

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы (XX в.).

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (аз) кафедрой

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умурузакова Г.Я.

Разработчик:

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтимова М.У.	Четверг	Четверг	пятница	Кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

- показать, что литература XX века стала преемником литературы XIX века;
- охарактеризовать многообразие идейных и художественных явлений, что позволит всесторонне отразить судьбу русского народа на крутых переломах истории;
- раскрыть историю русской литературы в динамике основных идейно-художественных направлений и течений;

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть главные тенденции, характерные для литературного процесса того или иного периода, её место в историческом контексте;
- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса;
- охарактеризовать творчество писателя, историко-биографический контекст его работы и общие эстетические закономерности литературной эпохи;
- обратить внимание на понюски крупных мастеров слова, их творческую эволюцию, особенности поэтики созданных ими произведений;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы, учебников, учебных пособий;

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (элементы компетенций):

ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и	Знать: теоретические основы базовых филологических дисциплин основные разделы и положения науки о литературе; иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации, общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений;	Письменная работа.
			Коллоквиум
			Уметь: выполнять стандартные действия с учетом основных понятий и общих закономерностей, формулируемых в рамках базовых филологических дисциплин
		Владеть: основной литературоведческой	Дискуссия, компьютерные технологии

3

фольклорных текстов	терминологией
---------------------	---------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «История русской литературы (XX в.)» изучает основные периоды развития литературы, литературный процесс рубежа XIX-XX и XXI веков. Она является базовой дисциплиной Б.1. Б.18 изучается в 6, 7, 8 семестрах. Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 3, 5), указанных в Таблице 1. Дисциплины 6, 7, 8, 9 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 10, 11 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются 3, 5.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины
1	История	1,2/1,2,3	Б.1. Б.1
2	Философия	3/4	Б.1. Б.2
3	Культурология	3/5,6	Б.1. В. ОД.3
4	Детская литература	1/2,3	Б.1. В. ОД.21
5	Психология	5/5,6	Б.1. В. ДВ.1.1
6	История русской литературы 18 в.	2/4	Б.Б.18
7	История русской литературы 19 в.	3,4,5/5,6,7	
8	История литературной критики	7/5,6	Б.1. Б.21
9	Теория литературы	6/8	Б.1. В. ОД.12
10	Литература России и Востока	7/8,9	Б.1. В. ОД.15
11	Производственная практика	6,7/9	Б.2. П.1
	Преддипломная практика	8/10	Б.2. П.2

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

3.1. Структура дисциплины «История русской литературы (XX в.)»

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 6 семестре очной формы обучения составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 12 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10-час., самостоятельная работа 66 час. Курсовая работа

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 7 семестре очной формы обучения составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции 14 час., практические

4

занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 4 час., самостоятельная работа 44 час.

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 8 семестре очной формы обучения составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 20 час., практические занятия 10 час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 40 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 9 час., самостоятельная работа 68 час.

Зачет 6 семестр;
Экзамен 7-8 семестры.

Семестр 6

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час				
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литерат ура
1	Теоретический курс					Литерат ура
2	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Наращение ощущения кризиса. Многообразие литературных направлений. Эстетика модернизма. Черты неореализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого и др. Переосмысление художественных принципов реализма в произведениях М. Горького, Л. Андреева. Взаимодействие реализма с новыми течениями в литературе. Серебряный век как историческая эпоха в культуре и литературе. Развитие модернистских течений: символизма, акмеизма. Появление футуризма. Представители этих течений: 3. Тютчев, К. Бальмонт, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Маяковский. Поэты, не примыкавшие к литературным школам: М. Цветаева, В. Ходасевич.	2			4	4:31-46 Д2:7-82 Д3:127-129 1:85-99; 130-141 142-154; 2:282-334 Д2:7-82 Д3:185-187; 622-624
3	Творчество И. А. Бунина. Поэзия Бунина. Сб. «Листопад». Поэзия 1890-1900 гг. Мотив угасания «дворянских гнезд» («Деревня», «Суходол»).	2			4	4:106-122 Д2:190-225 5

Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе писателя («Летнее дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»). Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая повесть героя. Художественная структура романа. Стиль. Жанр.	2				
Творчество А.М. Горького на рубеже веков. Романтические раскаты: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Черты романтизма в «Песне о Соколе» и в «Песне о Буревестнике». Обращение писателя к романтической эстетике. Драматургия Горького – пьеса «На дне». Социально-политический роман «Мать». Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Роль Горького в литературном процессе рубежа веков.	2		4	4:46-88 Д2:117-161	3
Творчество А. Блока. Поэтический путь Блока «как трилогия вечноповторяющаяся». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя в стихах второго и третьего тома. Мир стихии в поэзии Блока. Стихи природы, любви, искусства. Страшный мир в поэзии Блока. Мотив безысходности, утрат («Ночь, улица, фонарь, аптека...») Цикл «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад». Трагический выбор героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй	2		4	1:85-99 4:187-217 2:292-30 Д2:82-117 5	3

	поэмы. Финальный образ невидимого Христа					
6	Творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие раскрытия мира женской души в сб. «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии. А. Ахматова и акмеизм. Нарастание гражданского и национального самосознания поэта (сб. «Белая стая»). Поэзия Ахматовой в годы революции и Гражданской войны. Книжки стихов «Подорожники», «Апо Домини». Новый духовный облик лирического «я». Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения героя в поэме. Своеобразие жанра и композиции. Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Усиление творческой активности в 50-е начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элетины»). «Поэма без героя». Творческое преображение исторического и биографического материала. Итоговый сборник «Вет времени».	2		4	1:142-154 3:43-44 4:297-316 5	3
7	Творчество В.В. Маяковского дореволюционного периода. Общественный путь поэта. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «А вы могли бы?», «Адиша города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» и др. Формирование литературных и общественных вкусов. Маяковский и футуризм («Поэзия общества», «Садок судей»). Сатира Маяковского («Гимн судье», «Гимн критике» и др.) Трагедино-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта, протопевателя грядущего матаека («Владимир Маяковский. Трагедия»). Жанры поэзии Маяковского. Поэма «Облако в	2		4	1:234-248 2:415-433 Д1: Д2:289-328	3

7

	штанах» как программное произведение поэта.				
	Практические занятия				
8	Философия жизни и смерти в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Пространственно-временная и сюжетная организация рассказа. Особенности изображения героя, его окружения. Значение символических образов. Роль эпизодических героев. Решение конфликта между человеком и природой. Бунинская концепция мира и человека. КСР Прием художественных текстов Бунина. Проверка выполнения самостоятельной работы к практическим занятиям.	2	2	4	4:106-122 Д2:200-217 5 3
9	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Роль любовного и социального конфликтов в пьесе. Философский аспект драмы. Жизненная позиция героев. Понимание ими правды. Душа в системе образов. Правда Сатина и Луки. Позиция Горького в философском споре героев. Жанр пьесы. КСР Прием текстов художественных произведений М. Горького, отработок.	2	2	4	4:59-61 Д1: Д2:137-147 5
10	Идейно-художественный анализ поэмы Блока «Двенадцать». Художественная структура поэмы. Своеобразие ритмики, мелодики. Образы - символы. Главные герои поэмы, способы его раскрытия. Интерпретация образа Христа. Связи поэм с лирикой Блока. КСР Проверка самостоятельной работы по творчеству Блока, поэтических текстов, отработок.	2	2	4	1:85-99 Д2:99-106 3
11	Жанровое своеобразие поэмы «Реквием» А. Ахматовой. Биографическая основа поэмы. Стихотворный цикл или поэмы. Композиция и ее структура. Образ	2	6	1:142-154 4:313-314 5 3	

8

12	лирической героини (Два полуса в обрете – автобиографический и общепородный). Основные мотивы в «Реквиеме», особенности их раскрытия. Жанровая природа поэмы. КСР Примечательных текстов А. Ахматовой. Проверка тезисов. Ответить на вопросы: 1. В чем особенность лирической героини А. Ахматовой? 2. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта? 3. Охарактеризуйте способы психологического анализа в лирике Ахматовой. 4. В чем своеобразно осмысления поэтом собственной судьбы? Перечислите характерные особенности поэтического стиля Ахматовой.	2	6	4:98-104	3
	Художественная концепция любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет» и «Судамифр») 1. Проследите, как живет в повести «Олеся» мир природы и как соотносится его динамика различным моментам любви героев. 2. Какими средствами достигается поэтическое воссоздание пейзажа? 3. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус из кораллов? 4. В каких формах проник в глухое Пошехонье и оказался в сюжете повести тлеющий дух Молоха? 5. Своеобразие композиции и роль детали в «Гранатовом браслете». 6. Художественные средства изображения «маленького человека» в повести. 7. Функция пейзажных образов в «Гранатовом браслете». 8. Соотнесите художественную концепцию любви в «Гранатовом				

13	«Браслет» и в повестях «Олеся» и «Судамифр» 9. Составьте понимание любви в произведениях Куприна и Бункина («Солнечный удар»; «Гранатовый браслет»).	2	8	1:130-141 3:33-47 4:269-297 5	3
	КСР Принять тексты художественных произведений А. Куприна, отработав по двум последним практическим занятиям.				
13	Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева. 1. Романтический герой в раннем творчестве Гумилева (сб. «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо»).				
	2. Как поэт прославляет земное бытие?				
	3. Покажите в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.				
	4. Концепция сильной личности в сб. «Колчан».				
	5. Раскрытие сложного внутреннего мира человека в стихах сб. «Колчан».				
	6. Изображение в сборнике «Костер» русской темы.				
	7. Как отразилась тема гумилевских странствий в стихотворении «Заблудившийся трамвай»?				
	КСР Проверить самостоятельную работу к первой и второй лекциям. Прием поэтических текстов 3. Гиппиус, К. Вальмонета, И. Северянина, Вяч. Ходасевича, Н. Гумилева.	2			
	Итого:	12	12	12	66
	Семестр 7				
1	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	СРС
1	Основные закономерности и тенденции литературного процесса 20-50-х гг. Общественно-политическая ситуация в стране в послевоенные годы. Раскол в среде писателей. Формы литературной жизни в начале 20-х гг. Особенности художественного развития. Изображение	2		3	1:15-25 2:3-47 3:376-416 5:197-229 Д2:7-64 Д3:3-31

	революции и гражданской войны в прозе и поэзии. Эстетические тенденции, как реалистические и социалистические, так и модернистские, активно взаимодействующие друг с другом. Смена общих идейно-эстетических ориентиров в 30-е годы. Нормативная социалистическая эстетика. Отосударствление литературы. Литературный процесс военные и послевоенные годы.					
2	Творчество М.А. Горького советской эпохи. Отношение Горького к революции. Проблематика кн. «Несвоевременные мысли». Повесть «Мои университеты» Образ автобиографического героя. Литературные портреты 1920-х гг. («Д.Н. Толстой», «Сергей Есенин») Роман «Дело Артамоновых» - художественная история семьи. Особенности организации повествования по семейно-характерологическому принципу. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». Проблематика. Роль Самгина в сюжетно-композиционной структуре романа. Драматургия советского периода. Конфликты, проблемы, жанровая природа пьес «Егор Булычов и другие», «Васка Железнова». Роль М.Г. Горького в советской литературе.	2	3	1:66-80 4:46-88 Д2:117-161 Д5:43-64 Д6:42-80	3	
3	Творчество В.В. Маяковского советской эпохи. Лирика периода революции («Ода революции», «Левый марш»). Осмысление новой роли поэта («Поэт рабочий», «Необычайное приключение...»). Особенности раскрытия темы любви в поэмах («Люблю», «Про это») и в стихотворениях («Письмо	2	3	1:415-433 3:431-456 Д2:289-328 Д6:85-108	3	

	товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Структура поэм. Образ лирического героя. Взаимоотношения лирического и эпического начала в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Тематическое и жанровое многообразие в лирике 20-х гг. Сатирические стихи «О драки», «Прозаседавшиеся» и др. Поездка Маяковского за рубеж: цикл стихов о Западе. Пьесы «Клоп», «Баня». Особенности сатирического образа. Оценка и анализ собственного творческого пути: поэма «Во весь голос».					
4	Творчество С. Есенина. Раннее творчество С. Есенина (сб. «Радуница»). Метафизика революции в поэмах 1916-1918 гг. («Инония», «Кобыльи корабли»). Эстетика Есенина («Ключи Марии») Тема крушения идеалов социалистического рая («Москва кабацкая»). Особенности переписки лирики в есенинской версии искусства любви. Мотивы лирики 1920-х гг. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Поэма «Черный человек». Тема преодоления поэтом разлоенности. Проблемно-тематическое многообразие в поэзии 1924-1925 гг. Место Есенина в развитии русской поэзии.	2	3	1:415-433 3:456-479 Д5:93-115 Д6:116-129	3	
5	Творчество М.А. Булгакова. Начало литературной деятельности. Сатира М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Пьесы «Дни Турбиных» и её место в истории театра 20-х гг.	2	3	1:126-144 4:177-199 Д2:463-481 Д5:147-214	3	

Жанровая природа пьесы «Бег», трагифарсовое начало в ней. Новаторство Булгакова – комедиографа («Зойкина квартира» и др.). Проблема «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош», «Последние дни». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Сочетание реальности и фантастики. Оригинальная трактовка библейского сюжета. Образ Воланда и его свиты. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата в нравственной проблематике романа. Образы Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.	Д6:137-149				
6 Творчество А.П. Платонова. Рассказы и повести писателя 1920-х гг. (повесть «Сокровенный человек»), рассказ «Усомнившийся Макар». Тема «научного человека». Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика. Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Психика повести. Поездка в Среднюю Азию в 30-е годы («Такыр», «Джан»). Открытие значительного и необыкновенного в обыкновенном («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).	2	3	1:228-257 4:153-177 Д3:146-181 Д5:219-252	3	
7. Расцвет сатирических жанров в	2	3	1:165-		

13

прозе 1920-30 гг. Сатирическая повесть, ее авантюрно-приключенческий сюжет («Дьяволиада, «Роковые яйца»).	191 4:259-368 Д4:436-450	3			
Сатира на социалистическую реальность 1920-х г. в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Образ Остапа Бендера. Творчество М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя 1920 г. Повести «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца». Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его роли в творческой судьбе писателя.					
8 Практические занятия Роман – антутопия Е. Замятина «Мы». История создания романа. Основная его проблематика. Особенности изображения антутопического мира в романе. Мифологическая основа романа. Герой антутопии. Духовная эволюция Д-503. Образ j – 330 и мысль автора о революции и энтропии. Стилистическая манера писателя. Жанровая природа романа «Мы».	2	3	3:479-490; 490-495 Д3:380-409	3	
9 Эволюция лирического героя в поэзии О.Э. Мандельштама. Книга «Камень»-выражение творческого кредо поэта: бороться с пустотой. Мотив триптизма творчества в книге. Концепция «осевого времени» Мандельштама. Основные мотивы книги «Tristia» (страх, преодоление их в стихах. Мироощущение лирического героя в стихах 30-х годов. Образ «плотью». Тема освобождения лирического героя от страха, стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...».	2	3	1:371-401 4:210-237	3	

14

	Воронежские стихи. Трагическая судьба поэта.					
10	Социально-философская повесть «Котлован» А. Платонова. Проблематика и система образов «Генеральной линии» и «вещество существования» как взаимноисключающее основные жизни. Соотношение социального и метафизического в сиротстве героев повести Вошева, Жачева, Сафронова и др. Гротескно-фантастические картины и их роль во второй части повести. Смысл названия повести, её жанр.	2	3	1:228-257 4:153-177 ДЗ:146-181 ДС:219-252	3	
11	Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Обращение Булгакова к социально-историческим, этическим, философским, эстетическим вопросам. Особенности построения романа. Основная идейная нагрузка центральных персонажей, в судьбах которых воплощается разработка таких проблем, как соотношение добра и зла, временного и вечного, нравственности и воли, идеала и его земного отражения (Иешуа, Воланд, Иуда), истинного и ложного творчества, личности и общества, человека и истории (Мастер, Бездомный). Проблема жанра романа.	2	3	4:177-199, ч.2 ДП:463-481, ч.1 1:126-144 4:177-199 ДП:463-281 ДС:147-214 ДП:137-149	3	
12	КСР Проверить знание лекционного материала по 5 и 6 темам. Проверить конспект по теме 5. Прием текста романа «Мья», текстов М. Горького.	2	3		3	
13	Прием стихов наизусть В. Маяковского и О. Мандельштама.	2	4		3	
14	Проверка знания темы «Художественное изображение гражданской войны в романе А. Фадеева»	2	4		3	

15

Итого: 14 8 6 44					
Семестр 8					
1	Теоретический курс				
1	Творчество А.Н. Толстого. Тема «оскудения» дворянства в цикле «Заволжье». Образы «чужаков». Особенности содержания и стиля повестей «Чужаки», «Хромой барин». Отношение Толстого к Октябрьской революции. Годы эмиграции. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». «Рукопись, найденная под кроватью» – рассказ о русском человеке в эмиграции.	2	Лек.	Пр.	КСР
	Возвращение писателя на родину. Повести и рассказы 1920-х гг. («Голубые города», «Галюка»). Научно-фантастические произведения («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.				6
	Трилогия «Хождение по мукам». Тема России интеллигентии и революции. Роман «Петр Первый». Эпоха и личность Петра. Сюжет и композиция. Многоликий образ народа в романе. Проблема жанра. Особенности реалистической прозы А. Толстого.				
	Практическое занятие Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый». История создания романа «Петр Первый». Основные противоречия его построения. Создание колорита эпохи. Образ Петра Первого. Своеобразие раскрытия роли народных масс в истории. Решение Толстым проблемы «личность и эпоха». Подготовить сообщение на тему: «Проблема историзма в романе «Петр Первый».	2			

16

2	Творчество М.А. Шолохова. Драматизм и гуманистический пафос рассказов сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Роман-эпопея «Тихий Дон». Сюжетно-композиционная структура романа. Широка эпического повествования. Мир людей и мир природы в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Путь поиска правды жизни Григорием Мелеховым. Художественное своеобразие романа. Особенности жанра эпопеи. Роман «Поднятая целина»: система образов, характер разрешения конфликта. Рассказ «Наука ненависти». Идейное содержание рассказа. Роман «Они сражались за Родину». Соединение патетико-героического и комическо-бытового стилевых пластов. Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50-60-х гг. Практическое занятие Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: углубление реалистической традиции. История создания романа. Структура каждой книги, особенности повествования. «Судьба народная» – главная тема в «Тихом Доне». Образ казачества и революция народа, принципы их художественного изображения. Мелехов как трагический характер, истоки и причины его трагедии. Особенности создания реалистического образа. Решение проблемы человека и истории. Раскрытие авторской позиции в произведении. Поэтика романа-эпопеи.	2		6	1:106-128 2:105-114 4:181-201 ДП-187-196 ДП-181-209 ДЗ-65-88	3
3	Творчество Б.Л. Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия и её раскрытие в кн. «Сестра моя – жизнь».	2		6	1:237-259 2:51-75 ДЗ-212-234	3

	«Детство Ловре» – повесть о живой душе. Трансформация пушкинских мотивов в сб. «Темы и вариации». Новое в поэтике стихов. Революция и народ, революция и личность. Лирическое и эпическое начало в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Пимлит», «Спекторский». Книга на «Ранних поэмах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Образ Юрия Живаго. Стихи Живаго и тема полтофского пути Христа. Практическое занятие Концепция истории и человека в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Своеобразие отражения исторических событий в романе. Рассуждения Н.Н.Веделипина об истории. Формирование жизненной позиции Юрия Живаго. Проявление её в разные периоды жизни героя. Герой и автор. Роль стихотворения «Гёфиманский сад» в раскрытии концепции истории и человека. Авторская позиция в романе.					
4	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика и очерки А. Толстого, И.Эренбурга, М. Шолохова. Героико-романтическое изображение войны в прозе В. Гроссмана, «Непокорённые» В. Горбатова, и др. Песенное творчество военных лет (М.Исаковский, А.Сурков, В. Леbedев-Кумач). Мотивы Родины, народа.	2		6	1:31-38 ДП-4-9	3

природы и истории в лирике периода войны (К.Симонов, А.Прокфьев и др.). Трагические и героические мотивы в творчестве А.Твардовского, А.Ахматовой и др. Лирика «фронтного поколения» (С.Гудзенко, С.Орлов, Ю.Друнина). Жанрово-стилевое многообразие поэмы («Киров с нами» Н.Тихонова, «Зоя» М.Алигер, «Сын» Антоновского и др.). Драматический триптих 1942 года – «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Д.Леонова, «Фронт» А.Корнейчука. Практическое задание Художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича». Композиционное своеобразие рассказа. Суть конфликта и особенности его раскрытия. Авторская интерпретация русского национального характера (приемы создания характера). Жанровая природа произведения.	2					3
5 Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг. Новые качества литературного процесса в период «оттепели». Феномен «шестидесятничества». Размещение в писательской среде. «Косметическая» демократизация в жизни общества и общественном сознании. Появление «лирической прозы» («Капля росы» В.Солоухина, «Дневные звезды» О.Берггольд). Лирико-исповедальная проза («Звездный билет» В.Аксенова), «Лейтенантская проза», её поэтика («Батальоны просят огня», «Последние зephyры» Ю.Бондарева, Концепция героического, новый тип героя. Лирический «бум» и поэзия «шестидесятников». Особенности развития	2			6	1:291-317 2:28-33 3:6-16 Д4:9-27	

литературного процесса во второй половине 60-80-х гг. Культурная атмосфера в стране. Диссидентское движение. Идеино-эстетические позиции журнала «Новый мир», «торопские повести» Ю.Трифопова («Обмен»). Углубление исторической концепции в творчестве Ю.Трифопова. Творчество Солженицына, его роль в литературном процессе 70-х гг. Развитие «деревенской прозы» и «военной прозы». Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского и др.). Лирическая тенденция в драматургии (В.Рогозов, А.Володин). Практическое задание Образ Василия Теркина в поэме А.Твардовского «Василий Теркин»: проблемы типизации. Эволюция образа Теркина в творчестве А.Твардовского. Сюжето-композиционная структура поэмы, роль в ней образа главного героя. Особенности его раскрытия (авторская характеристика; личная судьба героя как концентрированное воплощение солдатской доли на войне, место Теркина в солдатской массе, соотношение поведения и переживания героя с эпическим сюжетом (ходом войны)). Способы типизации образа Теркина: роль фольклорных мотивов, значение «двойников» героя. Взаимоотношения образа Теркина и автора – повествователя в свете проблемы типизации (гл. «От автора»).	2					
--	---	--	--	--	--	--

6	Творчество Солженицына. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема совести и достоинства. Противопоставление людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка. Праведница Матрена и традиции житийной литературы (рассказ «Матренин двор»). Противопоставление людей и «паразитов» несочувственных в системе образов. Поэтика рассказа. Роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний. «Архипелаг ГУЛАГ», историко-философская проблематика, жанровое своеобразие. Утверждение высокого предназначения писателя в книге «Бодяга теленок с дубом». Проблематика произведений «Красное колесо». Последние рассказы писателя. КСР Прием текстов А. Толстого, М. Шолохова, Б. Пастернака.	2		6	1.371-404 2.260-316 Д1:240-261 Д2:278-295 Д4:111-121	3
7	Военная проза 1950-1970-х гг. Три направления в военной прозе этого периода: провозвешенная художественно-документальные (С. Смирнов «Брестская крепость», А. Адамович и Д. Гранин «Блокадная книга»), героико-эпическое (К. Симонов «Живые и мертвые», В. Гроссман «Жизнь и судьба»), произведения, в которых осмысливается значение отдельной человеческой личности: «Лейтенантская проза» «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Басланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева.	2		6	1.4-10, 121-129 6.416-431; 433-456; 467-472 Д5	3

8	Традиции «лейтенантской прозы» в романе Ю. Бондарева «Торжествует снег». Проблема нравственного выбора в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился». Трагический лиризм в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Военная тема в литературе 1990-х гг. (В. Астафьев «Прокляты и убиты», Г. Владимов «Генерал и его армия»). Новый подход к изображению войны. КСР Проверка самостоятельной работы. Тема: «Творчество А. Вампилова».	2		6	1.405-419; 419-435 Д2:296-308 Д4:263-268 Д3:347-383; 385-407; 411-431 Д7:41-56	3
9	Творчество А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (своеобразие жанра поэмы как героического	2		10	1.268-278 6.453-456 Д2:123-146 Д3:255-275	3

эпоса, собирательность образа её героя).					
Поэма «Дом у дороги»: проблематика, образы героев, жанр.					
Проза писателя: книга «Родина и чужбина».					
Поэма «За далью - даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Вечные темы в поэме. Язык и стиль.					
Поэма «Василий Теркин на том свете». Обличение пороков и своеобразия сатирической палитры писателя.					
Философская лирика поэта. «Вечные темы» в ней.					
Поэма «По праву памяти». Биографичность и широкий смысл поэмы. Движение лирического героя к правде.					
Проблема памяти в поэме. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».					
КСР					
Проверка самостоятельной работы. Тема: «Проблемно-тематический диапазон стихов-песен В. Высоцкого».					
10	2		10	1:448-466 1:498-527; 3:414-422; 4:67-478; 6:10-625; 4:22-426 ДД:476-497 ДБ:3-14 Д5 Д7:307-320; 3:20-343; 3:65-387; 4:51-470	3
Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.). Социокультурная ситуация в конце века. Изменение роли литературы в жизни общества. Литературно-художественные журналы, их размежевание («Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Знамя»).					
Теоретическая судьба писателей старшего поколения А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина и др.					
«Задержанная литература» и её место в литературной жизни (В. Шаламов, В. Гроссман и др.). Культура русского зарубежья (трех волн) в литературном процессе. Новые течения в современной прозе: неоклассическая проза.		2			

23

«другая проза» (Д. Петрушевская, Т. Толстая, В. Маканин и др.), условно-метафорическая проза. Постмодернистская литература (В. Пелевин, В. Сорокин и др.).					
КСР					
Проверка самостоятельной работы. Тема: «Поэтический мир Н. Рубцова».					
Итого:	20	10	10	68	

Формы контроля и критерии начисления баллов для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях (семинарских занятиях, КСР)	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубричный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9						
(первый рубричный контроль)						
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3

24

17	1	1	1	-	-	3
18	(второй рубежный контроль)					10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)						
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

№	Объем самостоятельной работы	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
семестр 6/8				
1.	С.Р. 4	Русская литература конца XIX - начала XX вв. (1890-1920гг.)	Прочитать лекцию, главу учебника, составить тезисы для ответа 4:31-46	Проверить выполнение задания
2.	С.Р. 4	Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе	Прочитать лекцию, главы учебников, составить тезисы для ответа 2:280-292, 4:11-33	Фронтальный опрос, терминологический диктант
3.	С.Р. 8	Творчество И.А. Бунина	Прочитать произведения Бунина, главы учебника, составить план ответа 4:106-122, Д 2:198-225	Проверка художественных текстов, плана
4.	С.Р. 4	Философия жизни и смерти в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Охарактеризовать сюжетную организацию рассказа, его обратную структуру, представить примеры «избыточной» изобразительности. Выписать образы-символы. Д 2: 200-216	Проверить выполнение задания. Устный опрос
5.	С.Р. 8	Творчество А.М. Горького на рубеже веков.	Прочитать тексты произведений писателя. Составить вопросы для ответа по данной теме. 4:46-88.	Ответы на вопросы. Проверка

25

			ДП 128-136	Читательского дневника. Презентация.
6.	С.Р. 4	Социально-философская повесть А.М. Горького «На дне»	Прочитать рассказ-притчу «О чижике, который лгал, и о дятле-любители истины». Выписать высказывания Луки о правде, о вере, высказывания разных героев о правде. ДП:137-148; 5	Проверка выполнения задания
7.	С.Р. 4	Творчество А.Блока	Выучить стихи А. Блока, составить план ответа по данной теме, тесты по творчеству А.Блока. 4:187-217, Д 2:82-117; 5	Устный опрос. Проверка задания
8.	С.Р. 4	Идейно-художественный анализ поэмы А.Блока «Двенадцать»	Выучить отрывок поэмы наизусть. Законспектировать статью «Интеллигенция и революции»	Проверка конспекта статьи. Знание отрывка поэмы.
9.	С.Р. 4	Творческий путь А. Ахматовой	Тезисы главы учебника А. Ахматова «Художественный мир поэта» Прочитать конспект лекции. 4:297-314 Д 2:328-353	Проверка тезисов. Презентация
10.	С.Р. 4	Жанровое своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	Прочитать поэму, выучить отрывок наизусть, выписать: а) народно –поэтические элементы, связывающие поэму с фольклорным жанром причитания, плача матери по сыну (I, II, VI); б) евангельские мотивы, связанные с образами Богоматери и Иисуса Христа (VI, X) 5:4,313-314	Проверить выполнение задания. Знание отрывка поэмы.
11.	С.Р. 4	Творчество Маяковского дореволюционного периода	Подготовить ответы на вопросы: 1. Темы и мотивы ранней лирики Маяковского. 2. Маяковский и футуризм. 3) Характер лирического героя. 4)Маяковский-сатирик. выучить стихи наизусть. Д 2: 289-322, Д 2:87-108	Ответы на вопросы. Презентация.
12.	С.Р. 4	Идейно-художественный анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания. Выбрать в тексте поэмы наиболее яркие метафоры, объяснить, как они помогают поэту реализовать его замысел. Материал лекции. Д 2:322-325	Ответы на вопросы проверка выполнения задания.
13.	С.Р. 6	Художественная концепция любви в творчестве А.	Подготовить ответы, выполнить задания (план практического творчества). Прочитать	Аналитическая беседа сопоставительно

26

	Куприна «Олеся» «Гранатовый браслет», «Судамифр»	произведения А. Куприна Написать реферат «Творческий путь А. Куприна». Д.5:23-28, 69-107	то характера проверка реферата.
14.	С.Р. 4 Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева	Выучить стихи наизусть. Написать реферат «Жизненная и творческая судьба Н. Гумилева». 1:130-141, 3:33-47, 4:269-297	Проверка реферата
ИТОГО:		66	
семестр 7			
1.	С.Д. 4 Основные закономерности и тенденции литературного процесса в 20-50-е гг.	Подготовить ответы по плану лекции. Законспектировать 9 главу учеб. пособия 5: 197-229; 2:48-57	Устный опрос, проверка конспекта
2.	С.Р. 4 Творчество Горького советского периода	Прочитать рекомендованные художественные произведения Горького. В кн. «Несовременные мысли» прочитать статьи «Революция и культура» и «Несовременные мысли», опубликованные в газете «Новая жизнь», также статьи №36,44,778, 156, 177 за 1917, 3179, №185, за 1918г. Обратить внимание на проблемы, которые рассматривает автор книги в данных статьях. 4:44-88, Д2:117-161	Устный опрос. Проверка читательского дневника. Презентация.
3.	С.Р. 4 Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	Задания: проанализировать эпизоды маршировки под звуки Музыкального завода (Запись 2) Д2:380-409	
4.	С.Р. 4 Творчество Маяковского советской эпохи	Выучить наизусть стихи: «Левый марш», «Необычайное приключение...» (отрывок), «О драмме», «Товарищу Нетте-пароходу и человеку (отрывок)» Прочитать лекцию главу учебника. Составить план ответа 4:431-456 Д2:289-328	Фронтальный опрос. Проверить план. Презентация.
5.	С.Р. 4 Эволюция лирического героя в поэзии Мандельштама	Выучить 2 стихотворения (на выбор), проанализировать (письменно) стихотворения «[Прославим, братья, сумерки свободы]» и «Век мой, зверь мой» (на выбор). 2:371-401	Проверка задания

6.	С.Р. 4 Творчество С.Есенина	Подготовить (письменно) тему по плану «Доро - эпическая поэма «Анна Снегина». Выучить 2 стихотворения (на выбор). 2:433-450 Д2:266-289 4:456-479	Проверить письменную работу. Презентация
7.	С.Р. 4 Социально-философская повесть «Котлован» Платонова	Прочитать повесть «Котлован». Обратить внимание на своеобразные неприянные словосочетаний «неподходящих эпитетов», таавтологических фраз, диалектизм, языка советских поэтов. Особенности стиля Платонова. 4:153-177 Д2: 146-181, ч.2.	Проверка письменного задания
8.	С.Р. 4 Творчество Булгаков	Подготовить тему «Сатирическая повесть «Собачье сердце» Булгаков. Прочитать повесть «Собачье сердце», пьесу «Дни Турбиных» роман «Мастер и Маргарита». 4:177-199, ч.2; Д2: 463-481, ч.1	Присем текстов
9.	С.Р. 4 Творчество А.П. Платонова	Законспектировать главу учебник. Составить план ответа на данную тему. Прочитать «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Котлован». 1:228-257, 4:153-177; Д3:146-181; Д5:219-252	Проверить лекцию, конспект учебника.
10.	С.Р. 4 Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	Ответить на вопросы: 1.Какова роль автора, повествователя в романе, как он себя проявляет (найти примеры в тексте); 2.Какие иллы выказывает Иешуа и как относится к ним автор (при ответе на этот вопрос сослаться на текст романа); 3.Можно ли говорить об автобиографичности образа «Мастера ...». Как создается образ? 4.Как раскрывается в романе тема судьбы и ответственности? Почему Булгаков обратился к этой теме? 4:177-199, ч.2; Д2:463-481, ч.1 Д4: 466-486.	Ответы на вопросы

11.	С.Р. 4	Тема самостоятельного изучения «Художественное изображение трагической войны в романе А.Фадеева «Разгром»	Для подготовки ответа по данной теме, используя план. Сложностно-композиционная структура романа и дальше. Прочитать роман «Разгром». Д.4:18-436	Фронтальный вопрос
ИТОГО: 44/				
семестр 8				
1.	С.Р. 4	Творчество А.Н. Толстого	Подготовить реферат на тему «Творческая эволюция А.Н. Толстого. 2:136-147, 3:88-95, Д.1:414-424 Д.6:177-187	Проверка реферата. Презентация
2.	С.Р. 4	Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый»	Ответить на вопросы: 1. В чем специфические особенности исторического романа как жанра литературы? 2. Какие типы исторических концепций вам известны? 3. В чем сущность исторической концепции литературной социалистического реализма. 2:136-147; 4:88-95, ч.2 Д.1:414-424 Д.6:177-187	Ответы на вопросы.
3.	С.Р. 4	Творчество М.А. Шолохова	Прочитать рассказ «Судьба человека» Пояснить на примере этого романа как раскрывается шолоховская концепция мира и человека. Выбор героя и его эволюция, роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа. мотив ребенка, голо автора, язык героя и автора. 2: 4:106-128; Д.1:181-212, ч.2 Т.2	Проверить выполнение задания.
4.	С.Р. 4	Роман-эпопея «Тихий Дон»: углубление реалистической традиции	1. Прочитайте первую книгу романа и подумайте, зачем так подробно и обстоятельно рассказывает писатель о довоенной жизни казаков. 2. Читая роман, выпишите шолоховские описания природы. Какова их роль в создании эпической картины мира. 3. Прочитайте гл. V и XX третьей части романа и главу III четвертой части, и скажите каким приемом пользуется писатель.	Проверка задания. Проверка текста. Ответы на вопросы.

5.	С.Р. 4	Творчество Б. Пастернака	Подготовить тему «Жизненная и творческая судьба пастернака. Составить план ответа, используя материал лекции и учебников. 2:125-162, Т.2: 4:237-259, Ч.2; Д.3:212-235, Ч.2	Проверить план. Фронтальный опрос.
6.	С.Р. 4	Литература период Великой Отечественной войны	Прочитать повесть К. Симонова «Дни и ночи». Сделать анализ по схеме анализа эпического произведения (письменно). Выучить 2 стихотворения называть. Отрывок из поэмы (на выбор). 2:467-479, Т.2; Д.1:341-365	Проверить письменную работу
7.	С.Р. 4	Концепции истории и человека в романе Пастернака «Доктор Живаго»	Сопоставить образы Живаго и Антипова-Стрельника. Обратить внимание на разговор Живаго и Антипова (кн.2, ч.14, гл.15-19). Объяснить, в чем жизненная трагедия Стрельникова. Прочитать роман. Выучить 1 стихотворение из цикла «Стихи доктора Живаго» Д.3:212-235, ч.2	Аналитическая беседа сопоставительно го характера. Подготовить сообщение о биографии Пастернака.
8.	С.Р. 4	Литературный процесс второй половины 50-х – 80х гг.	Конспект главы «Литературный процесс 50-80-х годов». 3:291-342, ч.2.	Проверка конспекта.
9.	С.Р. 4	Творчество А. Солженицына	Подготовить план ответа по теме. Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути писателя. Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок). 6: 4:371-405, ч.2; Д.3:278-296	Аналитическая беседа по плану.
10.	С.Р. 4	Художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Прочитать рассказ. Выполнить задания и ответить на вопросы. 1. Какое жанровое определение-рассказ или повесть представляется вам наиболее	Проверка ответов на вопросы и задания

		точным? Объясните свою позицию. 2. Как вы думаете, почему Твардовский отверг первоначальное название рассказа Ц-854 (Один день одного зека)? Какое из этих названий соответствует содержанию произведения? 3. Приведите примеры включения в повествование авторского голоса. 4. На конкретных примерах покажите роль пословиц и поговорок в раскрытии характера героя. ДЗ: 285-294; 3:371-405	Ответы на вопросы, проверка конспекта лекций
11.	С.Р. 4	Военная проза 1950-1970 гг. Подготовить ответы на вопросы по теме: 1. Какие этапы можно выделить в развитии военной прозы? 2. Чем вызван ее расцвет в 60-70-е годы? 3. Охарактеризуйте «лейтенантскую прозу». 4. Есть ли основание говорить о том, что В. Астафьев в повести «Пастух и пастушка» обратился, к антивоенной теме? 5. Почему В. Васильев назвал свою повесть «А зори здесь тихие...»? 2:561-582, Т.2	Проверка конспекта
12.	С.Р. 4	«Деревенская проза» 1970-1980-х гг. Подготовить конспект «Деревенская проза: темы, проблемы, жанры» 3:405-419 ч.2, ДЗ: 296-307, Т.2; ДЗ: 210-240; ДЗ: 385-431	Проверка конспекта
13.	С.Р. 4	Творчество А. Твардовского Подготовить ответы по плану лекции. Выучить отрывки из поэм «Василий Теркин» и «По праву памяти». Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути поэта. ДЗ: 268-278, 6:191-206, 2; ДЗ: 6; ДЗ: 1:123-146, ч.2.	Фронтальный опрос. Проверка таблицы
14.	С.Р. 4	Образ Василия Теркина в поэме «Василий Теркин». Проблемы типизации Законспектировать учебное пособие 3:453-456. Прочитать статью Твардовского «Как был написан «Василий»	Проверка конспекта. Проверка выполнения

31

		Теркин». Ответить на вопросы: 1. Как автор объясняет жанр «Василия Теркина»? 2. Были ли у Теркина прототипы? 3. Как создавался образ Теркина? Способы типизации. 1:268-278, 6:463-456 ДЗ: 123-146 ДЗ: 255-275	Задания.
15.	С.Р. 4	Литература на современном этапе Законспектировать статью из учебного пособия «Современная литературная ситуация». 1:448-466; 498-527 3:414-422; 467-478; 610-625 ДЗ: 476-497	Проверка конспекта. Фронтальный опрос.
Самостоятельное изучение темы			
1.	С.Р. 3	Творчество А. В. Вампилова. Тема: Творчество Вампилова. Тенденция к сопряжению волевого, мелодраматического, высокой романтической драмы. Пьеса «Старший сын». Драма случая – роль в сюжете острого передельного момента, случайности, парадокса. Главные герои и возможность их духовного развития. Жанровое своеобразие «Утиной охоты». Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Проблема выбора, драма несостоявшейся жизни. Образ Зилова. Смысл названия пьесы. «Прошлым летом в Чулимске». Шаманов в ряду других вампиловских героев. Традиции Вампилова в творчестве драматургов «новой волны» 1970-1990 гг. 4:357-361. т.2 ДЗ: 442-451, Т.2	Ответы по плану.
2.	С.Р. 3	Проблемно-тематический диапазон стихов – песен В. Высоцкого. 1. Темы и мотивы раннего творчества поэта. 2. Разнообразие тем и жанров стихов – песен Высоцкого во второй половине 60-х гг. (военный цикл, спортивные, пародийно-сатирические, лирические и др.). 3. Трагические песни-баллады, их поэтика («Кони	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.

32

		привередливые», «Тот, который не стрелял» и др.). 4. Размышление Высоцкого о «вечных» философских вопросах бытия в стихах 70-х гг. 5. Соотнесенность лирического и «ролевых» героев в стихах-песнях поэта. 6. Особенность художественной системы поэта. 7. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В. Высоцкого».	
3.	С.Р. 2 Н. Рубцова	1. Причины появления в 60-е начала 70-х гг. «тихой поэзии», её отличие от «громкой». 2. Центральные темы в лирике Рубцова (родина, история, смысл жизни) и особенностях их раскрытия в сб. «Звезда полей», «Сосен шум», «Зеленые цветы». 3. Традиции Тютчева, Есенина в творчестве поэта. 4. Образ природы в стихах Рубцова. 5. Поиск лирическим героем, недостижимого идеала красоты и гармонии. 6. Эстетический взгляд поэта на мир. 6:256-265, Д 1:395-402. Ч.2.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.
ИТОГО:		68 ч	

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

- тренировочные задания по образцу:
- чтение статей учебника;
 - чтение художественных текстов;
 - конспектирование отдельных тем;
 - пересказ текстов;
 - ответы на вопросы;
 - подготовка сообщений, презентаций;
 - написание рефератов;
 - просмотр экранизаций по произведениям
- Задания поисково-аналитического и практического характера:
- подготовка к аудиторным занятиям;
 - составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и этапы ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

- Выполняя СРС, студент должен:
- четко формулировать ее цель;
 - выбрать пути ее достижения;
 - определить время выполнения работы;

- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- предоставить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

- оценка «отлично» (2,5 - 3 балла) выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с методикой анализа и оформления реферата и порядок расчетов соответствуют требованиям, установленному алгоритму;
- оценка «хорошо» (2 - 2,5 балла) если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении реферата и (или) алгоритму расчетов;
- оценка «удовлетворительно» (1,5 - 2 балла) оформление реферата и порядок расчетов не доведены до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» (1 и ниже), не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мысли; грамотность изложения; слабая конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала тематически, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

Семестры 6

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века. учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Серия Бакалавриат).
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для академ. бакалавров / В. В. Агеев и др.; под ред. В. В. Агеева. – М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
3. Кременцов Л. П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа <http://www.e.lanbook.com>
4. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х гг.: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т. 1 [Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская и др.]; под ред. Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).

5.2. Дополнительная литература

1. Ахматова А. А. Сжала руки под темной вуалью. Муза – сестра заглянула в лицо. Так беспомощно груду холодела. Я научилась просто, мудро жить. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю. Клятва. Мужество. (1 стихотворение наизусть). Ревнем (отрывок наизусть).
2. Блок А. А. Предчувствую Тебя. Гола проходят мимо. Вхожу я в темные храмы. В ресторане. Незнакомка. О, весна без коня и без края. Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... Ночь, улица, фонарь, аптека. Рожденные в года глухие. Соловьиный сад. Двенадцать. (1-2 стиха наизусть, отрывок из поэмы «Двенадцать» наизусть).
3. Поэты Серебряного века: 3. Тиньков, К. Бальмонт, И. Северянин, Г. Иванов, В. Ходосевич (выучить по 1 стихотворению наизусть. На выбор)
4. Брунн И. А. Поэзия. Антоновские яблоки. Деревья. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Солнечный удар. Темные аллеи. Холодная осень. Жизнь Арсеньева.
5. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Детство. В людях. Мои университеты. Мать. На дне.
6. Гумелев Н. С. Я конкистадор в панцире железном.... Озеро Чад. Капитаны (На полярных морях и на южных). Жираф. Слово. Шестое чувство. Заблудившийся трамвай. Творчество (1 стих наизусть).
7. Куприн А. И. Олеся. Суламифь. Гранатовый браслет. Последнок.
8. Маяковский В. В. Из улицы в улицу. Адище город. Натс. Вак. Послушайте! Тимн крикну. Облако в штанах (1 стих наизусть).

5.3. Дополнительная литература

1. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты. Учеб. пособие. – «Флинта», 2011. Режим доступа: <http://www.e.lanbook>.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеев и др. под ред. В. В. Агеева. – 8-е изд. - М.: Дрофа, 2003. – 512 с.
3. Русские писатели 20 века. Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. П. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия, Рандеву – А. М. 2000 – 808с.
4. Тузов С. А. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект: учеб. пособие / С. А. Тузов. – М.: Флинта. Наука, 2011. – 304с.

5. Русская литература XX века. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Душанбе: РТСУ, 2006. – 480с.

Семестр 7

Основная литература

1. Русская литература XX века. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, в 2 т. Т.1. 1920-1930 гг. / Л.П. Крементов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Крементова. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2005. – 493с.
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В.В. Аленосова и др.; Под ред. В.В. Аленосова и др. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 512 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В.В. Аленосова и др.; Под ред. В.В. Аленосова. – М.: Дрофа, 2014. – 512с.
4. Русская литература XX века. Школа, направления, методы творческой работы: учебник для студ. вузов / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кабринский и др.; науч. Ред. С.И. Тимина. – СПб.: М.: Высш. шк., 2002.
5. История русской литературы XX века. Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А.Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с.

Художественная литература

1. Бабель И. Конармия.
2. Булгаков М. Собачье сердце. Дни Турбинных. Мастер и Маргарита.
3. Есенин С. Лирика 1917-1925 гг. Поэмы: Путевые. Черный человек. Анна Снегина.
4. Горький М. Несовременные мысли. Мои университетские. Дело Артамоновых. Егор Булычов и другие.
5. Замiatин Е. Мы. Пешера.
6. Золотенко М. Рассказы. Любимов. Аристократка. Бана. Нервные люди.
7. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
8. Мандельштам О. Стихи. Отчего душа так неуча. Пусть имена цветущих городов. Век. 1 января 1924. Мы живем под собою не чуя страны и др.
9. Маяковский В. Ода революции. Левый марш. О друины. Прозаседавшиеся. Товарищу Несте – пароходу и человеку. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Поэмы: Владимир Ильич Ленин. Хорошо. Во весь голос. Пресек. Клоп. Бана.
10. Платонов А. Сокровенный человек. Усомнившийся Макар. Котлован.
11. Фадеев А. Разгром.

Дополнительная литература

1. Крементов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учеб. пособие – «Финтита», 2011. Режим доступа: <http://www.e.lanbook>
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В.В. Аленосова и др.; Под ред. В.В. Аленосова и др. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 512 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В.В. Аленосова и др.; Под ред. В.В. Аленосова. – М.: Дрофа, 2014. – 512с.
4. Русская литература XX века. Школа, направления, методы творческой работы: учебник для студ. вузов / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кабринский и др.; науч. Ред. С.И. Тимина. – СПб.: М.: Высш. шк., 2002.

5. Русские писатели XX века: от Бунина до Шукшина: Учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Голубковой. – М.: Финтита: Наука, 2006. – 440с.
6. Голубков М.М. Русская литература XX века: Учебное пособие для абитуриентов вузов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 288с.

Семестр 8

Основная литература

1. История русской литературы XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / В.В. Аленосова и др.; под ред. В.В. Аленосова. – М.: Юрайт, 2017. – 678 с.
2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т. Т. 1. 1953-1968: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 416 с. (Сер. Бакалавриат).
3. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т. Т. 2. 1968-1990: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 688 с.
4. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 1. [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др. – М.: «Академия», 2014. – 480 с.
5. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А.Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Сер. Бакалавриат).
6. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 2. [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др. – М.: «Академия», 2014. – 608 с. (Сер. Бакалавриат).

Художественная литература

1. А.Н. Толстой. Детство. Никиты. Галюка. Петр Первый. Сб. «Родина» (2 статьи).
2. М.А. Шолохов. Донские рассказы (2-3 рассказа). Тихий Дон. Судьба человека. Наука ненависти.
3. Б.Л. Пастернак. Поэзия 20-50-х гг. Доктор Живаго. Стихи Доктора Живаго (1 наизусть).
4. Одно стихотворение наизусть из сб. «Когда разгуляется».
4. К.М. Симонов. Дни и ночи. Жди меня (наизусть).
5. А.А. Сурков. В землянке (наизусть).
6. М.И. Алигер. Зоя.
7. П.Г. Антокольский. Сын (отрывок наизусть)
8. А.И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ (отрывок).
9. Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие.
10. В.Л. Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Любочка.
11. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. Пожар. Нежданно - негданно.
12. В.М. Шукшин. Рассказы (2-3). Каплина красная.
13. В.В. Набоков. Звезда Лужина.
14. Ю.В. Трифонов «Обмен».
15. А.Т. Твардовский. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (отрывок наизусть из поэмы).
16. А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота (на выбор).
17. М.Н. Рубцов. Сб. «Звезда полей» (1 стих наизусть).
18. Е.А. Евтушенко. Лирика (1 стих наизусть).

19. В.С. Высоцкий. Сб. «Кони привережливые» (1 стих наизусть).
20. Л.С. Петрушевская. Время ночи. Новые Робинзоны.
21. Т.Н. Толстая. Рассказы (2-3).
22. В.С. Маканин. Кавказский пленный.
23. В.Г. Сорокин. Рассказы (2-3).

Дополнительная литература

1. Голубков М.М. Русская литература XX века. Учебное пособие для абитуриентов вузов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 288с.
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
3. Русские писатели XX века: от Бунина до Шукшина: Учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 440с.
4. Русская литература XX века. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. - Т.2. 1940-1990-е годы / Л.П. Кременюков, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. – 3-е изд. – М.: «Академия», 2005. – 464с.
5. Смирнова А.П. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития / А.И. Смирнова. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 176с. Режим доступа: <http://www.irbbookshor.ru/26590.htm>
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. Пособие для студ. филос. фак. высших учебных заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.; под ред. С.И. Тиминой. – 2 изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, М.: «Академия», 2010. – 352с.
7. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колыпин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 520с.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Русский филологический портал www.rphology.ru.
2. Василий Шукшин в интернете www.vshukshin.lanod.ru
3. Вопросы литературы www.voprosy-literature.ru
4. Проза.гу: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
5. Портал периодических изданий www.lagaazine.ru
6. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru
7. <http://www.e-lanbook.com>.

6. Методические указания по освоению дисциплины.

Методические рекомендации по направлению бакалавр - филологии по учебной дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

На лекции по курсу «История русской литературы (XX в.)» отводится 48/18 лекционных, 32/10 практических, 30 КСР в том числе в интерактивной форме 22 часа, 178/224 СРС.

Русская литература рубежа XIX – начала XX веков создавалась в кризисный период общественной и культурной жизни России. На протяжении всего десятилетия конца XIX – начала XX веков, основной формой литературного развития были явления социальной дисгармонии. Но не только социально-политические обстоятельства жизни важны для понимания литературы этого периода. Изменения происходили и в науке, менялись философские представления о мире и человеке. Научные и философские взгляды серьезно

влиют на художников слова, на их миропонимание. На основе нового миропонимания, складывается Серебряный век русской литературы.

На рубеже веков продолжает развиваться в литературе реалистическая традиция. Наряду с реалистическим направлением в Серебряном веке появляется новое художественное направление – модернизм и такие его течения как символизм, акмеизм и футуризм.

Кризис затронул реализм, нужны были новые способы изображения быстро меняющегося мира и человек, кроме того модернизм оказал влияние на реализм в связи с синтезом реализма и модернизма. Появляются произведения, которые дают основание говорить о неореализме в литературе.

На лекционных занятиях обращается внимание, прежде всего, на то, что литература конца XIX- начала XX веков становится эстетически многообразной. Существуют разные художественные направления и разные эстетические системы. При изучении творчества писателей характеризуются их мировоззренческие позиции, разнонаправленные индивидуальные искания, новаторство, свойственное всем полновесным художникам, и в то же время выявляется общее, что объединяет их как представителей того или иного художественного направления, течения.

В учебниках и учебных пособиях не решена проблема периодизации истории русской литературы XX века. На наш взгляд, наиболее приемлемой является точка зрения В.В. Агеносова, который считает, что периодизация русской литературы XX века «должна строиться на имманентных качествах самой литературы, а не на любых других внешних литературных принципах» (История русской литературы XX века: в 2-х ч., Учебник для студентов / В.В. Агеносов, В.С. Бугров, Н.С. Выгон. под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007). В учебнике выделяются четыре основных периода:

1. 1980 – середина 20-х гг.;
2. середина 20-х гг. – середина 50-х гг.;
3. Середина 50-х до 80-х гг.;
4. 80-е годы - до наших дней.

Изучая второй и последующие периоды, следует говорить о социально-культурной обстановке в стране, так как студенты не знают историю России, им будет непонятно, почему были актуальны те или иные темы, проблемы в эти периоды развития литературы, почему шли поиски нового героя, новых жанровых форм, художественных стилей.

Рассматривая второй период, необходимо, прежде всего, говорить о формах литературной жизни. Акцентировать внимание на том, что появляются произведения, в которых писатели отказываются от реалистической поэтики («Голый год» Б. Пильняка), а также такие произведения, в которых на смену реалистическим средствам мотивации образов приходит гротескный принцип («Собаке сердце» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова и др.). Реализм утверждает себя в произведениях М. Шолохова («Тихий Дон»). В то же время публикуются повести «Время, вперед!» В. Катаева, «Разгром» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и другие, свидетельствующие, что в советской литературе методологическое переосмысление реализма в нормативную неореалистическую эстетику. Основным методом литературы становится метод социалистического реализма. Под запретом цензуры оказываются произведения, не соответствующие нормам социализма. Рассматривая этот период развития литературы, следует показать, как она приходит к вынужденному монологу и единообразию.

В военные и послевоенные годы особенностью литературы о войне становится героико-романтическая трактовка писателями изображаемых событий. Они стремятся к синтезу документальной летописи, эпоса и лирико-героической исповеди. Появляются новые художественные формы, жанры. Уже в послевоенные годы заявляет о себе направление, представители которого отходят от канонов социалистической эстетики («Возвращение» А. Платонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Судьба человека» М.

Шолохова). Прокладывают себе дорогу и такие произведения, в которых происходит трансформация социалистических жанров («Жизнь и смерть» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана).

Следует обратить внимание студентов на то, что во второй половине прошлого века наместились изменения в общественной жизни страны, началась хрущевская «оттепель», надо объяснить им, почему в стране наступает «оттепель», как она повлияла на литературу, на появление «шумной» и «тихой» лирики, «лейтенантской», «деревенской», «платерной», позднее «городской» и интеллектуальной прозы, развивающейся в русле реалистической эстетики. Начинается очевидное отторжение от догм и норм социализма. Воспринимая становление художественных систем, тяготеющие к модернистской парадигме.

Литература четвертого периода дается обзорно. Характеризуется литературный процесс, который во многом обусловлен общественно-политической жизнью страны. Речь идет о возвращенной литературе русского зарубежья, о судьбе классических произведений XX века, о массовой литературе.

После 1991 года происходит дифференциация в литературе. Она разделяется не на два противостоящих идеологических потока, а на множество. Рассматриваются произведения на реалистической, модернистской, постмодернистской доминанте. Особенностью современной литературы является существование разных художественных систем.

На лекционных занятиях прослеживается развитие литературного процесса прошлого века. Выделяются имена писателей, чьи личности принадлежат истории литературы. На монографических лекциях рассматриваются их творчество, анализируются произведения, выделяются наиболее значительные художественные ценности, дающие основание говорить о своеобразии истории русской литературы XX столетия.

На практических занятиях рассматривается одно произведение, с целью выявления его художественной структуры, жанра, поэтики. Предлагается произведение, анализ которого позволит раскрыть особенности художественного мира писателя, его творческую индивидуальность. Предлагаются этические, лирические, лиро-эпические, драматургические произведения, чтобы охарактеризовать их специфику.

Практические занятия не дублируют лекции. Они углубляют знание материала, связанного с творчеством писателя, с литературным процессом.

Студенты, готовясь к практическим занятиям, должны самостоятельно проработать тему, уметь раскрыть ее по плану, предложенному преподавателем.

Формы работы устанавливаются преподавателем:

-подготовить ответы на вопросы по плану;

-фронтальный, индивидуальный опрос студентов преподавателем;

-небольшое самостоятельное сообщение студентов;

-написание реферата;

- подготовка презентации.

Задачи практического занятия: научить студентов внимательно читать художественный текст, понимать его идейное содержание, уяснить структуру, художественную манеру автора.

КСР, СРС. На занятиях этого типа выносятся вопросы, которые не затрагиваются на практических занятиях. Указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют выявить насколько усвоен студентами материал и своевременно внести коррективы в совместную работу над дисциплиной.

Цель изучения дисциплины «История русской литературы (XX в.)» достигается в процессе проведения лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя и без него.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющейся в фонде

библиотеки, а также «Русскую литературу XX века»: Хрестоматия; Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Душанбе, РТСУ, 2006. Русская литература конца XIX – начала XX в.: Учебное пособие-хрестоматия / Авторы-составители Чирпина В.Г., Ахтимова М.У. – Душанбе, 2010.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Форма итоговой аттестации- очная форма обучения:

Зачет 6 семестр;

Экзамен 7-8 семестры.

Заочная форма обучения:

Зачет 8 семестр;

Экзамен 10 семестр.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих их наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрывается в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.