

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор

 Рахманов Б.Р.

« 26 » 10 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной «Литература России и Востока»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе -2023 г.

ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю) «Литература России и Востока»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	Вид
<b>7 семестр</b>					
1	Введение. Предмет и функции востоковедения. Труды А. Крымского, И. Крачковского, И.С. Брагинского, Е.Э. Бертельса, Я.И. Гордона, Л.Н. Демидчика, и др. Особенности изучения межлитературных связей на современном этапе.	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представленные о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы		7,2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос

		(литератур), теории коммуникаци и, филологическ ого анализа и интерпретаци и текста в собственной научно- исследовател ьской деятельности			
2	Восток в русском фольклоре и произведениях древнерусской литературы.	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос
3	Страны Азии в рукописях, летописных текстах и хронографах XV - XVI вв. Вхождение народов Сибири и Дальнего Востока в состав России (XVI - XVII вв.).	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос
4	Обращение к Востоку и восточные мотивы в русской литературе XVIII веков. Интерес к Востоку в творчестве Ломоносова, Радищева, Карамзина, Новикова.	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос
5	Развитие жанра «восточной повести» в литературе классицистического периода (Херасков, Новиков).	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Опрос
6	Восточные мотивы в литературе XIX века.	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос
7	Жанр «восточной поэмы» в 20-е гг. XIX века.	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Устное сообщение Ролевая игра Опрос
8	Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. В.А. Жуковский «Рустем и Зораб».	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Устное сообщение Ролевая игра Опрос
9	Восток в творчестве А.А. Фета,	<b>ОПК-3</b> <b>ПК-1</b>		7,2	Устное сообщение Ролевая

	Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого.				игра Опрос
Всего: 9		2		65	5

#### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

### РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Литература России и Востока»

**Тема 1.** Введение. Предмет и функции востоковедения. Особенности изучения межлитературных связей на современном этапе.

- Сообщение о литературных связях России и Востока.

**Тема 2.** Восток в русском фольклоре и произведениях древнерусской литературы.

- Подготовить сообщение о мифических персонажах: Соловье-разбойнике, птице Хумают (Хомай), Фаридуне из «Шахнаме».

- Составить тесты

Сопоставить сказки

**Тема 3.** Страны Азии в рукописях, летописных текстах и хронографах XV - XVI вв.

- Вхождение народов Сибири и Дальнего Востока в состав России (XVI - XVII вв.).

- Подготовить сообщение о «Бустоне» и «Гулистане» Саади.

**Тема 4.** Обращение к Востоку и восточные мотивы в русской литературе XVIII веков. Интерес к Востоку в творчестве Ломоносова, Радищева, Карамзина, Новикова.

- Восток в произведениях Радищева, Карамзина

**Тема 5.** Развитие жанра «восточной повести» в литературе классицистического периода (Херасков, Новиков).

- Подготовить сообщение о сборнике «1001 ночь» и переводах на европейские языки

**Тема 6.** Восточные мотивы в литературе XIX века.

- Сообщение на тему «Д.П. Ознобишин и Восток»

- Выучить стихотворение.

Сообщение на тему «Переводы А.А. Бестужева-Марлинского газелей Хафиза»

**Тема 7.** Жанр «восточной поэмы» в 20-е гг. XIX века.

- Конспект параграфа «Пушкин и Восток»

- Выучить стихотворение

**Тема 8.** Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. В.А. Жуковский «Рустем и Зораб».

- Подготовить сообщение о «Шахнаме» Фирдоуси

**Тема 9.** Восток в творчестве А.А. Фета, Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого.

- Сообщение на тему « «1001 ночь» и «Шахнаме» в жизни Н.Чернышевского.

- Пересказ легенды «40 кяфиров»

#### Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить

выводы.

- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.

« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Литература России и Востока»

1. «История перевода Корана на русский язык (переводы П. Посникова, Г.С. Саблина, И.Ю. Крачковского)».
2. «Паломничества и проблема восприятия русскими людьми восточных государств».
3. «Д.П. Ознобишин-Делибюрадер как переводчик и популяризатор поэзии на языке фарси».
4. «А.С. Пушкин «Подражание Корану»».
5. «Восточные мотивы в поэмах А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Бахчисарайский фонтан»».
6. «Путешествие на фрегате «Паллада» И.А. Гончарова»
7. «Традиции таджикско-персидской литературы в мировоззрении Л. Толстого».

#### Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

#### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.  
« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Особенности развития литератур России и Востока.
2. Общность мифических образов в фольклоре древних иранцев и восточных славян.
3. Образ Еруслана Лазаревича / Рустама в русской и таджикско-персидской литературе.
4. Жанр «восточной повести» в творчестве М.Хераскова, Н.Новикова, Д.Фонвизина.
5. Поэзия Саади в восприятии Н.Новикова и Н.М. Карамзина.
6. Жанр «восточной поэмы» в 20-е гг. XIX века.
7. Пародии на «восточные поэмы и повести». «Кайб» И.Крылова как пародия на «восточную повесть».
8. Причины появления восточных мотивов в поэзии романтизма.
9. А.А.Бестужев-Марлинский и Кавказ.
10. Восточные мотивы в лирике В.Жуковского.
11. Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина.
12. Переводческая деятельность Д.Ознобишина.
13. Белинский о кавказской тематике в русской литературе.
14. Чернышевский и «Шах-наме».
15. А.Фет «Из Гафиза» - подражание восточным поэтам.
16. Произведения Л.Толстого о Кавказе.
17. Фольклор народов Востока в творчестве Л.Толстого.

Письменно ответить на вопросы к следующим художественным произведениям:

**Ответьте на следующие вопросы по тексту «Что такое люди? (басня в прозе)» О.И. Сенковского.**

1. Кто является главным героем произведения?
2. Кто такой «факир»?
3. Где, в какой стране происходит действие?
4. Кого обнаружил факир в глубокой яме?
5. Как вели себя человек и животные, сидящие в яме?
6. Как человек и животные выбрались из ямы?
7. Почему человек выбирался не первым?
8. Почему животные были против, чтобы факир вытащил человека?
9. Почему животные считают, что человеком быть стыдно?
10. Почему факир всё-таки вытащил человека?
11. По мнению каких людей и почему человек доброе существо?
12. Что такое «ум человека» по мнению животных?
13. Как спасённый факиром человек благодарил его?
14. Как вели себя животные в то время, как человек благодарил факира?
15. Как отблагодарили животные факира через 2-3 года?
16. Как встретил и отблагодарил факира ювелир?
17. Почему ювелир выдал факира султану?
18. Как закончилась жизнь факира?
19. Понял ли он, что такое люди?
20. Можем ли мы сожалеть о его смерти? Почему?

**Ответьте на следующие вопросы по восточной повести О. Сенковского «Антар»:**

1. Кто такой Антар?
2. Почему он «оставил людей навсегда»?
3. Какою клятву он произнёс?

4. Почему Антар убил не газель, а хищную птицу?
5. Где очутился Антар, когда проснулся?
6. Кто такая Гуль-назар?
7. Почему её нельзя видеть?
8. Что такое Тедмор и кто его населяет? Какова история города?
9. Чем известен Лале-рех?
10. Кто такой Джан-гир, почему его боится Гуль-назар?
11. Почему Антар не хочет вернуться к людям?
12. Какие три «сладости» предложены Гуль-назар Антару?
13. Почему Антар разочаровывается в сладости мщения, а затем в сладости властвования?
14. Почему Антар не верил, что любовь – это тоже «сладость»?
15. Кого узнал в Гуль-назар Антар?
16. Почему после нескольких лет жизни Антар согласился с тем, что любовь – сладость?
17. Какое желание Антара должна была исполнить Гуль-назар и почему?
18. Разлюбила ли его Гуль-назар? Почему?

**Ответьте на следующие вопросы по «индейской повести» В.Жуковского «Наль и Дамаянти»:**

1. Кто такой Наль? Каков он? Какую слабость он имел? Каким искусством обладал?
2. Кто такая Дамаянти? Какая она?
3. Какую роль в отношениях Наля и Дамаянти сыграл золотой Гусь?
4. Зачем царь Бима «задумал дать пир»?
5. О чём попросили Наля бессмертные боги? Выполнил ли он их просьбу? Что на это сказала Дамаянти? Почему она отказала богам?
6. Какое испытание приготовили ей боги? Угадала ли Дамаянти среди богов Наля?
7. Почему «адский бог» Кали разозлился на Наля и как отомстил ему?
8. Пыталась ли Дамаянти остановить наля? Какое поручение она дала Варшнею?
9. Что сделал Наль, проиграв всё состояние Пушкирау?
10. Почему Дамаянти не ушла от Наля, предложившего ей покинуть его? Почему Наль не согласился пойти к отцу Дамаянти, а оставил её?
11. Кто спас Дамаянти от змеи? Почему он умер?
12. Что напорочили Дамаянти старцы?
13. Как она добралась до города Шедди? Кто приютил её?
14. Кого Наль спас из огня? Как змей попал в огонь?
15. Кто должен был спасти его? Сколько лет он провёл в огне?
16. Как Наль спас Киркоту из огня? Зачем змей укусил его? Что произошло с Налем после того, как он был укушен?
17. О чём рассказал и что подарил Киркота Налью?
18. Как и почему Дамаянти вернулась к отцу, а Наль попал к Ритуперну? Под каким именем скрывался Наль?
19. Как Дамаянти пыталась вернуть Наля?
20. Почему Наль потребовал от Ритуперна передать ему искусство счёта и игры в кости?
21. По каким признакам Дамаянти узнала в Вагукке Наля?
22. Как Наль вернул свой прежний облик?

**Ответьте на следующие вопросы по восточной повести «Каиб» И.А. Крылова:**

1. Кто такой Каиб? Насколько он был богат?
2. В каком настроении пребывал Каиб? Как он пытался разогнать скуку? Достиг ли он в этом успеха?
3. Что произошло однажды ночью?

4. Почему в награду за освобождение феи Каиб не попросил ни богатства, ни славы?
5. Что подарила фея Каибу? Что было написано на перстне?
6. Как Каиб управлял Диваном?
7. Почему визири согласились на путешествие Каиба?
8. Чем отличались друг от друга визири Дурсан, Ослаид и Грабилей?
9. Почему Каибу не понравились советы о том, как можно скрыть его отсутствие?
10. Почему Каиб никогда не советовался с книгами?
11. Какой способ «сокрыть путешествие» подсказала Каибу фея?
12. Как Каиб познакомился с Роксаной? Какова история её семьи?
13. Почему Каиб скрыл от Роксаны своё имя?
14. Как Каиб узнал, что Роксана ненавидит его?
15. Чем заканчивается повесть?

**Ответьте на следующие вопросы по произведению А.А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек (Кавказская быль)»:**

1. Где происходит действие повести?
2. Назовите действующих лиц повести.
3. Где Аммалат-бек встретился с Султан-Ахмет-ханом?
4. О чём они говорили между собой?
5. Какую «побасенку» рассказал Султан-Ахмет-хан Аммалату? Для чего он её рассказал Аммалату?
6. Какое чувство возникло у Аммалата после разговора с ханом?
7. Почему хан испытывал чувство радости?
8. Почему хан требовал, чтобы Аммалат убил Верховского?
9. Кто такая Фатьма и что приказал ей сделать хан?
10. Согласилась ли на его требования Фатьма? Какими словами отозвался о ней сам хан? Как характеризует поступок хана автор?
11. О чём думал Аммалат после того, как Фатьма выполнила требование хана?
12. О чём писал Аммалат, «чтобы обмануть время и развлечь душу»?
13. Был ли полковник Верховский предупреждён о том, что его хотят убить? Как он отреагировал на это известие? Почему?
14. О чём говорил Верховский с Аммалатом, когда они вдвоём ехали на конях? Почему Верховский плакал?
15. Как Аммалат убил Верховского?
16. Почему Сафир-Али отказался быть товарищем Аммалата?
17. Как отреагировали русские солдаты на смерть Верховского?
18. Сколько времени отсутствовал Аммалат? Где он находился?
19. Почему Аммалат ночью пришёл на кладбище? Что он там делал?
20. Почему кавказские князья съезжались в Хунзах?
21. Что увидел Аммалат, приехав в Хунзах?
22. Что он сказал хану? Почему хан проклял и прогнал Аммалата?
23. Почему все присутствующие избегали его?
24. Что помнят об Аммалате люди?

#### **Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон

оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.

« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)**  
по дисциплине (модулю) «Литература России и Востока»

**ТЕСТЫ:**

<b>1. Перечислить элементы пародии, присутствующие в повести «Каиб» И.А. Крылова</b> Ответ:
<b>2. В творчестве каких русских поэтов XIX века имеется восточная тематика (не кавказская)?</b> Ответ:
<b>3. Кто из русских поэтов и писателей 20-40-х гг. XX века бывал в Средней Азии в (в том числе в качестве членов Литературных бригад)?</b> Ответ:
<b>4. В стихотворениях какого русского поэта начала XX века отразились африканские мотивы?</b> А) И.Бунин Б) К.Бальмонт В) Н.Гумилёв
<b>5. Как называются первая и вторая части дилогии Л.Соловьёва о Ходже Насреддине?</b> Ответ:
<b>6. Назвать художественные произведения и их авторов об афганской войне</b>

**Ответ:**

**7. Кто из русских поэтов перевёл отрывок из «Шах-наме» Фирдоуси?**

- А) В.Жуковский
- Б) Д.Ознобишин
- В) А.Фет

**8. Автор пьесы «Дитя Аллаха»**

- А) В.Хлебников
- Б) И.Бунин
- В) Н.Гумилёв

**9. Эпиграфом какого произведения являются следующие строки:**

«Многие, также как и я,  
посещали сей фонтан; но  
иных уже нет, другие  
странствуют далече.

Саади»?

- А) «Кавказский пленник»
- Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Бахчисарайский фонтан»

**10. Автор следующих произведений: «Такыр», «Джан», «Песчаная учительница»**

- А) Л.Леонов
- Б) Б.Лапин и З.Хацревин
- В) А.Платонов

**11. Перечислить поэмы В.Хлебникова на восточную тематику**

**Ответ:**

**12. Назовите произведения Л.Толстого о Кавказе**

**Ответ:**

**13. Назвать цикл восточных стихотворений А.Фета.**

**Ответ:**

**Переводом какого автора пользовался поэт?**

- А) Рюккерт
- Б) Даумер
- В) Ознобишин

**14. В творчестве каких русских поэтов начала XX века присутствуют восточные мотивы?**

**Ответ:**

**15. Кто автор статьи «Жизнь Магомета. Сочинение Вашингтона Ирвинга»**

- А) Н.Чернышевский
- Б) Н.Добролюбов
- В) Вл. Соловьёв

**Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные

вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

**Критерии оценки:**

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.  
« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
Кафедра мировой литературы  
**Перечень вопросов для проведения устного опроса**  
**(промежуточный контроль знаний)**  
по дисциплине (модулю) **«Литература России и Востока»**  
**ВАРИАНТ 1**

**1. В каких жанрах древнерусской литературы отразились сведения о восточных странах?**

- А) Космографии
- Б) Шестодневны
- В) Хождения

**2. Перечислить признаки «восточной» повести.**

**Ответ:**

**3. В творчестве каких русских поэтов и писателей XIX века проявилась кавказская тематика? (Перечислить авторов и названия их произведений).**

**Ответ:**

<p><b>4. Кто из русских писателей XIX века ставил «Шах-наме» Фирдоуси выше произведений Гомера и почему?</b></p> <p><b>Ответ:</b></p>
<p><b>5. Кто из русских поэтов начала XX века имел прозвище «Мантигомо Ястребиный коготь»?</b></p> <p>А) В. Хлебников  Б) С.Есенин  В) Н.Гумилёв</p>
<p><b>6. Какие писатели входили в Интернациональные бригады. Посещавшие в 30-е гг. XX века республики Средней Азии?</b></p> <p><b>Ответ:</b></p>
<p><b>7. Кто автор романа «Ниссо»?</b></p> <p>А) С.Соловьёв  Б) В.Луговской  В) П.Лукницкий</p>
<p><b>8. В каких произведениях А.Платонова отражена Туркмения 30-х гг. XX века?</b></p> <p><b>Ответ:</b></p>
<p><b>9. Назовите русскоязычных поэтов и писателей Средней Азии советского периода и современности.</b></p> <p><b>Ответ:</b></p>
<p><b>10. Кто автор следующих поэм: «Труба Гуль-муллы», «Дети Выдры», «Хаджи-Тархан»?</b></p> <p>А) В.Хлебников  Б) Н.Гумилёв  В) К.Бальмонт</p>
<p><b>11. Героem какой повести является Хаджи-Мурат? Охарактеризуйте его.</b></p> <p><b>Ответ:</b></p>
<p><b>12. Какая страна является родиной «восточных» повестей?</b></p> <p>А) Россия  Б) Германия  В) Франция</p>
<p><b>13. Кто автор следующих строк: «Чрезвычайно высокое поэтическое достоинство народной поэзии обнаружилось для всех знающих людей с тех пор, как доказано было, что Гомеровы поэмы не более как сборник народных греческих песен: точно также прекрасное творение Фирдоуси, иранская «Книга царей» - только сборник и переделка народных песен. В ней много есть эпизодов, подобных которым не найдётся даже в «Иллиаде» и «Одиссее»...»?</b></p> <p>А) А.С. Пушкин  Б) В.Белинский  В) Н.Чернышевский</p>
<p><b>14. Кому из русских писателей XIX века принадлежит попытка создания «восточной» поэмы «Книга солнца ночи» («Эль Шемс-Эль-Лейла-наме»)?</b></p> <p>А) Н.Чернышевский  Б) Л.Толстой  В) Н.Гоголь</p>
<p><b>15. Кто из русских поэтов мечтал посетить Персию?</b></p> <p>А) А.Фет</p>

- Б) С.Есенин  
В) А.С. Пушкин

## ВАРИАНТ 2

**1. Назвать произведения древнерусской литературы, отразившие путешествия торговых людей (купцов) в восточных странах?**

Ответ:

**2. Перечислить признаки «восточной» повести, присутствующие в повести «Кайб» И.А. Крылова**

Ответ:

**3. По каким признакам некоторые исследователи относят поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» к «восточным» поэмам?**

Ответ:

**4. В творчестве каких русских критиков XIX века отразился интерес к восточной (или кавказской) тематике?**

Ответ:

**5. Кто из русских поэтов Серебряного века профессионально занимался переводами древнеиндийской литературы на русский язык?**

- А) В. Хлебников  
Б) К.Бальмонт  
В) Н.Гумилёв

**6. Имел ли образ «милой Шаги», «Шаганэ» из «Персидских мотивов» С.Есенина реальный прототип? Если да, то назовите его**

Ответ:

**7. Какие художественные произведения были написаны членами Интернациональных бригад, посещавших в 30-е гг. XX века республики Средней Азии?**

Ответ:

**8. Над созданием какого альманаха трудились в военные годы в Таджикистане русские и таджикские поэты?**

- А) Литературный Таджикистан  
Б) Памир  
В) Дружба народов

**9. Кто автор следующих произведений: «Уход Хама», «Халиль», «Саранча», «Метель», «Evgenia Ivanovna»?**

- А) А.Платонов  
Б) П.Лукницкий  
В) Л.Леонов

**10. Назвать художественные произведения о чеченской войне и их авторов**

Ответ:

**11. Почему роман Б. Ясенского называется «Человек меняет кожу»?**

Ответ:

**12. С переводом на французский язык какого произведения связано появление жанра «восточных» повестей?**

- А) «Тысяча и одна ночь»  
Б) «Шах-наме»  
В) «Синдбад-наме»

**13. Назовите произведения А.А. Бестужева-Марлинского о Кавказе**

Ответ:

**14. Кто из русских поэтов XIX века подписывал свои сочинения псевдонимом «Делибюрадер»?**

- А) Д. Ознобишин  
Б) О. Сенковский  
В) А. Майков

**15. Автор произведений о Кавказе: «Кавказский пленник», «Казачи», «Рубка леса», «Хаджи-Мурат»**

- А) А.А. Бестужев-Марлинский
- Б) Л. Толстой
- В) А.С. Пушкин

**Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

**Критерии оценки:**

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.  
« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**  
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий  
Кафедра мировой литературы

**Тестовые задания**  
**по дисциплине «Литература России и Востока»**  
**для студентов 4 курса направления «Филология»**  
**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО**  
**ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

@1. Какие древние термины и мифические образы были переняты восточными славянами у древних иранцев?

**\$A**) бог, вера, благо, зло; **\$B**) Хорс, религия, добро, зло; **\$C**) богатырь, бог, вера; **\$D**) Сенмурв, Хорс; **\$E**) никакие термины не были заимствованы.

@2. Как в русском фольклоре возник образ Еруслана Лазаревича:

**\$A**) был придуман российскими рассказчиками; **\$B**) образ Рустама был перевоплощён в Еруслана Лазаревича (имя Рустам при тюркском посредничестве превратилось в Арслан – «лев», русское Руслан, а Лазаревич произошло от «Зальзар» - одного из имён отца Рустама); **\$C**) был

заимствован из произведений М.Хераскова; \$D) заимствован из сказок «Тысяча и одной ночи»; \$E) такого образа вообще нет в русском фольклоре.

@3. Из каких жанров древнерусской литературы можно почерпнуть сведения о Востоке?

\$A) учебников по истории; \$B) летописей; \$C) писем; \$D) автобиографий; \$E) хождений, хроник, Физиолога.

@4. Что представляют собой «хождения»?

\$A) тетради; \$B) описания путешествий, странствий; \$C) газетные вырезки; \$D) маршрут путешествия на карте; \$E) ничего не представляют собой.

@5. Что было традиционным в жанре «хождений»?

\$A) дорожник; \$B) описание путешествия; \$C) личные впечатления; \$D) образ рассказчика; \$E) традиций не было.

@6. На какие две группы можно поделить «хождения»?

\$A) краткие и полные; \$B) русские и восточные; \$C) изданные и рукописные; \$D) на хождения купцов и хождения паломников; \$E) не делятся на группы.

@7. Какая традиция в русской литературе была заложена «хождениями» Аф. Никитина?

\$A) описывать только Индию; \$B) отрицательно относиться к Индии; \$C) совершать хождения в Индию; \$D) никакой традиции заложено не было; \$E) обозначив в названии «хождения» маршрут путешествия, Никитин заложил тем самым и своеобразную традицию, подхваченную впоследствии целым рядом авторов «хождений» и более поздних «путешествий».

@8. Какие памятники литературы Востока были переведены в России во второй половине XVIII века?

\$A) История Бухары; \$B) Биография Фирдоуси; \$C) Коран, «Гулистон» Саади, сказки «1001 ночи»; \$D) Западно-Восточный диван Гёте; \$E) ничего не было переведено.

@9. Чем обусловлен интерес русских поэтов XVIIIв. к Саади?

\$A) материальной выгодой; \$B) Интерес первых европейских и русских переводчиков к поэзии Саади основывался главным образом на ее мудрой дидактике и глубоком философизме; \$C) возможностью научного изучения; \$D) возможностью прославиться; \$E) ничем не обусловлен.

@10. Каких таджикско-персидских поэтов переводили во второй половине XVIII века?

\$A) Лоика, Бозора Собира; \$B) М.Миршакара,Турсунзаде; \$C) Саади, Джами, Руми; \$D) Лоика, Турсунзаде; \$E) никого не переводили.

@11. В каких произведениях Радищева отразились восточные мотивы?

\$A) в философском трактате «О человеке, его смертности и бессмертии»; \$B) в романе «Путешествие из Бухары в Петербург»; \$C) в письмах; \$D) литературно-критических статьях; \$E) в мемуарах.

@12. В каких произведениях Карамзина отразились восточные мотивы?

\$A) «Восточная библиотека»; \$B) «Пантеон иностранной словесности»; \$C) «Вестник Европы»; \$D) «Бедная Лиза»; \$E) ни в каких не отразился.

@13. Каковы причины появления в русской литературе жанра «восточной повести»?

\$A) переводы «восточных повестей» с персидского на русский язык; \$B) научная деятельность О.Сенковского; \$C) ; \$D) влияние французского классицизма и возможность на иноматериале критиковать проблемы современного общества; \$E) переводы Д.Ознобишина.

@14. Что представляет собой «восточная повесть»?

\$A) малой или средней жанровой формы (повесть, новелла, притча) прозаическое произведение на восточную тему в её дореалистическом осмыслении; \$B) стихотворный рассказ; \$C) песню; \$D) авторскую переделку русской народной сказки; \$E) сам сборник «1001 ночь».

@15. Какие задачи выполняли «восточные повести» в литературе?

- \$A) первостепенные; \$B) воспитание и поучение; \$C) развлекательную функцию; \$D) никакие задачи не выполняли; \$E) «Восточная повесть» оказалась удобной формой выражения просветительской философии и политической мысли.
- @16. На какие группы делятся «восточные повести»?
- \$A) крупные, средние и малые; \$B) переводы, переложения и изложения; \$C) «восточные повести» в виде волшебных литературных сказок, «восточные повести» любовно-приключенческого характера, просветительские повести; \$D) первичные, вторичные; \$E) вообще на группы не делились.
- @17. К какой из трёх групп – литературным волшебным сказкам на восточную тему, «восточным повестям» любовно-приключенческого содержания или просветительским «восточным повестям» - принадлежит «восточная» повесть И.А. Крылова «Кайб»?
- \$A) любовным волшебным сказкам; \$B) повестям любовно-приключенческого содержания; \$C) просветительским «восточным» повестям; \$D) сразу ко всем трём группам; \$E) не принадлежит ни к одной из групп.
- @18. Повесть И.А. Крылова «Кайб» позволяют отнести к «восточным» такие элементы, как:
- \$A) фея, перстень, диван; \$B) мышь, оды; \$C) гарем, портрет матери Роксаны; \$D) счастливый конец, пародия на классицизм; \$E) вымысел и условность.
- @19. Какие проекты осуществлялись в России начала XIX века для распространения восточной литературы и изучения восточных языков?
- \$A) поголовное изучение Корана; \$B) командировки на Восток; \$C) в российских университетах вводилось преподавание восточных языков; \$D) преподавание в школах велось на восточных языках; \$E) никакие проекты не осуществлялись.
- @20. Какими журналами пропагандировалась поэзия Востока?
- \$A) «Западно-восточный диван», «Африканский вестник»; \$B) «Атеней», «Русское слово»; \$C) «Тигровая балка», «Советская этнография»; \$D) «Московский телеграф», «Азиатский вестник», «Телескоп»; \$E) никакими журналами не пропагандировалась.
- @21. Каким псевдонимом подписывался Д.Ознобишин:
- \$A) Эфиоп; \$B) Делибюрадер; \$C) Гарун-аль-Рашид; \$D) Старик Хоттабыч; \$E) никаким псевдонимом не подписывался.
- @22. Одной из причин интереса юного Пушкина к восточной тематике была:
- \$A) любовь к восточной красавице; \$B) поэма «Руслан и Людмила»; \$C) поэзия И.Бунина; \$D) поездка в Персию; \$E) история его прапрадеда И.Ганнибала.
- @23. Элементами восточной топики поэмы «Руслан и Людмила» являются:
- \$A) описание свадебного пира, имя Фарлаф; \$B) дуб и золотая цепь на нем; \$C) мотив похищения Людмилы в брачную ночь, имя богатыря - Руслан; \$D) мотив поиска похищенной невесты и её освобождение; \$E) нет элементов восточной топики.
- @24. Какое произведение, возможно, было взято за основу при создании пушкинского стихотворения «Я памятник себе воздвиг...»:
- \$A) «Завещание» Саади; \$B) «Бахчисарайский фонтан»; \$C) «Западно-восточный диван»; \$D) Коран; \$E) никакое произведение за основу взято не было.
- @25. Одной из причин создания Пушкиным цикла стихотворений «Подражания Корану» является:
- \$A) мода на чтение Корана; \$B) перед Пушкиным возникла задача воссоздания Востока в чертах его местного своеобразия, его религиозно-философского мирозерцания; \$C) влияние В.Жуковского; \$D) материальная выгода; \$E) беспричинно.
- @26. Чем привлекли Пушкина Коран и личность Мухаммеда?
- \$A) желанием побольше узнать о личности пророка; \$B) желанием перевести Коран; \$C) желанием написать поэму о пророке; \$D) эпизоды жизни Мухаммеда перекликались с

привлекавшей поэта в 1824 году темой певца-изгнанника, гонимого людьми, властью; \$E) неизвестными причинами.

@27. Какие стихотворения на восточную тему написаны Ознобишиным:

\$A) «Соловей и роза», «Гафиз убит...»; \$B) «Подражания Корану»; \$C) «Восточные мотивы»; \$D) «Западно-восточный диван»; \$E) «Рождение перла», «Магомед», «Продавец невольниц».

@28. Какие произведения Низами переводил Ознобишин?

\$A) сказки «1001 ночи»; \$B) отрывки из «Искандер-наме» и «Семи красавиц»; \$C) «Западно-восточный диван»; \$D) «Восточные мотивы»; \$E) произведения Низами Ознобишин не переводил.

@29. С каким из восточных поэтов перекликаются некоторые мотивы поэзии Ознобишина?

\$A) Хафизом; \$B) Рудаки; \$C) М.Турсун-заде; \$D) Лоиком Шерали; \$E) Саади.

@30. Стихотворения какого восточного поэта переводил Бестужев:

\$A) Рудаки; \$B) Саади; \$C) Фирдоуси; \$D) Хайяма; \$E) Хафиза.

@31. Произведение какого немецкого поэта использовал в своих переводах Бестужев:

\$A) Рюккerta; \$B) Гёте; \$C) Даумера; \$D) Шиллера; \$E) никакого поэта не использовал.

@32. Чем привлёк Фета Хафиз:

\$A) чудесной биографией; \$B) положением в обществе; \$C) «нравственным переворотом»; \$D) любовью к поэзии; \$E) бедностью.

@33. Какие стихотворения на восточную тему были написаны Фетом:

\$A) «Подражания Корану»; \$B) «Соловей и роза», «Гафиз убит...»; \$C) «Западно-восточный синтез»; \$D) «Бахчисарайский фонтан»; \$E) никакие стихи не были написаны.

@34. В какие два цикла вошли эти стихотворения:

\$A) «Восточные мотивы», «Из Гафиза»; \$B) «Западный диван» и «Восточный диван»; \$C) «Восток» и «Запад»; \$D) «Север» и «Юг»; \$E) «Хафиз» и «Хайям».

@35. В чём художественные особенности цикла подражаний «Из Гафиза»:

\$A) в подражательности; \$B) в оригинальности; \$C) в пародировании; \$D) Фет даром поэтической интуиции постиг наиболее оригинальные хафизовские темы и образы и откликнулся именно на них; \$E) в переосмыслении Хафиза.

@36. Какие «восточные повести» написаны О.Сенковским:

\$A) «Бедуинка», «Деревянная красавица», «Смерть Шанфария»; \$B) «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан»; \$C) «1001 ночь»; \$D) «Кайб», «Золотой прут»; \$E) вообще не писал восточных повестей.

@37. Какой жанр в русской литературе начала XIX века связан с именем О.Сенковского:

\$A) газель; \$B) «восточные» повести; \$C) любовный роман; \$D) стихотворения в прозе; \$E) муаллак.

@38. Основателем чего явился О.Сенковский в своё время:

\$A) жанра «восточная» повесть; \$B) переводоведения; \$C) школы русской ориенталистики; \$D) Азиатского музея; \$E) научного исследования сказок «1001 ночи».

@39. Какие научные работы были опубликованы Сенковским о Востоке:

\$A) диссертация по проблемам перевода; \$B) «Западно-восточный диван»; \$C) статьи о сказках «1001 ночи»; \$D) этимологические словари; \$E) «Изречения и анекдоты Абдурахмана Джами».

@40. Переводы газелей какого поэта связаны с именем Сенковского.

\$A) Хафиза; \$B) Гёте; \$C) Лоика; \$D) Бозора Собира; \$E) он не переводил газели.

@41. Почему в басне О.Сенковского «Что такое люди!» ювелир не первым выбрался из ямы:

\$A) он «был вежлив и предложил животным выбраться первыми»; \$B) он «счел нужным наперед понюхать табаку, потом приподнять полы платья, потом поправить на голове шапку»;

\$C) он «был очень слаб и не мог самостоятельно выбраться из ямы»; \$D) он «не хотел выбираться из ямы»; \$E) «его вообще в яме не было».

@42. Понял ли факир, кто такие люди:

\$A) да, очень хорошо; \$B) нет, он не успел это сделать; \$C) да, понял, но было поздно; \$D) нет, потому что сам был таким, как все люди; \$E) он забыл об этом подумать.

@43. Кто в басне О.Сенковского является «вероломнейшим животным»:

\$A) человек; \$B) обезьяна; \$C) тигр; \$D) удав; \$E) медведь.

@44. Почему в русской литературе 40-60-х гг. XIX века особенное место занимал жанр «путешествий»?

\$A) жанр «путешествий» давал возможность в специфической повествовательной форме показывать жизнь разных стран и народов, знакомить их с общественным устройством, бытом и нравами, материальной и духовной культурой, затрагивать важные проблемы современности; \$B) из-за известности их авторов; \$C) из-за моды; \$D) из-за «социального заказа» правящих кругов; \$E) по непонятным причинам.

@45. Кем из русских путешественников положено начало комплексного и систематического изучения Памира:

\$A) Логофетом; \$B) А.Федченко; \$C) Снесарёвым; \$D) Г.Саблуковым; \$E) В.Величко.

@46. Известные учёные-востоковеды второй половины 19 века:

\$A) А.Казембек, М.Тупчибошев, Г.Саблуков; \$B) А.Болдырев, О.Сенковский; \$C) Д.Кантемир, И.Крачковский; \$D) А.Крымский, Б.Тураев; \$E) в то время не было таких учёных в России.

@47. Кто был признан одним из первых русскоязычных писателей Средней Азии, написавших одиннадцать книг об этом регионе, видное место среди которых занимают его путевые очерки «На границах Средней Азии»:

\$A) Г.Саблуков; \$B) А.Федченко; \$C) В.Величко; \$D) В.Белинский; \$E) Д.Логофет.

@48. Кто из русских поэтов впервые в 1891 году перевёл с оригинала на русский язык лирику Хайяма:

\$A) А.С. Пушкин; \$B) М.Лермонтов; \$C) В.Величко; \$D) О.Сенковский; \$E) С.Есенин.

@49. Кому из русских поэтов принадлежат строки: «Предел есть хитрости, уму, — Лишь нет у глупости предела!»?:

\$A) А.С. Пушкину; \$B) В.Величко; \$C) Д.Логофету; \$D) А.Фету; \$E) Л.Толстому.

@50. На какие три периода делится обращение Толстого к классической персидской литературе и восточной культуре?

\$A) малый, средний и крупный; \$B) первый, второй, третий; \$C) докавказский, кавказский, послекавказский; \$D) студенческие годы, 60-70-е гг., период идейного перелома в мировоззрении писателя; \$E) вообще не делится на периоды.

@51. Почему Толстого называли «русским Саади»?

\$A) Л.Толстой переложил на русский язык 53 изречения Саади; \$B) Портрет Саади висел в кабинете Л.Толстого; \$C) Л.Толстой также написал «Гулистон» и «Бустон»; \$D) Л.Толстой написал диссертацию о Саади; \$E) Л.Толстого так не называли.

@52. В какие свои произведения включил писатель изречения пророка Мухаммеда?

\$A) «Анна Каренина», «Война и мир»; \$B) «Круг чтения», «Мысли мудрых людей на каждый день», «Путь жизни»; \$C) «Воскресение», «Хаджи-Мурат»; \$D) «Кавказский пленник», «Три медведя»; \$E) вообще не включал.

@53. Что привлекало писателя в творческом наследии Саади?

\$A) позитивность; \$B) простота; \$C) человечность; \$D) серьёзность; \$E) религиозность.

@54. Из какого сборника почерпнул Л.Толстой восточные сказки для своей «Азбуки»?

\$A) «Библиотека д-ра Эрбело»; \$B) сборника сказок Кирши Данилова; \$C) сборника сказок А.Афанасьева; \$D) сам выдумал; \$E) «Литературный пантеон».

@55. В каком возрасте и почему Чернышевский стал изучать персидский язык:

\$A) с восьми лет по настоянию матери; \$B) с 12 лет по просьбе отца; \$C) с первого класса в школе; \$D) с 16 лет в вузе; \$E) вообще не изучал.

@56. Какую оценку давал Чернышевский «Шах-наме» Фирдоуси?

\$A) не очень высоко; \$B) удовлетворительную оценку; \$C) «Шах-наме» ценил значительно выше, чем «Илиаду»; \$D) неудовлетворительную; \$E) он не читал «Шах-наме».

@57. Какое произведение написал Н.Чернышевский из любви к сказкам «1001 ночь»?

\$A) роман «Что делать»; \$B) роман «Повести в повести»; \$C) «восточную» повесть; \$D) никакое; \$E) он вообще не любил эти сказки.

@58. Из любви к какому произведению Н.Чернышевский написал роман «Повести в повести»?

\$A) «Кайб» И.А. Крылова; \$B) «Что такое люди!» О.Сенковского; \$C) «Загадка короны Российской империи» Л.Чигрина; \$D) «1001 ночь»; \$E) Чернышевский не писал такого романа.

@59. Какую поэму задумывал написать Чернышевский в ссылке:

\$A) «Рустем и Зораб»; \$B) «Руслан и Людмила»; \$C) «Бахчисарайский фонтан»; \$D) «Кому на Руси жить хорошо»; \$E) «Эль-Шемс-Эль-Леила-Наме. Книга Солнца Ночи. (Перевод с новоперсидского)».

@60. В подражание какому восточному автору Н.Чернышевский написал поэму «Книга Солнца ночи»:

\$A) Хафизу; \$B) Саади; \$C) Фирдоуси; \$D) Лоику; \$E) никакому автору не подражал.

@61. Какое «восточное» произведение входит в роман Н.Чернышевского «Повести в повести»?

\$A) Сорок кяфиров; \$B) «Дуняша и сорок разбойников»; \$C) «Рустем и Зораб»; \$D) «Кайб»; \$E) вообще никакое произведение не входит.

@62. Какой элемент из «восточных» повестей использован Чернышевским в поэме «Книга Солнца Ночи»?

\$A) волшебный перстень; \$B) тоска царя; \$C) гарем; \$D) коварный везирь; \$E) никакие элементы не использовал.

@63. Как назвал Чернышевский невесту царя в поэме «Эль-Шемс-Эль-Леила-Наме»?

\$A) Леила; \$B) Шаганэ; \$C) вообще никак не назвал; \$D) Айседора; \$E) Гюльнара.

@64. Кто в были Л.Толстого научился «разводить шелковичных червей»:

\$A) кокандцы; \$B) китайцы; \$C) бухарцы; \$D) русские; \$E) вообще никто не учился.

@65. Назовите одну из главных причин обращения к Востоку в русской литературе XIX-начала XX в.:

\$A) кризис европоцентризма; \$B) первая мировая война; \$C) восстание ихэтуаней; \$D) кругосветное путешествие И.А. Гончарова; \$E) вообще никаких причин не было.

### Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

### Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составитель: \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

