

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета иностранных языков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (английский язык)

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 г. № 940

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 08 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 10 от 23 10 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков № 1 от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., к.ф.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Азимова Г.Э., преподаватель

Разработчик:  Бабаджанова М.М., к.и.н., доцент

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Бабаджанова М.М.	Вторник 12:40-14:00 410 ауд.	Среда 12:40-14:00 14:10-15:30 (111)	Пятница 09:30-10:50	РТСУ, основной корпус, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины** – формирование у студентов знаний основных понятий и проблем культурологии, понимания закономерностей культурных процессов, представлений о культурных перспективах человечества.

1.2. **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности,
- сформировать систему общих теоретических представлений о развитии культуры,
- сформировать целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные/ профессионально специализированные компетенции (элементы компетенций):

Код	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Виды оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от	Тест  Сообщение

		<p>среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИУК-5.3.</p> <p>Умеет недискриминационной и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>	Доклад
ОПК-4	<p>Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах, как в общей, так и профессиональной сферах общения</p>	<p>ИОПК 4.1.</p> <p>Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</p> <p>ИОПК 4.2.</p> <p>Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.</p> <p>ИОПК 4.3.</p> <p>Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p> <p>ИОПК 4.4.</p> <p>Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.</p>	<p>Сообщение</p> <p>Доклад</p> <p>Тест</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (ОПОП, к которому относится данная дисциплина.

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Б1.В.17 Обязательные дисциплины учебного плана направления «Лингвистика». Изучается в 4-м семестре.

Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания в области истории культуры и культурологии.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ОПОП, в частности историей таджикского народа, философией, древними языками и культурой, историями, культурой и географией первого и второго иностранных языков и т.д. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по всемирной истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанных в Таблице 1. Дисциплины 6 и 7 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 8-11 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 12-17.

## 2.2

Таблица 2. \*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1. Б.10
2.	<i>Введение в специальную филологию</i>	1	Б1. Б.13
3.	<i>Античная литература</i>	1	Б1.В.ОД.7
1.	<i>Введение в языкознание</i>	1-2	Б1.Б.9
2.	<i>Введение в специальную филологию</i>	1	Б1. Б.13.
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	Б1.Б.10
4.	<i>История</i>	2	Б1.Б.1
5.	<i>Теория перевода</i>	3	Б1.В.ОД.8
6.	<i>Детская литература</i>	3	Б1.В.ОД.21
7.	<i>Введение в теорию коммуникации</i>	3	Б1.Б.11
8.	<i>Классические/ древние языки</i>	3	Б1.Б.12
9.	<i>Философия</i>	3	Б1.Б.2
10.	<i>Этика</i>	4	Б1.В.ДВ.2
11.	<i>Социология</i>	5	Б1.В.ОД.5
12.	<i>Информационные технологии в лингвистике</i>	5	Б1.В.ДВ.4
13.	<i>Эстетика русского романтизма</i>	6	Б1.В.ДВ.6
14.	<i>Риторика</i>	7	Б1.В.ОД.13
15.	<i>Литература стран СНГ</i>	7	Б1.В.ОД.14
16.	<i>Психология речевой деятельности</i>	8	Б1.В.ОД.18
17.	<i>Преддипломная практика</i>	8	Б2.П.2

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы - нет, КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе в интерактивной форме – 16ч., самостоятельная работа 40 час.

Зачет – 3 семестр

#### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса (14/- час.)

Тема 1. Культурология как наука (2/- час.)

Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Понятие и сущность культуры (2/- час.)

Сущность культуры. Функции культуры.

Тема 3. Основные понятия культурологии (2/- час.)

Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры.

**Тема 4. Структура культуры (2 час.)**

Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение

**Тема 5. Типология культур (2 час.)**

Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Восточные и западные типы культур.

**Тема 6. Культура, общество, личность. (2 час.)**

Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.

**Тема 7. Статика и динамика культуры (2 час.)**

Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры.

**Тема 8. Культура и глобальные проблемы человечества (2 час.)**

Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.

**Тема 9. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. (2 час.)** Глобальные проблемы современности. Контркультурные явления и их значение.

**3.2 Структура и содержание практической части курса (8 час.)**

**Занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений (2 час.)**

**Занятие 2. Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта. (2 час.)**

**Занятие 3. Общая характеристика современной культуры. (2 час.)**

**Занятие 4. Межкультурные коммуникации. (2 час.)**

**3.3 Структура и содержание КСР (8 час.)**

**Занятие 1. Роль культуры в становлении человека. (2 час.)**

**Занятие 2. Культурология как область гуманитарного знания. (2 час.)**

**Занятие 3. Культура современного общества (2 час.)**

**Занятие 4. Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». (2 ч.)**

**Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
3 семестр								

1.	<b>Тема 1. Культурология как наука</b> Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.	2			2	2 (с.21-26) 7 (с.11-39)	11,5
2.	<b>Практическое занятие-1. Основные этапы культурологических идей и представлений</b> Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурные представления Нового времени. Культурологические теории 19-20 вв.	2			4	2 (с.21-28)	11,5
3.	<b>Тема 2. Понятие и сущность культуры</b> Сущность культуры. Функции культуры.	2			4	7 (с.58-79)	11,5
4.	<b>КСР-1.</b> Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры			2	2		11,5
5.	<b>Тема 3. Основные понятия культурологии</b> Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры.	2			2	2 (с.11-14)	11,5
6.	<b>Практическое занятие-2.</b> Преимственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.		2		2	2 (с.59-68)	11,5
7.	<b>Тема 4. Структура культуры</b> Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение.	2			4	2 (с.9-11)	11,5
8.	<b>КСР-2.</b> Культурология как область гуманитарного знания (просмотр отрывка из х/ф «Платформа»)			2	2	Конспекты лекций, отчеты о выполнении СРС	11,5
9.	<b>Тема 5. Типология культур</b> Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада. Современные подходы в типологии культур.	2			4	2 (с. 14-15) 7 (с.58-79)	11,5

10.	<b>Практическое занятие-3.</b> <b>Общая характеристика современной культуры.</b> Проблема соотношения массовой и элитарной культуры		2			4	2 (с. 14-15) 7 (с.58-79)	11,5
11.	<b>КСР-3.</b> <b>Культура современного общества</b> Общая характеристика современной культуры. Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры				2	4	2 (с.68-75)	11,5
12.	<b>Тема 6. Культура, общество, личность.</b> Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.	2				2	2 (с.17-19) 7 (с.120-147)	11,5
13.	<b>Практическое занятие-4.</b> <b>Межкультурные коммуникации.</b> Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации		2			2	2 (с.80-92)	11,5
14.	<b>Тема 8. Культура и глобальные проблемы человечества</b> Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.	2					2 (с.80-92)	11,5
15.	<b>Тема 9. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности.</b> Контркультурные явления и их значение.							11,5
16.	<b>КСР-4. Особенности культуры XX в.</b> Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования».							11,5
<b>ИТОГО:</b> Лекции – 16 Практические – 8 КСР – 8 СРС – 40 <b>ВСЕГО: 72</b>								



## Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Культурология как наука	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
2.	4	Происхождение культуры	составить вопросы к тексту	Письменный отчет
3.	4	Диалог культур Востока и Запада	написать эссе-размышление	Письменный отчет
4.	2	Основные понятия культурологии	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
5.	2	Культурная модернизация	составить концептуальную карту	Письменный отчет
6.	2	Структура культуры	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
7.	4	Национальный принцип типологизации культуры	написать отзыв об экскурсии «Моё открытие»	Письменный отчет
8.	2	Культура современного общества	заполнить схему-конспект	Выступление-презентация
9.	4	Современный культурный процесс	написать эссе по типу «причина-следствие» на тему «Проблемы современного культурного процесса»	Письменный отчет
10.	4	Культура, общество, личность	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
11.	4	Пути духовного развития личности Восприятие общественного пространства объектом и субъектом культурной деятельности	составить концептуальную карту	Письменный отчет
12.	2	Статика и динамика культуры	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
13.	2	Межкультурные коммуникации	заполнить схему-конспект	Письменный отчет
<b>Всего: 40 час.</b>				

#### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией

на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (ф.и.о. студента, группа), кто работу проверил (ф.и.о. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Объем реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не

затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература: *(электронные и печатные издания)*

1. Культурология: учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 307 с.
2. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с.
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с.
4. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с.
5. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии: учебник для вузов / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с.
6. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 104 с.

### 5.2. Дополнительная литература: *(печатные и электронные издания)*

7. Иконникова, С. Н. История культурологии: учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 416 с.
8. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 555 с.
9. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие/ Лазарева Л.Н.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 252 с.

10. Мамадназаров М. Памятники зодчества Таджикистана. / Мамадназаров М. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 536 с.
11. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011 гг.). – Душанбе: Дониш, 2013.
12. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие/ Михайлова Л.Б.— М.: Прометей, 2013. — 288 с.
13. Зубко Г.В. Искусство Востока. Курс лекций/ Зубко Г.В.— М.: Восточная книга, 2013. — 432 с.
14. А. Валиев. Историческая этнология таджиков (XI-XV вв.). – Душанбе, 2009.
15. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин. -М., 2007.
16. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
17. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М.: Вузовская книга, 2006.
18. Майтдинова Г.М. История таджикского костюма. Т.1. - Душанбе, 2004.
19. Майтдинова Г.М. История таджикского костюма. Т.2. - Душанбе, 2004.
20. Юсуфбекова З. Семья и семейный быт шугнанцев (конец XIX – начало XX в.). – Душанбе, 2001.

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурология как интегративная гуманитарная дисциплина способствует достижению ряда важнейших целей высшего образования: социализации и инкультурации личности, ее социокультурной самоидентификации. При изучении дисциплины студенты получают необходимые знания, которые составляют теоретическую основу понимания мира, механизмов культуры, систем, регулирующих жизнь общества, норм и ценностей и т.п. Культурология формирует у студентов целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека.

Дисциплина носит обзорный, обобщающий характер, что предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов и их активное творчество. Студентам необходимо усвоить категориальный аппарат дисциплины, ключевые понятия, положения, раскрывающие содержание и принципы функционирования культуры.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы;

- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в аудиторий №507 и 111 которая укомплектована следующим оборудованием: • мультимедийная система, • ноутбук, • экран

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Форма итоговой аттестации – зачет.**

**Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.**

Экзамен проводится в тестовой форме. Текущий контроль студентов осуществляется путем выступления на семинарах, выполнения самостоятельного задания, обсуждения теоретических положений концепций, конспектов, тематика которых предложена для самостоятельного изучения (п.4)

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	

<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.