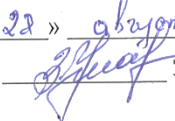


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Визуальная культура»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Результаты достижения компетенций	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к зачёту	Вид
1	Введение в курс «Визуальная культура»	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.	19	Коллоквиум
2	История становления оптико-экранных средств	УК-1	УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	19	Круглый стол Доклад Презентация Творческое задание Коллоквиум
3	Феномен экранной культуры	УК-1 ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания ОПК-1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической	19	Круглый стол Доклад Презентация Творческое задание Коллоквиум

			реализации проекта в конкретной социокультурной среде.		
4	Структура визуальных практик в современной культуре	ОПК-1	<p>ОПК-1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок</p>	18	Круглый стол Доклад Презентация Эссе Творческое задание Коллоквиум
5	Художественная культура экранной образности	ОПК-1	ОПК-1.3.	19	Круглый стол Доклад Презентация Творческое задание Коллоквиум
6	Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране	ОПК-1 ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ОПК-1.2. ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	18	Доклад Презентация Эссе Творческое задание Коллоквиум
7	Формирование образности в фотоискусстве	УК-3 ОПК-1 ПК-2	УК-3.3. ОПК-1.3. ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.	19	Круглый стол Доклад Презентация Эссе Творческое задание Коллоквиум
8	Компьютерная игра и ее	ОПК-1 ПК-2	ОПК-1.3.		Круглый стол

	жанровая классификация		ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта		Творческое задание Коллоквиум Проект
Всего:				150	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
3	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
6	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Визуальная культура»

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Типологические признаки экранного искусства
2. Общая характеристика экранной культуры
3. Феномен кинематографа
4. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности
5. Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халка
6. Новые визуальные технологии в современной культуре

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Визуальная культура»

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Коммуникативная специфика кино и телевидения
2. Экранное произведение как сообщение и код
3. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их
4. Интерактивное телевидение
5. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ
6. Феномен комикса и его структура

Требования к оформлению доклада:

Расстояние между строчками – 1,5 интервал без переносов; гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, поля – 2 см, абзац – 1,25 см.

В правом углу страницы указываются фамилия и инициалы автора(ов), на следующей строчке в скобках – Отцентрированное название публикации печатается полужирным шрифтом через 1,5 интервала от названия учебного заведения. Иллюстративный материал подаётся курсивом; элементы текста, которые требуют выделения, подчёркиваются; значения слов и т.д. берутся в кавычки. Ссылки на литературу подаются в квадратных скобках. Например, [1, 34], где 1 – номер источника в списке литературы, 34 – страница, на которую ссылается автор.

Завершает доклад список литературы.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Визуальная культура»

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Коммуникативная специфика кино и телевидения
2. Экранное произведение как сообщение и код
3. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их
4. Интерактивное телевидение
5. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ
6. Феномен комикса и его структура

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация выполнена в соответствии с вышеотмеченными требованиями;
- оценка «хорошо» - презентация выполнена, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации;

- оценка **«удовлетворительно»** - презентация выполнена на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - презентация выполнена менее, чем на 50%, переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении презентации.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине: «Визуальная культура»

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Структура визуальных практик в современной культуре
2. Структура визуальных практик в современной культуре
3. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности
4. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Визуальная культура»

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Концептуальные исследования видов кино.
2. Художественная природа экранной образности.
3. Раннее мировое кино и вклад Ж. Мельеса в его развитие.
4. Художественный потенциал телевизионных форм.
5. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
6. Феномен телевидения.
7. Культурные образцы современной телекультуры.
8. Феномен интерактивного телевидения.
9. Жанры телевидения.
10. Феномен ток-шоу и его виды.
11. Технологии формирования образа человека телевизионными средствами.
12. Формирование образности в фотоискусстве.
13. История фотографии.
14. Выразительные средства телеискусства.
15. Компьютерные игры и жанры.
16. Феномен комикса.
17. История жанра «Комикс».
18. Основные визуальные образы комикса.
19. Японские комиксы и их особенность.
20. Предмет дисциплины «Визуальная культура».
21. Этимология категории визуальный.
22. Роль зрительного ряда в восприятии внешнего мира.
23. История появления оптических средств.
24. Классификация оптических средств.
25. Эволюция оптических приборов.
26. Понятие экранная культура
27. Современные технологии визуальности.
28. Типологические признаки экранного искусства.
29. Коммуникативная специфика кино и телевидения.
30. Структура визуальных практик в современной культуре.
31. Феномен кинематографа.

32. Классификация кинофильмов.
33. Структура визуальных практик в современной культуре.
34. Авторское кино, документальное кино.
35. Концептуальные исследования видов кино.
36. Отражение этнической идентичности в визуальной антропологии.
37. Специфика этнографического кино.
38. Художественная культура экранной образности.
39. Образность в раннем мировом кино.
40. Кино как процесс эволюций художественных видов.
41. Взаимосвязь кино с музыкой, литературой, театром.
42. Художественный потенциал телевизионных форм.
43. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
44. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ.
45. Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении.
46. Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халка. Супермен, Бэтмен, Человек-паук, Халк, Тор, Люди ИКС, Железный человек. Японские комиксы.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине (модулю): «Визуальная культура»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная

УК-3 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2024 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Что такое кинематограф?

- \$A) движущееся изображение;
- \$B) застывший кадр;
- \$C) передающее устройство;
- \$D) киноаппарат с пленкой;
- \$E) белый экран;

@2.

Киноискусство — это:

- \$A) Вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений
- \$B) сценическое искусство;
- \$C) слайд-шоу;
- \$D) коробка с пленкой;
- \$E) показ в отведенных местах;

@3.

Изучением кинематографа занимается наука:

- \$A) киноведение;
- \$B) лингвистика;
- \$C) социология;
- \$D) философия;
- \$E) психология;

@4.

Киноиндустрия (кинопромышленность) – это:

- \$A) кинопрокатные организации;
- \$B) киноаппаратура;
- \$C) кинотеатры;
- \$D) отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей;
- \$E) производство съемочной техники;

@5.

Первый сохранившийся цветной фильм:

- \$A) «Танец Лои Фуллер»;
- \$B) «Я встретил девушку»;
- \$C) «Полосатый рейс»;
- \$D) «Путевка в жизнь»;
- \$E) «Унесенные ветром»;

@6. Предметное поле визуальной культуры – это:

- \$A) комбинации культурологии, истории искусства, философии и фокусирующиеся на зрительных образах;

- \$B) человек и его жизнь;
- \$C) исследование окружающей среды;
- \$D) анализ внутреннего мира человека;
- \$E) анализ деятельности кинотеатров;

@7.

Кто изобрел кинематограф?

- \$A) О. и Л. Льюмеры;
- \$B) Ч. Чаплин;
- \$C) Ж. Мельес;
- \$D) Ф. Феллини;
- \$E) М. Линдер;

@8.

В каком году был изобретен кинематограф?

- \$A) 1848г.;
- \$B) 1895г.;
- \$C) 1905г.;
- \$D) 1932г.;
- \$E) 1887г.;

@9.

В какой стране был изобретен кинематограф?

- \$A) Великобритания;
- \$B) Италия;
- \$C) Франция;
- \$D) США;
- \$E) Япония;

@10.

В каком городе прошел первый киносеанс?

- \$A) Лондон;
- \$B) Токио;
- \$C) Рим;
- \$D) Париж;
- \$E) Нью-Йорк;

@11.

Как назывался первый в мире кинофильм?

- \$A) «Дама с камелиями»;
- \$B) «Броненосец Потемкин»;
- \$C) «Прибытие поезда на вокзал»;
- \$D) «Понизовая вольница»;
- \$E) «Малыш»;

@12.

Где состоялся просмотр первого звукового фильма?

- \$A) Берлин;

- \$B) США;
- \$C) Франция;
- \$D) Италия;
- \$E) Испания;

@13.

Короткометражный художественный или документальный фильм публицистического характера, используемый в целях политической агитации – это:

- \$A) агитфильм;
- \$B) документальное кино;
- \$C) вестерн;
- \$D) кинокомедия;
- \$E) трагикомедия;

@14. Киномюзикл – это:

- \$A) жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения;
- \$B) оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни;
- \$C) вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль;
- \$D) жанр, с батальными сценами;
- \$E) жанр киноискусства, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события;

@15.

В каком году был изобретен первый фотоаппарат?

- \$A) 1704 г.;
- \$B) 1826г.;
- \$C) 1956г.;
- \$D) 1709г.;
- \$E) 1883г.;

@16.

Плёночная фотография – это:

- \$A) перемещение электрических зарядов, без химических реакций или перемещения вещества;
- \$B) электронные процессы;
- \$C) фотоматериалы, в которых происходят фотохимические процессы;
- \$D) обои для квартир;
- \$E) негатив;

@17.

Когда появилась первая фотография?

- \$A) 2 февраля 1842;
- \$B) 28 февраля 1778;
- \$C) 7 марта 1987;
- \$D) 7 января 1839;
- \$E) 24 июля 1889;

@18.

Что такое комиксы?

- \$A) жанр циркового искусства;
- \$B) разновидность оперетты;
- \$C) визуальный ряд балета;
- \$D) визуальный образ в фильмах;
- \$E) рисованные истории, рассказы в картинках;

@19.

Первый американский комикс назывался:

- \$A) «Бэтмэн»;
- \$B) «Халк»;
- \$C) «Супермэн»;
- \$D) «Медвежата и тигр»;
- \$E) «Трансформеры»;

@20.

Информация, распространяемая в любой форме при помощи любых правомерных или неправомерных средств о фирме, бренде, товаре, услуге и т.д. – это:

- \$A) телевидение;
- \$B) музыка;
- \$C) реклама;
- \$D) СМИ;
- \$E) кино;

@21.

Зрительный образ визуального продукта в кино создают:

- \$A) массовка, статисты;
- \$B) художник, оператор;
- \$C) звукооператор, актер;
- \$D) сценарист, режиссер;
- \$E) продюсер, декоратор;

@22.

Выразительное средство художника кино:

- \$A) кадр;
- \$B) интерьер;
- \$C) экстерьер;
- \$D) грим и костюм;
- \$E) пластическая композиция с учетом пространства, кадра, света, цвета;

@23.

Назовите русских режиссеров, достойных премий «Оскара»:

- \$A) Э. Рязанов;
- \$B) А. Учитель;
- \$C) В. Тадаровский;
- \$D) В. Меншов;
- \$E) С. Герасимов;

@24.

Что означает слово «Реклама»?

- \$A) продавать;
- \$B) покупать;
- \$C) выкрикивать;
- \$D) предлагать;
- \$E) навязывать;

@25.

Когда зародилась реклама?

- \$A) 20 век;
- \$B) 17 век;
- \$C) эпоха Возрождения;
- \$D) 1 в. н. э.;
- \$E) 5 в. до н. э.;

@26.

Кто является автором фильма «Обыкновенный фильм»?

- \$A) Г. Козенцев;
- \$B) С. Герасимов;
- \$C) М. Ром;
- \$D) С. Юдкевич;
- \$E) Л. Кулиджанов;

@27.

Что означает слово «Блокбастер»?

- \$A) зрелище;
- \$B) от англ. blockbuster - бомба большого калибра;
- \$C) ширма;
- \$D) приключение;
- \$E) ужас;

@28.

Значение слово «Экран»:

- \$A) бомба большого калибра;
- \$B) зрелище;
- \$C) приключение;
- \$D) ширма;
- \$E) занавес;

@29.

Экранная культура – это:

- \$A) набор средств для показа;
- \$B) комплексное техническое оборудование;
- \$C) комплекс кинотеатров;
- \$D) правила поведения в кинотеатрах;
- \$E) вариант массовой культуры, демонстрируемой на экранах (кинофильмы, видеоклипы, телесериалы и телепрограммы, компьютерные игры, PSP, игровые приставки и др.);

@30.

Что такое экран?

- \$A) это устройство, которое воздействует на зрительные анализаторы человека;
- \$B) проекционная аппаратура;
- \$C) звукозаписывающая система;
- \$D) это устройство с поверхностью, поглощающей, преобразующей или отражающей излучение различных видов энергии;
- \$E) видеопроекция;

@31.

Назовите основные элементы «Экранной культуры»:

- \$A) вербальная культура, кинокультура;
- \$B) кинокультура, телекультура и компьютерная культура;
- \$C) изобразительная культура, телекультура;
- \$D) техногенная культура, культура поведения;
- \$E) компьютерная культура;

@32.

Кто является автором фильма «Обыкновенный фильм»?

- \$A) Г. Козенцев;
- \$B) С. Герасимов;
- \$C) М. Ром;
- \$D) С. Юдкевич;
- \$E) Л. Кулиджанов;

@33.

Что означает слово «театр»?

- \$A) франц. – ширма;
- \$B) от греч.- место для зрелищ – зрелище;
- \$C) от итал. слова, что значит шутовство;

\$D) от англ. - бомба большого калибра;

\$E) сцена;

@34.

Что такое театр?

- \$A) Система сценического оборудования;
- \$B) комплекс актерских приемов;
- \$C) род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой;
- \$D) правила поведения;
- \$E) система ценностей актера;

@35.

Музыкальный театр:

- \$A) это и коллектив, ставящий музыкальные спектакли, и разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.);
- \$B) место обучение вокальному искусству;
- \$C) место тренинга балетной группы;
- \$D) комплекс по изучению истории музыки;
- \$E) набор музыкальных инструментов;

@36.

Водевиль – это:

- \$A) жанр драматургии, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безвыходных отношениях с обществом или собой;
- \$B) вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического;
- \$C) пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла;
- \$D) вид комедии положения с песнями-куплетами и танцами;
- \$E) комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера;

@37.

Что такое трагикомедия?

- \$A) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором

используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств;

\$B) жанр средневекового западноевропейского религиозного театра;

\$C) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты;

\$D) комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв.;

\$E) драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии;

@38.

Что такое монодрама?

\$A) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты;

\$B) драматическое произведение, исполняемое одним актером;

\$C) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$D) народные театральные представления в Древней Греции;

\$E) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

@39.

Что такое феерия?

\$A) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты;

\$B) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

\$C) комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв.;

\$D) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$E) залы салютов;

@40.

Виды некоммерческой рекламы:

\$A) товарная реклама и нетоварная реклама;

\$B) политическая, социальная и конфессиональная;

\$C) социальная реклама;

\$D) реклама территории и реклама событий;

\$E) политическая реклама;

@41.

Что такое пастораль?

\$A) народные театральные представления в Древней Греции;

\$B) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

\$C) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты;

\$D) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$E) картина в рамке;

@42.

Что такое пародия?

\$A) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения;

\$B) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$C) драматическое произведение, исполняемое одним;

\$D) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

\$E) комплекс поведения;

@43.

Что такое мим?

\$A) драматическое произведение, исполняемое одним;

\$B) комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера;

\$C) жанр средневекового западноевропейского религиозного театра;

\$D) комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса;

\$E) вид комедии положений с песнями-

куплетами и танцами;

@44.

Что такое флиаки?

\$A) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

\$B) народные театральные представления в Древней Греции, короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев;

\$C) жанр средневекового западноевропейского религиозного театра;

\$D) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$E) вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами;

@45.

Что означает слово Буффонада?

\$A) с греч. «drama» означает «действие»;

\$B) от итал. слова «buffonata», значит «шутство»;

\$C) с франц. « val de Vire» означает Вирская долина;

\$D) направление в моде;

\$E) стиль в архитектуре;

@46. Режиссер — это:

\$A) постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора;

\$B) актер, играющий роль приближенного главного героя;

\$C) главный персонаж русских народных кукольных представлений;

\$D) ведущий актер в спектакле;

\$E) технический руководитель;

@47. Аншлаг – это:

\$A) выступление актеров на выезде;

\$B) торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы;

\$C) объявление о том, что все билеты проданы;

\$D) актерская ампула;

\$E) театральные жанры;

@48.

Что такое Анонс?

\$A) объявление о предстоящих гастролях, спектаклях;

\$B) торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы;

\$C) наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены;

\$D) приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах;

\$E) жанр драмы;

@49.

Лицедей – это:

\$A) торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы;

\$B) ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам;

\$C) приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах;

\$D) название актера в Древней Руси;

\$E) маски в театре;

@50. Этуаль – это:

\$A) ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам;

\$B) актриса развлекательного жанра;

\$C) торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы;

\$D) постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора;

\$E) драматическое произведение;

@51. Резонер – это:

\$A) актриса развлекательного жанра;

\$B) ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения;

\$C) постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора;

\$D) ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам;

\$E) постановщик спектакля;

@52. Статист – это:

- \$A) постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора;
- \$B) амплу актрисы, исполняющей роли знатных дам;
- \$C) актриса развлекательного жанра;
- \$D) актер массовки, исполняющий роль без слов;
- \$E) все ответы неверны, кроме B;

@53.

Травести – это:

- \$A) амплу актрисы, исполняющей роли подростков;
- \$B) актер массовки, исполняющий роль без слов;
- \$C) амплу актрисы, исполняющей роли знатных дам;
- \$D) актриса развлекательного жанра;
- \$E) вид площадной драмы;

@54. Фат – это:

- \$A) амплу актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых);
- \$B) актер массовки, исполняющий роль без слов;
- \$C) амплу актрисы, исполняющей роли знатных дам;
- \$D) актриса развлекательного жанра;
- \$E) актерский ансамбль;

@55.

Что такое ракурс?

- \$A) связь, сорасположение предметов в кадре, их объединение в единое образное целое в соответствии с общими идейно-эстетическими задачами данного эпизода и всего фильма в целом;
- \$B) точка зрения камеры, создаваемая путем наклона или подъема оптической оси аппарата при съемке;
- \$C) активные средства пластической художественной характеристики персонажей, атмосферы действия, развития событий;
- \$D) способ художественной организации экранного пространства и времени;

\$E) это образное отображение жизненного пространства, запечатленного кинокамерой с использованием выразительных средств языка кино;

@56.

Что такое кадр?

- \$A) относительный масштаб изображения;
- \$B) изображение головы человека;
- \$C) разновидность крупного плана, на котором сняты какие-либо предметы или объекты;
- \$D) первичный художественный элемент фильма – имеет планы, ракурсы, композицию;
- \$E) это образное отображение жизненного пространства, запечатленного кинокамерой с использованием выразительных средств языка кино;

@57.

Что такое композиция кадра?

- \$A) это изображение предмета или явления, фиксированное на пленке, и возникающая или движущаяся на экране картина;
- \$B) относительный масштаб изображение в кадре;
- \$C) это образное отображение жизненного пространства, запечатленного кинокамерой с использованием выразительных средств языка кино;
- \$D) изображение головы человека;
- \$E) связь, сорасположение предметов в кадре, их объединение в единое образное целое в соответствии с общими идейно-эстетическими задачами данного эпизода и всего фильма в целом;

@58.

Драматургическая условность (драматургия фильма) – это:

- \$A) психофизические, стилистические, технические особенности игры киноактера;
- \$B) фабула, сюжет, драматический конфликт, внутрикадровая речь, появление автора в кадре, разные формы авторского обращения с кинематографическим пространством и

временем;

\$C) включенность музыки, слова и шумов в звукозрительный образ, использование в фильме законов ритма, темпа, гармонии, полифонии, контрапункта;

\$D) пластическое решение кадра, сцены, эпизода и всего фильма при помощи плана, ракурса, композиции, света, цвета, позволяющих создать особое экранное художественное пространство - время;

\$E) условия для создания визуального продукта;

@59.

Актерско-исполнительская условность – это:

\$A) включенность музыки, слова и шумов в звукозрительный образ;

\$B) фабула, сюжет, драматический конфликт, внутрикадровая речь;

\$C) психофизические, стилистические, технические особенности игры киноактера;

\$D) пластическое решение кадра, сцены, эпизода и всего фильма при помощи плана, ракурса, композиции, света, цвета, позволяющих создать особое экранное художественное пространство - время;

\$E) визуальный ряд в кино;

@60.

Музыкально-звуковая условность – это

\$A) включенность музыки, слова и шумов в звукозрительный образ, использование в фильме законов ритма, темпа, гармонии, полифонии, контрапункта;

\$B) фабула, сюжет, драматический конфликт, внутрикадровая речь, появление автора в кадре, разные формы авторского обращения с кинематографическим пространством и временем;

\$C) пластическое решение кадра, сцены, эпизода и всего фильма при помощи плана, ракурса, композиции, света, цвета, позволяющих создать особое экранное художественное пространство - время;

\$D) психофизические, стилистические, технические особенности игры киноактера;

\$E) запись оркестровых инструментов;

@61.

Изобразительно-композиционная условность – это:

\$A) фабула, сюжет, драматический конфликт, внутрикадровая речь, появление автора в кадре, разные формы авторского обращения с кинематографическим пространством и временем

\$B) включенность музыки, слова и шумов в звукозрительный образ, использование в фильме законов ритма, темпа, гармонии, полифонии, контрапункта;

\$C) психофизические, стилистические, технические особенности игры киноактера;

\$D) пластическое решение кадра, сцены, эпизода и всего фильма при помощи плана, ракурса, композиции, света, цвета, движения камеры, монтажа, звукозрительного контрапункта, позволяющих создать особое экранное художественное пространство - время;

\$E) выразительные средства;

@62.

Что такое план?

\$A) относительный масштаб изображения в кадре;

\$B) изображение головы человека;

\$C) изображение человека на фоне среды (по колено или в рост);

\$D) показ широкого пространства действия на натуре или в интерьере;

\$E) панорама;

@63.

Что такое крупный (портретный) план?

\$A) показ широкого пространства действия на натуре или в интерьере;

\$B) изображение человека на фоне среды (по колено или в рост);

\$C) изображение головы человека, наиболее сильное средство передачи душевного состояния героя;

\$D) относительный масштаб изображения в кадре;

\$E) экономическое задание;

@64.

Что такое деталь?

\$A) разновидность крупного плана, на

котором сняты какие-либо предметы или объекты;

\$B) показ широкого пространства действия на природе или в интерьере, куда может быть вписана фигура человека или массовая сцена;

\$C) изображение человека на фоне среды (по колено или в рост);

\$D) показ широкого пространства действия на природе или в интерьере;

\$E) часть кинооборудования;

@65.

Что такое киноповесть?

\$A) эпический жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы и повести;

\$B) малый эпический жанр, в сжатой, конденсированной форме показывающий развитие событий и раскрытие характера героя в острых драматических ситуациях;

\$C) лироэпический жанр кино, для которого характерно высокое по строю поэтическое повествование любовно-лирического, героико-романтического или философского склада;

\$D) лирико-поэтический киножанр, основанный на фольклорных преданиях;

\$E) жанр кино, основанный на традициях народного устнопоэтического творчества;

@66.

Что такое киноновелла?

\$A) лироэпический жанр кино, для которого характерно высокое по строю поэтическое повествование любовно-лирического, героико-романтического или философского склада;

\$B) лирико-поэтический киножанр, основанный на фольклорных преданиях;

\$C) эпический жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы и повести;

\$D) малый эпический жанр, в сжатой, конденсированной форме показывающий развитие событий и раскрытие характера героя в острых драматических ситуациях;

\$E) жанр кино, основанный на традициях народного устнопоэтического творчества;

@67.

Что такое кинобаллада?

\$A) лироэпический жанр кино, для которого характерно высокое по строю

поэтическое повествование любовно-лирического, героико-романтического или философского склада;

\$B) жанр кино, основанный на традициях народного устнопоэтического творчества;

\$C) эпический жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы и повести;

\$D) лирико-поэтический киножанр, основанный на фольклорных преданиях;

\$E) литературная основа фильмов;

@68.

Что такое кинолегенда?

\$A) лирико-поэтический киножанр, основанный на фольклорных преданиях;

\$B) жанр кино, основанный на традициях народного устнопоэтического творчества;

\$C) лироэпический жанр кино, для которого характерно высокое по строю поэтическое повествование любовно-лирического, героико-романтического или философского склада;

\$D) эпический жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы и повести;

\$E) музыкальный жанр;

@69.

Когда появился театр в Таджикистане?

\$A) 1917 г.;

\$B) 1929 г.;

\$C) 1931 г.;

\$D) 1937 г.;

\$E) 1941 г.;

@70.

В каком году появился образ Бэтмена?

\$A) 1931 г.;

\$B) 1938 г.;

\$C) 1940 г.;

\$D) 1942 г.;

\$E) 1947 г.;

@71.

Что такое Байопик?

\$A) фильмы о войне;

\$B) фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряженного переживания, волнения, предчувствие неразрешаемых ужасных событий;

\$C) биографический;

\$D) географический;

\$E) исторический;

@72.

Кто из художников придумал Супермэна в комиксах?

- \$A) Д. Делакорд;
- \$B) Р. Аутколд;
- \$C) Джо Шустер;
- \$D) Стен Ли-Ли;
- \$E) Стив Дидко;

@73.

Что такое детективный фильм?

- \$A) жанр, в котором расследуется преступление;
- \$B) жанр, герои которого попадают в приключенческие истории;
- \$C) фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряженного переживания, волнения, предчувствие неразвевающих ужасных событий;
- \$D) фильмы о войне;
- \$E) географический;

@74.

В каком году в Таджикистане родилось киноискусство?

- \$A) 1924 г.;
- \$B) 1929 г.;
- \$C) 1931 г.;
- \$D) 1935 г.;
- \$E) 1939 г.;

@75.

Первым таджикским кинорежиссером был:

- \$A) К. Ярматов;
- \$B) Б. Кимиагаров;
- \$C) Т. Сабиров;
- \$D) Б. Худойназаров;
- \$E) Е. Кузин;

@76.

Первой таджикской киноактрисой была:

- \$A) Т. Фазилова;
- \$B) Г. Бакиева;
- \$C) Д. Касимова;
- \$D) С. Туйбаева;
- \$E) М. Исаева;

@77.

Как назывался первый фильм, снятый по произведениям А. Фирдоуси?

- \$A) Рустам и Сухроб;
- \$B) Сказание о Сиявуше;
- \$C) Сказание о Рустаме;
- \$D) Знамя кузнеца;
- \$E) Смерть ростовщика;

@78.

Каким искусством является кино?

- \$A) пространственным;
- \$B) временным;
- \$C) пространственно-временным;
- \$D) изобразительным;
- \$E) традиционным;

@79.

Что такое монтаж?

- \$A) воссоединение отдельных кадров, сцен эпизодов по смыслу
- \$B) механическая склейка киноплёнки;
- \$C) высшая точка развития кинофильма;
- \$D) вступление к основному действию;
- \$E) сюжетный поворот;

@80.

В каком году появился первый русский фильм?

- \$A) 1910 г.;
- \$B) 1898 г.;
- \$C) 1908 г.;
- \$D) 1904 г.;
- \$E) 1900 г.;

@81.

Назовите первый русский

- полнометражный фильм:
- \$A) Понизовая вольница;
- \$B) Иван Грозный;
- \$C) Оборона Севастополя;
- \$D) Граф Лёв Толстой;
- \$E) Путевка в жизнь;

@82.

В каком году Ч. Чаплин получил премию «Оскара»?

- \$A) 1929 г.;
- \$B) 1934 г.;
- \$C) 1950 г.;
- \$D) 1946 г.;
- \$E) 1972 г.;

@83.

Назовите жанры, на которых держится американское кино:

- \$A) трагедия, боевик, эротика;
- \$B) триллер, мюзикл, драма;
- \$C) мелодрама, вестерн, комедия;
- \$D) мелодрама, фэнтези, комедия;
- \$E) трагедия, фэнтези, триллер;

@84.

Назовите виды кино:

- \$A) документальное, игровое, мультипликационное, научно-популярное;
- \$B) научно-популярное, историческое, биографическое;
- \$C) учебное, приключенческое, мультипликационное;
- \$D) игровое, историческое, документальное;
- \$E) биографическое, учебное, научно-популярное;

@85.

Документальное кино:

- \$A) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$B) популяризирует научные знания средствами искусства;
- \$C) фиксирует реальность;
- \$D) изучает общие научные, технические дисциплины;
- \$E) показывает активных героев в жизни;

@86.

Мультипликационное кино:

- \$A) фиксирует реальность;
- \$B) изучает общие научные, технические дисциплины;
- \$C) оживление рисованных композиций;
- \$D) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$E) показывает активных героев в жизни;

@87.

Научно-популярное кино:

- \$A) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$B) изучает общие научные, технические дисциплины;

- \$C) показывает активных героев в жизни;
- \$D) популяризирует научные знания средствами искусства;
- \$E) фиксирует реальность;

@88.

Игровое кино:

- \$A) показывает активных героев в жизни;
- \$B) в основе лежит актерская игра;
- \$C) популяризирует научные знания средствами искусства;
- \$D) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$E) изучает общие научные, технические дисциплины;

@89.

Что такое Интернет?

- \$A) телевизионный канал;
- \$B) всемирная система добровольно объединённых компьютерных сетей;
- \$C) компьютерная игра;
- \$D) интерактивное телевидение;
- \$E) телеграфная связь;

@90.

В каком году появился Интернет?

- \$A) 12 апреля 1989 г.;
- \$B) 17 июня 1991 г.;
- \$C) 27 февраля 1992 г.;
- \$D) 1 января 1983 г.;
- \$E) 4 мая 1983 г.;

@91.

Что такое компьютерная игра?

- \$A) программа, обучающая креативному мышлению;
- \$B) программа из учебного процесса школьников;
- \$C) программа, служащая для организации игрового процесса;
- \$D) программа, содержащее энциклопедические знания;
- \$E) программа, обучающая технологиям;

@92.

Когда появились компьютерные игры?

- \$A) 1840-х и 1860-х годах;
- \$B) 1890-х и 1900-х годах;
- \$C) 1920-х и 1930-х годах;
- \$D) 1930-х и 1940-х годах;

\$E) 1950-х и 1960-х годах;

@93.

Головоломка – это:

- \$A) телевизионная передача;
- \$B) социальная сеть;
- \$C) жанр кино;
- \$D) театральное объединение;
- \$E) игра, состоящая из решения различных логических задач;

@94.

Назовите выразительные средства визуальной культуры:

- \$A) литературный сценарий;
- \$B) звук;
- \$C) ракурс, монтаж;
- \$D) объем;
- \$E) пространство;

@95.

Телевидение – это:

- \$A) комплекс устройств для передачи движущего изображения и звука на расстоянии;
- \$B) способ кодирования информации о цвете при цветном телевидении;
- \$C) система передачи телевизионного сигнала;
- \$D) комплекс кодирования и передача информации;
- \$E) всемирная система добровольно объединённых компьютерных сетей;

@96.

Когда началось в Москве электронное вещание?

- \$A) 10 апреля 1940г.;
- \$B) 10 марта 1939г.;
- \$C) 12 сентября 1935г.;
- \$D) 06 декабря 1932г.;
- \$E) 07 ноября 1930г.;

@97.

Где был принят первый в мире стандарт цветного телевидения с последовательной передачей цвета?

- \$A) СССР;
- \$B) США;
- \$C) Великобритания;
- \$D) Англия;
- \$E) Франция;

@98.

На заре развития телевидения для записи использовалась технология:

- \$A) видеозаписи;
- \$B) фотоэффекты;
- \$C) кинорегистрации изображения;
- \$D) фотографирования;
- \$E) электронная память;

@99.

Кем было установлено «Всемирный день телевидения»?

- \$A) ЮНЕСКО;
- \$B) ООН;
- \$C) ЮНИСЕФ;
- \$D) ОБСЕ;
- \$E) ЮНИФЕМ;

@100.

В каком году во Франции и СССР был утвержден стандарт SECAM цветного телевидения?

- \$A) 1929г.;
- \$B) 1937г.;
- \$C) 1947г.;
- \$D) 1950г.;
- \$E) 1967г.;

@101.

Кого из этих режиссеров называют основателем «неореализма»:

- \$A) Л. Висконьти;
- \$B) Ф. Феллини;
- \$C) Ф. Копала;
- \$D) Р. Росселини;
- \$E) В. Десиго;

@102.

Перипетии – это:

- \$A) завершающий эпизод фильма;
- \$B) эпизод, следующий после кульминации и показывающий итог развития конфликта;
- \$C) момент первого обнаружения или столкновения оппозиций, проявляющихся в драматическом конфликте;
- \$D) высшая точка развития драматического конфликта;
- \$E) сюжетные повороты действия, в которых борьба идет с попеременным успехом в пользу одной или другой

противоборствующей стороны;

@103.

Кульминация – это:

\$A) момент первого обнаружения или столкновения оппозиций, проявляющихся в драматическом конфликте;

\$B) высшая точка развития драматического конфликта, в которой происходит решающее столкновение антагонистических позиций, противостоящих сил;

\$C) эпизод, следующий после кульминации и показывающий итог развития конфликта;

\$D) сюжетные повороты действия, в которых борьба идет с попеременным успехом в пользу одной или другой противоборствующей стороны;

\$E) завершающий эпизод фильма;

@104.

Как называется фильм, за который С. Изенштейн получил ленинскую премию?

\$A) Октябрь;

\$B) Броненосец Потемкин;

\$C) Земля;

\$D) Ленин в Октябре;

\$E) Иван Грозный;

@105.

Основоположник русской драматургии – это:

\$A) В.К. Туркин;

\$B) Ю.Н. Тынянов;

\$C) Е.И. Габрилович;

\$D) Г.Ф. Шпаликов;

\$E) Л.Е. Шепитько;

@106.

Что такое мистерия?

\$A) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;

\$B) драматическое произведение, исполняемое одним;

\$C) жанр средневекового западноевропейского религиозного театра;

\$D) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен

применяются постановочные эффекты;

\$E) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

@107.

Художник – постановщик:

\$A) создает выразительный образ персонажей посредством одежды героев;

\$B) первые художники кино;

\$C) снимающий фильм при помощи кинокамеры;

\$D) организует пространственную материальную среду фильма;

\$E) создает образы рисованных или объемных персонажей;

@108.

Кинооператор:

\$A) кинематографист, снимающий фильм при помощи кинокамеры, соединяющий творческие и технические задачи при создании художественного образа фильма;

\$B) создает образы рисованных или объемных персонажей;

\$C) создает выразительный образ персонажей посредством одежды героев;

\$D) первые художники кино;

\$E) организует пространственную материальную среду фильма;

@109.

Эпопея:

\$A) жанр масштабного, эпического охвата переломных событий истории, где действующими силами являются народные массы, вершащие свою судьбу;

\$B) экранное повествование о крупных исторических событиях;

\$C) многоплановая полифоническая композиция;

\$D) жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы;

\$E) жанр, в сжатой, конденсированной форме;

@110.

Антиутопия:

\$A) разновидность прогрессивной кинофантастики, в произведениях которой дается угрожающий образ

нежелательного будущего;
\$B) широкая жанровая система, связанная как с приключенческими жанрами, так и с жанрами философско-поэтическими;
\$C) жанр, в сжатой, конденсированной форме;
\$D) многоплановая полифоническая композиция;
\$E) экранное повествование о крупных исторических событиях;

@111.

Галактический фильм:

\$A) широкая жанровая система, связанная как с приключенческими жанрами, так и с жанрами философско-поэтическими;
\$B) разновидность прогрессивной кинофантастики, в произведениях которой дается угрожающий образ нежелательного будущего;
\$C) многоплановая полифоническая композиция;
\$D) жанр, в сжатой, конденсированной форме;
\$E) фантастическая приключенческая лента о космических путешествиях и приключениях;

@112. Фильм катастроф:

\$A) разновидность прогрессивной кинофантастики, в произведениях которой дается угрожающий образ нежелательного будущего;
\$B) жанр, кинофантастики буржуазной «массовой культуры»;
\$C) разновидность фантастического фильма, в котором герои сталкиваются с природными или техническими катаклизмами;
\$D) фантастическая приключенческая лента о космических путешествиях и приключениях;
\$E) жанр, в сжатой, конденсированной форме;

@113. Роман:

\$A) малый эпический жанр, в сжатой, конденсированной форме показывающий развитие событий и раскрытие характера героя в острых драматических ситуациях;
\$B) произведение эпического жанра с многоплановой полифонической

композицией, в которой сочетается рассказ о центральных героях и широкий социальный фон, охватывающий исторические периоды;

\$C) лиро-эпический жанр кино;

\$D) лирико-поэтический киножанр, основанный на фольклорных преданиях;

\$E) крупная форма лиро-эпического жанра;

@114. Киноревю:

\$A) жанр музыкального фильма, резвившейся из фильмов ревью;

\$B) жанр музыкального фильма, в котором концертные номера связаны незамысловатым сюжетом;

\$C) театральный балетный спектакль;

\$D) разновидность комедии, основанной на развитии музыкальной драматургии;

\$E) экранная интерпретация оперного спектакля, сделанная для кино или телевидения;

@115.

В каком году была создана студия «Союзмультфильм»?

\$A) 1924 г.;

\$B) 1929 г.;

\$C) 1931 г.;

\$D) 1936 г.;

\$E) 1939 г.;

@116.

Киноопера:

\$A) театральный балетный спектакль;

\$B) разновидность комедии, основанной на развитии музыкальной драматургии;

\$C) жанр, в сжатой, конденсированной форме;

\$D) экранная интерпретация оперного спектакля, сделанная для кино или телевидения;

\$E) жанр музыкального фильма, резвившейся из фильмов ревью;

@117.

Какого числа вышла в эфир первая телевизионная программа по каналу «Телевидение Сафина»?

\$A) 9-го сентября 1991 года;

\$B) 3-го сентября 2005 года;

\$C) 27-го февраля 2009 года;

\$D) 12-го апреля 1997 года;
\$E) 4-го мая 2000 года;

@118.

Когда было создано телевидение «Бахористон»?

\$A) 1 января 2001 года;
\$B) 21 марта 1999 года;
\$C) 1 мая 2002 года;
\$D) 4 сентября 2006 года;
\$E) 18 ноября 2005 года;

@119.

Когда была учреждена Государственное учреждение «Джахоннамо»?

\$A) 17 апреля 1995 года;
\$B) 1 апреля 2003 года;
\$C) 31 октября 2008 года;
\$D) 19 ноября 2010 года;
\$E) 31 декабря 2011 года;

@120.

Когда был открыт телеканал «ТВТ» в Таджикистане?

\$A) 2000 г.;
\$B) 1959г.;
\$C) 2007 г.;
\$D) 2009 г.;
\$E) 2011 г.;

@121.

В каком году появился первый русский фильм?

\$A) 1910 г.;
\$B) 1898 г.;
\$C) 1908 г.;
\$D) 1904 г.;
\$E) 1900 г.;

@122.

Назовите первый русский полнометражный фильм:

\$A) Понизовая вольница;
\$B) Иван Грозный;
\$C) Оборона Севастополя;
\$D) Граф Лэф Толстой;
\$E) Путевка в жизнь;

@123.

В каком году Ч. Чаплин получил премию «Оскара»?

\$A) 1929 г.;

\$B) 1934 г.;
\$C) 1950 г.;
\$D) 1946 г.;
\$E) 1972 г.;

@124.

Назовите жанры, на которых держится американское кино:

\$A) трагедия, боевик, эротика;
\$B) триллер, мюзикл, драма;
\$C) мелодрама, вестерн, комедия;
\$D) мелодрама, фэнтези, комедия;
\$E) трагедия, фэнтези, триллер;

@125.

Назовите виды кино:

\$A) документальное, игровое, мультипликационное, научно-популярное;
\$B) научно-популярное, историческое, биографическое;
\$C) учебное, приключенческое, мультипликационное;
\$D) игровое, историческое, документальное;
\$E) биографическое, учебное, научно-популярное;

@126.

Документальное кино:

\$A) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
\$B) популяризирует научные знания средствами искусства;
\$C) фиксирует реальность;
\$D) изучает общие научные, технические дисциплины;
\$E) показывает активных героев в жизни;

@127.

Мультипликационное кино:

\$A) фиксирует реальность;
\$B) изучает общие научные, технические дисциплины;
\$C) оживление рисованных композиций;
\$D) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
\$E) показывает активных героев в жизни;

@128.

Научно-популярное кино:

- \$A) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$B) изучает общие научные, технические дисциплины;
- \$C) показывает активных героев в жизни;
- \$D) популяризирует научные знания средствами искусства;
- \$E) фиксирует реальность;

@129.

Игровое кино:

- \$A) показывает активных героев в жизни;
- \$B) в основе лежит актерская игра;
- \$C) популяризирует научные знания средствами искусства;
- \$D) основано на образном отражении реальных героев и событий действительности;
- \$E) изучает общие научные, технические дисциплины;

@130.

Что такое Интернет?

- \$A) телевизионный канал;
- \$B) всемирная система добровольно объединённых компьютерных сетей;
- \$C) компьютерная игра;
- \$D) интерактивное телевидение;
- \$E) телеграфная связь;

@131.

В каком году появился Интернет?

- \$A) 12 апреля 1989 г.;
- \$B) 17 июня 1991 г.;
- \$C) 27 февраля 1992 г.;
- \$D) 1 января 1983 г.;
- \$E) 4 мая 1983 г.;

@132.

Что такое компьютерная игра?

- \$A) программа, обучающая креативному мышлению;
- \$B) программа из учебного процесса школьников;
- \$C) программа, служащая для организации игрового процесса;
- \$D) программа, содержащее энциклопедические знания;
- \$E) программа, обучающая технологиям;

@133.

Когда появились компьютерные игры?

- \$A) 1840-х и 1860-х годах;
- \$B) 1890-х и 1900-х годах;
- \$C) 1920-х и 1930-х годах;
- \$D) 1930-х и 1940-х годах;
- \$E) 1950-х и 1960-х годах;

@134.

Головоломка – это:

- \$A) телевизионная передача;
- \$B) социальная сеть;
- \$C) жанр кино;
- \$D) театральное объединение;
- \$E) игра, состоящая из решения различных логических задач;

@135.

Назовите выразительные средства визуальной культуры:

- \$A) литературный сценарий;
- \$B) звук;
- \$C) ракурс, монтаж;
- \$D) объем;
- \$E) пространство;

@136.

Телевидение – это:

- \$A) комплекс устройств для передачи движущего изображения и звука на расстоянии;
- \$B) способ кодирования информации о цвете при цветном телевидении;
- \$C) система передачи телевизионного сигнала;
- \$D) комплекс кодирования и передача информации;
- \$E) всемирная система добровольно объединённых компьютерных сетей;

@137.

Когда началось в Москве электронное вещание?

- \$A) 10 апреля 1940г.;
- \$B) 10 марта 1939г.;
- \$C) 12 сентября 1935г.;
- \$D) 06 декабря 1932г.;
- \$E) 07 ноября 1930г.;

@138.

Где был принят первый в мире стандарт цветного телевидения

с

последовательной передачей цвета?

- \$A) СССР;
- \$B) США;
- \$C) Великобритания;
- \$D) Англия;
- \$E) Франция;

@139.

На заре развития телевидения для записи использовалась технология:

- \$A) видеозаписи;
- \$B) фотоэффекты;
- \$C) кинорегистрации изображения;
- \$D) фотографирования;
- \$E) электронная память;

@140.

Кем было установлено «Всемирный день телевидения»?

- \$A) ЮНЕСКО;
- \$B) ООН;
- \$C) ЮНИСЕФ;
- \$D) ОБСЕ;
- \$E) ЮНИФЕМ;

@141.

В каком году во Франции и СССР был утвержден стандарт SECAM цветного телевидения?

- \$A) 1929г.;
- \$B) 1937г.;
- \$C) 1947г.;
- \$D) 1950г.;
- \$E) 1967г.;

@142.

Кого из этих режиссеров называют основателем «неореализма»?

- \$A) Л. Висконти;
- \$B) Ф. Феллини;
- \$C) Ф. Копала;
- \$D) Р. Росселини;
- \$E) В. Десиго;

@143.

Перипетии – это:

- \$A) завершающий эпизод фильма;
- \$B) эпизод, следующий после кульминации и показывающий итог развития конфликта;
- \$C) момент первого обнаружения или столкновения оппозиций, проявляющихся

в драматическом конфликте;

- \$D) высшая точка развития драматического конфликта;
- \$E) сюжетные повороты действия, в которых борьба идет с попеременным успехом в пользу одной или другой противоборствующей стороны;

@144.

Кульминация – это:

- \$A) момент первого обнаружения или столкновения оппозиций, проявляющихся в драматическом конфликте;
- \$B) высшая точка развития драматического конфликта, в которой происходит решающее столкновение антагонистических позиций, противостоящих сил;
- \$C) эпизод, следующий после кульминации и показывающий итог развития конфликта;
- \$D) сюжетные повороты действия, в которых борьба идет с попеременным успехом в пользу одной или другой противоборствующей стороны;
- \$E) завершающий эпизод фильма;

@145.

Как называется фильм, за который С. Изенштейн получил ленинскую премию?

- \$A) Октябрь;
- \$B) Броненосец Потемкин;
- \$C) Земля;
- \$D) Ленин в Октябре;
- \$E) Иван Грозный;

@146.

Основоположник русской драматургии – это:

- \$A) В.К. Туркин;
- \$B) Ю.Н. Тынянов;
- \$C) Е.И. Габрилович;
- \$D) Г.Ф. Шпаликов;
- \$E) Л.Е. Шепитько;

@147.

Что такое мистерия?

- \$A) музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера;
- \$B) драматическое произведение, исполняемое одним;

\$C) жанр средневекового западноевропейского религиозного театра;

\$D) жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты;

\$E) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни;

@148.

Художник – постановщик:

\$A) создает выразительный образ персонажей посредством одежды героев;

\$B) первые художники кино;

\$C) снимающий фильм при помощи кинокамеры;

\$D) организует пространственную материальную среду фильма;

\$E) создает образы рисованных или объемных персонажей;

@149.

Кинооператор:

\$A) кинематографист, снимающий фильм

при помощи кинокамеры, соединяющий творческие и технические задачи при создании художественного образа фильма;

\$B) создает образы рисованных или объемных персонажей;

\$C) создает выразительный образ персонажей посредством одежды героев;

\$D) первые художники кино;

\$E) организует пространственную материальную среду фильма;

@150.

Эпопея:

\$A) жанр масштабного, эпического охвата переломных событий истории, где действующими силами являются народные массы, вершащие свою судьбу;

\$B) экранное повествование о крупных исторических событиях;

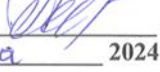
\$C) многоплановая полифоническая композиция;

\$D) жанр, средний по объему, соединяющий черты драмы;

\$E) жанр, в сжатой, конденсированной форме;

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:
 - демонстрирует глубокого понимания материала;
 - правильно решил все или почти все заданий;
 - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильно решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;
 - неправильно решил большинство заданий;
 - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель:  С.А. Азизова
« 22 » августа 2024 г.