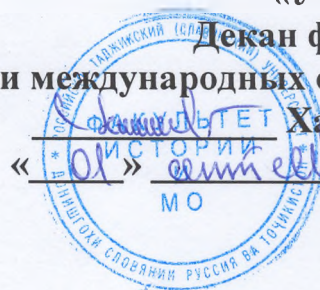


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
« 01 » сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки – бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

При разработке учебной программы учитываются:


- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

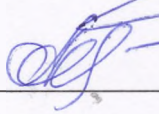
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

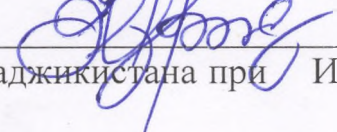
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. Председателя УМС факультета _____  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____  Азизова С.А., ст. преподаватель

Разработчик от организации: _____  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н. доцент

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Азизова С.А.	Четверг, 11:00-12:20, ст. корпус: ауд. 415	Четверг, 11:00-12:20, ст. корпус: ауд. 415	Вторник, 13:00 – 14:30, ст. корпус, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины: «Визуальная культура» является представлением студентам теоретических оснований изучения визуальных текстов, возможностей исследования визуальных практик: технологий, культурных форм, их аудиторий.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с историей становления визуальной культуры;
- показать пути ее трансформации в условиях новых технологий;
- показать проблемное поле визуальных исследований, связанных с такими категориями как зрение (познание), образ (знак), опыт (репрезентация).

1.3. В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
УК–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.	Коллоквиум, тест Круглый стол, доклад, эссе, презентация Проект
ОПК–1	Способен применять	ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы	Коллоквиум, тест

	полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	Круглый стол, доклад, эссе, презентация Проект
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	Коллоквиум, тест Круглый стол, доклад, эссе, презентация Проект

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина к обязательной части (Б1.О.31).

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретённых в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4 и 5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-7

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Основы культурологии</i>	1	<i>Б1.О.12</i>
2.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б1.О.19</i>
4.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
5.	<i>Культура массовых коммуникаций</i>	7	<i>Б1.О.32</i>

6.	<i>Ознакомительная практика</i>	4	<i>Б2.О.01 (У)</i>
7.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	<i>Б2.О.02 (П)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции - 16 час., практические занятия - 8 час., лабораторные работы - нет., КСР – 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 16 час., самостоятельная работа 40 час.

Зачёт – 7 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

Тема 1. Введение в курс «Визуальная культура» (2 час.)

Этимология категории «визуальный». Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия.

Тема 2. История становления оптико-экранных средств (2 час.)

Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация экранных средств: телевизор, компьютер.

Тема 3. Феномен экранной культуры (2 час.)

Экранная культура и СМИ. Технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.

Тема 4. Структура визуальных практик в современной культуре (2 час.)

Феномен кинематографа. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их.

Тема 5. Художественная культура экранной образности. (2 час.)

Образность в раннем мировом кино. Ж. Мельес и его вклад в развитие выразительных средств кино. Кино как процесс эволюций художественных видов. Взаимосвязь кино с музыкой, литературой, театром. Художественный потенциал телевизионных форм.

Тема 6. Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране. (4 час.)

Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа современника, человека из толпы. Образ «героя» на телевидении. Гендерные роли, транслируемые телевидением.

Тема 7. Формирование образности в фотоискусстве. (2 час.)

Фотография как техническое изобретение. Фотография как искусство. Эволюция фотоискусства. Фотокадр и смысл фотокадра. Рождение образности в фотографии.

3.2. Структура и содержание практической части курса. (8 час.)

Занятие 1. Типологические признаки экранного искусства (2 час.)

Общие и особенные свойства кино, телевидения. Совокупность выразительных средств, пространственно-временная природа кино, телевидения. Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.

Занятие 2. Общая характеристика экранной культуры (2 час.)

Экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и СМИ. Мультимедийная культура. Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция, 3D пространство.

Занятие 3. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ (2 час.)

Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа.

Занятие 4. Компьютерная игра и ее жанровая классификация (2 час.)

История создания современного киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. Феномен геймера. Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности.

3.3. Структура и содержание КСР. (10 час.)

Занятие 1. Экранное произведение как сообщение и код. Анализ фильма Ф. Феллини (2 час.)

Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.

Занятие 2. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности (2 час.)

Содержание понятия культура повседневности. Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: учеба, досуг, отдых. Телевидение и жанры. Интерактивное телевидение.

Занятие 3. Феномен комикса и его структура (2 час.)

История жанра. Структура комикса. Основные визуальные образы.

Занятие 4. Новые визуальные технологии в современной культуре (2 час.)

Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.

Структура теоретической, практической части курса, КСР, СРС

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 СЕМЕСТР								
1	Тема 1. Введение в курс «Визуальная культура». Этимология категории «визуальный». Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия.	2				4	1 (с.7-17) 2 (с. 5-9) 3 (с. 14-20)	12,5
2	Тема 2. История становления оптико-экранных средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация экранных средств: телевизор, компьютер.	2				2	2 (с. 11-20) 3 (с. 7-12)	12,5
3	Практическое занятие 1. Типологические признаки экранного искусства. Общие и особенные свойства кино, телевидения. Совокупность выразительных средств, пространственно-временная		2			2	2 (с.84); (с.86-90) 5 (с. 95) 7 (с. 81-94)	12,5

	природа кино, телевидения. Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.							
4	Тема 3. Феномен экранной культуры. Экранная культура и СМИ. Технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.	2				2	3 (с. 17-29) 4 (с. 19-23)	12,5
5	Практическое занятие 2. Общая характеристика экранной культуры. Экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и СМИ. Мультимедийная культура. Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция, 3Д пространство.		2			2	1 (с.40-52) 3 (с.37-49) 5 (с.52-68)	12,5
6	КСР 1. Экранное произведение как сообщение и код. Анализ фильма Ф. Феллини. Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.				2	4	3 (с.120-125) 7 (с.140)	12,5
7	Тема 4. Структура визуальных практик в современной культуре. Феномен кинематографа. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их.	2				2	2 (с.54-75) 7 (с.56-72)	12,5
8	Тема 5. Художественная культура экранной образности. Образность в раннем мировом кино. Ж. Мельес и его вклад в развитие выразительных средств кино. Кино как процесс эволюций художественных видов. Взаимосвязь кино с музыкой, литературой, театром. Художественный потенциал телевизионных форм.	2				2	1 (с.73); (с.75-78) 4 (с.67-73)	12,5

9	КСР 2. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. Содержание понятия культура повседневности. Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: учеба, досуг, отдых. Телевидение и жанры. Интерактивное телевидение.				2	4	1 (с.62) 6 (с.50-63) 5 (с.89-92) 7 (с.84)	8
10	Тема 6. Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране. Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа современника, человека из толпы.	2				2	1 (с.62) 5 (с.89-92) 7 (с.84)	12,5
11	Тема 6. Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране. Образ «героя» на телевидении. Гендерные роли, транслируемые телевидением.	2				2	1 (с.62) 5 (с.89-92) 7 (с.84)	12,5
12	Практическое занятие 3. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ. Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа.		2			2	3 (с.62-70) 5 (с.72-87) 6 (с.40-55) 8 (с.50-54)	12,5
13	Тема 7. Формирование образности в фотоискусстве. Фотография как техническое изобретение. Фотография как искусство. Эволюция фотоискусства. Фотокадр и смысл фотокадра. Рождение образности в фотографии.	2				4	3 (с.62-70) 5 (с.72-87) 6 (с.40-55) 8 (с.50-54)	12,5
14	КСР 3. Феномен комикса и его структура. История жанра. Структура комикса.				2	2	1 (с.90-100) 3 (с.99-105)	12,5
15	Практическое занятие 5. Компьютерная игра и ее жанровая классификация. История создания современного киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. Феномен геймера. Геймер и реальность: социокультурные		2			2	1 (с.73); (с.75-78) 4 (с.67-73)	12,5

	проблемы современности.							
16	КСР 5. Новые визуальные технологии в современной культуре. Современные технологии визуальности, мультимедиа, реконструкция. презентационные визуальная				2	2	1 (с.107-115) 3 (с.107-111) 7 (с.125-137)	8
	ИТОГО: Лекц. – 16 Практ. – 8 КСР – 8 СРС – 40 ВСЕГО: 72							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях,	Активное участие на практических (семинарских)	СРС Написание реферата, доклада, эссе	Выполнение положения высшей школы	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	--	--	--	-----------------------------------	--	-------

	написание конспекта и выполнение других видов работ*	занятиях, КСР	Выполнение других видов работ	(установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Визуальная культура» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
7 СЕМЕСТР				
1.	4	История становления оптико-экранных средств	Схема развития и становления экранных средств	Круглый стол
2.	2	Феномен экранной культуры	Основные критерии рекламной культуры	Доклад
3.	2	Типологические	Подготовка	Творческое задание

		признаки экранного искусства	вопросов по теме	
4.	2	Общая характеристика экранной культуры	Анализ статьи Агафоновой Н.	Творческое задание
5.	4	Структура визуальных практик в современной культуре	Анализ исторического фильма на примере истории Европы («Ватель»)	Эссе
6.	2	Структура визуальных практик в современной культуре	Отражение этнической идентичности в визуальной антропологии	Эссе
7.	2	Художественная культура экранной образности	Подготовка ответов на вопросы	Круглый стол
8.	4	Роль телеиндустрии в конструировании повседневности	Феномен «Ток-шоу»	Эссе
9.	2	Типология «Ток-шоу» на российском ТВ	Образ «героя» на российском телевидении	Эссе
10.	2	Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране	Просмотр телесериала	Творческое задание
11.	4	Формирование образности в фотоискусстве	Подготовка фотографий по созданию образа	Творческое задание
12.	2	Компьютерная игра и ее жанровая классификация	История создания современного киберпространства	Коллоквиум
13.	2	Феномен комикса и его структура	Основные визуальные образы комиксов	Творческое задание
14.	2	Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халка	Подготовка к коллоквиуму по теме: Характерные особенности визуальной рекламы	Коллоквиум
15.	4	Визуальная реклама и ее особенности	Подготовка по теме	Творческое задание
ИТОГО: 40 час.				

4.2. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе,

составлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.
оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.
- оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.
- оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура: учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543586>
2. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М., 2016. - 224 с.
3. Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2016.— 96 с.

3.2 Дополнительная литература

4. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки: монография / Бершцтейн Б. –Санкт-Петербург Петрополис, 2014. – 430 с. (*печатные и электронные издания*)
5. Агафонова Н.А. Экранное искусство; художественная и коммуникативная специфика. Учебное пособие: учебное пособие / Агафонова Н.А. -- М., 2011. – 170 с.
6. Голядкин Н.А. история отечественного и зарубежного телевидения. М., Аспект Пресс, 2004. – 340 с.
7. Бочаров Т. Жанр комикса в современной массовой культуре.-М., 2007. – 327 с.
8. Андронникова М.И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма. М., Искусство, 1980. – 423 с.
9. Бельямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум. 1996. – 319 с.
10. Болескина Е.Л. потребители игровой компьютерной культуры. 2000. – 290 с.
11. Вишленкова Е.А. Визуальная антропология империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2008. – 340 с.

12. Мастерство продюсера кино и телевидения. Учебное пособие. М., 2011. – 243 с
13. Гуревич А.Л. Типология визуальной культуры. – М., 2004. – 329 с.
14. Кракауэр Э. Реабилитация физической реальности. М., 1974. – 190 с.
15. Разлогов К.Э. Экран как мясорубка культурного дискурса. – М., 2002. – 270 с.
16. Разлогов К.Э. Еще раз о культуре, или ТВ как культура. – М., 1997. – 187 с.
17. Разлогов К. Пришествие телевидения. – М., 1997. – 230 с.
18. Розин В.М. Философия техники: от египетских пирамид до виртуальных реальностей. – М., 2001. – 289 с.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

<http://www.countries.ru/library.html>

<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

<http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

<http://artclassic.edu.ru/>

5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Визуальная культура» включает в себя формирование представлений о современных оптических медиа, экранных коммуникациях, в связи с чем, перед студентами стоит проблема овладения специфическим категориальным аппаратом дисциплины. Особое значение следует уделить выявлению места и роли визуальной культуры в структуре современной экранной культуры. Для этого студентам следует обратить внимание на темы, где рассматривается феномен экранной культуры, ее анализ. Кроме того, внимания требуют и рассмотрение таких феноменов экранной культуры как фотография, кинематограф, телевидение, ибо в контексте содержания дисциплины каждый из феноменов подвергается анализу.

Акцентирование внимания на вышеперечисленных особенностях дисциплины поможет студентам проникнуть в специфику дисциплины для понимания классификации кинематографа с точки зрения его видового разнообразия, а также роли телевидения в конструировании повседневности.

При изучении понятийного аппарата студентам надо обратить внимание на рассмотрения феномена ток-шоу, его типологии, ибо содержание предмета связано с технологиями формирования образа обычного человека средствами визуальной культуры. Следует учитывать, что дисциплина дает представление и о современных компьютерных играх, их феномене, что увязывается с особенностями современной социокультуры.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки культуролога дисциплина предусматривает знание студентами основных этапов становления и развития визуальной культуры, созданной на основе синтеза разных видов экранной культуры при помощи специальных технологий. В ней выделяется кино, этапы формирования видов и жанров, развитие выразительных возможностей языка кино.

В этой связи студентам особо следует обратить внимание на осознание визуальной культуры как специфической формы производства и потребления культурных значений информационной эпохи, связанных с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Визуальная культура» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). (ауд. 415 старый корпус).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме устного опроса.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия

уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.