Сталинграда».
46. Назовите первого героя Советского Союза из Таджикистана? а) Н.Карабаев. б) Т.Эрйгитов. в) С.Амиршоев. d) Х.Кенджаев. е) Х.Касымов.
47. Кто из видных таджикских учёных занимался проблемой истории присоединения Памира к России? а) М.Бабаханов. б) О.Бакиев. в) Х.Пирумшоев. d) М.Маликов. е) А.Джалилов.
48. Кто занимался проблемой истории революционного союза трудящихся Туркестана с Российским пролетариатом? а) З.Раджабов. б) Б.Искандаров. в) М.Бабаханов. d) Р.Масов. е) В.Дубовицкий.
49. Кто был первым ректором РТСУ? а) М.Имомов. б) М.Бабаханов. в) С.Саидов. d) А.Филимонов. е) А.Сатторов.
50. Определите имя выдающегося учёного исследователя истории таджикской литературы одновременно имя матери писателя Т.Зульфикарова? а) Г.Захарова. б) Л.Нечина. в) Л.Успенская. d) Л.Лозинская. е) Л.Милявская.
51. Кто являлся первым секретарём ЦК КП Таджикистана в годы Великой Отечественной войны? а) В.Коваль. б) Г.Протопопов. в) Н.Обносков. d) Л.Полукаров. е) П.Лучинский.
52. Какая гидроэлектростанция была построена совместно с Российской Федерацией и сдана в эксплуатацию в 2008 году? а) Рагун. б) Нурек. в) Сангтуда 2. d) Кайраккум. е) ГЭС Сангтуда 1.
53. Какое научно-исследовательское учреждение Советского Союза более 20-ти лет возглавлял академик Б.Гафуров? а) Институт истории АН СССР. б) Институт востоковедения АН СССР. в) Институт языка и литературы АН СССР. d) Институт Азии и Африки АН СССР. е) Институт Америки и Канады АН СССР.
54. Когда и по чьей инициативе был проведен Всемирный симпозиум по истории Кушанского государства в Душанбе? а) 1961 г. Литвинским. б) 1958 г. Ольденбург. в) 1953 г. Якубовский. d) 1968 г. Б.Гафуровым. е) 1951 г. Семеновым.
55. Когда были установлены дипломатические отношения между РТ и РФ? а) 1992 г. б) 1991 г. в) 1994 г. d) 1997 г. е) 2000 г.
56. Какой таджикский и российский спортсмен завоевал золотую медаль на Олимпиаде в Барселоне в 1992 г.? а) легкоатлет А.Старостин. б) молотобоец Дильшод Назаров. в) Боксёр Р.Малахбеков. d) Борец Ходжизода. е) Молотобоец А.Абдувалиев.
57. Какой выпускник таджикской школы бокса становился чемпионом мира в составе команды Российской Федерации? а) Юнус Юнусов. б) Вячеслав Кравченко. в) Раимбек Малахбеков. d) Мавзуна Чориева. е) Рустам Алиматов.

58. Какой известный таджикский футболист являлся главным тренером знаменитого футбольного клуба «Локомотив»? а) Валерий Турсунов. б) Алексей Чередник. с) Вячаслав Черевченко. d) Мухсин Мухаммадиев. е) Рашид Рахимов.
59. Какой международный статус имеют взаимоотношения РТ и РФ?
- А) Дипломатическое.
 - В) Союзническое.
 - С) Стратегическое партнёрство.
 - Д) Официальное.
 - Е) Торгово-экономическое.
60. Когда и где было подписано «Общее соглашение» об установлении мира и национального согласия в Таджикистане?
- А) 27 июня 1997 г. в Московском Кремле.
 - В) 6 ноября 1994 г. в Душанбе.
 - С) 9 сентября 1991 г. в Санкт-Петербурге.
 - Д) 16 ноября 1999 г. во Дворце Арбоб в Ходженге.
 - Е) 30 декабря 1997 г. в Тегеране.
61. Когда была образована Академия наук Республики Таджикистан?
- А) в 1929 г.
 - В) в 1931 г.
 - С) в 1940 г.
 - Д) в 1951 г.
 - Е) в 1961 г.

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра всеобщей и отечественной истории
(наименование кафедры)**

Перечень вопросов к итоговому контролю.

1. Влияние российской литературы в формировании и развитии культурной жизни Таджикистана.
2. Образование Таджикского филиала АН СССР.
3. Академик Е.Н.Павловский основатель научного центра в Таджикистане.
4. Историческое значение труда С.Айни «Антология таджикской литературы».
5. Трансформация социальной жизни женщин Таджикистана в 20-30-е годы XX века.
6. Историография культурных преобразований в Таджикистане.
7. Основание и развитие города Душанбе как столица Таджикистана.
8. Образование Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана и культурные преобразования в 20-30-е годы XX века.
9. Причины и последствия политических репрессий деятелей культуры и искусства Таджикистана в 30-е годы XX века.
10. Появление и развитие газет и журналов в Таджикистане.
11. Становление и развитие полиграфии и книгопечатание в 30-е годы XX века в Таджикистане.
12. Вклад С.Баласаняна и А.Ленского в становление балетного и оперного искусства Таджикистана.
13. Зарождение таджикской драматургии в 30-е годы XX века.
14. Создание Таджикского государственного медицинского института.
15. Развитие здравоохранения в Таджикистане в 20-30-е годы XX века в Таджикистане.
16. Значение и последствие реформ таджикского алфавита.
17. Зарождение радиовещания в Таджикистане.
18. Таджикская публицистика 20-30-х годов XX века.
19. Таджикистан в произведениях русских художников в 20-30-е годы XX века.
20. Создание и развитие системы ОСАВИОХИМ и его вклад патриотическом воспитании молодёжи.
21. История таджикского народа в произведениях С.Айни.
22. Становление и развитие системы физической культуры и спорта в Таджикистане в предвоенные годы.
23. Подготовка высококвалифицированных кадров Таджикистана в вузах РСФСР.
24. И.Мительман и его вклад в становлении таджикского профессионального театра.

25. Вклад российских востоковедов в изучении и исследовании истории и культуры таджикского народа в 20-30-е годы XX века (В.В.Бартольд, А.А.Семёнов, А.Ольденбург).

Составитель: д.и.н., профессор Акрами З.И.